



**EUROPEAN CONFERENCE**

# **Conference Proceedings**

**XX International Science Conference  
«Latest technologies and modern society:  
automation of processes and improvement of  
quality of life»  
May 18-20, 2026  
Lyon, France**

# **LATEST TECHNOLOGIES AND MODERN SOCIETY: AUTOMATION OF PROCESSES AND IMPROVEMENT OF QUALITY OF LIFE**

Abstracts of XX International Scientific and Practical Conference

Lyon, France  
(May 18-20, 2026)

UDC 01.1

ISBN – 979-8-90214-565-3

The XX International scientific and practical conference «Latest technologies and modern society: automation of processes and improvement of quality of life», May 18-20, 2026, Lyon, France, 392 p.

Text Copyright © 2026 by the European Conference (<https://eu-conf.com/>).

Illustrations © 2026 by the European Conference.

Cover design: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© Cover art: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required. Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighboring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is: Bakhishov D. Impact of mineral fertilizer application on agrochemical properties of soils under wheat cultivation in the Qobustan region. Abstracts of XX International Scientific and Practical Conference. Lyon, France. Pp. 14-18.

URL: <https://eu-conf.com/en/events/latest-technologies-and-modern-society-automation-of-processes-and-improvement-of-quality-of-life/>

TABLE OF CONTENTS

AGRICULTURE		
1.	Bakhishov D. IMPACT OF MINERAL FERTILIZER APPLICATION ON AGROCHEMICAL PROPERTIES OF SOILS UNDER WHEAT CULTIVATION IN THE QOBUSTAN REGION	14
2.	Huseynov H.A., Shirali E.H. COMPARATIVE EVALUATION OF PRODUCTIVITY INDICATORS OF ZONED AND PROMISING EGGPLANT VARIETIES IN THE LANKARAN-ASTARA REGION	19
3.	Trykina N., Trykin D. METHODS OF APPLYING LIQUID FERTILIZERS DURING SOWING WITH THE HELP OF DISC PLANT SEEDS	22
ARCHITECTURE, CONSTRUCTION		
4.	Бедрін А.П., Войко Н.Ю. ПЕРЕТВОРЕННЯ ПРОСТОРУ ДЛЯ ТРАНЗИТУ НА ПРОСТІР ДЛЯ ПОДІЙ ЗАСОБАМИ АРХІТЕКТУРНОГО ДИЗАЙНУ	25
5.	Здоренко В.Ю., Здоренко Ю.М. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ БУДІВЕЛЬ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	31
ART		
6.	Mits O. KLAVIERMUSIK VON M. MOSZKOWSKI	33
7.	Ковальська І. ІНТЕРПРЕТАЦІЙНА КОНЦЕПЦІЯ ВОКАЛЬНОГО ТВОРУ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ СКЛАДОВІ	36
8.	Левіт Д.А. МУЗИЧНИЙ СЦЕНІЧНИЙ ПРОЄКТ ЯК ФОРМА КУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В УМОВАХ ВІЙНИ	41
9.	Семенова А.В. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО В УКРАЇНІ ЗА ЧАСІВ ВІЙСЬКОГО СТАНУ (2022-2025)	44

## **МУЗИЧНИЙ СЦЕНІЧНИЙ ПРОЄКТ ЯК ФОРМА КУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В УМОВАХ ВІЙНИ**

**Левіт Дмитро Анатолійович,**  
кандидат філософських наук, доцент,  
доцент кафедри академічного та естрадного вокалу  
Факультету музичного мистецтва і хореографії  
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ

Сучасні соціокультурні процеси, зумовлені воєнними подіями, істотно трансформують функціонування мистецького середовища та його комунікативні ролі. У цих умовах музичний сценічний проєкт набуває особливого значення як форма культурної комунікації, що поєднує художню репрезентацію, соціальну взаємодію та символічне осмислення досвіду війни. Він функціонує не лише як мистецька подія, а як комунікативний простір, у якому відбувається передача ціннісних орієнтирів, формування колективної пам'яті та консолідація спільноти.

Актуальність теми визначається тим, що в умовах воєнного часу музичне мистецтво стає одним із ключових каналів суспільної взаємодії. Сценічні музичні проєкти виконують функцію публічного висловлювання, яке відображає емоційні, соціальні та історичні реалії сучасності. Як зазначають дослідники українського музичного простору, створення та виконання композицій, пов'язаних із воєнною тематикою, стало невід'ємною складовою творчості виконавців, адже їхня мета полягає в підтримці морального стану суспільства, консолідації аудиторії та формуванні відчуття спільності досвіду [1]. У цьому контексті музичний сценічний проєкт постає як форма комунікації між митцем і суспільством, у якій художній жест поєднується з соціальною функцією.

Комунікативний потенціал музичних сценічних практик реалізується через комплекс художніх і медійних засобів. Репертуарна політика, сценічна драматургія, візуальні образи, світловий і медійний дизайн формують багаторівневу систему знаків, що забезпечує передачу культурних повідомлень. Музика в умовах війни стає важливим елементом національної ідентичності та засобом емоційної підтримки. У дослідженнях підкреслюється, що музичні твори допомагають суспільству зберігати внутрішню стійкість, формують відчуття єдності та підтримують прагнення до перемоги [1].

Важливим аспектом функціонування музичних сценічних проєктів у воєнний час є їхня консолідаційна функція. Об'єднання митців у межах спільних концертних програм, благодійних виступів і культурних акцій сприяє формуванню відчуття солідарності та взаємної підтримки. Такі ініціативи демонструють здатність мистецького середовища до самоорганізації й комунікації з аудиторією. Зокрема, дослідники відзначають, що об'єднання артистів у творчих проєктах під час війни виступає важливим фактором

культурної консолідації суспільства та має значний емоційний вплив на аудиторію [1].

Водночас сучасні сценічні практики активно трансформуються під впливом цифрових технологій. Онлайн-трансляції концертів, відеофіксація виступів, поширення музичного контенту в соціальних мережах створюють нові канали взаємодії з аудиторією. Дослідження сучасного театрального процесу засвідчують появу інноваційних форматів творчості, опосередкованих інформаційно-комунікаційними технологіями, зокрема онлайн-вистав, відеопроєктів і мультимедійних колаборацій [2]. Це дозволяє розглядати музичний сценічний проєкт як гібридну форму культурної комунікації, що поєднує сценічну подію та медійний продукт.

Воєнний контекст зумовлює зміни і в тематичному наповненні музичних сценічних програм. Посилюється увага до тем національної ідентичності, історичної пам'яті, громадянської відповідальності. Мистецькі проєкти стають простором для осмислення сучасних подій і формування нових культурних наративів. У сучасних дослідженнях підкреслюється, що трансформації творчого процесу в умовах війни проявляються у зміні репертуарної політики, появі нових форматів репрезентації мистецтва та посиленні патріотичної тематики [2]. Це свідчить про здатність мистецьких практик адаптуватися до нових соціокультурних умов.

У системі мистецької освіти музичний сценічний проєкт виконує також навчально-комунікативну функцію. Участь у створенні та реалізації концертних програм сприяє формуванню професійних компетентностей, розвитку творчого мислення та навичок командної взаємодії. Навіть у складних умовах війни освітній процес продовжується, а студенти залучаються до створення актуальних мистецьких проєктів, що відповідають сучасним соціокультурним викликам [1]. Така практика сприяє формуванню відповідальності за художнє висловлювання та усвідомленню ролі митця в суспільстві.

Особливого значення музичні сценічні проєкти набувають як інструмент збереження культурної пам'яті. Через репертуар, сценічні образи та художні рішення вони фіксують досвід часу, трансляють цінності та формують символічний простір спільного переживання. Музичні твори, створені в умовах війни, стають маркерами епохи, що відображають емоційний стан суспільства та його прагнення до перемоги. У цьому сенсі музичний сценічний проєкт можна розглядати як форму культурного свідчення й водночас як механізм підтримки соціальної стійкості.

Отже, музичний сценічний проєкт у сучасних умовах війни постає як комплексна форма культурної комунікації, у якій поєднуються художня, соціальна та медійна частини. Він забезпечує передачу символічних смислів, підтримує культурну ідентичність і формує спільний емоційний простір. Його функціонування демонструє здатність мистецтва адаптуватися до нових викликів і виконувати важливі соціокультурні функції. Подальші дослідження можуть бути спрямовані на аналіз комунікативної ефективності музично-

сценічних практик та їхнього впливу на формування культурної пам'яті в умовах воєнних викликів.

### Список літератури

1. Українська музика в умовах війни: трансформації, функції, комунікативні стратегії. *Українська музика*. Львів: ЛНМА імені М. Лисенка, 2022. URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/695/664>

2. Музика як зброя проти зросійщення: огляд українських музичних онлайн-видань. *Медіакритика*. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: <http://mediakrytyka.lnu.edu.ua/ohlyady-analytyka/muzyka-yak-zbroya-proty-zrosiyschennya-ohlyad-ukrayinskykh-muzychnykh-onlayn-vydan.html>

Scientific publications

MATERIALS

The XX International Scientific and Practical Conference  
«Latest technologies and modern society: automation of processes and improvement  
of quality of life»

Lyon, France  
(May 18-20, 2026)