

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Кафедра початкової освіти та методик гуманітарних дисциплін

 **ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
2015 року

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **4.73 ПП Музичне мистецтво з методикою навчання**

напряму підготовки 6.010102 «Початкова освіта»  
Педагогічний інститут

Музичне мистецтво з методикою навчання: роб. навч. прог. [для студ. напр. підгот. 6.010102 «Початкова освіта»] / уклад. І.Г. Толубко. – Київський університет імені Бориса Грінченка, 2015. – 32 с.

Розробник:

Толубко Ірина Георгіївна, викладач кафедри початкової освіти та методик гуманітарних дисциплін Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри початкової освіти та методик гуманітарних дисциплін

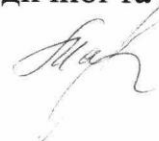
Протокол № 7 від 04 лютого 2015 року

Завідувач кафедри початкової освіти та  
методик гуманітарних дисциплін



С.М. Мартиненко

Заступник директора  
з науково-методичної та навчальної роботи



М.А. Машовець

## ЗМІСТ

|   |    |
|---|----|
| Пояснювальна записка.....   | 4  |
| Структура програми навчальної дисципліни  |    |
| I. Опис предмета навчальної дисципліни .....  | 6  |
| II. Тематичний план навчальної дисципліни.....  | 7  |
| III. Програма .....   | 9  |
| Змістовий модуль I. <i>Сутність музичної педагогіки та її основні категорії</i> ..... | 9  |
| Змістовний модуль II. <i>Теорія музичної освіти</i> .....                             | 10 |
| Змістовий модуль III. <i>Методика музичного навчання</i> .....                        | 13 |
| Навчально-методична карта дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання».....    | 15 |
| IV. Плани семінарських занять.....  | 16 |
| V. Завдання для самостійної роботи.....   | 20 |
| VI. Карта самостійної роботи бакалавра.....   | 23 |
| VII. Індивідуальна навчально-дослідна робота .....                                    | 25 |
| VIII. Система контролю знань.....   | 27 |
| IX. Методи навчання.....  | 29 |
| X. Методичне забезпечення курсу.....  | 29 |
| Орієнтована тематика ІНДЗ.....  | 29 |
| Тематика курсових робіт.....  | 31 |
| XI. Рекомендована література  |    |
| Основна.....  | 32 |
| Додаткова.....  | 32 |

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою початкової освіти та методик гуманітарних дисциплін на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану підготовки фахівців напряму підготовки 6.010102 «Початкова освіта» денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які має опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання», необхідне методичне забезпечення, складники та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

**Мета курсу** – розширити знання з теорії музичного мистецтва, розкрити сутність процесу музичного навчання в початковій школі відповідно до державного стандарту; висвітлити сучасні наукові концепції, поняття, методи та технології навчання музичному мистецтву учнів початкової школи.

### **Завдання курсу:**

- ознайомлення з інноваційними технологіями, формами організації навчальної діяльності молодших школярів на уроках музичного мистецтва;
- розроблення нових методичних підходів з використанням музично-педагогічних засобів у навчально-педагогічному процесі;
- формування знань про методи і прийоми ознайомлення учнів з музичним мистецтвом, загальні питання методики (мету і завдання навчання, зміст, форми, засоби) та особливості розкриття основних змістовних ліній курсу «Музичне мистецтво з методикою навчання».

У процесі вивчення курсу реалізовано концепцію комплексного розвитку основних складових компонентів музично-естетичної культури у процесі підготовки студентів для роботи з учнями початкових класів. У програмі приділяється увага оволодінню необхідними знаннями з музичної грамоти та набуттю вокально-хорових навичок.

Курс «Музичне мистецтво з методикою навчання» спрямований на підготовку майбутнього фахівця, що знає зміст і систему музичного мистецтва та володіє засобами його реалізації.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент має:

### **знати:**

- об'єкт і предмет методики навчання музичного мистецтва в початковій школі;

- структуру процесу навчання, змістові лінії його компонентів, зв'язків і відношень між ними; рівні процесу навчання в межах музичного мистецтва, загальний спосіб їх визначення у конкретних педагогічних ситуаціях;
- зміст позаурочної та позакласної роботи з музичного мистецтва; їх види, вимоги до методики організації та проведення всіх видів позаурочної та позакласної роботи з музичного мистецтва;
- норми і критерії оцінювання навчальних досягнень молодших школярів у процесі навчання музичного мистецтва;
- теорію і практику художньо-образного мовлення різних видів мистецтв;
- види та жанри як вітчизняної, так і зарубіжної музики;

***вміти:***

- використовувати різноманітні методи і прийоми під час ознайомлення учнів початкової школи з творами музичного мистецтва;
- включати музичні твори в інші напрями навчально-виховної роботи з дітьми;
- складати плани-конспекти уроків музики в початковій школі, сценарії свят і тематичних концертів;
- планувати роботу щодо ознайомлення учнів початкової школи з музичними творами впродовж навчального року;
- опрацьовувати науково-метричну, хрестоматійну літературу, вміти аналізувати художні, музичні твори для дітей;
- забезпечувати ефективність виховання студентів засобами музичного мистецтва через предметно-інтегративну освіту, яка поєднує навчання, виховання, розвиток на основі інтерактивних педагогічних технологій.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни становить 90 год., 2,5 кредита; ECTS 40 годин аудиторних (10 год. – лекції, 24 год. – семінарські заняття, 6 год. – індивідуальна робота, 5 год. – МКР), 45 год. – самостійна робота.

Вивчення студентою навчальної дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання» завершується складанням *заліку*.

## I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Курс:   | Напря́м,<br>спеціально́сть,<br>осві́тно-кваліфіка́ційний<br>рівень  | Характеристика<br>навчальної дисципліни   |
|---|---|---|
| Кількість кредитів,<br>відповідних ECTS: <b>2,5</b><br>Змістові модулі: <b>3</b><br>Загальний обсяг години: <b>90</b> | Галузь знань:<br><b>0101 «Педагогічна освіта»</b><br><br>Напря́м підготовки:<br><b>6.010102 «Початкова освіта»</b><br>Освітньо-кваліфікаційний<br>рівень: <b>«бакалавр»</b> | Нормативна<br>Рік підготовки: <b>3</b><br>Семестр: <b>6</b><br>Лекції (теоретична<br>підготовка): <b>10 год.</b><br>Семінарські заняття:<br><b>24 год.</b><br>Індивідуальна робота: <b>6 год.</b><br>Самостійна робота: <b>45 год.</b><br>Модульний контроль: <b>5 год.</b><br>Вид контролю: <b>залік</b> |

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| № з/п   | Назви теоретичних розділів   | Кількість годин |          |                     |                      |                   |          |
|---|--|-----------------|----------|---------------------|----------------------|-------------------|----------|
|   |  | Всього          | Лекцій   | Семінарських занять | Індивідуальна робота | Самостійна робота | МКР      |
| <b>Змістовий модуль I</b>                                   |  |                 |          |                     |                      |                   |          |
| <b>Сутність музичної педагогіки та її основні категорії</b> |  |                 |          |                     |                      |                   |          |
| 1   | Мета і основні завдання музичного виховання в початковій школі   | 5               | 2        |                     | 1                    | 2                 |          |
| 2   | Методичні основи музичної педагогіки   | 4               | 2        |                     |                      | 2                 |          |
| 3   | Предмет і завдання музичної педагогіки   | 4               |          | 2                   |                      | 2                 |          |
| 4   | Система і технології музичного виховання   | 7               |          | 2                   | 1                    | 2                 | 2        |
|   | <i>Разом</i>   | <b>20</b>       | <b>4</b> | <b>4</b>            | <b>2</b>             | <b>8</b>          | <b>2</b> |
| <b>Змістовий модуль II</b>                                  |  |                 |          |                     |                      |                   |          |
| <b>Теорія музичної освіти</b>                               |  |                 |          |                     |                      |                   |          |
| 1   | Зміст музичного навчання та його складові  | 4               | 2        |                     |                      | 2                 |          |
| 2   | Планування і педагогічна оцінка результатів музичного виховання  | 4               | 2        |                     |                      | 2                 |          |
| 3   | Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу  | 5               |          | 2                   | 1                    | 2                 |          |
| 4   | Методи музичного навчання  | 4               |          | 2                   |                      | 2                 |          |
| 5   | Форми організації музично-педагогічного процесу  | 5               |          | 2                   | 1                    | 2                 |          |
| 6   | Структура процесу музичного навчання   | 6               |          | 2                   |                      | 2                 | 2        |
|   | <i>Разом</i>   | <b>28</b>       | <b>4</b> | <b>8</b>            | <b>2</b>             | <b>12</b>         | <b>2</b> |
| <b>Змістовий модуль III</b>                                 |  |                 |          |                     |                      |                   |          |
| <b>Методика музичного навчання</b>                          |  |                 |          |                     |                      |                   |          |
| 1   | Шляхи гуманізації та гуманітаризації навчально-виховного процесу на уроках музичного мистецтва у початкових класах | 4               | 2        |                     |                      | 2                 |          |
| 2   | Методика навчання музичного сприймання і методи його   | 5               |          | 2                   |                      | 3                 |          |

|   |  |           |           |           |          |           |          |
|---|--|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|
|   | розвитку в молодших школярів   |           |           |           |          |           |          |
| 3 | Методика навчання хоровому співу як основний вид музично-виконавської діяльності дітей | 7         |           | 2         | 1        | 4         |          |
| 4 | Методика навчання розвитку дитячої музичної творчості                                  | 6         |           | 2         |          | 4         |          |
| 5 | Взаємозв'язок видів музичної діяльності та інші особливості структури уроку            | 6         |           | 2         |          | 4         |          |
| 6 | Методика навчання музичної грамоти в структурі уроку                                   | 7         |           | 2         | 1        | 4         |          |
| 7 | Методика складання методичних рекомендацій до сценарію уроку                           | 8         |           | 2         |          | 4         | 2        |
|   | Разом:   | <b>43</b> | <b>2</b>  | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>25</b> | <b>2</b> |
|   | Разом:   | <b>90</b> | <b>10</b> | <b>24</b> | <b>6</b> | <b>45</b> | <b>5</b> |



### III. ПРОГРАМА

#### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

#### СУТНІСТЬ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ЇЇ ОСНОВНІ КАТЕГОРІЇ

##### Лекція 1. Мета і основні завдання музичного виховання в початковій школі ( 2 год.)

Музичне виховання як важлива складова естетичного виховання відіграє особливу роль у всебічному розвитку особистості дитини. Ця роль визначається специфікою музики як виду мистецтва, з одного боку, та специфікою дитячого віку, з іншого

Музична педагогіка – окрема галузь знань, яка має свій науковий простір, свої об'єкт, предмет дослідження, а тому її слід вивчати відповідно до властивих лише їй закономірностей. Музична педагогіка включає дві сфери музичної діяльності: музично-педагогічну науку та музично-педагогічну практику. Для визначення сутності музичної педагогіки як науки потрібно розмежувати поняття її об'єкта і предмета.

Основними категоріями музичної педагогіки є музичне навчання, музичне виховання, музична освіта.

*Музична освіта як система розглядається у таких вимірах:*

1) соціальний масштаб (світова музична освіта; музична освіта у певній країні, регіоні, навчальному закладі)

2) ступінь освіти (дошкільне музичне виховання, спеціалізована початкова музична освіта; неспеціалізована музична освіта; додаткова музична освіта; позашкільна музична освіта; професійна музична освіта (бакалавр, магістр); післядипломна музична освіта; аспірантура; докторантура)

3) профіль освіти (музична, музично-педагогічна)

Сучасні тенденції розвитку музичної освіти.

У національній музичній освіті останніх років пріоритетними тенденціями розвитку стають:

– гуманізація (полягає в утвердженні людини як найвищої цінності, тобто особистісно орієнтоване навчання, стверджує створення нового зразка музичної освіти, орієнтованої на особистість учня)

– фундаменталізація (як пріоритет галузей і методів пізнання; забезпечує багато профільність, вихід у суміжні сфери, сприйнятливості до інновацій, здатність до продуктивної переробки інформації і творчого пошуку)

– гуманітаризація (покликана формувати духовність особистості, планетарне мислення, художню картину світу; самовизначення особистості в музичній культурі є стрижневою лінією гуманітаризації)

–

**Основні поняття теми:** музичне виховання, музична педагогіка, гуманізація, фундаменталізація, гуманітаризація.

#### Література

**Основна:** 1, 2, 3, 4, 5,6

**Додаткова:** 2,3,4,5

## Семінарське заняття 1

Тема: Предмет і завдання музичної педагогіки (2 год.)

### Лекція 2. Методичні основи музичної педагогіки (2 год.)

У науковому просторі сьогодення існує багато спільних методів дослідження, які становлять загальні наукові підходи до вивчення різноманітних явищ дійсності. З музичною педагогікою пов'язані, системний, феноменологічний, синергетичний, герменевтичний підхід.

Для музично-педагогічної науки виняткове значення має феноменологічний підхід, розробка якого пов'язана з іменами Е. Гуссерля, М. Шелера, Р. Інгардена, М. Дюфренна та ін. Висунуті ними концепції досить відмінні одна від одної, однак спільним є те, що автори розглядають предмети такими, якими вони існують «у собі», поза емпіричним змістом та соціальною зумовленістю.

У кожному інтелектуальному акті феноменологи виділяють три аспекти:

- 1) внутрішньо властивий свідомості інтенціональний об'єкт
- 2) спосіб фіксації цього об'єкта (сприймання, фантазування, уявлення, спогади, передбачення)
- 3) дослідження самого суб'єкта, «Я», його рефлексії

У такому розумінні предметом рефлексії стає саме інтеіціопальність. Це поняття можна вважати наріжним для феноменологічної естетики, оскільки воно дає специфічну характеристику ідеального способу буття художнього твору, його структурної організації, аналізу процесу сприйняття мистецтва.

Необхідність використання синергетичного підходу до формування світогляду сучасної людини не викликає сумніву. Успішне вирішення цього завдання багато в чому пов'язано з виходом освіти за рамки технократичної парадигми, а також висуванням на передній план ціннісного знання і формування особистісно значущої картини світу.

**Основні поняття теми:** системний підхід, феноменологічний підхід.

### Література

**Основна:** 1,2,3,6

**Додаткова:** 1,3,4,5,7

## Семінарське заняття 2

Тема: Система і технології музичного виховання (2 год.)

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II ТЕОРІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

#### Лекція 1. Зміст музичного навчання та його складові (2 год.)

Зміст музичного навчання – це єдність трьох блоків:

- 1) оцінного усвідомлення життєвих явищ, мистецтва
- 2) творчої позиції
- 3) розвинутого асоціативного мислення як основи творчих здібностей (згідно з теорією естетичного виховання Б. Йєменського).

Щодо складових музичного навчання, то Е. Абдуллін конкретизував такі, як:

- а) досвід емоційно-морального сприйняття музики
- б) музичні знання
- в) музичні уміння та навички

Вони ж утворюють і зміст сучасної музичної освіти, зорієнтованої на виховання та педагогічно виправдану систему музичних знань, навичок та умінь, що виступає в єдності з досвідом музично-творчої діяльності.

Зміст музичної освіти має включати:

- вивчення різних пластів музичної культури: фольклор, духовна музика, класика та твори сучасних композиторів (як основа становлення музичної культури школярів)
- пізнання закономірностей виникнення та розвитку музичного мистецтва на основі інтонаційної, жанрової та стильової природи музики (це сприяє глибокому відчуттю та осмисленню музики, активізує образне мислення, фантазію)
- вивчення основних засобів музичної виразності (мелодія, гармонія тощо), які дають змогу школярам осягнути музичний образ певним складом виражальних засобів і формують емоційно-образне та свідоме сприйняття музики
- діяльнісне засвоєння музичного мистецтва через хорове та інструментальне виконавство, композицію та імпровізацію, пластичне інтонування та музичний рух.

Добір музичного матеріалу здійснюється за певними критеріями. Музичні твори мають бути:

- а) високохудожніми, цікавими, педагогічно цільовідповідними
- б) романтично піднесеними (створювати еталони краси)
- в) доступними щодо осягнення змісту та виконання
- г) різноманітними (представляти різні жанри)

Вони мають бути співзвучними життєвому та музичному досвіду дітей і відповідати вимогам програм.

В основу розуміння музики як виду мистецтва покладено знання двох рівнів, а саме:

1) узагальнені ключові знання, які формують цілісне уявлення про музичне мистецтво, його роль у суспільному житті; уявлення про інтонацію як основу музики, зв'язок музичної та мовної інтонації, принципи розвитку, жанрові та стильові особливості музики

2) окремі знання про музику (тобто елементи виразності музичної мови – динаміка, темп, ритм тощо; біографічні відомості про композиторів та виконавців; історію створення музичного твору)

Музичні знання становлять основу будь-якої цілеспрямованої дії, проте річ не лише у сумі знань, а в способах музично-пізнавальної діяльності кожного учня, в розвитку самостійного мислення та оцінки.

**Основні поняття теми:** музичне навчання, музичні знання, музично-пізнавальна діяльність.

## Література

*Основна:* 2,4,5,6

*Додаткова:* 2,3,5,6,7

### Семінарське заняття 1

Тема: Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу (2 год.)

#### **Лекція 2. Планування і педагогічна оцінка результатів музичного виховання (2 год.)**

Музичне виховання школярів потребує детального планування роботи. Спираючись на свій педагогічний досвід та творче уявлення, учитель має розуміти перспективи музичного виховання, зв'язок уроків та позакласних занять. Лише тоді можна послідовно та систематично розвивати інтереси та смаки учнів, їхні музичні, творчі здібності, формувати погляди, переконання, навички та вміння.

Досвідчені вчителі, які творчо ставляться до своєї справи, надають великого значення плануванню як важливій умові цілеспрямованої організації уроків та позакласної роботи. У цьому полягає взаємозв'язок трьох перспектив. Перша з них – далека (підсумок роботи з музичного виховання в цілому); друга – середня (в основі її мета майбутньої системи занять), третя – найближчі завдання, що визначають повсякденне планування трьох зазначених вище перспектив.

Виходячи зі змісту уроку, особливостей класу, музичного розвитку учнів, учитель самостійно визначає виховні, навчальні та розвиваючі завдання.

Удосконалення планування потребує глибокого знання закономірностей музичного виховання дітей, лише тоді створюються передумови для творчості учителя, оволодіння ним педагогічною майстерністю.

**Основні поняття теми:** музичне виховання, мета музичного виховання, планування, педагогічна оцінка результатів музичного виховання.

## Література

*Основна:* 1,2,4,5

*Додаткова:* 1,2,3,5,6,7

### Семінарське заняття 2

Тема: Методи музичного навчання (2 год.)

### Семінарське заняття 3

Тема: Форми організації музично-педагогічного процесу (2 год.)

### Семінарське заняття 4

Тема: Структура процесу музичного навчання (2 год.)

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ

### **Лекція 1. Шляхи гуманізації та гуманітаризації навчально-виховного процесу на уроках музичного мистецтва у початкових класах ( 2год.)**

Людинознавча спрямованість навчально-виховного процесу, без якої неможлива гуманітаризація, припускає, що м бесідах про музику бажано «вийти» на когось з людей, які мають відношення до того чи іншого твору, композитора, виконавців, слухачів (дорослих і дітей), героїв твору.

Учитель, який розуміє потребу в гуманітаризації навчально-виховного процесу, спробує по-іншому побачити шкільну програму. В чинних програмах з музики закладено потенційну можливість людинознавчої спрямованості. Вона полягає, насамперед, у тому, що вже в першому класі в обох програмах передбачено теми «Які почуття викликає музика?» і «Про що розповідає музика?». У процесі їх вивчення діти починають розуміти головне: музика породжує в людини різні почуття, спонукає згадувати, мислити, що має бути основою всіх наступних уроків музики, незалежно від теми. У темі «Скоромовки, народні дитячі ігри й танці» бажано показати, які вони красиві й різноманітні і який талановитий народ, що все це створив. Вивчаючи тему «Народні музичні інструменти України», можна розповісти, як їх створювали люди, допомогти дітям відчувати, як приємно, коли вмієш грати на якомусь музичному інструменті. Можна навіть запропонувати учням виготовити сопілочку – нехай на власному досвіді переконаються в тому, скільки треба попрацювати, щоб виготовити такий, здавалося б, простий інструмент.

Про використання старовинних народних обрядів і звичаїв на уроках музики та їхнє морально-естетичне значення було сказано в попередній главі. Заслугує на схвалення внесення до програми з музики таких тем, як «Осінні й зимові календарні пісні», «Весняні, купальські календарні пісні».

Розглядаючи тему «Народні пісні у творчості композиторів-класиків», бажано зазначити: народні пісні такі красиві, що професійні композитори часто їх обробляли, створювали музику, схожу на народну. Сучасні композитори також використовують у своїй творчості народні пісні, адже вони такі різні: і ліричні, задушевні, і веселі, жартівливі. У різних обробках народні пісні набувають різного відтінку; вони, як свіже джерельце, завжди дивують своєю чистотою, оригінальністю, щирістю.

На уроках за темою «Музика, що виражає любов до рідного краю, до людей праці» слід викликати в третьокласників почуття захоплення красою природи, любов до рідних місць, тривогу за екологію.

**Основні поняття теми:** навчально-виховний процес, гуманізація, гуманітаризація,

### **Література**

**Основна:** 2,3,4,5

**Додаткова:** 1,2,4,5,6,7

### **Семінарське заняття 1**

Тема: Методика навчання музичного сприймання і методи його розвитку в молодших школярів (2 год.)

### **Семінарське заняття 2**

Тема: Методика навчання хорового співу як основний вид музично-виконавської діяльності дітей (2 год.)

### **Семінарське заняття 3**

Тема: Методика навчання дитячої музичної творчості (2 год.)

### **Семінарське заняття 4**

структури уроку (2 год.)

### **Семінарське заняття 5**

Тема: Методика навчання музичної грамоти в структурі уроку (2 год.)

### **Семінарське заняття 6**

Тема: Методика складання методичних рекомендації до сценарію уроку (2 год.)

## IV. Навчально-методична карта дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання»

**Разом: 90 год.,** лекції – 10 год., семінарських заняття – 24 год., самостійна робота – 45 год., індивідуальна робота – 6 год., модульний контроль – 5 год.

| Модулі                    | Змістовий модуль I  |                                      |  |  | Змістовий модуль II                       |   |   |                           |   |                                      | Змістовий модуль III   |  |   |  |   |  |  | Оцінювання успішності.   |
|---------------------------|---|--------------------------------------|--|--|---|---|---|---------------------------|---|--------------------------------------|--|--|---|--|---|--|--|--|
| Назва модуля              | Сутність музичної педагогіки та її основні категорії  |                                      |  |  | Теорія музичної освіти                    |   |   |                           |   |                                      | Методика музичного навчання  |  |   |  |   |  |  | Підсумкова кількість балів   |
| Лекції                    | 1   | 2                                    | 3                                      | 4  | 5   | 6   | 7   | 8                         | 9   | 10                                   | 11   | 12   | 13  | 14   | 15  | 16   | 17   |  |
| Дати                      |   |                                      |  |  |   |   |   |                           |   |                                      |  |  |   |  |   |  |  |  |
| Теми лекцій               | Мета і основні завдання музичного виховання в початковій школі  | Методичні основи музичної педагогіки |  |  | Зміст музичного навчання та його складові | Планування і педагогічна оцінка результатів музичного виховання |   |                           |   |                                      | Шляхи гуманізації та гуманізації навчально-виховного процесу на уроках музичного мистецтва у початкових класах |  |   |  |   |  |  | Відвідування лекцій. Опрацювання фахових видань. Виконання домашніх завдань.             |
| Теми семінарських занять  |   |                                      | Предмет і завдання музичної педагогіки | Система і технології музичного виховання |   |   | Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу | Методи музичного навчання | Форми організації музично-педагогічного процесу | Структура процесу музичного навчання |  | Методика навчання музичного стрийманія і методийого розвитку в молодших школярів | Методика навчання хорогогоспіву як основний вид музично-виховської діяльності дітей | Методика навчання дитячої музичної творчості | Взаємозв'язок видів музичної діяльності та інші особливості структури уроку | Методика навчання музичної драми в структурі уроку | Методика навчання музичної драми в структурі уроку | Відвідування практичних занять. Підготовка виступів на практичні заняття. Творча робота. |
| Самостійна робота         | 5   | 5                                    | 5                                      | 5  | 5   | 5   | 5   | 5                         | 5   | 5                                    | 5  | 5  | 5   | 5  | 5   | 5  | 5  |  |
| ІНДЗ                      | 30 балів  |                                      |  |  |   |   |   |                           |   |                                      |  |  |   |  |   |  |  |  |
| Види поточного контролю   | Модульна контрольна робота 1 (25 б.)  |                                      |  |  | Модульна контрольна робота 2 (25 б.)      |   |   |                           |   |                                      | Модульна контрольна робота 3 (25 б.)   |  |   |  |   |  |  |  |
| Кількість балів за модуль | Відвідування лекцій – 5 б., виконання семінарських завдань – 132 б.; самостійна робота – 85 б.; МКР – 75 б. ІНДЗ – 30 б., Разом: 327 б. |                                      |  |  |   |   |   |                           |   |                                      |  |  |   |  |   |  |  | Разом : 327 б.<br>Коеф. 3,27   |

**V. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**  
**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I**  
**Сутність музичної педагогіки та її основні категорії**

**Семінарське заняття 1**

**Тема: Предмет і завдання музичної педагогіки (2 год.)**

План заняття

1. Музична педагогіка як теоретична і прикладна галузь гуманітарного знання
2. Фільсофсько-методологічні аспекти об'єкта музичної педагогіки
3. Предмет і завдання музичної педагогіки як історичні категорії
4. Актуальні проблеми сучасної музичної педагогіки

**Література**

*Основна:* 2,3,4,5

*Додаткова:* 1,3,5,6,7

**Семінарське заняття 2**

**Тема: Система і технології музичного виховання (2 год.)**

План заняття

1. Система музичного виховання З. Кодая, К. Орфа, Б. Трічкова
2. Вальдорфська школа
3. Відродження «забутих» українських музично педагогічних традицій

**Література**

*Основна:* 1,3,4,5

*Додаткова:* 1,2,4,6,7

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

**Теорія музичної освіти**

**Семінарське заняття 1**

**Тема: Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу (2 год.)**

План заняття

1. Видані музиканти-педагоги про принципи музичної освіти
2. Сучасні принципи музичного навчання

**Література**

*Основна:* 3,4,5

*Додаткова:* 1,2,3,6,7



## **Семінарське заняття 2**

### **Тема: Методи музичного навчання (2 год.)**

#### План заняття

1. Поняття методу в загальній педагогіці
2. Методика класифікації методів музичного навчання
3. Синхронічний та діахронічний аналізи музичного твору
4. Методи розвитку музичного сприйняття

#### **Література**

*Основна:* 3,4,5

*Додаткова:* 1,2,3,6,7

## **Семінарське заняття 3**

### **Тема: Форми організації музично-педагогічного процесу (2 год.)**

#### План заняття

1. Методика форм організації навчання
2. Уроки музики як цілісна форма
3. Основні принципи уроку музики
4. Методика організації позакласних музичних занять
5. Форми організації музичних занять у системі спеціальної позашкільної освіти

#### **Література**

*Основна:* 2,3,4,5

*Додаткова:* 1,3,4,6,7

## **Семінарське заняття 4**

### **Тема: Структура процесу музичного навчання (2 год.)**

#### План заняття

1. Методика засобів музичного виховання
2. Характеристика складових процесу музичного навчання
3. Сучасні підходи до організації засвоєння музичних знань, умінь і навичок
4. Методика основних принципів уроків музики

#### **Література**

*Основна:* 1,3,4,5

*Додаткова:* 2,3,4,5,6,7

# **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІІ**

## **Методика музичного навчання**

### **Семінарське заняття 1**

**Тема: Методика навчання музичного сприймання і методи його розвитку в молодших школярів (2 год.)**

План заняття

1. Особливості музичного сприймання дітей
2. Методика основних етапів ознайомлення учнів з музичним твором
3. Методи розвитку музичного сприймання в процесі слухання й аналізу музики
4. Проблемні ситуації в ході сприймання музики

#### **Література**

*Основна:* 1,3,4,5

*Додаткова:* 2,3,4,5,6,7

### **Семінарське заняття 2**

**Тема: Методика навчання хорового співу як основний вид музично-виконавської діяльності дітей (2 год.)**

План заняття

1. Методика формування співацьких навичок
2. Розвиток внутрішнього слуху як умова співу
3. Методика формування виразності на уроках музики
4. Формування художньої оцінки й самооцінки

#### **Література**

*Основна:* 1,3,4,5

*Додаткова:* 1,3,4,5,6,7

### **Семінарське заняття 3**

**Тема: Методика навчання дитячої музичної творчості (2 год.)**

План заняття

1. Методика основних видів дитячої-музичної творчості
2. Основні класифікації дитячих музичних інструментів
3. Формування музично-ритмічних рухів на уроках музики

#### **Література**

*Основна:* 1,2,3,4,5

*Додаткова:* 1,2,3,4,5,6,7

## **Семінарське заняття 4**

### **язок видів музичної діяльності та інші особливості структури уроку (2 год.)**

#### **План заняття**

1. Методика побудови уроку музики
2. Напрями взаємозв'язків компонентів уроку музики
3. Забезпечення взаємозв'язку компонентів на уроках музики

#### **Література**

*Основна:* 2,3,5

*Додаткова:* 2,4,5,6,7

## **Семінарське заняття 5**

### **Тема: Методика навчання музичної грамоти в структурі уроку (2 год.)**

#### **План заняття**

1. Методика музичної грамоти в школі, основні принципи й методи її засвоєння
2. Методика формування понять, пов'язаних зі звуковисотністю в музиці
3. Основні види понять, пов'язаних з ладовими музично-слуховими уявленнями
4. Основні методи порівняння й виріювання в підвищенні музичної грамотності учнів

#### **Література**

*Основна:* 2,4,5,6

*Додаткова:* 1,3,4,5,6,7

## **Семінарське заняття 6**

### **Тема: Методика складання методичних рекомендацій до сценарію уроку (2 год.)**

#### **План заняття**

1. Мета і основні завдання уроку музики
2. Планування завдань розвитку на уроках музики
3. Доцільність детального планування уроку музики
4. Розробити орієнтований сценарій уроку музики у третьому класі (тема на вибір студента)

#### **Література**

*Основна:* 1,3,4,5

*Додаткова:* 1,2,3,6,7

## **VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I**

#### **Сутність музичної педагогіки та її основні категорії**

##### **Тема 1. Мета та основні завдання музичного виховання в початковій школі (2 год.)**

1. Розробити фрагмент уроку музики з використанням методу контрасту
2. Виписати основні завдання уроків музики за програмою на основі педагогічних концепції Д. Кабалевського та за програмою А. Авдієвського та А. Болгарського

##### **Тема 2. Методичні основи музичної педагогіки (2 год.)**

1. Визначити і проаналізувати принципи цілісного музично-педагогічного процесу.
2. Розробити критерії оцінки професійної компетентності музиканта-педагога

##### **Тема 3. Предмет і завдання музичної педагогіки (2 год.)**

1. Розкрити зміст і форми організації музично-педагогічного процесу.
2. Охарактеризувати основні категорії музичної педагогіки.

##### **Тема 4. Система і технології музичного виховання (2 год.)**

1. Проаналізувати систему музичного виховання З. Кодая, розробити вправи зі співу на основі даної системи.
2. Проаналізувати систему музичного виховання К. Орфа, розробити вправи з музично-ритмічних рухів на основі даної системи.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

#### **Теорія музичної освіти**

##### **Тема 1. Зміст музичного навчання та його складові (2 год.)**

1. Охарактеризувати основні компоненти процесу музичного навчання : цільовий, змістовий, операційний, результативний.
2. Розкрити історичні аспекти розвитку основних форм навчання музики.
3. Обґрунтувати сутність поняття «Урок музики»

##### **Тема 2. Планування і педагогічна оцінка результатів музичного виховання(2 год.)**

1. Проаналізувати методичні основи планування уроку музики
2. Розробити сценарій уроку музики, виховного заходу.

### **Тема 3. Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу(2 год.)**

1. Зробити огляд науково-методичної літератури з питань використання дидактичних принципів у системі музичного навчання.

### **Тема 4. Методи музичного навчання (2 год.)**

1. Дати характеристику функціям методів музичного навчання

### **Тема 5. Форми організації музично-педагогічного процесу (2 год.)**

1. Розробити план-конспект уроку музики (за вибором)

2. Розробити сценарій виховного заходу з музики (за вибором)

### **Тема 6. Структура процесу музичного навчання (2 год.)**

1. Охарактеризувати складові процесу музичного навчання

2. Проаналізувати підходи до організації засвоєння музичних знань, умінь і навичок.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III**

### **Методика музичного навчання**

#### **Тема 1. Шляхи гуманізації та гуманітаризації навчально-виховного процесу на уроках музики в початкових класах ( 2 год.)**

1. Підготувати повідомлення про педагогічне значення українського дитячого фольклору.

2. Підготувати план-конспект уроку музики з використанням українського фольклору

#### **Тема 2. Методика навчання музичного сприймання і методи його розвитку в молодших школярів (3 год.).**

1. Проаналізувати методи розвитку музичного сприймання в процесі слухання і аналізу музичного твору.

2. Розробити фрагмент уроку музики з використанням творів образотворчого мистецтва, літератури.

3. Розробити фрагмент уроку музики з використанням творчих завдань.

### **Тема 3. Методика навчання хоровому співу як основний вид музично-виконавської діяльності учнів (4 год).**

1. Дібрати вправи для формування співацьких навичок.
2. Розробити завдання для розучування пісні на підготовчому етапі.
3. Підготувати інсценізацію пісні, підібрати відповідні змісту музично-ритмічні рухи.
4. Підготувати і розучити пісню використовуючи різні методи і прийоми.

### **Тема 4. Методика розвитку дитячої музичної творчості (4 год)**

1. Розробити план-конспек уроку з використанням творчих завдань:
  - ритмічна імпровізація;
  - мелодична імпровізація;
  - комплексна імпровізація;
  - живописно-літературна імпровізація;
  - пластична імпровізація.

### **Тема 5. Взаємозв'язок видів музичної діяльності та інші особливості структури уроку (4 год)**

1. Проаналзувати напрями взаємозв'язку компонентів уроку.
2. Розробити фрагмент уроку музики у взаємозв'язку хорового співу і слухання музичного твору.
3. Розробити фрагмент уроку музики у взаємозв'язку слухання музичного твору з літературно-творчими здібностями учнів.
4. Розробити урок музики з урахуванням методичної структури з дидактичною.

### **Тема 6. Методика навчання музичної грамоти в структурі уроку (4 год)**

1. Розробити вправи на основі музичного твору для ознайомлення учнів з тривалостями звуків.
2. Розробити вправи на основі музично-ритмічних рухів для ознайомлення учнів з формою музичного твору.

### **Тема 7. Методика складання методичних рекомендацій до сценарію уроку (4 год)**

1. Розробити сценарій уроків музики в 1-4 класах.

## VI. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

| Змістовий модуль та теми курсу  | Академічний контроль | Бали |
|---|----------------------|------|
| <b>Змістовий модуль I</b>   |                      |      |
| <b>Сутність музичної педагогіки та її основні категорії</b>   |                      |      |
| Мета і основні завдання музичного виховання в початковій школі (2 год.)   | Семінарські заняття  | 5    |
| Методичні основи музичної педагогіки (2 год.)   | Семінарські заняття  | 5    |
| Предмет і завдання музичної педагогіки (2 год.)   | Семінарські заняття  | 5    |
| Система і технології музичного виховання (2 год.)   | Семінарські заняття  | 5    |
| <b>Змістовий модуль II</b>  |                      |      |
| <b>Теорія музичної освіти</b>   |                      |      |
| Зміст музичного навчання та його складові (2 год.)  | Семінарські заняття  | 5    |
| Планування і педагогічна оцінка результатів музичного виховання (2 год.)  | Семінарські заняття  | 5    |
| Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу (2 год.)  | Семінарські заняття  | 5    |
| Методи музичного навчання (2 год.)  | Семінарські заняття  | 5    |
| Форми організації музично-педагогічного процесу (2 год.)  | Семінарські заняття  | 5    |
| Структура процесу музичного навчання (2 год.)   | Семінарські заняття  | 5    |
| <b>Змістовий модуль III</b>   |                      |      |
| <b>Методика музичного навчання</b>  |                      |      |
| Шляхи гуманізації та гуманітаризації навчально-виховного процесу на уроках музичного мистецтва у початкових класах (2 год.) | Семінарські заняття  | 5    |
| Методика навчання музичного сприймання і методи його розвитку в молодших школярів (3 год.)                                  | Семінарські заняття  | 5    |
| Методика навчання хоровому співу як основний вид музично-виконавської діяльності дітей (4 год.)                             | Семінарські заняття  | 5    |
| Методика навчання розвитку дитячої  | Семінарські заняття  | 5    |

|  |                     |           |
|--|---------------------|-----------|
| музичної творчості (4 год.)  |                     |           |
| Взаємозв'язок видів музичної діяльності та інші особливості структури уроку (4 год.) | Семінарські заняття | 5         |
| Методика навчання музичної грамоти в структурі уроку (4 год.)                        | Семінарські заняття | 5         |
| Методика складання методичних рекомендацій до сценарію уроку (4 год.)                | Семінарські заняття | 5         |
| <b><i>Разом: 45 год.</i></b>   |                     | <b>85</b> |



## VIII. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО ДОСЛІДНА РОБОТА

*Індивідуальна навчально-дослідна робота* є видом позааудиторної індивідуальної діяльності бакалавра, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання бакалаврами ІНЗД прилюдним захистом навчального проекту.

*Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)* з курсу «Музичне мистецтво з методикою навчання» – це вид науково-дослідної роботи бакалавра, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

*Мета ІНДЗ:* самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

*Зміст ІНДЗ:* завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських, самостійних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

*Орієнтовна структура ІНДЗ* – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату з обов'язковим наочним супроводом в PowerPoint.: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у табл. 7.1 і 7.2.

Таблиця 7.1

### Критерії оцінювання ІНДЗ

| № з/п        | Критерії оцінювання роботи   | Максимальна к-сть балів за кожним критерієм |
|--------------|--|---|
| 1            | Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження   | 3 бали                                      |
| 2            | Складання плану реферату   | 3 бали                                      |
| 3            | Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання | 10 балів                                    |
| 4            | Дотримання правил реферуванням наукових публікацій   | 4 бали                                      |
| 5            | Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження  | 6 бали                                      |
| 6            | Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)                                | 4 бали                                      |
| <b>Разом</b> |  | <b>30 балів</b>                             |

### Шкала оцінювання ІНДЗ

| <b>Рівень виконання</b> | <b>К-сть балів, що відповідає рівню</b> | <b>Оцінка за традиційною системою</b> |
|-------------------------|---|---------------------------------------|
| Високий                 | 26-30                                   | Відмінно                              |
| Достатній               | 21-25                                   | Добре                                 |
| Середній                | 16-20                                   | Задовільно                            |
| Низький                 | 0-15                                    | Незадовільно                          |

## ІХ. СИСТЕМА ПІДСУМКОВОГО І ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принципи поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичуваної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 8.1, табл. 8.2

Таблиця 8.1

### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного ( модульного) контролю

| № з/п                       | Вид діяльності                                     | К-сть рейтингових балів |
|-----------------------------|--|-------------------------|
| 1                           | Відвідування лекційні заняття                      | 5                       |
| 2                           | Виконання завдання для самостійної роботи          | 25                      |
| 3                           | Робота на семінарському занятті                    | 60                      |
| 4                           | Індивідуальна навчально-дослідницька робота (ІНДЗ) | 30                      |
| 5                           | Виконання модульної контрольної роботи             | 25                      |
|                             | Разом  | 145                     |
| Підсумковий рейтинговий бал |  | <b>100</b>              |
| Коефіцієнт                  |  | <b>1,4</b>              |

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, перевірка практичних умінь і навичок.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування, конспект заняття, реферат.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
- 

Таблиця 8.2

### Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

| За 100-бальною шкалою | Шкала ECTS | Оцінка за національною шкалою |  |
|-----------------------|------------|-------------------------------|--|
| 90 – 100              | A          | 5                             | Відмінно   |
| 82 – 89               | B          | 4                             | Добре  |
| 75 – 81               | C          | 3                             | Задовільно                                       |
| 69-74                 | D          | 3                             | Задовільно                                       |
| 60 – 68               | E          | 2                             | Незадовільно                                     |
| 35-59                 | FX         | 2                             | Незадовільно 3<br>повторним<br>вивченням курсу   |
| 1-34                  | F          | 2                             | Незадовільно без<br>повторного<br>вивчення курсу |

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.3

Таблиця 8.3

**Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

| <b>Оцінка</b>         | <b>Критерії оцінювання</b>  |
|-----------------------|---|
| <b>«відмінно»</b>     | ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.  |
| <b>«добре»</b>        | ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.  |
| <b>«задовільно»</b>   | ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.                                       |
| <b>«незадовільно»</b> | виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на самостійних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань
- повний обсяг їх виконання
- якість виконання навчальних завдань
- самостійність виконання
- творчий підхід у виконанні завдань
- ініціативність у навчальній діяльності

## ІХ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### *I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності*

#### **1) За джерелом інформації:**

•*Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

•*Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

•*Практичні:* вправи.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

### *II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:*

**1) Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## Х. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- опорні конспекти лекцій
- навчальні посібники
- робоча навчальна програма
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів
- засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю)
- завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання»

## ОРІНТОВАНА ТЕМАТИКА ІНДЗ

з дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання»:

1. Музична педагогіка як система наукових знань.
2. Методологічні основи музичної педагогіки.
3. Особливості музичної освіти та виховання у братських школах.
4. Розвиток музичної освіти та виховання в Україні у ХІХ ст.
5. Основні напрями музичної освіти у братських школах.
6. Сучасні навчальні заклади з розширеною програмою музичної освіти.
7. Поняття педагогічної категорії «принципи навчання».
8. Динамічні та статичні закономірності у навчанні.
9. Сучасні підходи до організації засвоєння музичних знань та буття умінь і навичок.
10. Поняття процесу музичного навчання.
11. Етапи формування музичних умінь.
12. Педагогічні погляди М. Лисенка, М. Леонтовича, Я. Стеценка, Косенка, Л. Ревуцького.

13. Основні принципи регуляції творчої музичної навчальної діяльності.
14. Класифікація методів музичного навчання.
15. Специфіка роботи позашкільних закладів з орієнтацією на загальному мистецьку освіту.
16. Національна система музичного виховання в Україні.
17. Технології розвиваючого музичного виховання.
18. Умови творчого спілкування викладача й учня в процесі художньо-педагогічного аналізу творів.
19. Музичне мистецтво як складова естетичного виховання учня, формування його особистості.
20. Провідні системи музичного мистецтва дітей у Європі (Жака-Дель Кроза, К. Орфа, З. Кодая).
21. Вікові і індивідуальні особливості сприймання музики учнями молодшого шкільного віку.
22. Хоровий спів як вид виконавського мистецтва і його значення у музичному вихованні дітей.
23. Роль музично-теоретичних знань у активному свідомому сприйманні музики у процесі різноманітної музичної діяльності.
24. Урок музики – урок мистецтва. Типи уроку музики.
25. Гра – основний метод організації музичного мистецтва молодших школярів. Співвідношення ігрових, навчальних і творчих форм діяльності на уроці музичного мистецтва.
26. Принципи побудови уроку музичного мистецтва.
27. Складення плану та сценарію уроку з музичного мистецтва.
28. Взаємозв'язок видів музичної діяльності на уроці музики.
29. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музики.
30. Особливості уроку музики в межах інтегрованої програми «Музичне мистецтво».

## ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ

1. Формування творчих здібностей учнів початкових класів на уроках музичного мистецтва засобами українського фольклору
2. Інтегрування різних видів мистецтв на уроках музичного мистецтва
3. Формування музичного сприймання в учнів початкових класів на уроках музичного мистецтва
4. Взаємодія вчителя та учня у процесі музичних занять
5. Система музичного виховання Д. Кабалевського
6. Оптимізація процесу розвитку музично-творчих здібностей дітей у процесі ігрової діяльності
7. Види музичної діяльності учнів на музичних заняттях
8. Методи музичної освіти
9. Урок музики, його організація, специфіка як уроку мистецтва
10. Позанавчальна виховна робота з учнями на уроках музичного навчання
11. Розвиток музичного мислення в учнів початкової школи на уроках музичного навчання
12. Планування та аналіз музичного заняття в початковій школі
13. Розвиток музичних здібностей дітей на початковому етапі музичної освіти
14. Формування готовності студентів до організації музично-звукового середовища в роботі з дітьми молодшого шкільного віку
15. Прилучення дітей молодшого шкільного віку до регіонального музичного календарно-обрядового фольклору

## ХІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Основна:*

1. Арчажникова Л.Г. Методика музикального виховання: уч. нособ. Ч. 1 / Л.Г. Арчажникова. – М. : изд-во МГЗП И, 1990. – 50 с.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Р-н-Д. : Феникс, 2002. – 288 с.
3. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
4. Олексюк О.М. Формування духовного потенціалу студентської молоді / О.М. Олексюк. – К. : КДІКК – 2002. – 253 с.
5. Олексюк О.М., Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. / О.М. Олексюк, М.М. Ткач. – К. : Знання України, 2004. – 264 с.
6. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб. / О.М. Олексюк. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с.

### *Додаткова:*

1. Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів із навчанням українською мовою «Музичне мистецтво» 1–4 кл. / Л.О. Хлебникова, Л.О. Дорогань, І.М. Івахно. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2013. – С. 212 – 244
2. Психологія музикальної діяльності: теорія і практика: уч. посіб. для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368 с.
3. Феномен школи в музично-виконавчому мистецтві // Тези Міжнародної конференції. – К. : 2005.
4. Гончаренко С. Український педагогічний словник / С. Гончаренко. – К. : Либідь, 1997. – 376 с.
5. Дмитриева Л.Г. Методика музикального виховання в школі: уч. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2000. – 240 с.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Р-н-Д. : Феникс, 2002. – 288 с.
7. Музыкальное образование в школе: уч. посіб. для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.