

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

«___» _____ 2015 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА ГРАФІКИ

Галузь знань 0202 Мистецтво

Спеціальність 8.02020701 «Дизайн»

(освітньо-кваліфікаційний рівень «магістр»)



*Для використання
дозволено як робочий
матеріал кафедри
дизайну*

Ваша
08.04.15

2014 – 2015 навчальний рік

Ваша

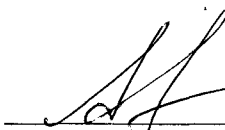
Робоча програма «Теорія та практика графіки» для студентів-магістів галузі знань 0202 «Мистецтво», спеціальності 8.02020701 «Дизайн».

Розробники: Поліщук Алла Анатоліївна, старший викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв КУ імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від " 10 " вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри дизайну


(підпис)

Ю.Л. Афанасьєв

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	3
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	4
3. Програма навчальної дисципліни.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	20
5. Теми лекцій, семінарських і практичних занять.....	21
6. Самостійна робота.....	22
7. Індивідуальні завдання.....	24
8. Методи навчання.....	26
9. Методи контролю.....	27
10. Розподіл балів, які отримують студенти.....	30
11. Методичне забезпечення.....	31
12. Рекомендована література.....	32
13. Інформаційні ресурси.....	33

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання		
Кількість кредитів – 8 1-й семестр (3 кред.) 2-й семестр (2 кред.) 3-й семестр (3 кред.)	Галузь знань <u>0202 Мистецтво</u>	Нормативна		
	Спеціальність <u>8.02020701 Дизайн</u>			
Модулів – 6	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>магістр</u>	Рік підготовки:		
Змістових модулів – 6		1-й		2-й
ІНДЗ Індивідуальне науково-дослідне завдання – реферат і творче завдання за вибором студента		Семестр		
		1-й	2-й	3-й
Загальна кількість годин - 288		Аудиторні години		
		28 год.	28 год.	28 год.
Загальна кількість годин на семестр: 1-й семестр (108 год.) 2-й семестр (72 год.) 3-й семестр (108 год.)		Лекції:		
		2 год.	0 год.	0 год.
		Семінарські:		
		2 год.	0 год.	0 год.
		Практичні:		
		20 год.	24 год.	24 год.
		Індивідуальні завдання:		
		4 год.	4 год.	4 год.
		Самостійна робота:		
		40 год.	40 год.	40 год.
		Модульний контроль:		
		4 год.	4 год.	4 год.
		Семестровий контроль:		
		36 год.	0 год.	36 год.
		Вид контролю:		
		екзамен	ПМК	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни є розвиток професійної теоретичної та практичної підготовки студента-магістра, формування навичок використання традиційної та сучасної графіки за допомогою синтезу графічних технік і комп'ютерних технологій для самостійної фахово-педагогічної діяльності та художньо-творчої роботи.

Завдання навчальної дисципліни: набуття магістрами базових знань з графіки та опанування графічною мовою спілкування у сфері візуального графічного мистецтва і графічного дизайну, передачі графічної інформації за допомогою різноманітних методів і способів її відображення; ознайомлення з основними законами зорового сприйняття графічного зображення та виявлення специфіки "бачення" художнього образу та інтерпретації, розкодування і "прочитання" графічного твору мистецтва; засвоєння композиційних закономірностей і принципів побудови графічного зображення різновидів графіки різних жанрів; опанування прийомами стилізації форми зображення графічними засобами; формування умінь застосовувати сучасні методи проведення практичних занять з графіки.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- термінологію і поняття графіки;
- види графіки та сучасні різновиди графічного мистецтва і графічного дизайну;
- специфіку візуальної мови графічного мистецтва;
- графічні засоби та можливості застосування графічних технік у синтезі з комп'ютерною графікою;
- закони зорового сприйняття графічного зображення (твору мистецтва і дизайн-графіки);
- художньо-виражальні засоби та композиційні закономірності створення графічного твору (книжкова графіка, прикладна, станкова графіка);
- особливості пластичної мови графіки у різних сферах використання, у тому числі в педагогічній та творчій діяльності.

вміти:

- створювати серію власних графічних робіт за обраною та затвердженою темою;
- створювати графічні зображення, знаки, символи, використовуючи стилізацію, узагальнення та графічні художні виразні засоби;
- використовувати композиційні закономірності в графічній творчості та дизайн-проектуванні дитячої книжкової графіки (прикладної графіки);
- творчо використовувати графічні техніки при створенні художніх образів і композицій (ілюстрацій, станкової і прикладної графіки, плакату тощо);
- застосовувати сучасні методи викладання графічного мистецтва як творчої діяльності в навчальних закладах;
- створювати методичний та дидактичний матеріал, необхідний для педагогічної діяльності в різних умовах.

3. Програма навчальної дисципліни

1-й семестр

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи графіки та графічного дизайну

Тема 1. Графіка як мистецтво та основа передачі візуальної інформації.

- 1.1. Різновиди графіки
- 1.2. Як передається повідомлення
- 1.3. Зорове сприйняття зображень
- 1.4. Закони зорового сприйняття

Лекція 1. (2 год.)

Вступ до курсу. Графіка як вид мистецтва розглядається в контексті спільних засобів творчості та специфіки у графічному дизайні, його основних напрямів. Визначення поняття "графіки", різновиди та класифікація графіки багатозначність графічного зображення. Графіка може бути функціональною (прикладною) або художньою і слугувати як науковій та освітній меті, так і меті створення художнього образу в мистецтві.

Теорія зорового сприйняття та психологічні особливості відображення зорових образів засобами образотворчого мистецтва. Зображення як візуальний код і методи його прочитання, стереотипи і художній образ, графіка як мистецтво і візуальний засіб інформації.

Традиційні, класичні та сучасні техніки й технології використання матеріалів у графічному мистецтві. Формування досвіду авторської роботи над закінченою композиційною формою з використанням засвоєних графічних технік і технологій, включаючи комп'ютерні технології на різних етапах роботи (ескізні пошуки, вибір композиційного та образного рішення, художньої техніки тощо).

Основні поняття теми: *граф, рисунок, графічні засоби зображення (крапка, лінія, штрих, пляма), лінійна графіка, силует, світлотіньова чорно-біла графіка; кольорова гравюра, оригінальна і тиражна графіка, естамп, комп'ютерна графіка, візуальний код, зорове сприйняття, стереотипи, знак, символ, візуальна комунікація, інфографіка.*

Питання

1. Дайте характеристику графіки як виду мистецтва і визначення поняття "графіка" і "рисунок".
2. Чим відрізняється рисунок різного призначення (технікою виконання, за способом зображення тощо)?
3. Чи потрібно володіти писемністю чи графічною мовою для розуміння певної інформації, наприклад єгипетського ієрогліфа (рис.1), піктограми (рис.2), веб-іконки (рис. 3), графіті чи інфографіки (рис.4,5)?
4. Як передається повідомлення? У чому відмінність поняття "дивитися" і "бачити"?
5. Назовіть основні закони зорового сприйняття і за яким законом сприймається зображення?

Література: [6-8, 13, 16-18].

Інтернет ресурси: [http:// graphic.org.ru/](http://graphic.org.ru/) 43
<http://kak.ru/>

Тема 2. Цілісність образного сприйняття

Семінар 1. (2 год.)

План

I. Теоретична частина.

- 2.1. Мистецтво бачити форми
- 2.2. Форма і зображення
- 2.3. Оптичні ілюзії

Понятійно-категоріальний апарат теми.

Загальні закони зорового сприйняття та зорове сприйняття як активне вивчення об'єкта, його візуальної оцінки, відбір суттєвих рис, співставлення їх з відбитками пам'яті, їх аналіз і організація у цілісний візуальний образ, особливості сприйняття зображення мистецького твору та знакових зображень і дизайн-об'єктів.

Теми доповідей:

1. "Основні закони зорового сприйняття.
2. Реальність сприйняття та оптичні ілюзії.
3. Мистецьке "бачення" художнього твору.
4. Приховані зображення в художніх творах (особливості сприйняття подвійних зображень).
5. Виразність і мінливість природної форми та інтерпретація прийомів маскування в мистецтві та дизайні.
6. Оптичні ілюзії у структурній побудові графічного зображення знаків, символів, піктограм.
7. Просторове сприйняття та образні можливості зображення простору (концепції простору та перспективи).
8. Композиційні закономірності візуального сприйняття мистецького твору.
9. Особливості сприйняття графічних зображень, створених засобами комп'ютерних технологій.
10. Ілюзія в мистецтві та використання ілюзій в графіці.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Навчальна дискусія.

Література: [6-8, 13, 16-18].

Інтернет ресурси: <http://kak.ru/>
<http://www.illuzi.ru/>

Тема 3. Графічні засоби зображення

Практичні заняття 1, 2, 3. (6 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити ескізи з вибраної природної форми (тварини, птаха, рослини) і передати засобами рисунку характерні ознаки форми (різний ракурс, пропорції форми, характерні елементи форми тощо).
2. Створити рисунок природної форми, виявляючи зовнішні характерні ознаки і графічно підкреслюючи їх за допомогою графічних засобів (лінія, пляма, силует).
3. Створити рисунок природної форми, виявляючи природний візерунок, фактуру різними графічними техніками.

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення та художня виразність створеного образу;
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [6-8, 13, 16-18]

Тема 4. Рисунок (енциклопедичний рисунок)

Практичне заняття 4. (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити рисунок природної форми як ілюстрацію для енциклопедії. Вибрати природну форму (тварини, птаха) і передати засобами графіки характерні ознаки форми (характерний ракурс, пропорції форми, характерні елементи форми, фактура тощо).

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- графічні засоби зображення та художня виразність створеного образу;
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [6-8, 13, 16-18]

Змістовий модуль 2. Мистецтво бачити і творити художні образи

Тема 1. Специфіка художнього образу графіки (різновиди графіки)

1.1. Художній образ

1.2. Графічні образи

Практичне заняття 1. (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити графічний художній образ природної форми рослини, виявляючи художню достовірність і виразність форми різними графічними техніками.

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- графічні засоби зображення та художня виразність створеного образу;
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [6-8, 13, 16-18]

Тема 2. Стилзація і трансформація форми як засіб створення образу

3.1. Стилзація форми

3.2. Трансформація форми

Практичні заняття 2, 3, 4. (6 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити ескіз елементу орнаменту на основі вибраної природної форми рослини та її стилзації.
2. Створити образ природної форми (тварини), виявляючи зовнішні характерні ознаки і графічно підкреслюючи їх (наприклад: пухнастий кіт, слизький равлик або надаючи додаткових ознак, як мокрий, важкий, легкий тощо).
3. Створити образ природної форми у певному психологічному стані та виразного характеру (наприклад: замріяний та лагідний кіт чи розбишака-кіт у розгніваному стані тощо).

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- графічні засоби зображення та художня виразність створеного образу;
- графічні засоби та прийоми стилзації, трансформації та узагальнення форми об'єктів при збереженні виразності створеного образу;
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [6-8, 13, 16-18]

Тема 3. Композиція в графічному мистецтві (аніمالістичний жанр)

3.1. Основні закони композиції

3.2. Композиційні засоби

3.3. Композиційні прийоми

Практичне заняття 5. (4 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити композицію анімалістичного жанру.

Виконати вправи та ескізи тварин та створити виразний образ тварини і передати засобами графічних технік характерні ознаки форми (відповідний ракурс, пропорції форми, виявлення характерної фактури, візерунку хутра чи оперення тощо).

Матеріал: папір (формат А-4), графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- графічні засоби та прийоми стилізації, трансформації та узагальнення форми об'єктів при збереженні виразності створеного образу;
- композиційні засоби і прийоми станкової графіки та специфіка жанру анімалістика;
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

Література: [6-8, 13, 16-18]

2-й семестр

Змістовий модуль 3. Художньо-графічні техніки

Тема 1. Різновиди графічних технік

- 1.1. Види графічних технік
- 1.2. Техніки рисунку
- 1.3. Друкована графіка
- 1.4. Комп'ютерна графіка

Практичне заняття 1. (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Виконати вправи та ескізи природної форми різними графічними техніками

Вибрати природну форму (фрукти, предмети тощо) і передати засобами рисунку характерні ознаки форми (пропорції форми, характерні елементи форми тощо).

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення та художня виразність технік і різних прийомів;
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [3, 13, 17]

Тема 2. Техніка рисунку (ч/б графіка)**Практичне заняття 2. (2 год.)****План****I. Виконання практичної роботи.***Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити ескізний рисунок рослини, вазон тощо (лінійний рисунок)

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення та художня виразність графіки;
- специфіка графічних технік при створенні художнього образу вазона та вибору графічних матеріалів (олівець, туш перо, пензель, вугіль тощо).

II. Перевірка виконання самостійної роботи.*Література:* [3, 5, 7, 13, 17]**Тема 3. Техніка рисунку (кольорова графіка)****Практичне заняття 3. (2 год.)****План****I. Виконання практичної роботи.***Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити ескізний рисунок рослини, вазон тощо у кольорі (світлотіньовий рисунок)

Матеріал: папір (формат А-4), кольоровий папір і графічні матеріали і техніки (пастель, гуаш тощо).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення та художня виразність графіки;
- специфіка графічних технік при створенні художнього образу вазона та вибору графічних матеріалів (пастель, гуаш тощо).

II. Перевірка виконання самостійної роботи.*Література:* [3, 5, 7, 13, 17]**Тема 4. Друкована графіка (гравюра)****Практичне заняття 4. (2 год.)****План****I. Виконання практичної роботи.***Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити ескізний рисунок рослини засобами друкованої графіки.

Виконати вправи різними графічними техніками (монотипія, графографія)

Матеріал: папір (формат А-4), кольоровий папір, акварель, тонований папір і графічні матеріали і техніки (монотипія, графографія, картонографія, ліногравюра).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- графічні засоби зображення та художня виразність графічних технік;
- специфіка графічних технік і прийомів при створенні художнього образу та вибору графічних матеріалів і видів друку.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [3, 5, 7, 13, 17]

Тема 5. Комп'ютерна графіка

Практичне заняття 5. (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити колаж за допомогою комп'ютерної графіки на основі фотографії з квітами з імітацією традиційної графіки або художньої техніки (наприклад батик, акварель, пастель тощо)

Роздрукувати роботу на кольоровому принтері.

Матеріал: папір (формат А-4), фотографія. Для виконання роботи використовуються графічні редактори програми Adobe Photoshop

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- графічні засоби зображення та художня виразність комп'ютерної графіки;
- специфіка підготовчої роботи для створення комп'ютерної графіки.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [3, 5, 7, 13, 17]

Тема 6. Синтез графічних технік (авторська графіка)

Практичне заняття 6. (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити комп'ютерний колаж (абстрактна композиція, настрої тощо), використовуючи власні рисунки і доповнити елементами орнаменту, певних текстур) і роздрукувати на кольоровому принтері.

Матеріал: папір (формат А-4), фотографії та відскановані рисунки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- графічні засоби зображення та художня виразність комп'ютерної графіки;
- специфіка підготовчої роботи для створення комп'ютерної графіки, колажу.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [3, 5, 7, 13, 17]

Інтернет ресурси: [http:// graphic.org.ru/](http://graphic.org.ru/) 43

<http://kak.ru/>

Змістовий модуль 4. Створення художніх образів і композицій

Тема 1. . Станкова графіка (жанри)

- 1.1. Жанри композиції
- 1.2. Пейзаж
- 1.3. Творчий натюрморт
- 1.4. Портрет
- 1.5. Сюжетна композиція
- 1.6. Плакат

Практичне заняття 1. (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити станкову графіку пейзажного жанру.

Виконання вправ композиції пейзажу різними графічними техніками (ескізи, начерки, авторська друкована графіка).

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення та художня виразність створеного пейзажного образу;
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [3, 7, 13]

Тема 2. Архітектурний пейзаж

Практичне заняття 2. (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити архітектурний пейзаж (ескізи куточків міста, вулиць і начерки архітектурних споруд)

Виконання вправ композиції пейзажу різними графічними техніками.

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення та художня виразність створеного архітектурного образу;
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [3, 7, 13]

Тема 3. Творчий натюрморт**Практичне заняття 3. (2 год.)****План****I. Виконання практичної роботи.***Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити творчий натюрморт (самостійний вибір предметів та їх компоновки у натюрморті)

На вибір студента створити декоративний натюрморт (виявити візерунок предметів і драперій). Виконання натюрморту різними графічними техніками
 Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення та художня виразність предметів, декоративна стилізація форми і візерунків, декору предметів;
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.*Література:* [3, 7, 13]**Тема 4. Портрет****Практичне заняття 4. (2 год.)****План****I. Виконання практичної роботи.***Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити образний портрет Бориса Грінченка, використовуючи техніку комп'ютерного колажу, ілюстрації портретів художників та цитати з поезії і творів українського класика.

Матеріал: папір (формат А-3), графічні матеріали і техніки (графічний редактор Adobe Photoshop і фотографії або відскановані рисунки тощо).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів образу Бориса Грінченка;
- графічні засоби зображення та художня виразність створеного образу;
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.*Література:* [1-3, 6, 12, 14, 20]**Тема 5. Сюжетна композиція****Практичне заняття 5. (2 год.)****План****I. Виконання практичної роботи.***Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити сюжетну композицію книжкової графіки (на сюжет літературного твору Тараса Шевченка), використовуючи синтез графічних технік та ІКТ.

Виконання створених композицій різними графічними техніками (авторська друкована графіка і комп'ютерна графіка).

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення та художня виразність створеного образу;
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів у синтезі з комп'ютерною графікою.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [3, 10, 13, 17]

Тема 6. Плакат

Практичне заняття 6. (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити плакат на екологічну чи соціальну тематику на вибір студента. Розробити концепцію, ідею плакату та вибрати графічні засоби передачі інформації (традиційні графічні та комп'ютерні засоби створення плакату).

Матеріал: папір (формат А-3), традиційні графічні техніки і матеріали (туш, перо, олівець, фломастери, гуаш, кольоровий папір, аплікація), комп'ютерна графіка, авторська техніка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- різні види композиційної організації плакату: монтажна, сюжетна й формальна.
- вибір найкращого варіанту плакату по темі з опрацьованого ескізного матеріалу (цікавий задум і виразне графічне рішення);
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів у синтезі з комп'ютерною графікою.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [2, 4, 6, 16, 19]

Інтернет ресурси: <http://kak.ru/>

3-й семестр

Змістовий модуль 5. Знаково-інформаційна основа графіки

Тема 1. Знак, символ як основа візуальної комунікації

1.1. Стилзація і трансформація форми знаків

Практичні заняття 1, 2. (4 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створення знаків на основі природної форми (форма тварин, комах, птахів тощо як прототип для створення знаку)
2. Створення піктограми на основі трансформації природної форми (для зоопарку).

Аналіз суті й змісту та візуальних характеристик створеного знаку (піктограми), трансформація основних структурних елементів і дотримання засад узагальнення.

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки, (комп'ютерна графіка).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- знак і символ як основа візуальної комунікації;
- значення стереотипів та асоціацій при створенні знаків;
- аналіз суті змісту та візуальних характеристик об'єктів;
- графічні засоби та прийоми стилізації, трансформації та узагальнення форми об'єктів при збереженні виразності створеного образу;
- значення модульної сітки і графічних засобів комп'ютерної графіки при створенні стилізованого, художньо-виразного і лаконічного графічного рішення знаку (піктограми).
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

Література: [4, 15]

Тема 2. Книжкова графіка (буквиця)

Практичне заняття 3. (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити буквицю з абетки для дітей.

Створити графічне асоціативно-образне зображення вибраної літери (стилізоване зображення природної форми у вигляді буквиці).

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- семіотичний аналіз смислів зображень;
- художня виразність та асоціативно-образні засоби написання шрифтів;
- специфіка акцидентного шрифту та особливості написання літер;
- використання стилізації, узагальнення та композиційних прийомів графічної єдності зображення літер-образів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 2, 7-11, 12]

Тема 3. Каліграфія (слово-образ)

Практичне заняття 4. (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Написати слово, використовуючи графічний взаємозв'язок шрифту, форми і змісту поняття (образне поєднання, каліграфічне тощо).

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- семіотичний аналіз смислів зображень;
- композиційна та стилістична єдність зображення слова;
- художня виразність та асоціативно-образні засоби написання шрифтів;
- специфіка акцидентного шрифту та особливості написання каліграфічних літер;
- використання стилізації, узагальнення та композиційних прийомів графічної єдності зображення та семантики слова.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 2, 7-11, 12]

Тема 4. Книжковий знак (екслібрис)

Практичне заняття 5. (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити екслібрис. Вибрати природну форму як прототип для створення книжкового знаку (екслібриса).

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки, (ліногравюра, комп'ютерна графіка).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- знакова основа і специфіка символіки екслібриса;
- значення стереотипів та асоціацій при створенні знаків;
- графічні засоби та прийоми стилізації, трансформації та узагальнення форми зображення знаку при збереженні виразності створеного образу;
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [6-8, 13, 16-18]

Інтернет ресурси: [http:// www.exlibris.su/](http://www.exlibris.su/)

Тема 5. Емблема**Практичне заняття 6. (2 год.)****План****I. Виконання практичної роботи.**

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити емблему чи логотип на основі природні форми (зоомагазин, зоопарк, товариство любителів тварин, притулок для тварин тощо).

Виявити специфіку візуальних характеристик створеного логотипу (емблеми), використовуючи трансформацію основних структурних елементів і дотримання засад узагальнення.

Матеріал: папір (формат А-4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки, (комп'ютерна графіка).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- знак і символ як основа зображення емблеми;
- значення стереотипів та асоціацій при створенні логотипів;
- аналіз суті змісту та візуальної характеристики об'єктів;
- графічні засоби та прийоми стилізації, трансформації та узагальнення форми об'єктів при збереженні виразності створеного образу;
- значення модульної сітки і графічних засобів комп'ютерної графіки при створенні стилізованого, художньо-виразного і лаконічного графічного рішення емблеми (логотипу).
- специфіка графічних технік та вибір матеріалів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.**III. Модульний контроль знань.**

Література: [6-8, 13, 16-18]

Інтернет ресурси: <http://kak.ru/>

Змістовий модуль 6. Книжкове мистецтво і дизайн-графіка**Тема 1. Книжкове мистецтво**

1.1. Ілюстрація

1.2. Обкладинка

Практичне заняття 1. (2 год.)**План****I. Виконання практичної роботи.**

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створіть ілюстрації до байки Бориса Грінченка, використовуючи різні техніки графіки (синтез традиційної та комп'ютерної графіки).

Матеріал: папір (формат А-4), олівець, графічні матеріали, кольоровий папір, ножиці, клей, техніка колажу.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- художня виразність персонажів ілюстрації та асоціативно-образні засоби зображення;
- специфіка художнього образу композиції односторінкової ілюстрації, розвороту;
- використання стилізації, узагальнення та різних композиційних прийомів і засобів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 2, 7-11, 12]

Інтернет ресурси: <http://books-art.ru/>

Практичне заняття 2. (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити обкладинку для байок Бориса Грінченка (прийом колажу)

Матеріал: папір (формат А-4), репродукція ілюстрацій та персонажів, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- семіотичний аналіз зображень на обкладинці (поєднання традиційної графіки та комп'ютерної графіки);
- художня виразність та асоціативно-образні засоби комп'ютерного колажу;
- специфіка акцидентного шрифту та особливості гарнітури комп'ютерних програм;
- використання стилізації, узагальнення та композиційних прийомів обкладинки.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 2, 7-11, 12]

Тема 2. Дизайн-графіка

Практичне заняття 3. (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити макет оформлення CD-диска та обкладинки до нього (до «Маленького принца» Антуана де Сент-Екзюпері, використовуючи різні техніки традиційної графіки та синтез із комп'ютерними технологіями).

Матеріал: (формат А-4), графічні техніки і матеріали, комп'ютерна графіка (рисунок, ілюстрації, фотоколаж тощо).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- семіотичний аналіз зображень поєднання традиційної графіки та комп'ютерної графіки;
- художня виразність та асоціативно-образні засоби комп'ютерного колажу;

- специфіка акцидентного шрифту та особливості гарнітури комп'ютерних програм;
- використання стилізації, узагальнення та композиційних прийомів комп'ютерного колажу на диску та обкладинці (футлярі).

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 2, 7-11, 12]

Тема 3. Графічний проект «Абетка»

Практичне заняття 4. (6 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Розробити дизайн-графіку дитячої абетки-іграшки «Абетка».

Розробка карток для гри, які включають: букву-образ, слово-образ, сюжетні композиції з буквою і словом.

2. Створити макет іграшки для дошкільників «Абетка-куб» на вибрану літеру (колективна робота).

3. Зробити розгортку куба та скомпонувати створені композиції з вибраною літерою з урахуванням об'ємно-просторового рішення макета.

Матеріал: папір (розмір сторони куба 15 см), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- специфіка зображень для адекватного сприйняття їх дитиною;
- композиційна та стилістична єдність зображення;
- масштабність та пропорційність зображення, їх специфіка виконання на об'ємній формі;
- використання алегорій, метафор, асоціацій, жартівливих поєднань зображень, спонукання до образного та креативного мислення дітей;
- використання різних графічних технік і матеріалів, комп'ютерних технологій та специфіка їх художніх засобів;
- естетично виразні засоби зображення, створення авторського стилю.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

Література: [7, 8, 9, 15, 20]

Інтернет ресурси: <http://kak.ru/>

[http:// graphic.org.ru/](http://graphic.org.ru/)

<http://books-art.ru/>

[http:// www.exlibris.su/](http://www.exlibris.su/)

4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							Усього
	л.	сем.з.	пр.з.	інд.	с. р.	мк	см.к	
1-й семестр	2	2	20	4	40	4	36	108
Змістовий модуль 1 Теоретичні основи графіки та графічного дизайну								
Тема 1. Графіка як мистецтво та основа передачі візуальної інформації	2				2			4
Тема 2. Цілісність образного сприйняття		2			2			4
Тема 3. Графічні засоби зображення (форма і зображення)			6		2			8
Тема 4. Рисунок			2		4			6
Модульний контроль 1						2		2
Разом за змістовим модулем 1	2	2	8		10	2		24
Змістовий модуль 2 Мистецтво бачити і творити художні образи								
Тема 1. Специфіка художнього образу графіки (різновиди графіки)			2		4			6
Тема 2. Стилізація і трансформація форми як засіб створення образу			6		6			12
Тема 3. Композиція в графічному мистецтві (аніمالістика)			4		6			10
ІНДЗ				4	14			18
Модульний контроль 2						2		2
Семестровий контроль							36	36
Разом за змістовим модулем 2			12	4	30	2	36	84
2-й семестр			24	4	40	4		72
Змістовий модуль 3 Художньо-графічні техніки								
Тема 1. Різновиди графічних технік			2		2			4
Тема 2. Техніки рисунку (ч/б графіка)			2		2			4
Тема 3. Техніки рисунку (кольорова графіка)			2		2			8
Тема 4. Друкована графіка (гравюра)			2		2			6
Тема 5. Комп'ютерна графіка			2		3			5
Тема 6. Синтез графічних технік (авторська графіка)			2		4			
Модульний контроль 3						2		2
Разом за змістовим модулем 3			12		15	2		29

Змістовий модуль 4 Створення художніх образів і композицій								
Тема 1. Станкова графіка (пейзаж)			2		2			4
Тема 2. Архітектурний пейзаж			2		2			4
Тема 3. Творчий натюрморт (ч/б графіка)			2		2			4
Тема 4. Портрет (Б.Д.Грінченко)			2		2			4
Тема 5. Сюжетна композиція (Т.Г.Шевченко)			2		3			5
Тема 6. Плакат (комп'ютерна графіка)			2		4			6
Модульний контроль 4						2		2
ІНДЗ				4	10			14
Разом за змістовим модулем 4			12	4	25	2		43
3-й семестр			24	4	40	4	36	108
Змістовий модуль 5 Знаково-інформаційна основа графіки								
Тема 1. Знак, символ як основа візуальної комунікації			4		4			8
Тема 2. Книжкова графіка (буквиця)			2		2			4
Тема 3. Каліграфія (слово-образ)			2		2			4
Тема 4. Книжковий знак (екслібрис)			2		4			6
Тема 5. Емблема (логотип)			2		2			4
Модульний контроль 3						2		2
Разом за змістовим модулем 5			12		14	2		28
Змістовий модуль 6 Книжкове мистецтво і дизайн-графіка								
Тема 1. Книжкове мистецтво (ілюстрація, обкладинка)			4		4			8
Тема 2. Дизайн-графіка			2		4			8
Тема 3. Графічний проект «Абетка»			6		6			10
ІНДЗ				4	12			16
Модульний контроль 3						2		2
Семестровий контроль							36	36
Разом за змістовим модулем 6			12	4	26	2	36	80

5. Теми лекцій, семінарських і практичних занять

Таблиця 3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
I	Лекції	
1	Графіка як мистецтво та основа передачі візуальної інформації	2
II	Семінари	

1	Цілісність образного сприйняття	2
III	Практичні заняття	
	1-й семестр	
	ЗМ 1 Теоретичні основи графіки та графічного дизайну	8
1	Графічні засоби зображення (форма і зображення)	6
2	Рисунок	2
	ЗМ 2 Мистецтво бачити і творити художні образи	12
3	Специфіка художнього образу графіки (різновиди графіки)	2
4	Стилізація і трансформація форми як засіб створення образу	6
5	Композиція в графічному мистецтві (аніمالістика)	4
	Разом	20
	2-й семестр	
	ЗМ 3 Художньо-графічні техніки	12
1	Різновиди графічних технік (вправи)	2
2	Техніки рисунку (ч/б графіка)	2
3	Техніки рисунку (кольорова графіка)	2
4	Друкована графіка (гравюра)	2
5	Комп'ютерна графіка	2
6	Синтез графічних технік (авторська графіка)	2
	ЗМ 4 Створення художніх образів і композицій	12
7	Станкова графіка (пейзаж)	2
8	Архітектурний пейзаж	2
9	Творчий натюрморт (ч/б графіка)	2
10	Портрет (Б.Д.Грінченко)	2
11	Сюжетна композиція (Т.Г.Шевченко)	2
12	Плакат (комп'ютерна графіка)	2
	Разом	24
	3-й семестр	
	ЗМ 5 Знаково-інформаційна основа графіки	12
1	Знак, символ як основа візуальної комунікації	4
2	Книжкова графіка (буквиця)	2
3	Каліграфія (слово-образ)	2
4	Книжковий знак (екслібрис)	2
5	Емблема (логотип)	2
	ЗМ 6 Книжкове мистецтво і дизайн-графіка	12
6	Книжкове мистецтво (ілюстрація, обкладинка)	4
7	Дизайн-графіка	2
8	Графічний проект «Абетка»	6
	Разом	24

6. Карта самостійної роботи

Таблиця 4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бал
	ЗМ 1. Теоретичні основи графіки та графічного дизайну	10	70
1	Графіка як мистецтво та основа передачі візуальної інформації. Опрацювання фахових видань (4 бал.), створення презентації (5 бал.)	2	9
2	Цілісність образного сприйняття. Створення презентації (5 бал.) і підготовка доповіді (5 бал.), виступ на семінарі (4 бали).	2	14

3	Графічні засоби зображення (форма і зображення). Виконання ескізів (3 бал.). Виконання рисунків природних форм: різний ракурс (10 бал.); різні графічні засоби - лінія, пляма, силует (10 балів.); штрих, фактура, візерунок (10 балів).	2	33
4	Рисунок природної форми (ескізи природ. форм різною технікою (4 бали), енциклопедичний рисунок (10 балів)	4	14
	ЗМ 2. Мистецтво бачити і творити художні образи	30	100
1	Специфіка художнього образу Створити графічний образ: ескіз (4 бали) та графічний рисунок (10 балів)	4	14
2	Стилізація і трансформація форми як засіб створення образу. Створити елемент орнаменту: ескіз (5 балів), орнамент (10 балів); стилізація форми тварини, ескіз (5 балів), фактура і образ (10 балів)	6	30
3	Композиція в графічному мистецтві (аніمالістика) Виконати вправи різними техніками (5 балів) та ескізи тварини (5 балів), ескізи композицій (6 балів), створити образ тварини (10 балів)	6	26
4	ІНДЗ. Реферат, творча робота за вибором студента	14	30
	Разом	40	170
	ЗМ 3. Художньо-графічні техніки	15	90
1	Різновиди графічних технік (виконати вправи різними графічними техніками ч/б графіки (5 балів), створити рисунок фруктів або простих предметів, передати світлотінь (10 балів)	2	15
2	Техніки рисунку (зробити ескізи вазона різними техніками і прийомами рисунку, ч/б графіка: ескіз (5 балів), декоративний рисунок (10 балів)	2	15
3	Техніки рисунку (зробити ескізи вазона різними техніками і прийомами рисунку (5 балів), кольорова графіка (10 балів))	2	15
4	Друкована графіка (зробити ескізи вазона у техніці друкованої графіки (5 балів), створити рисунок (монотипія, гратографія, картонографія, ліногравюра тощо (10 балів)	2	15
5	Комп'ютерна графіка: створити композицію з рослиною, ескіз (5 балів), рисунок на основі фотографії з імітацією традиційної графіки або художньої техніки, наприклад акварель, пастель і роздрукувати роботи (10 балів)	3	15
6	Синтез графічних технік (ескізи колажу (5 балів), створити колаж, використовуючи власні рисунки та елементи орнаментів, певних текстур, роздрукувати на кольоровому принтері різні варіанти, пошуки авторської техніки (10 балів)	4	15
	ЗМ 4. Створення художніх образів і композицій	25	120
1	Станкова графіка (виконання ескізів композиції пейзажу різними графічними техніками (5 балів), пейзаж, виконаний у авторській друкованій графіці тощо (10 балів)	2	15
2	Архітектурний пейзаж (ескізи куточків міста (5 балів), пейзаж вулиць і архітектурних споруд (10 балів)	2	15
3	Творчий натюрморт (ескізи предметів та їх компоновки у натюрморті, декору предметів та драперій, ч/б графіка (5 балів), натюрморт, виконаний графіч. техніками (10 балів)	2	15
4	Портрет Б.Д.Грінченко (ескізи колажу (5 балів), портрет-колаж образу Грінченка (10 балів)	2	15
5	Сюжетна композиція (створення ескізів художніх образів і різних композиційних рішень на сюжет літературного твору Т.Г.Шевченко (5	3	15

	балів), ілюстрація (10 балів)		
6	Плакат (ескізи задуму і композиції соціального плакату (5 балів) створення плакату в комп'ютерній графіці (10 балів)	4	15
7	ІНДЗ. Реферат, творча робота за вибором студента	10	30
	Разом	40	210
	ЗМ 5. Знаково-інформаційна основа графіки	14	80
1	Знак, символ як основа візуальної комунікації (створення ескізів з форми тварин, комах, птахів тощо (4 бали) як прототипу для створення знаку (10 балів), піктограми для зоопарку (10 балів)	4	24
2	Книжкова графіка (зробити ескіз різних букв (4 бали) та копію буквиці стародруків з елементами тварин (10 балів)	2	14
3	Каліграфія (слово-образ) (ескізи шрифтової композиції на дібрані слова (4 бали), типографіка слова (10 балів)	2	14
4	Книжковий знак (екслібрис) (ескізи екслібриса (4 бали), екслібрис в комп. графіці (10 балів)	4	14
5	Емблема (ескізи емблеми (4 бали), емблема або логотипів у комп. графіці (10 балів)	2	14
	ЗМ 6. Книжкове мистецтво і дизайн-графіка	26	90
1	Книжкове мистецтво (ілюстрація, обкладинка). Виконання ескізів персонажів (4 бали) та композиційних рішень (4 бали) виконання стор. ілюстрації та обкладинки (10 балів).	4	18
2	Дизайн-графіка (виконання ескізів персонажів (4 бали) та композиції обкладинки макета CD-диска (10 балів)	4	14
3	Графічний проект «Абетка» (ескізи шрифтових та сюжетних композицій на літеру з дитячої абетки (8 балів), ескіз розгортка куба (10 балів), макет проекту (10 балів).	6	28
4	ІНДЗ. Реферат, творча робота за вибором студента	12	30
	Разом	40	140

7. Індивідуальні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом індивідуальної та самостійної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни у кожному семестрі. Завершується виконання студентами ІНЗД захистом навчального проекту.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Теорія та практика графіки» – це вид науково-дослідної роботи магістранта, яка містить результати дослідницького пошуку, є синтезом теоретичних знань та графічної практики студента та відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, осмислення процесів формоутворення у мистецтві і проектуванні у сучасному графічному мистецтві та дизайні, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності магістранта.

Зміст ІНДЗ: складає як науковий, так і навчально-практичний компоненти дизайн-проекту у межах навчальної програми курсу, який виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських, практичних

занять і охоплює теми з теорії графіки як виду мистецтва та синтезу комп'ютерної графіки та ІКТ у графічному мистецтві та дизайні.

Вид ІНДЗ, вимоги та оцінювання: науково-педагогічне дослідження у вигляді реферату (включаючи додатки у вигляді мультимедійної презентації у PowerPoint) – 10 балів та творчої графічної роботи (традиційними графічними засобами і засобами комп'ютерної графіки) – 20 балів.

Магістрант може набрати максимальну кількість балів за ІНДЗ – **30 балів**.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (ескізи та ілюстративний матеріал у вигляді мультимедійної презентації у PowerPoint), список використаних джерел і творчої графічної роботи по темі дослідження (традиційні графічні техніки і матеріали, комп'ютерна графіка і технології за вибором студента та дизайн-графіка).

ІНДЗ подається не пізніше початку останнього навчального тижня, оцінка є обов'язковим компонентом модульної рейтингової оцінки. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 5.

Критерії оцінювання ІНДЗ
(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату
та творчої графічної роботи)

Таблиця 5

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження. Складання плану реферату.	3 бали
2.	Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	5 балів
3.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титольний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел).	2 бали
4.	Творча графічна робота по темі дослідження. Захист та обґрунтування проекту (власної позиції, вибір графічної техніки та композиційних засобів, доказовість висновків, визначення перспектив дослідження і їх значення).	20 балів
Разом		30 балів

**Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної дисципліни
«Теорія та практика графіки»**

Студенту пропонується вибрати будь-який об'єкт графічного дизайну та графічного мистецтва для створення дизайн-проекту (теоретична і художньо-творча робота). Протягом семестру студенти виконують ескізи та графічні роботи різними традиційними техніками і матеріалами та пошукові ескізи та творчі роботи, виконані у комп'ютерній графіці, які використовуються як ілюстративний матеріал мультимедійної презентації (у PowerPoint) при захисті дизайн-проекту.

Орієнтовна тематика:

1. Мистецтво графіки і проблеми знаково-інформаційного сприйняття світу.
2. Комп'ютерні засоби візуальної інформації в сучасній графічній культурі та освіті.
3. Композиційні прийоми створення графічного твору у контексті різних концепцій простору і часу.
4. Візуальна художня мова та комунікація: від книги до комп'ютера.
5. Плакат як комунікативний об'єкт та вид графічного мистецтва в дизайн-середовищі міста.
6. Писемність і книгодрукування та сучасні види публікацій у формуванні культури та візуальної грамотності людини.
7. Використання графічного мистецтва та інформаційних комп'ютерних технологій як підґрунтя інформаційної грамотності та розвитку дитячої творчості.
8. Феномен фотографії в мистецтві плакату та комп'ютерному колажу.
9. Сучасні технології візуального впливу та маніпуляції свідомістю людини засобами прикладної графіки та реклами.
10. Проблеми збереження національної ідентичності засобами прикладного графічного мистецтва, символіки форм графічного дизайну в умовах глобалізації інформаційного простору.
11. Виховання та розвиток творчої особистості засобами графіки.
12. Формування творчої особистості та виявлення дитячого світосприйняття засобами інтеграції графіки та ІКТ.
13. Специфіка творчих методів і графічних прийомів майстрів книжкової графіки.
14. Значення графічних технік та пошуку авторської друкованої графіки у виявленні художнього образу твору (на прикладі відомих графіків минулого та сучасності).
15. Проблеми творчого метода художника-графіка станкової графіки у контексті специфіки оригінальної і тиражної графіки.
16. Композиційні та стилістичні особливості прикладної графіки у контексті синтезу традиційної графіки та ІКТ.

8. Методи навчання

І. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:
 - *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-дискусія) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
 - *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація (відео або презентація у PowerPoint).
2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів, практичних графічних завдань, вправ тощо.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1. Навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни і ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо); демонстрація різних прийомів і вправ опанування графічними техніками.
2. Основні прийоми викладання:
 - лекції із застосуванням прозірок;
 - складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
 - підготовка доповідей з теми модуля;
 - розробка тестових завдань з теми модуля;
 - добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
 - розробка підсумкового контролю у вигляді тестів з теми модуля;
 - написання реферату з теми модуля та розробка дидактичного матеріалу у вигляді презентації у PowerPoint.

9. Методи контролю

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів-магістрів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи візуального контролю:** перегляд практичних, самостійних та творчих робіт, презентацій (у PowerPoint).
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни "Теорія та практика графіки" оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульно-рейтингова система складається з двох частин, які доповнюють одна одну: **модульної та рейтингової**. Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного, модульного і підсумкового контролю за відповідною бальною шкалою згідно з Положенням про рейтингову систему оцінювання.

Форми проведення поточного та підсумкового контролю:

- види поточного контролю обираються викладачем (ними можуть бути оцінювання практичних робіт, домашніх самостійних завдань, опитування, контрольні роботи, тести тощо);
- види підсумкового контролю визначаються навчальним планом (екзамен чи залік).

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі тестів із використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських і практичних заняттях.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою в кожному семестрі окремо. За результатами кожного семестру студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою, яка розраховується як середньозважене оцінок за кожен модуль у семестрі.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Таблиця 6

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів
1-й семестр		
Змістовий модуль 1		
1	Відвідування лекцій, семінарських і практичних занять	6
2	Семінарські заняття	10
3	Практичні заняття	40
4	Самостійна робота	20
5	Модульна контрольна робота	25
Підсумковий рейтинговий бал ЗМ1		101
Змістовий модуль 2		
1	Відвідування практичних занять	6
2	Практичні заняття	50
3	Самостійна робота	20
4	Модульна контрольна робота	25
Підсумковий рейтинговий бал ЗМ2		101
	ІНДЗ	30
Підсумковий рейтинговий бал (коефіцієнт успішності) $232 : 60 = 3,86$		232
Розрахунок $(232 : 3,86 + 40 = 100)$		екзамен
2-й семестр		
Змістовий модуль 3		
1	Відвідування практичних занять	6

3	Практичні заняття	60
4	Самостійна робота	30
5	Модульна контрольна робота	25
Підсумковий рейтинговий бал ЗМ3		121
Змістовий модуль 4		
1	Відвідування практичних занять	6
2	Практичні заняття	60
3	Самостійна робота	30
4	Модульна контрольна робота	25
Підсумковий рейтинговий бал ЗМ4		121
	ІНДЗ	30
Підсумковий рейтинговий бал (коефіцієнт успішності) $272 : 100 = 2,72$		272
Розрахунок (наприклад $220 : 2,72 = 80,88$)		ПМК
3-й семестр		
Змістовий модуль 5		
1	Відвідування практичних занять	6
3	Практичні заняття	60
4	Самостійна робота	20
5	Модульна контрольна робота	25
Підсумковий рейтинговий бал ЗМ5		111
Змістовий модуль 6		
1	Відвідування практичних занять	6
2	Практичні заняття	40
3	Самостійна робота	20
4	Модульна контрольна робота	25
Підсумковий рейтинговий бал ЗМ6		91
	ІНДЗ	30
Підсумковий рейтинговий бал (коефіцієнт успішності) $232 : 60 = 3,86$		232
Розрахунок ($232 : 3,86 + 40 = 100$)		екзамен

Підсумковий контроль здійснюється після проходження модулю залікового кредиту. Підсумкова оцінка контролю поточної успішності студента складається з трьох складових:

- систематичність та активність роботи на семінарських заняттях;
- рівень виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи;
- модульна контрольна робота.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.