МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ

УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія
образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
_____ О.Б. Жильцов
"10" червня 2014 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ

галузь знань 0202 «Мистецтво»
для спеціальності 5.02020701 *Дизайн*
(освітньо-кваліфікаційний рівень *«молодший спеціаліст»*)

Київ – 2014 рік

Робоча програма «Історія дизайну» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», спеціальності 5.02020701 *Дизайн*
«27» серпня 2014 року – 26 с.

Розробник: Юдко Ярослава Станіславівна,
викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії викладачів мистецтва
Протокол від «28» серпня 2014 р. № 1

Голова циклової комісії _____ Ладоненко М.І.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова
Заступник директора
з навчальної роботи _____ (С.І. Дем'яненко)
Заступник директора
з навчально-методичної роботи _____ (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від « 5 » вересня 2014 року № 1

" 5 " вересня 2014 року Голова _____ (М.В. Братко)

ЗМІСТ

Пояснювальна записка……..…….....5

1. Опис навчальної дисципліни…….7
2. Мета та завдання навчальної дисципліни……8
3. Програма навчальної дисципліни……...10
4. Структура навчальної дисципліни……..12
5. Навчально-методична карта дисципліни «Історія дизайну»……...…15
6. Теми семінарських занять……...…17
7. Самостійна робота……..……..18
8. Індивідуальні завдання……..……..18
9. Методи навчання……..19
10. Методичне забезпечення курсу……...19
11. Індивідуальне навчально-дослідне завдання……19
12. Методи контролю…….…20
13. Розподіл балів, які отримують студенти……21
14. Рекомендована література

Базова……...…..25

Допоміжна……....……..25

15. Інформаційні ресурси…….…..26

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Історія дизуйну» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено цикловою комісією викладачів образотворчого мистецтва та дизайну на основі освітньо-професійної програми підготовки молодших спеціалістів, відповідно до навчального плану для спеціальності 5.02020701 «Дизайн».

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Історія дизайну».

Кількість годин, відведених навчальним планом для дисципліни, становить 108 год., із них: 22 год. - лекції, 20 год. – семінари, 12 год. - індивідуальна робота, 4 год. – модульний контроль, 48 год. – самостійна робота.

Дисципліна «Історія дизайну» займає важливе місце в теоретичному курсі навчального процесу за спеціальністю «Дизайн» у вищих навчальних закладах. Лекційний курс розрахований на оглядове вивчення умов зародження та становлення такої сфери художньої діяльності людини, як дизайн. Тому отримання знань з історії не лише найважливіших відкриттів і винаходів людства, а й з історії художнього формоутворення виробів індустріального виробництва в найбільших країнах світу і, в тому числі, в нашій країні.

Матеріал сформовано в хронологічному порядку. Принципи формування предметного середовища людини до появи поняття дизайну розглядаються у взаємозв’язку з розвитком виробничих сил суспільства в перших оглядових лекціях. Основу курсу складає вивчення доби індустріального суспільства – часу виникнення і розвитку дизайну в сучасному розумінні слова. Зокрема, серед основних напрямків вивчення вирізняється еволюція стилю дизайну

XX століття, розвиток засобів художньої виразності, технологій і нових матеріалів.

Для ефективного засвоєння теорії в межах курсу передбачені семінарські заняття, виконання контрольної роботи.

Курс «Історія дизайну» дає можливість студентам бути більш компетентним та ерудованим в своїй професії і вміти застосовувати свої знання на практиці у своїй подальшій діяльності.

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><th>Найменування показників</th><th>Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень</th><th colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</th></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 1,5</td><td>Галузь знань
0202 «Мистецтво»</td><td colspan="2">Нормативна</td></tr>
<tr><td>Модуль – 1</td><td rowspan="4">Спеціальність (професійне спрямування):
5.02020701 «Дизайн»</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 2</td><td>2-ий</td><td>3-й</td></tr>
<tr><td>Індивідуальне науково-дослідне завдання: 2</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин - 108</td><td>4-ий</td><td>5-ий</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 1,8
самостійної роботи студента – 2</td><td rowspan="6">Освітньо-кваліфікаційний рівень:
«Молодший спеціаліст»</td><td colspan="2">Лекції
12-год. 10-год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Семінари
8 год. 12 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота
24 год. 24год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання:
6 год. 6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Модульний контроль:
4 год. 2 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік – 4-ий, 5-ий семестр</td></tr>
</table>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з історії дизайну, знайомство з історією становлення та розвитку дизайну як складової частини індустріального виробництва та її місця в системі художніх, проектних та інженерно-технічних практик.

Завдання:

- засвоєння теоретичних основ та методології курсу «Історія дизайну»;
- забезпечення розуміння основних процесів і закономірностей виникнення і розвитку дизайну;
- розкриття взаємозв'язку історії дизайну та еволюції її теоретичних ідей;
- оволодіння знаннями в галузі промислового виробництва;
- формування професійних світоглядних установок майбутніх дизайнерів;
- виховування у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- періодизацію становлення дизайну як науки;
- всі складові та особливості кожного з видів дизайну;
- визначення основних стильових напрямків дизайну;
- основні закономірності формування стилів;
- основні школи дизайну та їх особливості;
- визначні постататі в історії дизайну різних періодів та країн світу;
- відомих дизайнерів України.

вміти:

- давати визначення та розрізняти стильові напрямки дизайну;
- застосовувати закономірності та принципи побудови стилю;
- розрізняти періоди в історії дизайну;
- користуватися аналогами та прототипами дизайн виробів та проектів;
- студент повинен практично використовувати особливості вітчизняного

оволодіти **компетенціями:**

- готовність до використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій та ЗМІ для вирішення культурно-просвітницьких завдань;
- здатність формувати художньо-культурне середовище;
- розуміти сутність та соціальну значущість майбутньої професії, проявляти до неї стійкий інтерес;
- виконувати підготовку матеріалу візуального та текстового характеру для друку;
- володіння інформацією в галузі історії та методології дизайн-проектування;
- самостійно з’ясовувати задачі професійного та особистісного розвитку, займатись самоосвітою, планувати підвищення кваліфікації;
- здійснювати пошук та користування інформацією, яка необхідна для ефективного виконання професійних задач, професійного та особистісного розвитку;
- орієнтуватися в умовах частої зміни технологій в професійній діяльності.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Дизайн як вид проектно-художньої діяльності. Зародження дизайну. Семестр IV.

Тема 1. Основні поняття і визначення. Різновиди дизайну. Стиль в дизайні.

Тема 2. На зорі технічної революції. Перші знаряддя праці людини. Ремісниче виробництво в середні століття. Передумови створення машинної техніки.

Тема 3. Промислова революція в Європі. Наука і мистецтво. Перші всесвітні промислові виставки.

Тема 4. Перші теорії дизайну.

Тема 5. Російська інженерна школа на рубежі XIX-XX століть

Тема 6. Арт Нуво, динаміка стильових напрямків.

Тема 7. Ранній американський функціоналізм; Чикагзька архітектурна школа;

Тема 8. Перші ідеї функціоналізму, Німецький Веркбунт.

Тема 9. Художній авангард в Європі початку XX століття; група Де-Стиль.

Тема 10. Архітектурно-художня творчість в Радянській Росії; виробниче мистецтво.

Змістовий модуль 2. Перші школи дизайну. Післявоєнний дизайн. Семестр V.

Тема 11. Архітектурно-художня школа Баухауз. Формування нової художньої культури – ВХУТЕМАС.

Тема 12. Європа після першої світової війни. Від функціоналізму до Арт-Деко.

Тема 13. Американський дизайн в період всесвітньої депресії; стрімлайн.

Тема 14. Італійське економічне диво; стиль Оліветті.

Тема 15. Ульмського школа дизайну. Стиль Браун

Тема 16. Постмодерн. Арт-дизайн

Тема 17. Мемфіс: новий дизайн. Хай-тек - стиль високих технологій

Тема 18. Нові форми дизайну в умовах постіндустріального суспільства; веб-дизайн; віртуальний дизайн

Тема 19. Український дизайн.

4. Структура навчальної дисципліни
IV-V семестр

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Змістовий модуль 1. Дизайн як вид проектно-художньої діяльності. Початок дизайну.									
1.	Тема 1. Основні поняття і визначення. Різновиди дизайну. Стиль в дизайні.			2			2	4	
2	Тема 2. На зорі технічної революції. Перші знаряддя праці людини. Ремісниче виробництво в середні століття. Передумови створення машинної техніки.			4					
3	Тема 3. Промислова революція в Європі. Наука і мистецтво. Перші всесвітні промислові виставки.			2				5	
4	Тема 4. Перші теорії дизайну.					2			
5	Тема 5. Російська інженерна школа на рубежі XIX-XX століть					2		8	
6	Тема 6. Арт Нуво, динаміка стильових напрямків.			2					

7	Тема 7. Ранній американський функціоналізм; Чикагзька архітектурна школа.					2		7	
8	Тема 8. Перші ідеї функціоналізму, Німецький Веркбунт.			2			2		
9	Тема 9. Художній авангард в Європі початку XX століття; група Де-Стиль.					2			
10	Тема 10. Архітектурно-художня творчість в Радянській Росії; виробниче мистецтво.						2		2
	Разом за змістовим модулем1			10		12	6	24	2
Змістовий модуль 2. Перші школи дизайну. Післявоєнний дизайн.									
11	Тема 11. Архітектурно-художня школа Баухауз. Формування нової художньої культури – ВХУТЕМАС.			2				4	
12	Тема 12. Європа після першої світової війни. Від функціоналізму до Арт-Деко.					2		6	

13	Тема 13. Американський дизайн в період всесвітньої депресії; стрімлайн					2	2		
14	Тема 14. Італійське економічне диво; стиль Оліветті.			2				6	
15	Тема 15. Ульмського школа дизайну. Стиль Браун			2			2		
16	Тема 16. Постмодерн. Арт-дизайн					2		6	
17	Тема 17. Мемфіс: новий дизайн. Хай-тек - стиль високих технологій			2					
18	Тема 18. Нові форми дизайну в умовах постіндустріального суспільства; веб-дизайн; віртуальний дизайн					**2**		**2**	
19	Український дизайн			4			2		2
	Разом за змістовим модулем2			12		**8**	6	**24**	2
	Разом за навчальним планом на III семестр навчання	**108**	**30**	22		**20**	12	**48**	4

5. Навчально-методична карта дисципліни «Історія дизайну»

Разом 108 год., із них: 22 год. - лекції, 20 год. – семінари, 12 год. - індивідуальна робота, 4 год. – модульний контроль, 48 год. – самостійна робота.

V – VI семестр (III курс)

Тиждень	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**VIII**	**IX**	**X**	**XI**
Модуль	**I**					**II**					
Назва модуля	**Дизайн як вид проектно-художньої діяльності. Початок дизайну.**					**Перші школи дизайну. Післявоєнний дизайн.**					
Кількість балів за модуль											
Лекції	**1**	**2**		**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Теми лекцій	Основні поняття і визначення. Різновиди дизайну. Стиль в дизайні..(1 бал)	На зорі технічної революції. Перші знаряддя праці людини. Ремісниче виробництво в середні століття. Передумови створення машинної техніки. (2 бал)		Арт Нуво, динаміка стильових напрямків. (1 бал)	Перші ідеї функціоналізму, Німецький Веркбунт. (1 бал)	Архітектурно-художня школа Баухауз. Формування нової художньої культури – ВХУТЕМАС. (1 бал)	Італійське економічне диво; стиль Оліветті. (1 бал)	Ульмського школа дизайну. Стиль Браун (1 бал)	Зміна рекламної концепції на протязі життєвого циклу продукту. (1 бал)	Мемфіс: новий дизайн. Хай-тек - стиль високих технологій . (1 бал)	Український дизайн. (2 бали)

Самостійна робота	Теми семінарських занять
Написання реферату «Промислова естетика XIX ст.» (5 балів)	Промислова революція в Європі. Наука і мистецтво. Перші всесвітні промислові виставки. (10 балів)
Тлумачний словник за вивченим матеріалом (5 балів)	Перші теорії дизайну. (10 балів)
Альбом ілюстраційних матеріалів до різних стильових напрямків дизайну. (5 балів)	Російська інженерна школа на рубежі XIX-XX століть (10 балів)
Альбом ілюстративних матеріалів до робіт світових дизайнерів (5 балів)	Ранній американський функціоналізм; Чикагзька архітектурна школа.. (10 балів)
Презентація на тему «Видатний дизайнер сучасної епохи» (5 балів)	Художній авангард в Європі початку XX століття; група Де-Стиль. (10 балів)
Тлумачний словник дизайнера за вивченим матеріалом. (5 балів)	Архітектурно-художня творчість в Радянській Росії; виробниче мистецтво. (10 балів)
Пошук творів (об’єктів) мистецтва, що є представниками українського дизайну. (5 балів)	Європа після першої світової війни. Від функціоналізму до Арт- Деко. (10 балів)
Стилі і тенденції в сучасному дизайні. (5 балів)	Американський дизайн в період всесвітньої депресії; стрімлайн (10 балів)
Реферат на тему: «Інтернаціональний стиль Міс Ван де Рос» (5 балів)	Постмодерн. Арт-дизайн (10 балів)
	Нові форми дизайну в умовах постіндустріального суспільства; веб-дизайн; віртуальний дизайн (10 балів)

ІНДЗ	Реферативне дослідження з навчальної дисципліни (30 балів)	Реферативне дослідження з навчальної дисципліни (30 балів)
Підсумковий контроль	Залік (25 балів)	Залік (25 балів)

6. Теми семінарів 4-ий семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
1	Промислова революція в Європі. Наука і мистецтво. Перші всесвітні промислові виставки.	2	10
2	Перші теорії дизайну.	2	10
3	Російська інженерна школа на рубежі XIX-XX століть	2	10
4	Ранній американський функціоналізм; Чикагзька архітектурна школа.	2	10
5	Художній авангард в Європі початку XX століття; група Де-Стиль.	2	10
6	Архітектурно-художня творчість в Радянській Росії; виробниче мистецтво.	2	10
	Разом	**12**	**60**

7. Теми семінарів 5-ий семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
1	Європа після першої світової війни. Від функціоналізму до Арт- Деко.	2	10
2	Американський дизайн в період всесвітньої депресії; стрімлайн	2	10
3	Постмодерн. Арт-дизайн	2	10
4	Нові форми дизайну в умовах постіндустріального суспільства; веб-дизайн; віртуальний дизайн	2	10
	Разом	**8**	**40**

8. Самостійна робота 4-ий семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
1	Написання реферату «Промислова естетика XIX ст.»	4	5
2	Тлумачний словник за вивченим матеріалом	5	5
3	Альбом ілюстраційних матеріалів до різних стильових напрямків дизайну.	8	5
4	Альбом ілюстративних матеріалів до робіт світових дизайнерів	7	5
	Разом	**24**	**20**

9. Самостійна робота 5-ий семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
1	Презентація на тему «Видатний дизайнер сучасної епохи»	4	5
2	Тлумачний словник дизайнера за вивченим матеріалом.	6	5
3	Пошук творів (об’єктів) мистецтва, що є представниками українського дизайну	6	5
4	Стилі і тенденції в сучасному дизайні.	6	5
5	Реферат на тему: «Інтернаціональний стиль Міс Ван де Рос»	2	5
	Разом	**24**	**25**

10. Індивідуальні завдання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Формування та розвиток професії «дизайнер»	2
2	Скандинавський дизайн	2
3	Дизайн – менеджмент і маркетинг	2
4	Дизайн США. Феномен японського дизайну	2
5	Альтернативний дизайн - 70 років	2
6	Графічний дизайн, основна періодизація	2
	Разом	**12**

11.Методи навчання

І. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

•*Словесні:* лекція (традиційна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.

•*Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

•*Практичні:* вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: виконання індивідуальних навчальних проектів (творчі роботи).

ІІ. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

12. Методичне забезпечення курсу

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- ✓ електронні презентації.

13. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: реферативне дослідження у межах навчальної програми курсу, виконане на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – реферативне дослідження у вигляді реферату:

вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 7.1.

Таблиця 7.1

Критерії оцінювання ІНДЗ

(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	4 бали
2.	Складання плану реферату	3бали
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв’язання проблеми, визначення перспектив дослідження	7 бали
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3 бали
	Разом	**30 балів**

Орієнтована тематика ІНДЗ:

1. Дизайн та зародження проектної діяльності.
2. Протодизайн і технологія.
3. Дизайн та народне мистецтво.
4. Ергономіка як основа дизайну.
5. Специфіка дизайну в порівнянні з іншими видами творчої художньої діяльності.
6. Особливості ремесленного методу проектування і виготовлення речей.
7. Промислова революція: конструювання, масове виробництво, мануфактури.
8. Перша світова промислова виставка.
9. Концепції розвитку дизайну (XIX ст.)

10. Історія фотографії: технологія, дизайн та еволюція бачення.
11. Модерн – перший дизайнерський стиль.
12. Дизайн та авангардне мистецтво (XX ст.).
13. Дизайн та футуризм.
14. Дизайн та супрематизм.
15. Дизайн та конструктивізм.
16. Модернізм і становлення дизайну як професійної діяльності.
17. «Баухауз» - праобраз дизайнерської школи.
18. Московський ВХУТЕМАС – школа конструктивізму.
19. Радянський дизайн і виставка 1952 року в Парижі.
20. Дизайн та ар деко.
21. Радянський дизайн 1930-х рр.
22. Національні моделі українського дизайну.
23. Скандинавський функціоналізм.
24. Дмзайн США: мистецтво, наука, технологія, комерція.
25. Великобританія: дизайн на службі суспільству.
26. Германія – країна функціоналізму.
27. Дизайн на французький манер.
28. Італійський дизайн.
29. Японський дизайн: традиційна та актуальна проектна культура.
30. Український дизайн: мрії, експерименти, реальність

12. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Кольорознавство» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- ***Методи усного контролю*:** індивідуальне опитування, фронтальне

опитування, співбесіда, екзамен.

➢ ***Методи письмового контролю:*** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.

➢ ***Методи самоконтролю:*** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

13. Розподіл балів, які отримують студенти

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4 – бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці 8.1 та 8.2.

Табл. 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю
4-ий семестр.

№ п/п	**Вид діяльності**	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1	5	5
2.	Відвідування практичних (семінарських занять).	1	6	6
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	4	20
4.	Робота на семінарському занятті.	10	6	60
5.	Індивідуальна навчально – дослідницька робота (ІНДЗ)	30	1	30
6.	Підсумковий модульний контроль	25	1	25
	Підсумковий рейтинговий бал Коефіцієнт			**146** **1.46**

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю
5-ий семестр.

№ п/п	Вид діяльності	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1	7	7
2.	Відвідування практичних (семінарських занять).	1	4	4
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	5	25
4.	Робота на семінарському занятті.	10	4	40
5.	Індивідуальна навчально – дослідницька робота (ІНДЗ)	30	1	30
6.	Підсумковий модульний контроль	25	1	25
	Підсумковий рейтинговий бал Коефіцієнт			**131** **1.31**

Шкала оцінювання: національна та ECTS Таблиця 8.2

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1-34 35-59	**«незадовільно»** (з обов'язковим повторним курсом) **«незадовільно»** (з можливістю повторного складання)	F FX
60-68 69-74	**«задовільно»**	E D
75-81 82-89	**«добре»**	C B
90-100	**«відмінно»**	A

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
A **90-100** **«відмінно»**	ставиться за повні, глибокі та міцні знання матеріалу про образотворче мистецтво, його види та особливості у заданому обсязі; вміння виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою, на високому рівні; вияв творчості у виконанні практичних завдань.

B **82-89** **«добре»**	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань про образотворче мистецтво, його види та особливості; успішне виконання практичних завдань. У студента допускаються незначні помилки у роботі, які він здатен самостійно виявити та виправити.
C **75-81** **«добре»**	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань про образотворче мистецтво, його види та особливості; успішне виконання практичних завдань. У студента допускаються незначні помилки у роботі, які він здатен виправити самостійно, після того як викладач вкаже на них.
D **69-74** **«задовільно»**	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу про образотворче мистецтво, його види в обсязі, достатньому для подальшого навчання. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, які студент спроможний усунути за допомогою викладача.
E **60-68** **«задовільно»**	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу про образотворче мистецтво, його види в обсязі, достатньому для подальшого навчання. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, які студент спроможний усунути за допомогою викладача.
FX **35-59** **«незадовільно»**	ставиться студентам рівень знань та вмінь яких є низьким. Студент неспроможний самостійно, без допомоги викладача, впоратись з визначеним обсягом роботи.
F **1-34** **«незадовільно»**	ставиться студентам рівень знань та вмінь є недостатнім для продовження навчання. Студент неспроможний самостійно, без допомоги викладача, впоратись з визначеним обсягом роботи.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;

- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

14. Рекомендована література

Базова:

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / В.Я. Даниленко. – Х.: Вид-во ХДАДМ, 2003. – 320 с.

2. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник/ С.Михайлов, Н.Дембич, В Захаров, Л.Листовская и др. под ред. С Михайлова. -Казань. ДАС, 1994. - 120 с., ил. ВВЕРХ

3. Ковешникова Н.А.Дизайн: история и теорія:учеб. пособие для студентов архитектурных и дезайнерских спеціальностей – 5-е изд., - М.: «Омега-Л», 2009.- 224с.

4. Лаврентьев А. Н. История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардарики, 2007. — 303 с.

Допоміжна:

1. Аронов В.. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. М.: Советский художник, 1987. - 232 с., ил

2 Абрамова А. Наследие ВХУТЕМАСа// "ДИ", №4, с.8-9

3 Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1 и 2.: Союз Дизайнеров России, 2001. - 424 с., ил.

4. Глазычев В О дизайне - М.: Искусство, 1970.- 191 с

5. Иллюстрированная энциклопедия моды. Перевод на русский И.Ильинской и А.Лосевой. - Прага: Артия, 1988. - 608 с., ил.

6. Квасов А. Художественное конструирование из пластмасс. - М. Высшая школа, 1989. - 239 с., ил.

7. Лазарев Е. Дизайн машин. - Л.: Машиностроение, Ленинградское отделение, 1988. - 255 с.

8. Мастера архитектуры об архитектуре/ под.общ ред. А.В.Икон! никова, И.Л. Маца, Г.М. Орлова. - М.: Искусство, 1972. - 590 с., ил.1

9. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. М ВНИИТЭ, 1987. 172 с., ил

10. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учеб. для вузов/ Под ред. С М.Михайлова. 2-е изд , перераб и доп. М: Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с , ил.

11. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2, Учебн. для вузов. - М.: Союз Дизайнеров России, 2003. - 394 с., ил.

12. Мунипов В. Эргодизайн эффективное средство конкурентной борьбы, или как корпорация "XEROX" преодолела жесточайший кризис. В журнале "ТЭ", №5, 1992 г

13.Нойферт Э. Строительное проектирование.- М.: Стройиздат, 1991.- 392 с., ил.

14. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для ВУЗов - М.: Легпромбытиздат, 1985. - 264 с., ил.

15. Современная энциклопедия. Мода и стиль/Глав.ред. В.А.Володин. - М.: Аванта+, 2002. - 480 с., ил.

16. Фрилинг Г., Ауэр К.. Человек. Цвет. Пространство. Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1973. - 141 с.,ил.

17.100 дизайнеров Запада/ В.Аронов и др. М.: ВНИИТЭ, 1994. - 216 с., ил.

15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
   http://www.nbuv.gov.ua/
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
   www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
   http://pidruchniki.ws/

Робоча програма навчальної дисципліни

«ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ»

Укладач: Юдко Ярослава Станіславівна, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

«Історія дизайну». Програма навчальної дисципліни / Укладач Юдко Я.С.. – К.: Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка, 2014.