

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія
образотворчого мистецтва та дизайну

„Затверджено”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

«*ОБ*» *Жильцов* 2014 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО

галузь знань 0202 «Мистецтво»
для спеціальності 5.02020701 *Дизайн*
(освітньо-кваліфікаційний рівень «*молодший спеціаліст*»)

Робоча програма дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» для студентів за напрямом підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальністю 5.02020701 «Дизайн».

„27” серпня, 2014 року- 24 с.

Розробники: М.І. Ладоненко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні викладачів циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну
Протокол від. “28” серпня 2014 року № 1

Завідувач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну

М. І. Ладоненко _____
(підпис)

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора з навчальної роботи _____ (С.І. Дем'яненко)
Заступник директора з навчально-методичної роботи _____ (З.Л. Гейхман)

Схвалено методичною радою Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка за спеціальністю 5.02020701 «Дизайн».

Протокол від “5” вересня 2014 року № 1

“ 5 ” вересня 2014 року Голова _____ (М.В. Братко)
(підпис)



ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	5
1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	7
3. Програма навчальної дисципліни.....	9
4. Структура навчальної дисципліни.....	11
5. Навчально-методична карта дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво».....	14
6. Теми практичних занять.....	16
7. Самостійна робота.....	17
8. Індивідуальні завдання.....	17
9. Методи навчання.....	18
10.Методичне забезпечення курсу.....	18
11.Індивідуальне навчально-дослідне завдання.....	19
12.Методи контролю.....	20
13.Розподіл балів, які отримують студенти.....	21
14.Рекомендована література	
Базова.....	23
Допоміжна.....	24
15.Інформаційні ресурси.....	25

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено цикловою комісією викладачів образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки молодших спеціалістів, відповідно до навчального плану для спеціальності 5.02020701 «Дизайн» денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, які повинен опанувати молодший спеціаліст відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму засвоєння навчального матеріалу дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво", необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 216 год., із них 10 год. - лекції, 74 год. практичні заняття, 24 год. - індивідуальна робота, 96 год. - самостійна робота, 12 год. - підсумковий контроль.

Декоративно-прикладне мистецтво - це художня творчість, мистецтво оформлення житла, інтер'єру, оздоблення одягу, виготовлення прикрас, посуду, один із видів художньої діяльності, твори якого поєднують естетичні та практичні якості.

Охоплюючи широке коло навчальних і виховних моментів - розумового, морально-вольового, естетичного і трудового виховання - заняття з декоративного мистецтва формують розуміння краси, естетичний смак, почуття національної свідомості, бажання вивчити та знати мистецтво народів світу та свого народу зокрема, розуміти роль і значення національної культури в світовому мистецтві.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна	
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): 5.02020701 «Дизайн»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 8		2-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання - 1		Семестр	
Загальна кількість годин - 216		3-й	4-ий
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3,3 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст»	Лекції	
		5 год.	5 год.
		Практичні	
		37 год.	37 год.
		Самостійна робота	
		48 год.	48 год.
		Індивідуальні завдання:	
		12 год.	12 год.
		Модульний контроль:	
6 год.	6 год.		
Вид контролю: екзамен			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: підготовка майбутнього спеціаліста до створення предметів декоративно - прикладного мистецтва і дизайну та оволодіння методикою навчання і виховання цього дітей.

Завдання:

- виховання національного світогляду студентів через пізнання народного мистецтва;
- залучення молодого покоління до джерел і процесу творення українського народного мистецтва;
- стимулювання розвитку творчого пошуку, художнього смаку при виконанні креативних робіт з використанням традиційних матеріалів і технік;
- співпраця і обмін досвідом між осередками творчості, культурно-освітніми установами;
- виховування у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- історію та регіональні особливості народного та світового декоративно-прикладного мистецтва;
- основні види та жанри народного мистецтва;
- предмет декоративно-прикладного мистецтва;
- стилістичні особливості та специфіку роботи в різних видах декоративно-прикладного мистецтва;
- термінологію, вміти застосовувати її в професійній діяльності;
- основні принципи композиції, її складові частини, що лежать в основі зображальної грамоти багатьох видів художньої творчості в декоративно-прикладній діяльності.

вміти:

- орієнтуватися в кожному з видів декоративно-прикладного мистецтва (кераміка, ткацтво, вишивка, розпис тощо);

- розрізняти елементи українського орнаменту за регіональними особливостями;
- виконувати варіанти орнаментів (стрічкові, сітчасті, композиційно-замкнені, гометричні, рослинні, зооморфні);
- розрізняти орнаменти різних країн та стилів;
- виконувати малюнки з рослинними і тваринними елементами орнаменту;
- володіти різними видами декоративного розпису;
- малювати декоративні композиції для оформлення предметів побуту;
- виконувати декоративні витинанки різних видів;
- застосовувати техніку та прийоми послідовного виконання "дряпанок", "крапанок", "мальованок", "писанок" на практиці;
- виконувати ескізи вишивок різних регіонів;
- створювати ляльку-мотанку;
- володіти технікою виконання оригамі, квіллінга, колажу, ошибани;
- створювати композиції в техніці батик;
- створювати композиції в техніці вітраж;
- аналізувати твори сучасного мистецтва і використовувати культурну спадщину в професійній роботі з дітьми;
- актуалізувати творчий потенціал та розвиток творчої самореалізації в різних видах декоративного мистецтва та дизайну.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Народне декоративне мистецтво – невід’ємна частина художньої культури.

Тема 1. Поняття про українське народне декоративно-ужиткове мистецтво, його види і творчі засоби. Ознайомлення з поняттям «стилізація».

Тема 2. Орнамент - головний компонент побудови декоративної композиції.

Тема 3. Орнамент, символіка, основні мотиви, колір.

Змістовий модуль 2. Витинанка як види декоративно-прикладного мистецтва.

Тема 4. Витинанка - історія виникнення, види та техніка виконання.

Змістовий модуль 3. Українські народні розписи.

Тема 5. Українські народні розписи, їх особливості, стилізація.

Тема 6. Майстри українського народного розпису. Виконання логотипу за мотивами українських народних розписів.

Тема 7. Особливості розпису елементів інтер'єру. Оформлення маски.

Змістовий модуль 4. Народний одяг.

Тема 8. Одяг як зразок матеріально-духовної культури народу. Типологія виробів (натільний одяг, поясний, нагрудний, верхній одяг, пояси та головні убори), їх види та особливості. Одяг чоловічий та жіночий. Дівочий український костюм.

Модуль 2

Змістовий модуль 5. Писанка, як один з найвизначніших видів народного мистецтва.

Тема 9. Історія виникнення писанок, регіональні особливості.

Змістовий модуль 6. Колаж, аплікація та оригамі – як сучасні види декоративних творчих робіт.

Тема 10. Мистецтво аплікації листочками – ошибана.

Тема 11. Мистецтво колажу. Змішана техніка живопис-колаж.

Тема 12. Декоративні вироби з паперу – оригамі.

Змістовий модуль 7. Вишивка - один із видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка.

Тема 13. Історія та призначення вишивки, традиційні орнаменти, стилі, регіональні особливості. Символізм української вишивки.

Тема 14. Лялька серед інших іграшок. Місце ляльки в народній іграшковій культурі України. Народні ляльки з тканини та інших матеріалів. Ляльки вузлові, кручені, мотані, шиті.

Змістовий модуль 8. Розпис по склу та на тканині.

Тема 15. Вітраж. Історія виникнення. Види. Технологія виготовлення.

Тема 16. Ознайомлення з технологією батику. Історія виникнення. Види. Технологія виготовлення.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/ п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальн а робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1									
Змістовий модуль 1. Народне декоративне мистецтво – невід’ємна частина художньої культури.									
1.	Тема 1. Поняття про українське народне декоративно-прикладне мистецтво, його види, регіональні особливості, символіку. Ознайомлення з поняттям «стилізація».			2	2		2		
2.	Тема 2. Орнамент - головний компонент побудови декоративної композиції.				2		2	6	
3.	Тема 3. Орнамент, символіка, основні мотиви, колір.				8			6	
	Разом за змістовим модулем 1	30	18	2	12		4	12	
Змістовий модуль 2. Витинанка як види декоративно-прикладного мистецтва.									
4.	Тема 4. Витинанка – історія виникнення, види та техніка виконання.			1	11		2	12	2
	Разом за змістовим модулем 2	28	16	1	11		2	12	2
Змістовий модуль 3. Українські народні розписи.									
5.	Тема 5. Українські народні розписи, їх особливості, стилізація.			1	1				
6.	Тема 6. Майстри українського народного				4		2	6	

	розпису. Виконання логотипу за мотивами українських народних розписів.								
7.	Тема 7. Особливості розпису елементів інтер'єру. Оформлення маски.			4		2	6	2	
	Разом за змістовим модулем 3	28	16	1	9		4	12	2
	Змістовий модуль 4. Народний одяг.								
8.	Тема 8. Одяг як зразок матеріально-духовної культури народу. Типологія виробів (натільний одяг, поясний, нагрудний, верхній одяг, пояси та головні убри), їх види та особливості. Одяг чоловічий та жіночий. Дівочий український костюм.			1	5		2	12	2
	Разом за змістовим модулем 4	22	10	1	5		2	12	2
	Разом за навчальним планом на III семестр навчання	108	60	5	37		12	48	6
	Змістовий модуль 5. Писанка, як один з найвизначніших видів народного мистецтва.								
9.	Тема 9. Історія виникнення писанок, регіональні особливості.			2	8		4	12	2
	Разом за змістовим модулем 5	28	16	2	8		4	12	2
	Змістовий модуль 6. Колаж, аплікація та орігамі – як сучасні види декоративних творчих робіт.								
10.	Тема 10. Мистецтво аплікації листочками – ошибана.				2			4	
11.	Тема 11. Мистецтво				2			4	

	колажу. Змішана техніка живопис-колаж.								
12.	Тема 12. Декоративні вироби з паперу – оригамі.				4		2	4	
	Разом за змістовим модулем 6	22	10		8		2	12	
	Змістовий модуль 7. Вишивка — один із видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка.								
13.	Тема 13. Історія та призначення вишивки, традиційні орнаменти, стилі, регіональні особливості. Символізм української вишивки.			1	5			6	
14.	Тема 14. Лялька серед інших іграшок. Місце ляльки в народній іграшковій культурі України. Народні ляльки з тканини та інших матеріалів. Ляльки вузлові, кручені, мотані, шиті.				4		2	6	2
	Разом за змістовим модулем 7	26	14	1	9		2	12	2
	Змістовий модуль 8. Розпис по склу та на тканині.								
15.	Тема 15. Вітраж. Історія виникнення. Види. Технологія виготовлення.			2	6		2	6	
16.	Тема 16. Ознайомлення з технологією батику. Історія виникнення. Види. Технологія виготовлення.				6		2	6	2
	Разом за змістовим модулем 8	32	20	2	12		4	12	2
	Разом за навчальним планом на IV семестр навчання	108	60	5	37		12	48	6
	Разом за навчальним планом на II рік навчання	216	120	10	74		24	96	12

IV. Навчально – методична карта дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» II курс

Разом 108 год., лекції – 5 год., практичні заняття – 37 год., самостійна робота – 48 год., індивідуальна робота – 12 год., модульний контроль – 6 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II				Змістовий модуль III				Змістовий модуль IV		
Кількість балів за модуль без ІНДЗ	70 балів				50 балів				40 балів				25 балів		
Назва модуля	Модуль I. Народне декоративне мистецтво – невід’ємна частина художньої культури.				Модуль II. Витинанка як вид декоративно-прикладного мистецтва				Модуль III. Українські народні розписи.				Модуль IV Народний одяг.		
Лекції	1				2				3				4		
Дати															
Теми лекцій	Поняття про українське народне декоративно-ужиткове мистецтво, його види і творчі засоби. Ознайомлення з поняттям «стилізація».				Витинанка - історія виникнення, види та техніка виконання.				Українські народні розписи, їх особливості, стилізація.				Одяг як зразок матеріально-духовної культури народу. Одяг чоловічий та жіночий. Дівочий український костюм.		
Теми практичних занять	Декоративна переробка природних форм рослинного світу. (10 балів).	Створення орнаментальної композиції у колі (10 балів).	Український орнамент: традиційність, цілісність, тектоніка. (10 балів).	Орнаменти Стародавнього світу (Мезоамерика, Африка). (10 балів).	Античний орнамент: основні мотиви (10 балів).	Ажурна витинанка в квадраті. (10 балів).	Силуетна витинанка (рослинні мотиви). (10 балів).	Одинарна витинанка «Дерево». (10 балів).	Складна накладна витинанка. (10 балів).	Створення композиції за мотивами розписів корифеїв (Л. Вітковської та М. Приймачанко). (10 балів).	Виконання логотипу за мотивами українських народних розписів. (10 балів).	Декоративне оформлення предмету «Маска». (10 балів).	Стилізація чоловічого та жіночого українських народних костюмів. (10 балів).	Стилізація чоловічого та жіночого костюмів народів світу (на вибір студента). (10 балів).	
Самостійна робота	Декоративна переробка природних форм тваринного світу. (5 балів).	Декоративне створення орнаментальної композиції у квадраті. (5 балів).	Орнаменти народів Сходу. (5 балів).	Орнаменти епохи Середньовіччя. (5 балів).	Ажурна витинанка в колі. (5 балів).	Силуетна витинанка (зооморфні мотиви) (5 балів).		Доповідь «Життя та творчість Л. Вітковської, М. Приймачанко, К. Білокур (на вибір)». (5 балів).		Дослідження – презентація «Українські розписи в сучасному дизайні». (5 балів).		Ескіз сучасного дівочого костюму за мотивами українського народного одягу. (5 балів).			
Підсумковий контроль	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)														

1. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Декоративна переробка природних форм рослинного світу.	4
2	Створення орнаментальної композиції у колі.	2
3	Український орнамент: традиційність, цілісність, тектоніка.	2
4	Орнаменти Стародавнього світу (Мезоамерика, Африка).	2
5	Античний орнамент: основні мотиви.	2
6	Ажурна витинанка в квадраті.	3
7	Силуетна витинанка (рослинні мотиви).	2
8	Одинарна витинанка «Дерево».	2
9	Складна накладна витинанка.	4
10	Майстри українського народного розпису. Створення композиції за мотивами розписів корифеїв (Л. Вітковської та М. Приймачанко).	3
11	Виконання логотипу за мотивами українських народних розписів.	2
12	Декоративне оформлення предмету «Маска».	4
13	Стилізація чоловічого та жіночого українських народних костюмів.	3
14	Стилізація чоловічого та жіночого костюмів народів світу (на вибір студента).	2
15	Писанка-мальованка.	2
16	Писанка-крапанка.	2
17	Писанка виконана в техніці багатокольорового воскового розпису.	4
18	Мистецтво аплікації листочками – ошибана.	2
19	Створення декоративної композиції в змішаній техніці живопис-колаж.	2
20	Виконання елементів шару оригамі – кусудама.	4
21	Зображення символів та знаків, що найчастіше використовуються в орнаментиці вишивки.	3
22	Імітація вишивки в українському народному стилі з використанням рослинного та тваринного мотивів.	2
23	Створення ескізу народної ляльки.	2
24	Народна лялька з тканини.	2
25	Розпис по склу, сучасна імітація вітража.	6
26	Холодний батік за мотивами народного розпису Індії.	6
	Разом	74

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали
1	Декоративна переробка природних форм тваринного світу.	4	5
2	Декоративне створення орнаментальної композиції у квадраті.	2	5
3	Орнаменти народів Сходу.	4	5
4	Орнаменти епохи Середньовіччя.	2	5
5	Ажурна витинанка в колі.	6	5
6	Силуетна витинанка (зооморфні мотиви).	6	5
7	Доповідь «Життя та творчість Л. Вітковської, М. Приймаченко, К. Білокур (на вибір)».	6	5
8	Дослідження –презентація «Українські розписи в сучасному дизайні».	6	5
9	Ескіз сучасного дівочого костюму за мотивами українського народного одягу.	12	5
10	Оформлення Великоднього кошику для писанок.	12	5
11	Створення декоративної композиції в техніці квілінг.	6	5
12	Виконання трансформера-оригамі.	6	5
13	Короткий тлумачний словник символів та знаків, що використовуються в орнаментіці вишивки.	6	5
14	Сучасна лялька (самостійний вибір матеріалу та техніки).	6	5
15	Розпис по склу, декорування годинника.	6	5
16	Декоративний розпис по тканині, оформлення одягу.	6	5
	Разом	96	80

8. Індивідуальні завдання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Правила стилізації, спрощення рослинних і тваринних форм.	2
2	Особливості українського орнаменту відносно регіональної приналежності.	2
3	Технологічні особливості витинанок.	2
4	Особливості українських народних розписів залежно від регіону виконання.	2
5	Маска, як витвір декоративно-прикладноо мистецтва.	2
6	Особливості українського народного одягу	2
7	Символізм писанок. Регіональні особливості писанок залежно від регіону виконання.	4
8	Історія ори гамі. Основні фігури.	2
9	Українська народна іграшка.	2
10	Види вітражів, технологічні особливості виконання вітражу.	2
11	Види батику, технологія виконання.	2
	Разом	24

9. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

• *Словесні*: лекція (традиційна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.

• *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

• *Практичні*: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: виконання індивідуальних навчальних проектів (творчі роботи).

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Методичне забезпечення курсу

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- ✓ електронні презентації.

11. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: реферативне дослідження у межах навчальної програми курсу, виконане на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 7.1.

Тема: Основні історичні етапи розвитку і становлення орнаментів країн світу (Індія, Єгипет, Японія) (на вибір).

Таблиця 7.1

Критерії оцінювання ІНДЗ

(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	4 бали
2.	Складання плану реферату	3 бали
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	7 бали
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титольний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3 бали
Разом		30 балів

Тематика ІНДЗ з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»

1. Походження орнаменту та ранні етапи його розвитку
2. Орнаментації текстильної продукції Мезоамерики
3. Давньоєгипетська орнаментика
4. Орнаментика Месопотамії
5. Специфіка орнаментальних мотивів народів Африки
6. Орнаментика Японії
7. Особливості орнаментального мистецтва Стародавнього Китаю
8. Специфіка орнаментальних мотивів Стародавньої Індії
9. Традиції орнаментування у стародавніх слов'ян
10. Орнаменти античного періоду
11. Орнаменти арабо-мусульманського світу
12. Особливості арабської орнаментики
13. Традиційні орнаменти Персії
14. Особливості традиційної орнаментики Візантії
15. Традиції кельтського орнаменту
16. Орнаментика епохи готики
17. Староруський орнамент
18. Орнамент Нового часу. Ренесанс
19. Орнаментика епохи бароко та рококо
20. Особливості орнаментування в епоху класицизму
21. Традиційні орнаменти Іспанії
22. Рослинна орнаментика стилю модерн
23. Свастика – один з найстародавніших символів світу
24. Традиційні композиції українських орнаментів
25. Класифікація орнаментів
26. Символ «дерево життя» в орнаментиці народів світу
27. Історія «огіркового» орнаменту
28. Символ хреста у світовій історії орнаменту
29. Солярні знаки в орнаментиці народів світу
30. Орнамент в архітектурі

12. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

13. Розподіл балів, які отримують студенти

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4 – бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці 8.1 та 8.2.

Табл. 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю за (II курс)

№ п/п	Вид діяльності	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1	5	5
2.	Відвідування практичних занять.	1	37	37
3.	Робота на практичному занятті.	10	26	260
4.	Самостійна робота	5	16	80
5.	Індивідуальна навчально - дослідницька робота.	30	1	30
6.	Підсумковий семестровий контроль III семестр	25	2	50
	Підсумковий рейтинговий бал			462
	Коефіцієнт			7.7
	Бали за екзамен			40

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

14. Рекомендована література

Базова:

1. Искусство витража (от истоков к современности) В.Ч. Рагин, М.К, Хиггинс. - М.: «Белый город», 2004. - 288 с.
2. Манько Віра. Українська народна писанка. - Львів: Свічадо, 2001.
3. Мельник В.М., Трач С.К. Витинанки на уроках образотворчого мистецтва. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2000.- 49с.
4. Напиткіна Г. Українська лялька-оберег. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 32 с.
5. О. Расинэ. Орнамент всех времен и стилей. Т. 1-2. М., Белый город, 2007, 719 с.
6. Поліщук О. Символіка українського декоративного розпису. – Умань, 2007, 307 с.
7. Скарбниця народної мудрості /Упоряд. Т.М. Панасенко, худж.-оформлювач Л.Д. Киркач-Осипова. – Харків: Фоліо, 2007. – 286 с. – (Перлини української культури)
8. Чегусова З.В. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог / З.В. Чегусова. – К.: Зат «Атлант ЮЕМСІ», 2002. – 511 с.

Допоміжна:

1. Бурлака В.Г. Актуальне мистецтво на рубежі століть / В.Г. Бурлака // Пластичне мистецтво - 2008. № 1. – С. 10-17.
2. Герус Л.М. Українська народна іграшка. – Львів: 2004. – 264 с.
3. Джованна Буббико, Хуан Круус. Керамика: техніки, матеріали, изделия. - Ниола-Пресс, 2006. – 128 с.
4. Лозко Г. С. Українське народознавство. – 3-е вид., Х.: Видавництво «Див», 2005. – 472 с.: іл..
5. Словник символів культури України /За загальною редакцією В.П. Коцура, О.І Потапенка, М.К. Дмитренка. – К.: Міленіум, 2002. – 260 с.

6. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. — «Профиздат», М., 2001
7. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. — М.: «Радуга», 2-е изд. — 2008.
8. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. — «Владос», 2004
9. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. — «АСТ-Пресс», 2005
10. Перелёшина И. А. Батик. От основ к импровизации. — СПб, «Паритет», 2007
11. Світ у писанках Тараса Городецького/ Упор. В. Манько. - Львів: Свічадо, 2009.
12. Форостюк І., Форостюк О. Писанкові барви світу // Народне мистецтво. — 2009. - № 45-46 (1-2). — С. 56-57.

15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>

Робоча програма навчальної дисципліни

«Декоративно-прикладне мистецтво»

Укладач: Ладоненко Марія Ігорівна, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

«Декоративно-прикладне мистецтво». Програма навчальної дисципліни / Укладач Ладоненко М.І. – К.: Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка, 2014.