



# Дитячий садок збирає друзів, або Розмова про музейну педагогіку, творчість, спілкування...

У кожного дитячого садка — своя родзинка. У ДНЗ № 518, що його очолює Тетяна ШЕВЧЕНКО, іх кілька: музей Григорія Світлицького, ансамбль дитячого танцю, чудова екологічна стежина. А ще колектив дитячого садка вміє дружити з різними дошкільними закладами: з ДНЗ № 22 у Ялті, з ДНЗ № 21 «Ластовічка» в Ужгороді, з ДНЗ № 307 у Харкові, з ДНЗ № 10 «Любавонька» у Переяславі-Хмельницькому (Київська обл.), з дитячим садком із Туреччини і, напевно, ніхто не здивується, якщо незабаром з'являться друзі в Європі, а то й на іншому континенті. Колективи дитячих садків спілкуються, творять і розвиваються разом, проводять спільні заходи.

Пропонуємо розповідь про семінар-практикум «Художньо-естетична діяльність (практика) як складова особистісного розвитку дошкільника» для керівників дитячих садків художньо-естетичного напряму навчально-виховного процесу, що відбудувся цьогоріч навесні.

## Відкриваємо мистецтво в собі

Ти сам — твір мистецтва.  
Відкрий мистецтво в собі.

Еміль Жак-Далькроз

**З**устріч із прекрасним радує дитину. Вона освоює колір, лінії, звуки, ритм, рух, симетрію й асиметрію, які поступово, у міру її розвитку, виступають перед нею як прекрасні форми і властивості. Зручність і доцільність житла, продумана і красива обстановка дитячого садка викликають у дитини бажання не лише милуватися, а й поводитися відповідно до цього красивого оточення. Праця, що перетворює і прикрашає життя, постійно привертає увагу малюка, викликає бажання працювати і відображати це в іграх. І сам процес праці, і приваблива зовнішність створених предметів додають дитині радість і задоволення. Але не лише до світу предметів, явищ природи можна викликати естетичне ставлення дітей. Воно може виникнути й у світі людських стосунків.

У контексті становлення дитячої особистості естетичне виховання розглядається як таке, що сприяє розвитку творчих здібностей, природних нахилів, обдаровань, творчої уяви, фантазії. Реалізація його завдань у дошкільному закладі повною мірою має відбуватися на основі широкої інтеграції, пронизуючи весь педагогічний процес та охоплюючи різні форми роботи з дітьми — заняття, самостійна художня діяльність, свята, розваги, гуртки. У цих формах комплексно мають використовуватися твори музичного, театрального, літературного, образотворчого мистецтва в контексті загальнолюдської і національної культури. Відповідно організовується цілеспрямоване педагогічне спілкування в середовищі

привчається уловлювати деякі залежності засобів художньої виразності від змісту твору. Так, наприклад, малюк помічає, що веселій, танцювальний мелодії найчастіше відповідає швидкий темп, гучне звучання, завзятий ритм; що в казці зустрічаються красиві, виразні слова й кілька разів повторюється один і той самий вислів («...і покотився колобок далі»). Діти починають помічати певний зв'язок навколошньої дійсності з мистецтвом, що її відображає. Для них це вже відкриття, радісне й незвичайне.

Образотворче мистецтво, музика, казки й вірші так само, як явища природи, предмети, що оточують дитину, викликають різноманітні й цікаві вислові, якщо до цього дитину спонукає дорослий. Зміст цих висловів пов'язаний із тими враженнями, які викликає зустріч з прекрасними явищами, доступними розумінню й відчуттям дитини. Вислови стосуються красивого в природі, побуті. Вони можуть містити оцінку вчинків і поведінки однолітків.

Діти відзначають засоби виразності в музичних та поетичних творах і засоби зображенівності в картинах та скульптурі. Вони можуть цікавитися змістом пісні, картини і стисло його викласти. «Естетичні характеристики» в дітей виникають рано, але в молодших дошкільників вони майже завжди мають констатувальний характер («У мене красиве плаття»). До кінця дошкільного віку з'являються мотивування, зіставлення, діти можуть самостійно перелічити низку

**Малюк  
прийшов  
у яскравий  
і радісний, ба-  
гатоголосий  
і багатоколір-  
ний, великий  
і складний  
світ. Саме  
життя — по-  
бут людино-  
ви, її праця,  
природа —  
джерело, що  
живить есте-  
тичні пере-  
живання дитини. Яскра-  
ве, наочне,  
привабливе  
на самперед  
сприймається  
малюком  
як прекрасне.**

мистецтва для введення дитини в певну історичну епоху, ознайомлення з національним колоритом, засобами художньої виразності, притаманним різним видам мистецтва (література, музика, театр, хореографія, живопис, скульптура, архітектура). **Саме мистецтво, відображаючи життя, виражає своє ставлення до нього.** Мистецтво допомагає дитині залучитися до доброго, засудити зло. І нарешті, мистецтво є особливо сильним і незамінним засобом естетичного виховання дитини. Хвилюючи й радуючи дитину, воно примушує її пильно вдивлятися в те, що її оточує, уважніше, яскравіше й повніше відгукуватися на прекрасне в житті.

**В**едучи мову про наявність естетичного відчуття в дошкільника, з'ясуємо, як рано воно зароджується, який його зміст і ознаки, у чому його близькість до етичних переживань і відмінність від них.

**Побутові предмети та явища природи** оцінюються переважно з огляду на їх фізичні якості, які доступні для сприйняття дитини і зберігаються в її пам'яті також у формі наочних уявлень. Яскраве забарвлення іграшок, своєрідні лінії на крилах метеликів, дзвінкі переспіви птахів, плавні рухи рибок в акваріумі — усе це полонить дитину пропорціями, лініями. Ці якості належать до зовнішньої форми й розцінюються як красиві явища.

**Діти тягнуться до близких і яскравих речей** із раннього дитинства. Але це не має означати, що надалі всі близкі, помітні, ефектні предмети треба називати красивими. Це не сформує достовірно художній смак. Дорослі повинні враховувати вікові прояви дитини, але й здійснювати розвиток її смаку в правильному напрямі. Знаючи особливу вразливість, тонку організацію душевного життя дитини, необхідно оточити її світлими й радісними переживаннями. Лише зустріч із прекрасним у житті й мистецтві викликає в малюків естетичне відчуття. Це відчуття ніколи не може бути безпредметним і беззмістовним. Впливаючи на відчуття й викликаючи їх, прекрасне народжує думки, формує інтереси. У процесі естетичного сприйняття дитина робить свої перші узагальнення — виникають порівняння й асоціації. Бажання дізнатися, про що розповідає картина, музика, — усе це примушує дітей придивлятися до фарб і ліній, прислухатися до звучання музики й віршів. Поступово розвивається активна слухова увага й зорова спостережливість.

**Природа і побут** також дають дитині привід для різних спостережень. Поступово сприймаючи звуки в різних поєданнях, риму у віршах, лінії, фарби й форми в картинах, вибраючи різноманітні відчуття від краси природи, дитина

ознак, застосувати образні вирази. Завдяки взаємодії сприйняття, емоцій, слова естетичні переживання дитини збагачуються і стають усебічними. **Так зароджується художній смак.**

**Д**іти тягнуться до співу, танцю, малювання, читання віршів, розглядання картин, гри на музичних інструментах, охоче залучаються до цих занять, тобто виявляють велику цікавість до мистецтва. Малюки — не лише «виконавці», а й «творці»: вони складають пісеньки, утілюють свої задуми в малюнку, ліпленні, аплікації, конструюванні, художній праці. Це і є **перші творчі прояви**. Водночас вони ставлять багато питань, з'ясовуючи незрозуміле при слуханні або розгляданні. Так діти залучаються до простих знань про мистецтво.

**У дошкільному дитинстві виникають усі види художньої естетичної діяльності** — це сприйняття творів із першими їхніми оцінками, і виразне їх виконання, і навіть спроби проявити себе творчо. Справа дорослих — створити всі умови для залучення дитини до різноманітних видів художньо-естетичної діяльності (практики). Адже саме завершальним етапом інтегрованого процесу естетичного пізнання є творча художньо-практична діяльність дошкільників — образотворча, театралізована, музична, літературно-художня.

**Варто замислитися:** чому саме ці нескладні художні твори відіграють особливу роль у вихованні дитини? Дорослий, залучаючи дитину до людського досвіду, допомагає освоїти те, що доступно їй на певному етапі розвитку. Довкілля освоюється дитиною не лише шляхом залучення



до діяльності мислення. Є шлях і художнього освоєння дійсності. Його людина опановує протягом усього життя, але в дошкільному дитинстві цей шлях особливо ефективний.

Річ у тому, що художні образи мистецтва є специфічною формою відображення й пізнання життя в його дуже конкретних індивідуальних проявах. Щоб відобразити яке-небудь явище життя, письменник, композитор чи художник користуються такими наочно-конкретними засобами, як звуки, слова, колорит і форма. **Мистецтво для дітей — це яскрава сторінка у великому мистецтві.**

**З** умовах сучасного розвитку освіти проблема залучення дитини до світу мистецтва є вкрай важливим напрямом педагогіки і має багато недосліджених аспектів. Відчуття замкнутості, відірваності від соціокультурних процесів мають тисячі навчальних закладів. Як дитину, що «кроє в майбутнє», за таких умов залучити до культури? Як підготувати її до сприйняття мистецької інформації? Як навчити орієнтуватися в жанрах та видах мистецтва? Як навчити розуміти мову музики, поезії, живопису?

Ми, дорослі, маємо на меті допомогти дитині знайти й полюбити красу поезії, живопису, музики. Пізнавати якомога більше, з любов'ю та умінням передавати знання дітям, залучати до цієї справи батьків, створити таке середовище в дитячому садку, де б у малюків формувалася художня культура, виховувалась любов до України та її народу, до національної спадщини, почуття гордості за свій народ, за Батьківщину — це сенс життя, **мета педагогічного колективу ДНЗ № 518**, що його очолює Тетяна Шевченко.

## Поєднати минуле з майбутнім

Наш садок розташований на вулиці Григорія Світлицького — першого народного художника України. Тому в садочку ми створили музей видатного художника, зібрали матеріал про нього, розшукали родичів, які люб'язно надали допомогу в створенні музею (подарували іграшки, виготовлені руками Г. Світлицького, його картини). Під час святкування 135-річчя від дня народження художника відбулася зустріч із його внуками та правнуками.

Спілкування старшого покоління з молоддю допомагає малечі зростати, пам'ятаючи про свій рід, поєднувати минуле з майбутнім.

Форми, методи, прийоми ознайомлення з духовною спадщиною Г. Світлицького я розробила відповідно до вікових особливостей дошкільників, школярів і дорослих, які відвідують музей Г. Світлицького в нашому дитячому садку.

На святкуванні роковин від дня народження Г. Світлицького запрошуються всі охочі (малята, дорослі). Організовуються екскурсії до музею, концерт, присвячений знаменній даті.

З дітками проводжу інтегровані заняття, на яких використовую суміжні види мистецтва, що допомагає краще розкрити вивчення теми «Пейзаж-портрет-натюрморт». Вивчаю з дітьми особливості тієї чи іншої пори року. Ознайомлення з навколошнім світом підтверджує теоретичні знання. Вивчаємо пісні, таночки, вірші, загадки, легенди, прикмети, прислів'я з теми. Слухаючи музику П. Чайковського з циклу «Пори року», діти, використовуючи набуті знання, малюють пейзаж. Основи малювання пейзажу здобувають на заняттях із вихователем у групі.

*Суміжні види мистецтва в художній майстерні Г. Світлицького*

**Ч** едагоги розуміють, що у своїй зрілій і розвиненій формі мистецтво не може бути освоєно дитиною. Проте до всіх найдоступніших його форм можна і треба залучати малюків з раннього дитинства. Лише у своїх всеобщих формах мистецтво може допомогти становленню художніх здібностей дитини. З ранніх років усі види мистецтва мають входити в її життя. Художня іграшка, казка і приказка, загадка і прислів'я, пісні та інструментальна п'еса, картина і декоративні вироби — з цього має починатися ознайомлення дитини з мистецтвом. Якими б простими не були ці вироби майстрів мистецтва — вони вводять дитину в особливий, новий світ художніх переживань.

Ефективне поєднання виховного впливу довкілля й цікавого змісту занять із художньо-естетичною діяльністю дозволяє педагогам закладу на високому рівні працювати над морально-етичним розвитком дітей, збагаченням їхнього духовного світу, ознайомленням із жанрами й видами мистецтва. У творчому доробку колективу — не лише низка нестандартних заняття з образотворчою, музичної, театралізованої діяльності, а й цикл музейних занять. Залучаючи дітей до національної культури, педагоги виховують у них уміння бачити, відчувати, милуватися та захоплюватися чарівним світом мистецтва.

**Людмила МЕЛЕНЕЦЬ,**  
викладач кафедри методики та психології  
дошкільної і початкової освіти  
ІППО КМПУ ім. Б. Д. Грінченка, м. Київ



**Великі про маленькіх**

**Музейна педагогіка**

**Любов КОНОВАЛ,**  
музичний керівник ДНЗ № 518, м. Київ