

European Conference on Education and Applied Psychology

3rd International scientific conference
28th July 2014

Austria, Vienna



European Conference on Education and Applied Psychology

**3rd International scientific conference
28th July, 2014**



«East West» Association for Advanced Studies and Higher Education
GmbH, Vienna, Austria

**Vienna
2014**

Proceedings of the 3rd European Conference on Education and Applied Psychology (July 28, 2014). «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna. 2014. 286 P.

ISBN-13 978-3-902986-73-3

ISBN-10 3-902986-73-5

The recommended citation for this publication is:

Mazilescu V. (Ed.) (2014). *Proceedings of the 3rd European Conference on Education and Applied Psychology (July 28, 2014)*. Vienna, OR: «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH, Vienna.

Editor

Vlad Mazilescu, Romania

Editorial board

Oksana Aristova, Russia

Lidia Hajduné, Hungary

Gabriel Maestre, Spain

Lyubka Pesheva, Bulgaria

Proofreading

Andrey Simakov

Cover design

Andreas Vogel

Contacts

“East West” Association for Advanced Studies
and Higher Education GmbH, Am Gestade 1
1010 Vienna, Austria

Email:

info@ew-a.org

Homepage:

www.ew-a.org

Material disclaimer

The opinions expressed in the conference proceedings do not necessarily reflect those of the «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH, the editor, the editorial board, or the organization to which the authors are affiliated.

© «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH

All rights reserved; no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without prior written permission of the Publisher.

Typeset in Berling by Ziegler Buchdruckerei, Linz, Austria.

Printed by «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH, Vienna, Austria on acid-free paper.

Education

Образование

Contents

Education	3
Section 1. Higher Education	4
<i>Ababilova Natalia Mykolayivna, Mayboroda Rimma Vadimovna</i>	
Occupational mobility as one of the characteristics of a contemporary specialist	4
<i>Malaya Tatiana Nickolaevna</i>	
Approaches to teaching of legal disciplines	9
<i>Menzul Elena Vladimirovna, Riazantseva Natalia Mihailovna</i>	
Management of vocational guidance in implementing competence-based approach in the preparation of specialist in SamGMU	14
<i>Rusina Nataliya</i>	
The course "Modern information technologies" as a part educational and professional preparation of future lawyers in higher education institutions	20
<i>Shyshkin Gennadiy Aleksandrovich, Bandurov Sergey Olegovich</i>	
Basics of digital electronics in the training of teachers of physics and technology	27
Section 2. Preschool Education	32
<i>Butenko Natalia Valentinovna</i>	
Study of the problem of psychological conditioning of children's art	33
<i>Nesterkina Elena Alekseevna, Omelianenko Svetlana Nikolaevna,</i>	
<i>Astapchik Svetlana Nikolaevna</i>	
Features of formation of primary views about ecological relationships in nature children of preschool age	37
Section 3. History of Education	44
<i>Belskaya Zinaida Vladimirovna</i>	
The problem of moral education of the person in pedagogical heritage M. M. Manaseina	44
Section 4. Mathematical Education	48
<i>Kapran Anna Sergeevna</i>	
Interactive lectures as means of critical thinking formation at lessons of Physics	48
Section 5. Intercultural aspects of Education	56
<i>Akulina Anastasiya Leonidovna</i>	
Speech Improvisation as One of the Elements of Communicative Mobility	56

<i>Dvoretzkaya Anna Viktorovna</i>	
Teaching the language of meetings as an element of the students' intercultural communicative competence development	61
<i>Shakhmetova Nazira Ahanovna</i>	
Linguistic tolerance as a guarantee of cultures dialogue	65
Section 6. Education in the field of Business and Economics	72
<i>Kuznetsova Nina Vladimirovna</i>	
Management of knowledge as the tool of improvement of quality of vocational training of administrative staff	72
Section 7. Education in the field of Arts	77
<i>Kondratenko Ganna Grigorievna</i>	
Development of the creative personality of the future teacher of music in the process of music-scenic activities	77
<i>Novikova Victoria Vladimirovna</i>	
The border of performer's freedom in terms of the hermeneutic approach in musical pedagogy	82
Section 8. Information Technology and Education	89
<i>Moiseeva Alla Nikolaevna</i>	
The Internet as a universal means of the globalization era	89
Section 9. Education in the field of Ecology	93
<i>Gabdulinova Kamilja Gapbasovna</i>	
Analyse der Intensität des subjektiven Verhältnisses von Grundschülern zu den „unbeliebten“ Tieren	93
Section 10. Education for Professors and Teachers	99
<i>Andreeva Olga Ivanovna</i>	
The cultural injury as the problem of the modern Russian education	99
<i>Gerasimova Irina Gennadievna</i>	
The problem of training teachers for graduates professional mobility forming	101
Section 11. Education and Religion	108
<i>Kasumova Madina Ramazanovna</i>	
Beginning of the spread of Islam and the infiltration of Arab and Muslim culture in the Republic of Dagestan	108
Section 12. Language and Literacy Learning	116
<i>Troushnikova Tamara Georgievna</i>	
Innovative English grammars	116

В условиях увеличивающейся нестабильности мирового рынка особую ценность приобретают не знания, вложенные в уже разработанную продукцию, а знания, на основе которых в будущем может быть создана стратегически значимая продукция. Деятельность в области управления знаниями должна быть неотъемлемой частью, составным компонентом стратегии развития предприятия, организации, бизнеса, в том числе и в области подготовки высококвалифицированных специалистов, способных конкурировать на рынке труда.

В заключении следует отметить, что в настоящее время управление знаниями является новым направлением, но многообещающим с точки зрения повышения эффективности деятельности организации, с точки зрения повышения качества профессионального образования. Менеджмент знаний должен служить дополнительным импульсом для достижения поставленных целей и тем самым способствовать достижению более высоких показателей по качеству и производительности труда. Деятельность в области управления знаниями должна быть неотъемлемой частью, составным компонентом стратегии развития предприятия, организации, бизнеса, в том числе и в области высшего профессионального образования при подготовке высококвалифицированных специалистов, способных конкурировать на рынке труда.

Список литературы:

1. Афонин И. В. Инновационный менеджмент: учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2005.
2. Дресвянников В. А. Построение системы управления знаниями на предприятии: учеб. пособие. – М.: КНОРУС, 2006.
3. Кузнецова Н. В. Актуализация знаний будущих менеджеров в процессе профессиональной подготовки: монография. – Магнитогорск, МаГУ, 2010.
4. Кузнецова Н. В. Менеджмент знаний как инструмент контроля качества образования // Пути повышения качества профессиональной подготовки студентов: материалы междунар. науч.-практ. конф. Минск, 22–23 апр. 2010. – Минск: БГУ, 2010. – С. 70–73.
5. Мазур И. И. Управление качеством. – М.: Омега-А, 2005.
6. Мильтнер Б. З. Теория организации. – М.: ИНФРА-М, 2002.
7. Рузаев, Е. Н. Менеджмент качества образовательных услуг и менеджмент знаний в высшей школе / Е. Н. Рузаев, П. Е. Рузаева. // Университетское управление: практика и анализ. – 2004. – № 1 (29). – С. 56–60.

Section 7. Education in the field of Arts

*Kondratenko Ganna Grigorievna,
Borys Grinchenko Kyiv University, Vice-Director
of the Institute of arts, Candidate of Sciences in Pedagogy
E-mail: annakond@ukr.net*

Development of the creative personality of the future teacher of music in the process of music-scenic activities

*Кондратенко Ганна Григорьевна,
Київський університет імені Бориса Грінченка,
заступник директора Інституту мистецтв,
кандидат педагогічних наук
E-mail: annakond@ukr.net*

Розвиток творчої особистості майбутнього вчителя музики в процесі музично-сценічної діяльності

Формування і розвиток творчої особистості є одним із найактуальніших завдань сучасного суспільства, а пріоритетність педагогічної цінності саморозвитку вже стало формулою ХХІ століття. Оновлення освіти на сучасному етапі вимагає переорієнтації її змісту, відмови від спрямованості на "середнього студента", від звички працювати за шаблонами і стереотипами. Сучасні вищі навчальні заклади покликані забезпечити не тільки високий рівень професійної компетентності студентів, а й розвиток творчої особистості фахівця, здатного до самовдосконалення, виявлення та реалізації творчого потенціалу своїх вихованців. Це, в свою чергу, вимагає модернізації змісту, форм, методів навчально-виховного процесу майбутніх учителів музики, які будуть здійснювати музично-естетичне виховання дітей з урахуванням динамічних умов сьогодення.

Розглядаючи вимоги до підготовки майбутніх вчителів музики, у науковій літературі висвітлюються різні позиції професійно значущих творчих якостей вчителя, його фахової підготовки в роботах А. Болгарського, О. Олексюк, Г. Па-

далки, С. Сисоевої, О. Ростовського, В. Шульгіної, О. Щолокової та ін. Проблеми розвитку творчої особистості присвятили свої дослідження А. Возняк, А. Гапоненко, П. Кравчук, О. Павленко, Ю. Рева, Т. Хмель, інші.

До вивчення поняття творчості та творчої особистості зверталися і зарубіжні автори: Х. Бітчер, С. Васильєв, Е. Вернон, Д. Гілфорд, Ф. Джексон, Р. Коттель, А. Кроуплі, К. Роджерс, Е. Синнот, які розглядали сутність творчості як цілісного багатогранного процесу, де особистість виступає в якості підтекста творчості. Таким чином, ідея про розвиток особистості студентів ідентифікується з ідеєю підготовки творчої людини і фахівця.

У вітчизняній педагогіці проблема розвитку творчої особистості розглядається у поєднанні з вивченням творчих здібностей, творчої активності, творчого досвіду.

Я. Пономарьов дає таку класифікацію якостей, що притаманні творчій особистості: перцептивні — надзвичайність уваги, велика вразливість, сприйнятливості; інтелектуальні — інтуїція, могутня фантазія, дар передбачення, широта знань; характерологічні — відхилення від шаблонів, оригінальність, ініціативність, наполегливість, висока самоорганізація, колосальна працездатність; мотиваційні — задоволення процесом творчості, потяг до творчої діяльності¹.

Е. Карпова пропонує основні "критерії творчої особистості: вміння оперувати отриманими знаннями і навичками, творча інтерпретація їх на заняттях; успішне виконання розумових операцій та перенесення способів вирішення в нові види практики; здібність до самостійних дій; ініціатива"². Особливого значення формування і розвитку творчої особистості набуває стосовно до специфічного творчого освітнього середовища, пов'язаного з навчанням і вихованням засобами музичного мистецтва.

Важлива якість, притаманна творчій особистості — її активність. Вона передбачає наявність професійних знань, умінь і навичок, найважливішими з яких є вміння оперувати отриманими знаннями для творчого вирішення практичних завдань — самостійної інтерпретації музичних творів, змістовного викладу матеріалу, що розкриває особливості творів, що вивчаються, власної виконавської майстерності, перенесення способів вирішення художніх завдань у нові умови, здібність до самостійних дій.

Узагальнюючи показники творчої особистості, можна виділити ті, які зустрічаються найбільш часто. Так, це ініціативність, що проявляється у висуванні ідей, гіпотез, способів вирішення пізнавальних та творчих завдань; самостійність,

¹ Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика: М.: Педагогика, 1976.

² Карпова Е. Ф. О развитии творческой активности студентов в классе фортепиано. — В кн.: Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе. — Саратов, 1978.

що виражається в здібності без сторонньої допомоги проникати в емоційно-смісловий зміст твору, підбирати засоби музичної виразності, інтерпретувати та створювати власні музичні твори; креативність, що проявляється в здатності до створення емоційно-образної інтерпретації музичного твору, в здібності постановки та вирішення різноманітних музично-творчих завдань.

Таким чином, можна накреслити своєрідну формулу творчого процесу: творча особистість — студент-майбутній учитель музики виявляє інтерес, ініціативність у постановці музично-творчих завдань, у з'ясуванні засобів, характеру діяльності (новина, оригінальність), оптимальності діяльності, що супроводжується позитивним емоційним забарвленням, натхненням.

Метою підготовки майбутнього вчителя музики є не тільки формування творчого піаніста або співака, диригента або теоретика, а формування творчого вчителя-музиканта, який би поєднував у собі всі ці якості і міг реалізувати свій потенціал у відповідній діяльності. Творча особистість майбутнього вчителя музики формується та розвивається у двох напрямках — художньо-творчої діяльності, характерної для музичного мистецтва, та педагогічної діяльності. Тому слід враховувати необхідність їх взаємодії, де поєднуються логічні, інтелектуальні компоненти з емоційними процесами.

Серед засобів активізації творчого розвитку особистості значний інтерес викликає музично-сценічна діяльність, яка в системі підготовки студента посідає важливе місце. Враховуючи те, що діяльність вчителя близька до діяльності актора на сцені, доречним є використання музично-сценічних форм роботи у становленні майбутнього вчителя-музиканта. Такі форми сприяють розвитку творчої особистості, виявленню творчого потенціалу студентів з урахуванням їх можливостей та уподобань, стають результатом виявлення творчої обдарованості кожного студента в умовах публічного виступу.

Ми трактуємо музично-сценічну діяльність студентів як різновид творчої синтетичної діяльності, що інтегрує в собі різні види художньої діяльності, з метою реалізації власної потенції та потреби до самоактуалізації засобами музики в умовах сценічного публічного виступу, що обумовлює можливість комплексного мистецького впливу.

Музично-сценічна діяльність розглядається у двох формах: виконавській та театралізованій. У виконавській формі поєднуються вокальна, інструментальна, вокально-інструментальна, хорова діяльність студентів, як правило, без наявності театральної атрибутики в рамках традиційних концертів і конкурсів. Театралізована форма поєднує в собі музично-виконавську (інтерпретація музичних творів), словесну (літературно-поетичну), акторську і режисерську, хореографічну діяльність в межах музичних вистав, літературно-музичних композицій, фестивалів, музично-розважальних та шоу-програм, КВК тощо. Важливими засобами цієї

форми є театральна атрибутика, основи акторської та режисерської майстерності, закони драматичної дії музичних вистав.

Мистецтво музично-сценічної діяльності взаємопов'язано з мистецтвом педагогічної дії. Тому розробка і впровадження відповідної методики формування творчої особистості в процесі музично-сценічної діяльності сприяє оволодінню студентами основами професійної майстерності, самореалізації творчого потенціалу та саморозвитку особистості.

Розвитку творчої особистості сприяє виконання творчих завдань в усіх видах музично-сценічної діяльності, участь студентів у різноманітних творчих колективах, у заходах та святах, які студенти готують самостійно (концерти, студентські шоу-програми, мистецькі проекти).

Важливим є виконання студентами музичних творів не лише як навчальних завдань в процесі занять, а і перед аудиторією слухачів, що в свою чергу наближає діяльність викладача до діяльності актора на сцені. Вся подальша робота майбутнього вчителя музики буде пов'язана з виконавською діяльністю, адже кожен урок — невеликий концерт, де викладач виступає в ролі співака, диригента, інструменталіста, ведучого.

Разом з тим, вимагається комплексний підхід до формування творчої особистості студентів не лише в процесі однієї дисципліни, а в системі всіх сторін навчально-виховного процесу, враховуючи важливість формування творчого музиканта-педагога, а не музиканта-виконавця. Такі особливості музично-педагогічної підготовки вимагають застосування різноманітних форм реалізації творчого потенціалу студентів під час активного музикування.

У контексті дослідження ми визначаємо формування творчої особистості як процес, що складається з трьох етапів — підготовчого, основного та підсумкового.

На підготовчому етапі викладач визначає рівень розвитку творчої особистості на певний момент (діагностична функція) та планує програму дій на перспективу (цільова функція). Основою підготовчого етапу є створення системи творчих завдань та розробка програми їх застосування в музично-сценічних формах. Основу складають наступні творчі завдання — створення пісень та сценаріїв, написання текстів пісень, постановка танцювальних композицій, сценічне втілення сюжету, інтерпретація музичних творів тощо. У виконанні цих завдань студенти виступають авторами та виконавцями власних творчих проектів.

Основний етап складається з організаційно-координаційної функції з вибору форм, методів та засобів формування творчої особистості студентів в процесі різних форм музично-сценічної діяльності. Не цьому етапі важливим є взаємозв'язок змісту, форм та методів навчальної та позанавчальної роботи. На основному етапі викладач також здійснює координаційно — контролюючу функцію, використовує диференційований підхід, враховуючи контингент студентів кожного курсу. Сту-

денти залучаються до типових концертно-конкурсних форм, або тих, що вносять елементи самостійної творчої діяльності студентів в традиційні заходи.

На цьому етапі доречно залучати студентів до участі у заходах, що складаються з декількох музичних номерів, як правило, у вільній формі (пісні, танці, сценки). Виступ на сцені стає своєрідною діагностикою творчих здібностей, що дає можливість уже з перших днів навчання оцінити творчий потенціал кожного студента та спроектувати роботу з розвитку особистості. В залежності від рівня творчих можливостей, побажань студентів на основному етапі визначається зміст музично-сценічних форм. Наведемо приклади музично-сценічних заходів: розважальні програми до Дня студента ("Студент тисячоліття", «Студентська зірка»), Дня закоханих, новорічні капусники та шоу-програми, конкурси загального та професійного спрямування ("Міні-плягер", "Вчитель ХХІ століття" тощо). Всі ці заходи передбачають максимальне використання активного музикування їх учасників у поєднанні з виконанням різноманітних творчих завдань в рамках музично-сценічної діяльності.

Робота над вищезазначеними формами розпочинається з невеликих номерів, фрагментів, які включаються в більш масштабні заходи — розважальні та шоу-програми та капусники, що здійснюються самими студентами та відрізняються широкими можливостями у виборі форми, змісту, учасників. У процесі такої роботи студенти виконують різноманітні завдання в різних ролях — сценариста, актора, режисера, музиканта тощо. Кожен реалізовує себе у тій діяльності, яка йому найбільш подобається та є доступною.

Підсумковий етап формування творчої особистості складається з аналізу змін та оцінювання рівнів сформованості творчої особистості після системи комплексних дій (аналітично-рефлексійна функція), де відбувається визначення студентами якості власної музично-сценічної продукції та самооцінки творчої діяльності, з'ясування викладачами результатів та накреслення плану розвитку творчої особистості на майбутнє (прогностична функція).

Найбільшим надбанням студентів є досвід творчої діяльності, практичні уміння та навички сценічної роботи, активна творча позиція. Виконуючи різні ролі, студенти виявляють свою вокальну, інструментальну, теоретичну та практичну підготовку, що є своєрідним іспитом результативності процесу формування творчої особистості.

Відбуваються також інші зміни, закономірності. Так, студенти, що досягнули високого рівня сформованості творчої особистості виявляють її в різних сферах музичної діяльності, демонструючи ініціативу та бажання брати участь у різноманітних творчих заходах; в процесі музично-сценічних форм студенти отримують досвід творчої музичної діяльності, набувають культуру творчості та відповідальність за її результати, грамотність у питаннях музично-сценічної культури.