

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та
навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

“ _____ ” _____ 20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»

ОКР «Бакалавр»

Інститут мистецтв

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи.

А.О.Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис»
напряму підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробники: старший викладач кафедри образотворчого мистецтва
Київського університету імені Бориса Грінченка
Карпенко О.В.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва
Інституту мистецтв

Протокол від «__» __вересня__ 2015 року № __1__

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва _____ Ю. В. Романенкова

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни	9
III. Програма	
5 семестр.	
<i>Змістовий модуль I. Аналіз тонових співвідношень, контрасту та нюансу кольору</i>	
у натюрморті.....	10
1 семестр.	
<i>Змістовий модуль II. Аналіз колірних гармоній, фактури та декоративного</i>	
вирішення натюрморту... ..	12
IV. Навчально-методична карта студента.....	14
V. Плани практичних занять	15
VI. Завдання для самостійної роботи	19
Карта самостійної роботи бакалавра	22
VII. Система поточного та підсумкового контролю	23
VIII. Методи навчання.....	26
IX. Методичне забезпечення курсу	27
X. Рекомендована література (основна, додаткова)	28

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни "ЖИВОПИС" є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки студентів відповідно до навчального плану для галузі знань 0202 "Мистецтво" напряму підготовки 6.020207 "Дизайн" першого освітнього рівня (бакалаврського) денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни "ЖИВОПИС", необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Для освітньо-професійної підготовки майбутнього дизайнера важливе значення має вивчення дисципліни "ЖИВОПИС".

Засвоєння теоретичних знань з живопису під час лекцій і їх поглиблене вивчення та застосування під час самостійної роботи та практичних занять із живопису сприяє розвитку у студентів світобачення, розширенню художнього світогляду, розумінню історичного розвитку процесу створення картини. Особливого значення надається індивідуальній роботі, розвитку образного мислення, творчих здібностей.

Під час занять студенти набувають ґрунтовних теоретичних знань з технології живопису, вивчають закони побудови живописного твору, технологічні особливості живописних матеріалів.

Основні форми організації навчальної роботи – в аудиторії, за натурою, під контролем педагога, а також самостійно: за натурою, з пам'яті, за спостереженням, за уявою, з літературою в бібліотеці, в музеях.

Курс "ЖИВОПИС" має практичне спрямування.

Мета курсу — професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технологій

живопису і здатного до самостійного творчого вирішення завдань у дизайн-проектіванні. Знання з живопису закріплюються в процесі виконання практичних робіт, а також контрольним опитуванням по вивченій темі.

Завдання курсу:

- навчити студента основам професійного живопису в зображенні предметів навколишнього середовища;
- надати знання теоретичних основ з дисципліни “ЖИВОПИС”, особливостей його художньої мови;
- навчити практичних навичок роботи різними живописними матеріалами;
- навчити різних технік і прийомів у живопису, зокрема основам акварельного та гуашевого живопису, технікам ала-прима, лесування;
- учити застосовувати здобуті знання та навички в галузі образотворчого мистецтва та дизайні.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи, використовуючи набуті знання з живопису, студенти ***набувають умінь та навичок:***

- виконувати з натури, по пам'яті та за уявою твори в живописних техніках;
- спираючись на знання з живопису, уміти вірно та виразно промодельовати форму;
- використовуючи знання виражальних засобів живопису, виконувати самостійну роботу в різних видах та жанрах живопису;
- аналізувати твори митців, спираючись на знання з живопису, вміти розкривати особливості їх живописної мови;
- володіти техніками та прийомами живопису.

Програма передбачає послідовне вивчення матеріалу шляхом виконання різних завдань з на основі натюрмортів, починаючи з простих за формою і кольором предметів і закінчуючи студіюванням складних

багатопредметних постановок з використанням різних фактур матеріалів.

Вивчення оточуючого предметного середовища та живої природи в процесі виконання етюдів має будуватись на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови: композиції, тонових, пластичних, просторових, світлотіньових співвідношень та колористичної гами. Вся система навчання живопису повинна сприяти розвитку образного і абстрактного мислення студентів, вихованню творчого професіонала.

Вказані в програмі навчально-практичні завдання необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер. Залежно від рівня підготовки студентів можна змінювати тематику завдань, а також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. При цьому важливо зберігати дидактичні засади навчання.

Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з природи та короткочасних етюдів. Кожне наступне завдання ускладнюється по зростаючій за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання. Практичні завдання потрібно орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів, способів зображення та художньої системи окремих мистецьких епох та течій. Кожне наступне завдання ускладнюється відповідно рівню розвитку студентів.

Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:

- теоретична підготовка з основ живопису;
- практична робота: навчальні завдання, етюди, замальовки, творчі роботи;
- навчально-творча діяльність в період виконання самостійних робіт, а також під час проходження пленерної практики;
- індивідуальна науково-дослідницька робота, творче копіювання робіт майстрів.

Викладання живопису зобов'язує впроваджувати дидактичний принцип навчання, приділяти важливу увагу культурі навчання-пізнання й головного принципу дидактики художньої педагогіки – принципу наочного навчання.

В процесі навчання викладач повинен зосередити увагу студентів на вирішенні завдань програми, формуючи у них професійний і культурний рівень майбутнього фахівця.

Після завершення курсу навчання випускник /бакалавр/ повинен:

- володіти знаннями та практичними навичками з предмета “ЖИВОПИС”;
- вміти застосовувати їх для втілення творчого задуму в художньо-образну структуру композиції;
- знати відомих майстрів живопису, вміти аналізувати твори мистецтва.

Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є виконання повного обсягу практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення індивідуальної та самостійної роботи студентів.

При складанні програми навчальних завдань за організаційну одиницю було взято дві навчальні години (одна навчальна година дорівнює 40 хв.).

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

“Живопис”

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)	
1 семестр	2 семестр	Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво Шифр та назва напрямку підготовки 6.020207 – “Дизайн” Освітньо-кваліфікаційний рівень “бакалавр” на базі ОКР “Повної загальної середньої освіти”	Нормативна	
Кількість кредитів, відповідних ECTS:			Рік підготовки: 1-й	
1,5	2		1 семестр	2 семестр
Загальна кількість годин:			Аудиторні заняття:	
60	60		56 год.	46 год.
Кількість модулів:			лекції:	
1	1		2 год.	2 год.
Змістових модулів:			практичні:	
1	1		54 год.	44 год.
Тижневих годин для денної форми навчання:			індивідуальні:	
аудиторних:			4 год.	4 год.
2	2		модульний контроль:	
самостійної роботи студентів:			4 год.	4 год.
			Самостійна робота:	
			Підсумковий контроль:	

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	інд	м.к	с.р.
1 семестр.						
Змістовий модуль 1. Аналіз тонових співвідношень, контрасту та нюансу кольору у натюрморті.						
Тема 1. Вивчення характеру тонового розповсюдження на прикладі натюрморту з побутових предметів. Гризайль. Ф-А2, акварель.	15	1	14			
Нескладний натюрморт на контраст кольору. Ф-А2, акварель.	14		12		2	
Аналіз нюансу кольору на прикладі натюрморту з побутовими предметами і драперування. Ф-А2, акварель.	12		12			
Тема 2. Дослідження принципу оптичного змішування кольорів на прикладі натюрморту. Ф-А2, гуаш.	19	1	16		2	
Усього годин у 1 семестрі	60	2	54		4	
2 семестр.						
Змістовий модуль 2. Аналіз колірних гармоній, фактури та декоративного вирішення натюрморту.						
Тема 1.						
Тема 2.						
Усього годин у 6 семестрі						

III. ПРОГРАМА

1 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Аналіз тонових співвідношень, контрасту та нюансу кольору у натюрморті.

Тема 1.

**Вивчення характеру тонового розповсюдження на
прикладі натюрморту з побутових предметів. Гризайль.**

Лекція 1 – год.

Поняття ахроматичні та хроматичні кольори. Основні характеристики кольору. Світло як засіб видимого виявлення предметності. Загальний тоновий стан натюрморту. Тонові градації кольору. Характер акварельного живопису. Різні технічні прийоми в акварельному живопису (по-мокрому, лесування, володіння мазком).

Визначення тонової шкали відтінків (від найсвітлішого до найтемнішого).

Аналіз творів відомих майстрів портретного живопису (Тиціан, Мане, Врубель, Серов та ін.).

Композиція, освітленість, повітряна перспектива, тонове рішення, загальний тональний стан роботи.

Література: 1, 3, 4, 6, 8, 9

Лекція – 1 год.

Поняття контраст тону та кольору. Поняття нюанс тону та кольору. Споріднені кольори, родинно-контрастні, контрастні та доповняльні кольори. Контраст за насиченістю кольору. Поняття оптичного або складального змішування кольорів. Стиль пуантилізм або дивізіонізм у живопису.

Вирішення натюрморту у стилі пуантилізм.

Аналіз творів майстрів живопису 19-20 століття: Моне, Сера,

Синьяк, Ван Гог.

Колірне вирішення, контраст, нюанс, оптичне змішування.

Література: 3, 4, 6, 8, 9

Практична робота – 14 год.

Виконати натюрморт з побутових предметів і драперування у техніці гризайль. Простежити характер зміни тону від найсвітлішого до найтемнішого. Передання освітлення та фактури матеріалу за допомогою технічних прийомів в акварелі. Ф-А2.

Література: 2, 5, 8, 9, 10, 11

Самостійна робота.

Вивчення характеру освітленості на предметах нескладної форми да драперуванні. Тонova різниця. Етюди декількох предметів (овочів, фруктів) з моделюванням форми за допомогою тону і кольору. Ліплення форми мазком. Акцент на градації світлотіні та теплохолодність кольору. Ф-А4.

Література: 2, 5, 7, 9

Практична робота – 12 год.

Виконання постановки нескладного натюрмрту з побутових предметів і овочів/ фруктів на контраст кольору і тону. Дослідження явища контрасту кольору, поняття рефлексу кольору. Ф-А2.

Література: 2, 5, 8, 9, 10, 11

Самостійна робота.

Виконання етюдів предметів з фруктами, овочами, етюди невеликої кількості квітів на контрастному тлі з акцентом на рефлекс кольору. Виявленні композиційного центру картини за допомогою контрасту тону та кольору. Ф-А4, А3.

Література: 2, 5, 7, 9, 10

Практична робота – 12 год.

Виконання натюрморту з побутових предметів, гіпсової розетки та драперування на нюанс кольору та тону. Виявлення понять відтінків кольору, нюанс кольору, валер. Передання за рахунок акварельної техніки та лесування складних відтінків та незначних колірних вібрацій. Ритм кольору. Ф-А2.

Література: 2, 5, 7, 9, 10

Самостійна робота.

Виконання етюдів предметів, квітів, фруктів на нюанс кольору і тону. Застосування гармонії споріднених кольорів. Ф-А3.

Тема 2.

Дослідження принципу оптичного змішування кольорів на прикладі натюрморту.

Практична робота – 16 год.

Виконання натюрморту у техніці гуаш за допомогою роздільного мазка, невеличкого за розміром. Змішування кольорів здебільшого не на палітрі, а безпосередньо на роботі. Робота чистими кольорами. Досягнення відчуття складного кольору шляхом накладання окремих мазків протилежних кольорів. Ф-А2.

Література: 2, 5, 7, 9, 10

Самостійна робота.

Виконання копій творів майстрів у стилі пуантилізм та дивізіонізм у техніці гуаш. Ф-А3.

IV. Навчально-методична карта дисципліни “Живопис”, бакалавр, Зк.

1 семестр - разом: 60 год., лекції - 2 год., практичні заняття – 54 год., індивід. робота – 0 год., самостійна робота – 0 год., МКР – 4 год.

6 семестр - разом: 60 год., лекції - 2 год., практичні заняття – 44 год., індивід. робота – 0 год., самостійна робота – 0 год., МКР – 4 год.

5 семестр. Модуль 1.		6 семестр. Модуль 2.	
Модулі	Змістовий модуль І	Модулі	Змістовий модуль І
	Аналіз тонових співвідношень, контрасту та нюансу кольору у натюрморті.		Аналіз колірних гармоній, фактури та декоративного вирішення натюрморту.
бали	255 б.	бали	344 б.
лекції	Тема 1. Ахроматичні кольори. Тонові градації кольору. - 1 б. Тема 1. Контраст тону та кольору. Нюанс кольору. Оптичне змішування кольорів. - 1 б	лекції	Тема 1. -1 б
2		1	
Практ. заняття	Тема 1. 1.Натюрморт з побутових предметів. Гризайль. - 14 год., Ф-А2, 40 б. 2.Натюрморт на контраст кольору і тону. – 12 год., Ф-А2, 40 б. 3. Натюрморт на нюанс кольору і тону. 12 год., Ф-А2, 40 б. Тема 2. Оптичне змішування кольорів. Атюрморт у стилі пуантилізм. - 16 год., Ф-А2, 50 б.	Практ. заняття	Тема 1. Тема 2.
88	54 год. - 170 б.	143	44 год. -
Самост. робота	Тема 1. Етюди предметів на моделювання форми. Ф.А4. – 30 б. Етюди предметів, фруктів, овочів на онтраст кольору. Ф-А4 – 30 б.	Самост. робота	Тема 1.
	Тема 2. Етюди на нюанс кольору. Нескладні постановки. Ф-А3 - 30 б. Копії творів Моне, Сера, Синьяка. Ф-А3. – 40 б.		Тема 2.
140	130 б.	150	150 б.
Інд. роб.	Аналіз окремих творів майстрів	Інд. роб.	Аналіз творів відомих майстрів, вивчення техніки

25	МКР - 25 б.	50	МКР 1, 2 - 50 б.
Разом – 599 б. (коефіцієнт визначення успішності – 5,99; наприклад: 550 балів : 5,99 = 91,81 = А за шкалою ECTS)			

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

1 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

**Аналіз тонових співвідношень, контрасту та нюансу
кольору у натюрморті.**

Тема 1.

**Вивчення характеру тонового розповсюдження на прикладі
натюрмарту з побутових предметів. Гризайль.**

Практична робота – 14 год.

Виконати натюрморт з побутових предметів і драперування у техніці гризайль. Простежити характер зміни тону від найсвітлішого до найтемнішого. Передання освітлення та фактури матеріалу за допомогою технічних прийомів в акварелі. Ф-А2.

Постановка:

Натюрморт з побутових предметів і драперуванням.

Мета:

Передання градацій світлотіні на предметах, загального тонального строю постановки, тонових градацій від найсвітлішого до найтемнішого у техніці акварель, гризайль.

Завдання:

Виконання живописного зображення натюрмарту з переданням тонових градацій та світлотіні. Ф-А2.

План виконання практичної роботи

I етап – 2 год.

1. Композиційне розміщення зображення. Розмітка основних об'ємів.

II етап – 6 год.

2. Передання основних кольоро-тональних відношень.

3. Уточнення пропорцій та анатомічної будови моделі .

4. Пошуки цілісної форми, деталізація та узагальнення.

Матеріали для виконання завдань: акварель (один колір), папір, пензлі.

Рекомендована література: 2, 5, 8, 9, 10, 11

Практична робота – 12 год.

Виконання постановки нескладного натюрморту з побутових предметів і овочів/ фруктів на контраст кольору і тону. Дослідження явища контрасту кольору, поняття рефлексу кольору. Ф-А2.

Постановка:

Натюрморт з побутових предметів і овочів (фруктів) на контраст кольору і тону.

Мета:

Дослідити явище контрасту кольору і тону. Моделювання форми кольором.

Завдання:

Виконання живописного зображення з використанням принципів контрасту за колірним тоном (жовтий-фіолетовий, червоний-зелений, помаранчевий – синій, жовто-зелений – пурпурний) та світлістю. Виявлення кольорових рефлексів, взаємовплив кольорів. Ліплення форми за допомогою мазка.

План виконання практичної роботи

I етап – 2 год.

5. Композиційне розміщення зображення. Розмітка основних об'ємів.

II етап – 6 год.

6. Передання основних кольоро-тональних відношень.

7. Уточнення пропорцій та анатомічної будови моделі .

8. Пошуки цілісної форми, деталізація та узагальнення.

Матеріали для виконання завдань: папір, акварель, пензлі.

Практична робота – 12 год.

Виконання натюрморту з побутових предметів, гіпсової розетки та драперування на нюанс кольору та тону. Виявлення понять відтінків кольору, нюанс кольору, валер. Передання за рахунок акварельної техніки та лесування складних відтінків та незначних колірних вібрацій. Ритм кольору. Ф-А2.

Постановка:

Натюрморт з побутових предметів, гіпсової розетки та драперування на нюанс кольору та тону.

Мета:

Аналіз природи нюансування кольору, передання якомога більшої кількості відтінків у межах однієї кольорової плями, незначне коливання тону, загальний тональний стрій твору (світлий, середній, темний).

Завдання:

Виконання живопису натюрморту на нюанс кольору і тону. Акцент на велику кількість відтінків у межах однієї кольорової плями.

План виконання практичної роботи

I етап – 2 год.

9. Композиційне розміщення зображення. Розмітка основних об'ємів.

II етап – 6 год.

10. Передання основних кольоро-тональних відношень.

11. Уточнення пропорцій та анатомічної будови моделі .

12. Пошуки цілісної форми, деталізація та узагальнення.

Матеріали для виконання завдань: папір, акварель, пензлі.

Тема 2.

Дослідження принципу оптичного змішування кольорів на прикладі натюрморту.

Практична робота – 16 год.

Виконання натюрморту у техніці гуаш за допомогою роздільного мазка, невеличкого за розміром. Змішування кольорів здебільшого не на палітрі, а безпосередньо на роботі. Робота чистими кольорами. Досягнення відчуття складного кольору шляхом накладання окремих мазків протилежних кольорів. Ф-А2.

Постановка:

Натюрморт з предметами, різними за фактурою (гіпс, метал, скло, тканина), драперуванням та гіпсовою кулею. Штучна підсвітка.

Мета:

Виявлення форми, освітлення, теплохолодності за допомогою техніки розділеного мазка. Досягнення складних кольорів поєднанням окремих незмішаних чистих кольорів.

Завдання:

Виконання живописного зображення у стилі пуантилізм. Виявлення освітленості, повітряної перспективи за допомогою кольору.

План виконання практичної роботи

I етап – 2 год.

1. Композиційне розміщення зображення. Розмітка основних об'ємів.

II етап – 6 год.

2. Передання основних кольоро-тональних відношень.
3. Уточнення пропорцій та анатомічної будови моделі .
4. Пошуки цілісної форми, деталізація та узагальнення.

Матеріали для виконання завдань: гуаш, або акрилові фарби, папір, пензлики.

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

(Самостійні завдання оцінюються як творчі роботи, за їх складністю)

1 семестр.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Аналіз тонових співвідношень, контрасту та нюансу кольору у натюрморті.

Тема 1.

**Вивчення характеру тонового розповсюдження на прикладі
натюрморту з побутових предметів. Гризайль.**

Самостійна робота.

Вивчення характеру освітленості на предметах нескладної форми да драперуванні. Тонова різниця. Етюди декількох предметів (овочів, фруктів) з моделюванням форми за допомогою тону і кольору. Ліплення форми мазком. Акцент на градації світлотіні та теплохолодність кольору. Ф-А4.

Мета:

Вивчення характеру освітленості на предметах нескладної форми да драперуванні. Тонова різниця.

Завдання:

Виконання живописних короткочасних етюдів з натури з переданням характерних рис та моделювання форми – Ф-А4, 60 б.

Матеріали для виконання завдань: папір, акварель.

Рекомендована література: 2, 5, 7, 9

Самостійна робота.

Вивчення характеру освітленості на предметах нескладної форми да драперуванні. Тонова різниця. Етюди декількох предметів (овочів, фруктів) з моделюванням форми за допомогою тону і кольору. Ліплення форми мазком. Акцент на градації світлотіні та

теплохолодність кольору. Ф-А4.

Мета:

Вивчення природи контрасту кольору та тону на предметах нескладної форми да драперуванні.

Завдання:

Виконання живописних короткочасних етюдів з натури з переданням характерних рис та моделювання форми за допомогою мазка на контраст кольору.– Ф-А4, 60 б.

Матеріали для виконання завдань: папір, акварель.

Самостійна робота.

Виконання етюдів предметів, квітів, фруктів на нюанс кольору і тону. Застосування гармонії споріднених кольорів. Ф-А3.

Мета:

Вивчення природи нюансу кольору та тону на предметах нескладної форми да драперуванні.

Завдання:

Виконання живописних короткочасних етюдів з натури з переданням характерних рис та моделювання форми за допомогою мазка на нюанс кольору.– Ф-А4, 60 б.

Матеріали для виконання завдань: папір, акварель.

Тема 2.

Дослідження принципу оптичного змішування кольорів на прикладі натюрморту.

Самостійна робота.

Виконання копій творів майстрів у стилі пуантилізм та дивізіонізм у техніці гуаш. Ф-А3.

Мета:

Вивчення техніки майстра у стилі пуантилізм. Засвоєння принципу складального змішування кольорів.

Завдання:

Виконання копії роботи майстра у стилі пуантилізм за допомогою техніки гуаш. Ф-А3,80 б.

Матеріали для виконання завдань: папір, гуаш, або акрилові фарби, пензлики.

Рекомендована література: 2, 5, 7, 9, 10

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи бакалаврами, подано у вигляді табл. 6.1.

Таблиця 6.1

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА (5-6 сем.)**з дисципліни “ЖИВОПИС”**

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. год.	бали
1 семестр. Змістовий модуль І.		
Аналіз тонових співвідношень, контрасту та нюансу кольору у натюрморті.		
Тема 1. Вивчення характеру тонового розповсюдження на прикладі натюрморту з побутових предметів. Гризайль Ф-А4		60
Тема 2. Короткочасні етюди погруддя людини з різним освітленням, Ф-А3		80

	Разом:	140
2 семестр. Змістовий модуль I.		
Тема 1.		
Тема 2.		
	Разом:	

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «ЖИВОПИС» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 7.1 - табл. 7.4.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Максикількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	3	3
2	Відвідування практичних занять	1	21	21
3	Робота на практичному занятті	10	21	210
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)	-	-	290
5	МКР	25	3	75
Підсумковий рейтинговий бал				599

Таблиця 7.2.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота					
1 семестр			2 семестр		
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 1		
T1	T2	МКР	T1	T2	МКР
106	124	25	106	188	50

Разом – 599 б. (коефіцієнт визначення успішності – 5,99; наприклад: 550 балів : 5,99 = 91,81 = А за шкалою ECTS)

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

➤ **Представлення навчально-методичних та творчих робіт, семестровий перегляд.**

Таблиця 7.3

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60 – 67	«достатньо»	E
68 – 73	«задовільно»	D
74 – 79	«добре»	C
80 – 85	«дуже добре»	B
86 – 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.4.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень бакалаврів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за вміння вільно, використовуючи набуті знання та уміння, виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за достатньо високий рівень виконання практичних завдань із незначною кількістю помилок, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань.
«задовільно»	ставиться за посередній рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків; поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові за недостатній рівень знань та умінь, незнання літератури, передбаченою навчальною програмою, наявність істотних помилок при виконанні практичних завдань

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється як коротка контрольна практична робота після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях,

під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

ІХ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів та репродукції творів майстрів;
- ✓ навчальні посібники (частково в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни "ЖИВОПИС".

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. АРТ-класс.–М.: «Издательство Астрель», 2002. – 192 с.:ил.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников /Е. Барчаи.– М.: Эксмо, 2002. – 540 с.
3. Ноэль Грегори. Живопись маслом / Грегори Ноэль. – М.: Кристина – Новый век, 2005. – 48 с.:ил.
4. Никодеми Г. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника: Практическое пособие /Г. Никодеми. – М.: Эксмо, 2007. – 144 с.:ил.
5. Сокольникова Н. М. Основы живописи /Н.М. Сокольникова. – М.: «Московские учебники», 1998. – 80 с.:ил.

Додаткова:

6. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения /Л.Ф. Жегин. – М.: Искусство, 1970. – 125 с.
7. Ильф А.И. Все про технику живописи маслом /А.И. Ильф. – М.: Искусство, 1998. – 224. с
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись /А.С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 226 с.
9. Паррамон Х. М. Основы живописи /Х.М. Паррамон. – М.: Изд. «Титул», 1998. – 80 с.:ил.
- 10.Сарбек С. Рисуем маслом и пастелью /С. Сарбек. – М.: Кристина – Новый век, 2006. – 126 с.:ил.
- 11.Смит Р. Настольная книга художника /Р. Смит. – М.:АСТ – Астрель, 2004. – 96 с.:ил.