

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та
навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов
«__» _____ 2015 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія українського мистецтва

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2015-2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи
Таранник А. О.

Робоча програма **Історія українського мистецтва** для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво».

Розробник: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «__» 2015 року №__

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва _____Ю.В. Романенкова

©_____, 2015 рік

©_____, 2015 рік

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	5
3. Програма курсу.....	5
Змістовий модуль I. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА	
4. Структура навчальної дисципліни.....	6
5. Теми семінарських занять.....	6
6. Карта самостійної роботи	7
7. Методи навчання.....	7
8. Методи контролю	8
9. Розрахунок рейтингових балів.....	8
10. Навчально-методична картка дисципліни	10
11. Методичне забезпечення курсу	11
12. Рекомендована література.....	11
13. Інформаційні ресурси.....	12

1. Опис навчальної дисципліни

Курс:	Напрямок, підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>1 кр.</i> Кількість змістових модулів: <i>1 модуль.</i> Загальна кількість годин: <i>36 год.</i>	Шифр та назва галузі: <i>0202 Мистецтво</i> Шифр та назва напрямку підготовки <i>6.020205 «Образотворче мистецтво»</i> Освітній рівень: перший (бакалаврський).	<i>НОРМАТИВНА.</i> Рік підготовки – 4 (2). Семестр – 7. Аудиторні заняття: <i>11 год.</i> З них: кількість лекцій: <i>8 год.</i>; семінарських занять: <i>3 год.</i> Самостійна робота: <i>23 год.</i> Види контролю: модульний контроль – <i>2 год.</i> Залік.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – засвоєння студентами знань з історії розвитку українського мистецтва від витоків до сьогодення, формування системи знань про основні художні напрямки, життєвий та творчий шлях видатних митців.

Завдання – формування у студентів базових знань з історії розвитку вітчизняного образотворчого мистецтва та архітектури, ознайомлення з творчістю провідних майстрів, оволодіння професійною термінологією.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- періоди та хронологію розвитку мистецтва на теренах України від давнини до сьогодення;
- художні стилі, напрямки та течії вітчизняного мистецтва у контексті світової художньої культури;
- імена видатних майстрів, їх життєвий та творчий шлях;
- видатні твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, що входять до скарбниці вітчизняного мистецтва.

вміти:

- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва України;
- розрізняти пам'ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем;
- проводити мистецький аналіз творів;
- володіти професійною термінологією.

3. Програма курсу

Змістовий модуль 1. Основні етапи розвитку українського мистецтва.

Тема 1. Мистецтво стародавнього світу, давніх слов'ян (II ст. до н.е. – V ст. н.е.) та доби Київської Русі. 2 год.

Тема 2. Мистецтво пізнього Середньовіччя та Ренесансу (XVI – початок XVII ст.).

Тема 3. Мистецтво України другої половини XVII - XIX ст.

Тема 4. Українське мистецтво XX ст.

4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назви тем	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Модульний контроль
Змістовий модуль I. Основні етапи розвитку українського мистецтва.								
1.	Мистецтво стародавнього світу, давніх слов'ян (II ст. до н.е. – V ст. н.е.) та доби Київської Русі.	8	2	2	-	-	6	
2	Мистецтво пізнього Середньовіччя та Ренесансу (XVI – початок XVII ст.).	7	2	2	-	-	5	
3.	Мистецтво України другої половини XVII - XIX ст.	9	3	2	1	-	6	
4.	Українське мистецтво XX ст.	12	4	2	2	-	6	2
	ПМК							2
	Всього за семестр	36	11	8	3	-	23	

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Архітектура київського модерну	1
2.	Проблеми розвитку сучасного українського живопису	2
	Разом	3

6. Карта самостійної роботи

Змістовий модуль I.						
Основні етапи розвитку українського мистецтва.						
№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Кам'яна Могила – феномен стародавнього мистецтва	Письмовий план доповіді	6	[2], [3], [4], [9], [14], [16].	Модульний контроль	5
2.	Скіфське золотарство. Особливості художньої мови	Письмовий аналіз мистецького твору (за вибором студента)	5	[2], [4], [5], [7], [8], [9], [14], [16].	Семінарське заняття	5
3.	Ренесансна архітектура Львова.	Презентація	6	[1], [2], [4], [5], [7] [8], [14].	Семінарське заняття	5
4.	Видатні представники українського авангарду.	Презентація	6	[1], [3], [4], [5], [14].	Модульний контроль	5
Разом						
			23 год.			20 балів

7. Методи навчання

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

8. Методи контролю

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

➤ **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

9. Розрахунок рейтингових балів, які отримують студенти.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	
74-81	C	добре	
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота					ІНДЗ	Сума
Змістовий модуль №1						
T1	T2	T3	T4	МК		71
6	6	17	17	25	-	Коеф. 0,71

10. Навчально-методична карта дисципліни «Історія українського мистецтва»

Разом: 36 год., лекції – 8 год., семінарські заняття – 3 год., самостійна робота – 23 год., підсумковий контроль – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль І			
Назва модуля	Основні етапи розвитку українського мистецтва.			
Кількість балів за модуль	71 бал			
Лекції	1	2	3	4
Теми лекцій (відвідування – 1 б.)	Тема 1. Мистецтво стародавнього світу, давніх слов'ян (II ст. до н.е. – V ст. н.е.) та доби Київської Русі (2 год. 1 бал)	Тема 2. Мистецтво пізнього Середньовіччя та Ренесансу (XVI – початок XVII ст.). (2 год. 1 бал)	Тема 3. Мистецтво України другої половини XVII - XIX ст. (2 год. 1 бал)	Тема 4. Українське мистецтво XX ст. (2 год. 1 бал)
Теми семінарських занять (відвідування – 1 б., робота на семінарі – 10 б.)	---	---	Тема 3. Архітектура Київського модерну (1 год.)	Тема 4. Проблеми розвитку сучасного українського живопису. (2 год.)
Самостійна робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			
Підсумковий контроль 71 бал (коєф. 0, 71)				

11. Методичне забезпечення

1. Опорний конспект лекцій;
2. Навчальні посібники;
3. Робоча навчальна програма;
4. Електронні презентації лекційного матеріалу.

12. Рекомендована література

Базова

1. Асеев Ю. С. Джерела. Мистецтво Київської Русі. Серія Нариси з історії українського мистецтва. К., 1980.
2. Історія українського мистецтва у 5-ти томах. – К., НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2008-2012.
3. Кравич Д. П., Овсійчук В. А. , Черепанова С. О. Українське мистецтво. 1, 2, 3 т. Львів, 2005.
4. Овсійчук В. А. Українське мистецтво другої половини XVI – першої половини XVII ст, К., 1985.
5. Пам'ятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР в 4-х томах. К., 1983.
6. Степовик Д. В. Українське мистецтво першої половини XIX століття. Серія Нариси з історії українського мистецтва. К., 1982.

Допоміжна

1. Асеев Ю.С. Мистецтво стародавнього Києва. – К.,1969
2. Асеев Ю. Стили в архітектурі України – К.,1989.
3. Асеева Н.Ю. Украинское искусство и европейские художественные центры. – К.,1989.
4. Білецький П. Українське мистецтво XVII – XVIII ст. – К.,1968.
5. Геврик Тит. Втрачені архітектурні пам'ятки Києва. – К.,1991.
6. Грушевський М.С. Історія України–Русі. – Т.Т.ІІІ–ІV. –К.,1994.
7. Жовтовський П.М. Монументальний живопис на Україні XVII – XVIII ст. – К.,1988.
8. Жолтовський П. Художнє життя на Україні в XVI – XVIII ст. – Т.2. – К.,1968.
9. Запаско Я. Мистецька спадщина Івана Федорова. - Львів: Вища шк., 1974. - С.35-40.
10. Ісаєвич Я.Д. Першодрукар Іван Федоров і виникнення друкарства на Україні. - Львів: Вища шк., 1975. - 150 с.
11. Історія української культури. У п'яти томах. том 2 (Українська культура XIII — першої половини XVII століть). Київ, "Наукова думка", 2001
12. Історія української культури. Під ред. І . Крип'якевича. – К.,1994Енциклопедія українознавства- Т. 1-4. – Львів, 1993 – 1994.
13. Логвин Г.Н. София Киевская. – К.,1971

14. Макаров А.А. Світло українського бароко. – К.,1994.
15. Маланюк Є. Нариси історії нашої культури. – К.,1992.
16. Прусе Н.Е. Западноевропейское искусство XVII в. //Малая история искусств. – М.,1974.
- 17.Толочко П. Стародавній Київ. – К.,1992
18. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. - М.,1963
19. Український середньовічний живопис. – К.,1976.

13. Інформаційні ресурси

1. http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=91&Itemid=78
2. <http://www.google.ru/search>
3. http://pidruchniki.ws/14740508/kulturologiya/utverdzhennya_baroko_ukrayinskiy_arhitekturi_mistetstvi