

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан



Казань  
2015

УДК 76(100)(06)  
ББК 85.153(0)я431  
С 23

**Оргкомитет конференции** председатель: И. Х. Аюпова, первый заместитель министра культуры РТ; заместитель председателя: Р. М. Нургалева, директор ГМИИ РТ; члены оргкомитета конференции: Н. М. Валеев, д. филол. н., академик-секретарь Отделения гуманитарных наук АН РТ, академик АН РТ; Д. Д. Хисамова, к. иск., заместитель директора по научному обеспечению и издательской деятельности ГМИИ РТ; О. Л. Улемнова, к. иск., ведущий научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ; О. Г. Вербина, заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделом графики ГМИИ РТ; учёный секретарь конференции: О. А. Хабриева, к. пед. н., учёный секретарь ГМИИ РТ

**Составители:** О. Л. Улемнова, Д. Д. Хисамова

**Научный редактор издания:** Д. Д. Хисамова

**Ответственный за выпуск:** О. А. Хабриева

С 23 **Четвёртые Казанские искусствоведческие чтения.** Искусство печатной графики: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Казань, 19 – 20 ноября, 2015 г. / Мин-во культуры Республики Татарстан, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан; ред. коллегия: Р. М. Нургалева, О. Л. Улемнова, Д. Д. Хисамова, О. А. Хабриева. – Казань: Заман, 2015. – 192 с., ил.

В сборнике представлены статьи участников Четвёртых Казанских искусствоведческих чтений, посвящённых искусству печатной графики в контексте его истории и современного состояния. Специалисты из России, Германии, Казахстана, Мексики, Молдовы, Украины анализируют такие искусствоведческие проблемы, как искусство гравюры в контексте русской и европейской культуры, основные тенденции развития печатной графики, национальные и региональные особенности развития книжной графики, книга художника как форма искусства, проблемы художественного образования и др.

Для художников, специалистов в области искусствоведения, филологии, культурологии, а также для аспирантов и студентов художественных и полиграфических вузов и лиц, интересующихся изобразительным искусством.

ISBN 978-5-4428-0085-2

Корректор: С. А. Ярмухаметова  
Дизайн обложки А. Б. Шляпкин  
Вёрстка, обработка фото: Г. А. Саморядова

© Издательство «Заман», дизайн, вёрстка, 2015  
Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан

# **ЧЕТВЁРТЫЕ КАЗАНСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ**

## **ИСКУССТВО ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Материалы Всероссийской научно-практической  
конференции с международным участием 19 – 20

ноября 2015 г.

Казань

## СОДЕРЖАНИЕ

### ГРАВЮРА В КНИГЕ XVII – XX вв. В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Абраменко Н. М. Гравюра из книги Лазаря Барановича «Меч духовный» в контексте русского искусства	второй	половины	XVII	в.	8
Маиер П. В. Гравюра Василия Андреева к несостоявшемуся изданию «Венца веры» Симеона Полоцкого					12
Борщ Е. В. Гравированные иллюстрации и виньетки по рисункам Шарля Эйзена во французских книгах XVIII в. из собраний Екатеринбургского музея					17
Хасьянова Л. С. Ян Матейко и его «Скарбчик». История польского костюма					21
Жиденко Н. В., Курбатова А. К. Графическое прочтение образов книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» художниками XIX – XXI вв.					25
Хаирова К. Д. Иллюстрации Эдварда Гордона Крэга к «Робинзону Крузо» Даниеля Дефо					29

### ЕВРОПЕЙСКАЯ И РУССКАЯ ГРАВЮРА XIX – XX вв.: КОЛЛЕКЦИИ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

Алексеева В. Ю. «Моему коллеге и другу...». Европейская гравюра в собрании А. П. Боголюбова					33
Новикова С. Е. Графика И. И. Шишкина и его учеников из коллекции профессора А. П. Ильинского в собрании Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан					36
Кушнарева А. В. Город и быт в линогравюре мастеров московской школы (на материале коллекции Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова)					39
Стравец М. С. Коллекция печатной графики и печатных форм Юрия Могилевского в собрании Московского музея современного искусства					41

### ВИДЫ И ЖАНРЫ, ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ, ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ XX – XXI вв.

Султанова Р. Р. Плакат в татарском театре (1906 – 1930-е гг.)					44
Парыгин А. Б. Ранний шелкографский эстамп в России					48
Струкова А. И. Литографии Александра Ведерникова: масштаб явления, стилистические особенности, круг сюжетов					52
Калашников В. Е., Молодцова Н. А. Борис Французов: офорт и линогравюра – различие художественных языков					58
Саутина Н. И. Современный российский экслибрис: проблемы и перспективы развития					62
Романенкова Ю. В. Экслибрис как метод формирования вкуса в современном художественном прос транстве					67
Бабилова Т. В. Основные закономерности развития печатной графики Омска XX в.					69
Лаврищева Н. А. Печатная графика московских концептуалистов 1960					

– 1990-х гг. на примере произведений из коллекции Московского музея современного искусства ..... 71

## **КНИГА ХУДОЖНИКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Парыгин А. Б. Книга художника как форма искусства ..... 75  
Безменова К. В. Книга художника: от иллюстрации к объекту. XX – XXI вв. .... 79  
Григорьянц Е. И. «Книга художника»: традиции и новации ..... 83  
Хилдебранд-Шат В. Книга художника на Востоке и на Западе: размышления о термине и сопоставительной истории ..... 86  
Турчина О. А. Культ книги и его последствия. Книга как идея и материал в русском современном искусстве ..... 90

## **НАЦИОНАЛЬНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ. ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА**

Вагапова Ф. Г. Специфика орнаментации в оформлении татарских рукописных книг (XVII – начало XX вв.) ..... 92  
Зубец В. М. Вопросы изучения истории русского искусства в книгах графа С. Г. Строганова ..... 96  
Ергалиева Р. А. Из опыта книжной иллюстрации к казахскому фольклору ..... 99  
Труспекова Х. Х. Книжная графика Казахстана: вчера и сегодня... ..... 102  
Шарипова Д. С. Тюркский фольклор в иллюстрации Казахстана ..... 106  
Аппаева Ж. М. Иллюстративные серии к нартскому эпосу кабардинцев и балкарцев ..... 109  
Кравченко В. П. Художественные особенности молдавской книжной графики для детей второй половины XX в. .... 113  
Донина Л. Н., Вагапова Ф. Г. Художественное оформление татарских сатирических журналов: к вопросу о преемственности традиций ..... 118  
Воронина О. Ю. Журнальная графика художников Общества станковистов. Лаборатория творчества ..... 121  
Половина Г. А. Традиции и преемственность в поисках индивидуальной системы графических приёмов иллюстрирования сказок (на примере произведений фондового собрания Белгородского государственного художественного музея) ..... 127  
Ахметова Д. И. Первые опыты книжного иллюстрирования Александром Родченко (1911 – 1915 гг.) ..... 132  
Филиппова О. Н. Велимир Хлебников – поэт и художник ..... 136  
Климова И. А. Цикл иллюстраций С. С. Косенкова к рассказу Е. И. Носова «Красное вино победы» ..... 140  
Рокачук В. В. Книжная графика в творчестве молдавского художника Исаяе Кырму ..... 144  
Филинкова А. Н. Творчество екатеринбургского мастера книжной иллюстрации и дизайна Юрия Филоненко ..... 148

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЁ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

- Улемнова О. Л. Казанская международная биеннале печатной графики: опыт организации, проблемы, перспективы ..... 151
- Корнеева Е. Л. Международный фестиваль меццо-тинто: опыт комплектования коллекции современного меццо-тинто в Екатеринбургском музее изобразительных искусств ..... 155
- Ломанова Т. М. Творческая мастерская «Искусство книги» в Красноярском государственном художественном институте. История. Проекты. Имена ..... 158
- Паршикова Е. А. Региональные особенности развития печатной графики Татарстана на современном этапе ..... 162
- Ахмадеева Ю. А., Устрицкая Н. А. Русско-мексиканский совместный проект. Графический альбом «Пейзаж без границ. Мичоакан и Кубань. Мексика и Россия» (из опыта работы)..... 165

## ВОПРОСЫ АТРИБУЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГРАФИКИ

- Мымрина Е. В. Сохранение уникального наследия печатной графики: реставрация, идентификация и экспонирование ..... 168
- Мусаханова М. З. Реставрация графических произведений (из опыта Государственного музея искусств им. Абылхана Кастеева) ..... 171
- Вербина О. Г. К атрибуции рисунков А. П. Боголюбова из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан ..... 174

## АВТОРСКОЕ ПРАВО ХУДОЖНИКА. ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Марков К. В. Особенности защиты авторского права на произведения печатной графики ..... 177
- Корост Н. С. Оформление современной детской книги и эстетическое развитие личности ..... 180
- Корвацкая Е. С. П. М. Дульский – первый исследователь детской книги ..... 183
- Мингалиев М. И. Проблемы изучения и развития искусства эстампа на примере деятельности в Набережных Челнах Мастерской печатной графики им. Александра Халдеева ..... 186
- Курбатова А. К. Курс «История графического искусства» в Санкт-Петербургском государственном университете технологии и дизайна ..... 189

---

## ЭКСЛИБРИС КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ВКУСА В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

**Ю. В. Романенкова**

Статья имеет объектом внимания экслибрис как самостоятельный арт-феномен, способствующий формированию вкуса как у молодых художников, создающих современное художественное поле, так и у любителей искусства. Тенденции развития книжного знака рассматриваются на материале экслибриса австрийской, немецкой, литовской, чешской, российской, киевской, львовской школ XXI в.

**Ключевые слова.** Экслибрис, графика, художественное пространство, современное искусство, уровень культуры.

## BOOK PLATE AS THE METHOD OF FORMING OF THE TASTE IN MODERN ART SPACE

**J. Romanenkova**

This essay is dedicated to the book plate as independent artphenomenon, that helps to the formation of tasteboth of young artists, creating modern art, and arts fans. Tendencies of evolution of book plate have been analyzed on material of ex libris of Austrian, German, Lithuanian, Czech, Russian, Kiev, Lvov schools of XXI century.

**Key words.** Ex-libris, graphic arts, taste, art space, contemporary art, culture level.

Современное искусство даёт возможность самовыражения как профессионалам, так и любителям. При этом неискушённому зрителю зачастую бывает сложно определить, с произведением «профи» или «аматора» приходится сталкиваться в экспозиционном пространстве. Изобилие фестивалей, конкурсов, выставок, биеннале и триеннале разных уровней даёт возможность заявить о себе многим желающим пребывать в богемном кругу. Если лет двадцать-тридцать назад оказаться в художественной среде – живописцев, графиков, скульпторов – было весьма трудно в силу высокой планки требований, предъявляемых к претенденту на звание «художника», то сегодня стать «человеком искусства» становится всё легче. Во многом этому способствует катастрофически понижающийся уровень художественного образования – востребованность творческих профессий снижается, конкурс в вузы на творческие специальности низок как никогда, соответственно, отбор не столь жёсток, как следовало бы. Но основная причина, пожалуй, не в этом, поскольку среди талантливых людей всегда было немало самоучек, не получивших специального образования в стенах профильных учебных заведений, но получивших всеобщее признание и снискавших успех. Размытость видовых, жанровых рамок диктует свободу самовыражения. Художник или арт-стующий индивидуум (не всегда рамки и этих категорий можно сделать жёсткими) заявляет о себе в той форме, в которой считает возможным, нужным, комфортным для себя. Что бы ни было предложено на суд зрителя, становящегося нередко просто потребителем арт-продукта, автор анонсирует идею «размытости рамок» в современном искусстве полной свободой самовыражения. Поэтому категории «профессионализм», «качественный уровень», «смысловое наполнение, концепция» уже воспринимаются как архаизмы. Безусловно, прессинг на творческую личность неприемлем, и свобода – это как раз то, к чему стремилась сквозь тернии любая историческая эпоха. Но современное арт-пространство, помимо огромного количества несомненно талантливых художников, прекрасно владеющих ремеслом, имеющих академическую выучку, но осознанно выбирающих путь беспредметного, наводнено теми, кто занимается подменной понятий – как раз их и можно причислить к сонму арт-стующих. Это часть «богема», ставшая во главу угла пребывание в центре внимания публики,



С. Храпов.  
Райское яблоко.  
Экслибрис  
С. Бродовича. 2006.  
181х 129 мм,  
с3+с5+с7

критиков, коллекционеров, в качестве инструментария имеющая, прежде всего, эпатаж, за которым не стоит ни технический профессионализм, ни глубокая философия концепции.

При таком положении дел на современном арт-поле очень опасным стал первый «выход в свет» молодого, начинающего художника, только выбирающего себе путь. Окружающее его арт-пространство не всегда способствует формированию вкуса, что стало повсеместной бедой для творческих личностей. Одним из «лекарств» от этой прогрессирующей болезни, нарекательной отсутствием вкуса, может стать искусство графики. Как молодой художник, так и любитель искусства, который проходит через «горнило» графики, особенно – печатной, автоматически становится более разборчив, это аристократическое искусство, поле деятельности и интереса для интеллигентов. Оно способно выработать рафинированный вкус и сформировать в человеке ощущение истинно прекрасного, настоящего, чувство меры, сдержанности, интеллигентности. И показательнее всего это, пожалуй, происходит в сфере графики малых форм, в качестве примера чего можно привести книжный знак.

Несмотря на то, что экслибрис появился ещё в XVI в., история его изучения не столь длинна. Вопросы его становления, формирования разных локальных школ и, преимущественно, индивидуальную манеру отдельного мастера делали предметом специальных исследований не так часто [1; 2; 5; 7; 8; 10]. Книжный знак рубежа XX – XXI вв., пожалуй, наиболее богатый материал как для художников (позволяет оттачивать мастерство и вливаться в когорту экслибристов), так и для теоретиков, работающих на материале печатной графики, а также для коллекционеров, для которых ex-libris ещё несколько десятилетий назад стал предметом повышенного внимания. Книжный знак давно превратился из



Г. Пугачевский. Иерусалим. Экслибрис О. Бердника. 1994.

145 х 92 мм, Х6/14+Р1. Медаль VI Международной биеннале графики малых форм, Польша, Остров Великопольский, 1995

произведения прикладного характера в самостоятельное произведение искусства. Если раньше его просто вклеивали внутрь книги, на форзац, то в последние годы его коллекционируют, им меняются, его продают (причём за очень большие деньги), выставляют.

В мире существует целый ряд организаций, чья деятельность направлена на экслибристику – FISAE, Osterreichische Exlibris-Gesellschaft (ORG) (Австрия), Японская Ассоциация экслибриса, Экслибрис-секция Болгарии, Обществ о любителей канадского экслибриса, Китайская Экслибрис-ассоциация, Ассоциация экслибриса Израиля, Французская Ассоциация изучения экслибриса, Общество библиофилов, Музей экслибриса (Россия), Украинский Экслибрис-клуб, Японская Ассоциация мастеров и коллекционеров экслибриса, и др. [14]. Ежегодно проходят конкурсы и выставки в разных странах мира, на которых появляются новые имена, отслеживаемые орлиным взором коллекционеров, среди которых особым даром, подобным дару Дюран-Рюэля, обладает итальянец Марио де Филиппис, чьё собрание книжного знака внесено в Книгу рекордов Гиннеса как крупнейшее в мире. Для новичков лучшими площадками для начала экслибрис-карьеры могут стать конгрессы, каждый из которых проходит в другой стране (ближайший, XXXVI, Всемирный конгресс экслибриса пройдёт в России, в Вологде, в августе 2016 г.), Международные триеннале и биеннале Литвы, Франции, Польши, Нидерландов, Международная биеннале малых графических форм Бельгии и т. д. [10].

Наиболее искущёнными на сегодняшний день слывут владельцы даже не самых крупных коллекций, ибо их принцип собирания книжных знаков довольно сомнителен, допускает наличие «низкопробного продукта», а те, в чьих собраниях преобладают признанные мастера книжного знака рубежа веков. Среди них – В. Пунгс, Herrmann Wiese, П. Беккер (Германия), Lucsvanden Briele, Ж. Дюмон (Бельгия), О. Премсталлер (Австрия), Луиджи Бергоми (Италия), А. М. да Мота Миранда (Португалия), Ю. Бородаев (Россия), С. Бродович, Я. Бердичевский (Украина) [14].

Наиболее весомыми, формирующими обличие графики малых форм в современном арт-пространстве, можно назвать давно выкристаллизовавшиеся школы Австрии, Бельгии, Германии, Польши, России, Словакии, Украины. В последние годы особенно сильными стали школы Восточной Европы. Китай и Япония, несмотря на наличие центров экслибристики, явно отстают на рынке книжного знака от европейских конкурентов. Тенденция к усилению восточноевропейских школ неизменна и сейчас. Однако, разумеется, можно отметить целый ряд очень интересных мастеров и вне этого региона. Австрийская (О. Премсталлер), чешская (Карель Демель), литовская (А. Бурба), российская (Ю. Люкшин, Ю. Ноздрин, С. Пластинин), львовская (С. Храпов; С. Иванов) школы богаты преимущественно мастерами техник глубокой печати. Высокая печать даёт о себе знать в Бельгии (Ж. Гуден), в России (Р. Копылов), в украинских школах: Киеве (А. и Г. Пугачевские; Р. Агирба; А. Савич; Р. Выговский), Одессе. Разумеется, это обобщение имеет и немало исключений, подобных, например, киевскому офортисту К. Антюхину.

Каждый из этих мастеров прошёл свой путь, чаще – сложный и некороткий – в мир экслибристики. Для кого-то это был осознанный выбор, вершина стремлений, для иных – метод получить статус в мире графики и средства к существованию. Так или иначе, этот мир сложился, имеет свою иерархию, а экслибрис получил признание. Работы современных экслибристов очень сложны и многоуровневы по смысловому наполнению, по технике исполнения. Зачастую только автор может открыть «кухню», секрет техники исполнения своей работы, никакой, даже самый искущённый критик, знаток печатной графики не сможет методом визуальной экспертизы считать всю информацию об этом сам. Поэтому для начинающего свой путь в поле графики как раз экслибрис и может стать хорошей школой. Графика всегда имела наиболее интеллигентного зрителя, но наиболее рафинированные поклонники её собираются вокруг книжного знака. Собрать информацию обо всех основных предпочтениях заказчика, показать его характер, возможно, черты внешнего облика, дать ему самому узнать себя в комбинации стилизованных изображений, комплексе символов, выразив всё это на маленьком формате, – высший пилотаж графики малых форм. Это искусство аллегории, работать в этом поле – значит владеть языком

*К. Антюхин.*

*«О. Бердслей. История Венеры и Тангейзера».  
Экслибрис С. Бродовича. 121 x 166 мм, с3+с4*



символов, наполнять смыслом как образ, так и лауну. В книжном листе, созданном с использованием, например, офорта, меццотинто акватинты, мягкого лака и сухой иглы,

определить все применимые техники с помощью простой визуальной экспертизы, т. е., попросту говоря, «на глаз», невозможно. Если акватинту, например, можно определить, то меццо-тинто отличить от мягкого лака – вряд ли. Для этого нужны опыт, натренированный глаз, желательны – личный опыт, «память пальцев». Все это даётся не каждому критику, любителю, художнику. Так же, как и искусство грамотно оформлять работу, экспонировать её, хранить – во всём этом нечасто наблюдается должный уровень культуры. Для многих начинающих художников уже стало нормой представлять на суд художественного совета или уже широкой публики эстампы на плохой бумаге, без паспарту, стекла и т. п. С этого – уважения к бумаге, штриху, штихелю или офортной игле, корректному указанию сигнатуры – начинается культура графика, уважение к себе, к зрителю, формирование вкуса как у себя, так и у тех, кто станет ценителем того, что может на условиях приложения должных усилий и колоссального труда превратиться из арт-продукта в произведение искусства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бабкевич К. Польские выставки мастеров современного российского экслибриса. // Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://klauzura.ru/2014/01/kazimezh-babkevich-polskie-vystavki-masterov-sovremennogorossiiskogo-e-kslibrisa/>

2. Бердичевский Я. Размышления о коллекционировании; Размышления об экслибрисе. – Киев.; Берлин: Бродович, 2005. – 172 с.

3. Бердичевский Я. Бердичевы сказы о книжниках и коллекционерах града стольного Києва в середине XX века. – Киев.: «Бутон», 2002. – 288 с.

4. Институт проблем современного искусства. Официальный сайт. // Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.mari.kiev.ua/05.htm#3>

5. Лагутенко О. Graphiein. Графіки. Нариси з історії української графіки XX століття. – Киев.: Грані-Т, 2007. – 168 с.

6. Лагутенко О. Українська графіка XX століття. – Киев.: Грані-Т, 2011. – 184 с.

7. Нестеренко П. Історія українського екслібриса.– К.: Темрога, 2010. – 328 с.

8. Снежин Е. Мастера экслибриса России – 21 век! // Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2013/01/23/3121>

9. Становление российского экслибриса. Ленинградские художники-графики. // Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://s30556663155.mirtesen.ru/blog/43531292318/Stanovlenie-rossiyskogo-ekslibrisa.->

Leningradskie-hudozhniki-gr?domain=mirtesen.ru&pad=1&paid=1

10. Pugachevsky. Name. // Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://pugachevsky.com.ua/gennady/events.html>

11. Romanenkova J. Let's speak about the melody of lines.../Encyclopaedia Bio-Bibliographical of the Art of the Contemporary Ex-Libris. – Braga Codex. – 1998. – V. 23.

12. Romanenkova J. Two-faced Janus of lithuanian ex-libris/ Encyclopaedia Bio-Bibliographical of the Art of the Contemporary Ex-Libris. – Braga Codex. – 2001. – V. 28. – P. 43 – 50.

Romanenkova J. Jeweller accuracy of graphic arts/Contemporary International Ex Libris Artists. – Linda-a-Velha, 2005. – V. 5. –

14. The world of ex-libris. Ex-Libris & their owners. – Belgrade, 1995. – 285 p.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Абраменко Наталья Михайловна**, кандидат искусствоведения, преподаватель, Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова, Москва.

**Алексеева Вера Юрьевна**, хранитель, Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева, Саратов.

**Аппаева Жаухар Мустафаевна**, искусствовед, Нальчик.

**Ахмадеева Юлия Альфредовна**, художник, кандидат педагогических наук, профессор-исследователь, Университет штата Мичоакан де Сан Николас де Идальго, Морелия, Мексиканские Соединённые Штаты.

**Ахметова Дина Ирековна**, старший научный сотрудник, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань.

**Бабикина Татьяна Васильевна**, кандидат искусствоведения, доцент, Омский государственный педагогический университет, Омск.

**Безменова Ксения Владимировна**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.

**Борщ Елена Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Екатеринбург.

**Вагапова Фирдаус Гумаровна**, старший преподаватель, Институт международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) федерального университета, Казань.

**Вербина Ольга Георгиевна**, заведующая отделом, старший научный сотрудник, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань.

**Воронина Оксана Юрьевна**, научный сотрудник, Московский музей современного искусства, аспирант Государственного института искусствознания, Москва.

**Григорьянц Елена Игоревна**, кандидат философских наук, доцент, Северо-западный институт печати Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, Санкт-Петербург.

**Донина Лариса Николаевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань.

**Ергалиева Райхан Абдешевна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая отделом, Институт литературы и искусства им. М. О. Ауэзова Министерства образования и науки Республики Казахстан, Алматы, Республика Казахстан.

**Жиденко Надежда Викторовна**, студентка (выпускница 2015 г.), Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, Санкт-Петербург.

**Зубец Валентина Михайловна**, кандидат исторических наук, доцент, Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова, Москва.

**Калашников Виктор Евгеньевич**, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой, Институт искусств Московского государственного университета дизайна и технологий, Москва.

**Климова Инна Александровна**, директор, Белгородский государственный литературный музей, Белгород.

**Корвацкая Елена Сергеевна**, учитель, средняя общеобразовательная школа № 508 с углублённым изучением предметов образовательных областей «Искусство» и «Технология», Санкт-Петербург.

**Корнеева Екатерина Леонидовна**, заведующая сектором, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Екатеринбург.

**Корост Наталья Сергеевна**, студентка, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Белгород.

**Кравченко Владимир Петрович**, научный сотрудник, Институт культурного наследия при Академии наук Молдовы, Центр изучения искусств, Кишинёв, Республика Молдова.

**Курбатова Анна Константиновна**, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, Санкт-Петербург.

**Кушнарева Александра Вячеславовна**, специалист учёта и хранения фондов, Музей современного искусства Центрального выставочного зала «Манеж», Санкт-Петербург.

**Лаврищева Нина Анатольевна**, старший научный сотрудник, Московский музей современного искусства, Москва.

**Ломанова Татьяна Михайловна**, кандидат искусствоведения, доцент, Красноярский государственный художественный институт, Красноярск.

**Маиер Полина Вячеславовна**, докторант, Вюрцбургский университет имени Юлиуса и Максимилиана, Вюрцбург, Федеративная Республика Германия.

**Марков Константин Владимирович**, кандидат юридических наук, вице-президент Творческого союза художников России по правовым вопросам, почётный академик Российской академии художеств, доцент, Московская государственная художественнопромышленная академия им. С. Г. Строганова, Москва.

**Мингалеев Марат Искандарович**, заместитель директора, Набережночелнинская картинная галерея, Набережные Челны.

**Молодцова Наталья Анатольевна**, главный редактор, журнал «Дена», Издательский дом «Гамма», Москва.

**Мусаханова Мадина Зульпухаровна**, кандидат исторических наук, доцент, профессор, Казахская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова, Алматы, Республика Казахстан.

**Мымрина Евгения Владимировна**, художник-реставратор произведений графики и книг, Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И. Э. Грабаря, Москва.

**Новикова Светлана Евгеньевна**, старший научный сотрудник, хранитель, Государственный музей изобразительных искусств Рес публики Татарстан, Казань.

**Паршикова Елена Александровна**, старший научный сотрудник, Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Елабуга.

**Парыгин Алексей Борисович**, кандидат искусствоведения, историк искусства, художник, Санкт-Петербургский Союз художников России, Санкт-Петербург.

**Половина Галина Алексеевна**, старший научный сотрудник, заведующая отделом, Белгородский государственный художественный музей, Белгород.

**Рокачук Виктория Викторовна**, кандидат наук, доцент, старший научный исследователь, и. о. заведующего сектором изобразительного искусства, Институт культурного

наследия Академии наук Республики Молдова, Кишинёв, Республика Молдова.

**Романенкова Юлия Викторовна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой, Институт искусств, Киевский университет им. Б. Гринченко, Республика Украина, Киев.

**Рымшина Елена Николаевна**, старший преподаватель, Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова, Москва.

**Саутина Наталия Ивановна**, научный сотрудник, начальник отдела, Научный архив Российской академии художеств, Санкт-Петербург.

**Стравец Марина Сергеевна**, старший научный сотрудник, хранитель, Московский музей современного искусства, Москва.

**Струкова Александра Ивановна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва.

**Султанова Рауза Рифкатовна**, кандидат искусствоведения, заведующая отделом, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань.

**Труспекова Халима Хамитовна**, кандидат искусствоведения, доцент, Казахская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова, Алматы, Республика Казахстан.

**Турчина Ольга Александровна**, старший научный сотрудник, Московский музей современного искусства, Москва.

**Улемнова Ольга Львовна**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань.

**Устрицкая Надежда Анатольевна**, художник-график, член Союза художников России, доцент, Кубанский государственный университет, Краснодар.

**Филинкова Александра Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург.

**Филиппова Ольга Николаевна**, преподаватель дополнительного образования, Тимирязевская детская художественная школа, Москва.

**Хаирова Каймия Дамировна**, студентка, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Санкт-Петербург.

**Хасьянова Лейла Самиуловна**, кандидат исторических наук, профессор, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, Москва.

**Хилдебранд-Шат Виола**, доктор искусствоведения, исследователь, приват-доцент, Франкфуртский университет им. Иоганна Вольфганга Гёте, Франкфурт-на-Майне, Федеративная Республика Германия.

**Шарипова Диляра Сафаргалиевна**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Институт

---

литературы и искусства им. М. О. Ауэзова Комитета науки  
Министерства образования и науки Республики Казахстан,  
Алматы, Республика Казахстан.

---

ЧЕТВЁРТЫЕ КАЗАНСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ  
Искусство печатной графики: история и современность

Издательство «Заман»  
Республика Татарстан, 420111, г. Казань, ул. Астрономическая, д. 8/21  
Тел.: (843) 292-29-69, 246-02-21, e-mail: info@zaman-izd.ru, www.zaman-  
izd.ru

Подписано в печать 27.10.2015. Тираж 300 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного  
оригинал-макета в типографии филиала ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс»  
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2, e-mail: id-press@yandex.ru