

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Кафедра початкової освіти та методик гуманітарних дисциплін

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
2015 року

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **3.3.11 ПНП ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

напрямок підготовки 6.010101 «Дошкільна освіта»  
Педагогічний інститут

Київ – 2015 рік

Теорія і методика музичного виховання: роб. навч. прог. [для студ. напр. підгот. 6.010101 «Дошкільна освіта»] / уклад. І.Г. Толубко. – Київський університет імені Бориса Грінченка, 2015. – 27 с.

Розробник:

Толубко Ірина Георгіївна, викладач кафедри початкової освіти та методик гуманітарних дисциплін Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри початкової освіти та методик гуманітарних дисциплін

Протокол № 7 від 04 лютого 2015 року

Завідувач кафедри початкової освіти та методик  
гуманітарних дисциплін  
С.М. Мартиненко



Заступник директора  
з науково-методичної та навчальної роботи  
М.А. Машовець



© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2015 рік  
© Педагогічний інститут, 2015 рік

## Зміст

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни .....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма .....	8
Змістовий модуль I. <i>Система музичного виховання, освіти і розвитку дошкільників..</i>	8
Змістовний модуль II. <i>Методика організації музично-естетичного виховання дітей.....</i>	11
Навчально-методична карта дисципліни «Теорія і методика музичного виховання».....	15
IV. Плани практичних занять.....	16
VI. Карта самостійної роботи .....	18
VII. Індивідуальна навчально-дослідна робота .....	19
VIII. Система контролю знань.....	20
IX. Методи навчання.....	23
X. Методичне забезпечення курсу.....	23
Орієнтована тематика ІНДЗ.....	23
Тематика курсових робіт.....	25
XI. Рекомендована література	
Основна.....	26
Додаткова.....	26

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Теорія і методика музичного виховання» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою початкової освіти та методик гуманітарних дисциплін на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану підготовки фахівців напряму підготовки 6.010101 «Дошкільна освіта» денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Теорія і методика музичного виховання», необхідне методичне забезпечення, складники та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

**Мета курсу** – розкриття сучасних наукових підходів, понять, знань, методів та методик, на основі яких відбувається процес музично-естетичного виховання, навчання, освіти і розвитку дітей дошкільного віку. Засвоєння, усвідомлення та практична реалізація майбутніми фахівцями теоретичних, методичних і практичних основ музичного виховання дітей дошкільного віку, закономірностей процесу музичного розвитку дошкільників, умов організації музично-педагогічної роботи з дітьми.

### **Завдання курсу:**

- засвоєння студентами загальних основ теорії та методики музичного мистецтва, закономірностей музичного розвитку дітей дошкільного віку, оволодіння відповідними науково-теоретичними поняттями;
- формування уявлень про сучасну систему музичного виховання, освіти і розвитку дошкільників, засвоєння державних вимог до музичної освіти дітей;
- опанування системою понять і знань з методики музичного виховання, формування навичок та творчих умінь організації процесу музичної освіти і розвитку дітей;
- виховання в студентів позитивних особистісних якостей майбутнього педагога, формування професійно спрямованої компетентності під впливом музичного мистецтва і під час опанування теоретико-методичними основами музичної діяльності дітей.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент має

### **знати:**

- провідні положення зі стандартів дошкільної освіти, навчально-виховних програм щодо особливостей особистісного і зокрема музичного виховання дітей;
- завдання музично-естетичного розвитку і виховання особистості дитини;

- базові теоретичні поняття з основ музичного мистецтва, педагогічного потенціалу музики;
- теоретичні та методичні положення з сучасної методики музичного виховання дошкільників;
- праці вітчизняних та зарубіжних учених із проблем музичного виховання і розвитку дітей дошкільного віку;
- форми організації музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- умови, методи і прийоми навчання і виховання дітей під час музичної діяльності;
- зміст, засоби і види музичної діяльності дошкільників;
- особливості планування музичної діяльності дошкільників;

#### **уміти:**

- аналізувати музичні твори для дітей;
- узагальнювати змістові та структурні компоненти сучасних програм музичного виховання, освіти і розвитку дітей;
- практично реалізовувати методику музичного виховання у повсякденній життєдіяльності дітей, під час музичних та інших занять на основі вікового, особистісно-орієнтованого, індивідуально-диференційованого підходів;
- створювати мистецьке середовище у груповій кімнаті для організації самостійної музичної діяльності дітей, змінювати його відповідно сучасних освітніх вимог;
- здійснювати методичне керівництво системою музичного виховання і освіти дітей в ДНЗ.
- добирати засоби музичного виховання (музичні твори, ігри, хороводи, танці, колискові пісні в аудіо записі), доцільні для оптимізації життя дітей в групі;
- розробляти плани-конспекти музичних занять із дошкільнятами;
- практично застосовувати навички розроблення змісту і структури музичної розваги, музично-театралізованого свята у співпраці з музичним керівником.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 108 год., 3 кредита; ECTS 36 годин аудиторних (16 год. – лекції, 12 год. – практичні заняття, 4 год. – індивідуальна робота, 4 год. – МКР), 36 год. – самостійна робота.

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання» завершується складанням *іспиту*.

## І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Теорія і методика музичного виховання» дітей дошкільного віку

Курс:	Напря́м, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS: <b>3</b> Змістові модулі: <b>2</b> Загальний обсяг години: <b>108</b>	Галузь знань: <b>0101 «Педагогічна освіта»</b>  Напря́м підготовки: <b>6.010101 «Дошкільна освіта»</b> Освітньо-кваліфікаційний рівень: <b>«бакалавр»</b>	Нормативна Рік підготовки: <b>3</b> Семестр: <b>6</b> Лекції (теоретична підготовка): <b>16 год.</b> Практичні заняття: <b>12 год.</b> Індивідуальна робота: <b>4 год.</b> Самостійна робота: <b>36 год.</b> Модульний контроль: <b>4 год.</b> Вид контролю: <b>іспит</b>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього						
		л	пр.	мк.	інд.	с. р.	Екзамен
<b>Змістовий модуль 1. Система музичного виховання, освіти і розвитку дошкільників</b>							
<b>Тема 1.</b> Загальні основи теорії і методики музичного виховання дітей в Україні	4	2				2	
<b>Тема 2.</b> Історичний розвиток теорії і методики музичного виховання дітей	4	2				2	
<b>Пр. заняття 1.</b> Сучасний стан методики музичного виховання дітей	4		2			2	
<b>Тема 3.</b> Методика навчання дітей дошкільного віку основним видам музичної діяльності	4	2				2	
<b>Пр. заняття 2.</b> Структура і своєрідність музично-художньої діяльності дошкільників	4		2			2	
<b>Тема 4.</b> Методика розвитку дитячої творчості в основних видах музичної діяльності	4	2				2	
<b>Пр. заняття 3.</b> Методика організації процесу слухання музики дітей ДНЗ.	8		2	2	2	2	
Разом за змістовим модулем 1	32	8	6	2	2	14	
<b>Змістовий модуль 2. Методика організації музично-естетичного виховання дітей</b>							
<b>Тема 5.</b> Методика використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей	4	2				2	
<b>Пр. заняття 4.</b> Методика організації виконавської діяльності в ДНЗ.	6		2			4	
<b>Тема 6.</b> Музичне заняття як основна освітньо-виховна форма організації музичної діяльності дітей	4	2				2	
<b>Пр. заняття 5.</b> Методика організації самостійної музично-творчої діяльності в ДНЗ.	6		2			4	
<b>Тема 7.</b> Зміст і методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми	6	2				4	
<b>Пр. заняття 6.</b> Методика організації музично театралізованих розваг і свят з дітьми	6		2			4	
<b>Тема 8.</b> Методичне керівництво системою музичної освіти дітей в ДНЗ	8	2		2	2	2	
Разом за змістовим модулем 2	40	8	6	2	2	22	
<b>Усього годин</b>	72	16	12	4	4	36	
Екзамен	36						36
<b>Усього годин</b>	108	16	12	4	4	72	

### ІІІ. ПРОГРАМА ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І СИСТЕМА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ, ОСВІТИ І РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКІВ

#### **Лекція 1. Загальні основи теорії і методики музичного виховання дітей в Україні (2 год.)**

Вступ. Об'єкт, предмет, мета, завдання курсу «Теорія і методика музичного виховання».

Значення мистецько-педагогічний потенціал музики для розвитку особистості дітей дошкільного віку.

Поняття «музика для дітей»: дитячі жанри українського музичного фольклору (колискові, мирилки, забавлянки, колядки, щедрівки, заклички, веснянки, ігри, хороводи, танці), український фольклор у збірках вітчизняних авторів (В.Верховинець, Г.Довженок і К.Луганська, Ж.Колодуб, А.Шевчук тощо); класична музика для дітей вітчизняних і зарубіжних композиторів (Л.Бетховен, О.Гречанінов, Е.Гріг, В.Косенко, В.Моцарт, С.Прокоф'єв, М.Раухвергер, М.Степаненко, А.Філіпенко, Д. Шостакович тощо); сучасна музика для дітей. Програмові музичні твори для дітей і програмна музика Д.Кабалевського, М.Лисенка, П.Чайковського, К.Сен-Санса, Р.Шумана тощо.

**Основні поняття теми:** естетика, зміст і сутність мистецтва музики; тембр, динаміка, висота, тривалість, мелодія, темп, динамічні відтінки, метр, ритм, синкретичне мистецтво.

#### **Література**

**Основна:** 1, 2

**Додаткова:** 1, 2, 3

#### **Лекція 2. Історичний розвиток теорії і методики музичного виховання дітей (2 год.)**

Джерела виникнення суспільного дошкільного музичного виховання. Філософське трактування музики у стародавніх виховних системах.

Роль музики в зарубіжних теоріях суспільного дошкільного виховання: Ф.Фребель (Німеччина, «Дитячий садок», 1836, рухливі ігри), Р.Штейнер (Вальдорфська педагогіка, евритмія, оркестр), Е.Ж.Далькроз (Швейцарія, «Ритм. Його виховне значення для життя і для мистецтва», 1907, музично-ритмічне виховання), К.Орф (Німеччина, «Schulwerk», «Музика для дітей», дитячі музичні інструменти, оркестр), М.Монтессорі (Італія, сенсорне виховання, музично-дидактичні ігри) та інші.

Діяльнісний підхід до музичного розвитку дитини. Узагальнені види музичної діяльності (Н.Ветлугіна) та прояви здібностей в них: музичне сприйняття (слухання музики, емоційний відгук на музику, здатність



вслухатися і диференціювати музичні явища, музична пам'ять), музичне виконавство (виникнення музичних інтересів, потреб, творчого ставлення до музики у різних видах дитячої музичної діяльності – в співах, музично-руховій діяльності, гри на дитячих музичних інструментах; емоційний відгук на музику, музичний слух, чуття музичного ритму, репродуктивне музичне мислення, музична пам'ять), дитяча музична творчість (здатність інтерпретувати, імпровізувати; емоційний відгук на музику, продуктивне музичне мислення, музична уява). Обумовленість розвитку музичних здібностей різними видами музичної діяльності. Психолого-педагогічне керування процесом музичного виховання і розвитку дітей з метою особистісного розвитку дитини (Л.Виготський, С. Рубінштейн).

Концептуальні засади сучасного музичного виховання, навчання, освіти і розвитку дошкільників в Україні. Становлення вітчизняної теорії і практики музичного виховання наприкінці XIX – у XX століттях: В.Верховинець (пісенне і музично-ритмічне виховання, «Весняночка», 1916), С.Русова (національне виховання, український репертуар, «Дошкільне виховання», 1918), А.Філіпенко (музичні твори для дітей), В.Кукловська (музично-ритмічний репертуар), Є.Макшанцева (музичний репертуар для дітей раннього віку) тощо.

Дослідження українських вчених з проблем методики музичного виховання і розвитку дошкільників: С.Шоломович (методика слухання музики), С.Науменко (методика гри на дитячих музичних інструментах), Т.Науменко (методика музичного виховання в ранньому віці), А.Шевчук (гуманізація розвитку дошкільників, методика музично-рухової діяльності). Вплив теорії та методики на практику дошкільного музичного виховання.

Класифікація дитячого музичного репертуару в програмах. Умови ефективної реалізації програми з музичного виховання дітей в ДНЗ. Характеристика музичного розвитку дітей (показники) перед вступом до школи на основі Базового компоненту дошкільної освіти, чинних програм. Мистецька або художньо-продуктивна компетенція дитини (Базовий компонент дошкільної освіти, 2012).

**Основні поняття теми:** види музичної діяльності, психолого-педагогічне керування процесом музичного виховання, вікова динаміка музичного розвитку

### Література

**Основна:** 1, 2

**Додаткова:** 5, 6

### Практичне заняття 1.

Тема: Сучасний стан методики музичного виховання дітей (2 год.)

### **Лекція 3. Методика навчання дітей дошкільного віку основним видам музичної діяльності (2 год.)**

Зміст методики навчання дошкільників основним видам музичної діяльності: завдання, зміст діяльності, засоби, методи і прийоми навчання дітей в різних видах музичної діяльності, форми організації навчання.

Характеристика різних видів дитячої музичної творчості: слухання, співи, музично-ритмічні рухи, дитяча музична творчість.

Педагогічний супровід вихователем формування навичок музичної діяльності в дитячому навчальному закладі.

**Основні поняття теми:** класифікація методів і прийомів музичної діяльності, музично-естетичне виховання і комунікація, виконавська діяльність дітей.

#### **Література**

**Основна:** 1, 2, 3

**Додаткова:** 3, 4, 5, 6

#### **Практичне заняття 2**

Тема: Структура і своєрідність музично-художньої діяльності дошкільників (2 год.)

### **Лекція 4. Методика розвитку дитячої творчості в основних видах музичної діяльності (2 год.)**

Творчість дорослих і дітей: спільне і відмінне (Л.Виготський, В.Роменець, ін.). Освітні орієнтири на проблему розвитку дитячої музичної творчості (Базовий компонент дошкільної освіти; програма «Дитина» тощо); погляди авторів на дитячу музичну творчість (вік дітей, види музичної діяльності, типи завдань).

Етапи творчих проявів дітей в музично-руховій діяльності: індивідуальна інтерпретація, варіювання, імпровізація. Типи завдань для розвитку музично-рухової творчості дітей в різних вікових групах. Український музично-руховий репертуар репродуктивно-продуктивного спрямування в програмах і збірках вітчизняних авторів (програма «Дитина»; «Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку дошкільників», «Музично-руховий розвиток дошкільнят», А.Шевчук), прийоми заохочення дітей до творчості.

Вікові особливості пісенної творчості дітей, типи практичних завдань для формування пісенної творчості старших дошкільників (програма «Дитина», репертуарні збірки «Музичне джерельце»). Особливості творчого дитячого музикування з використанням дитячих музичних інструментів.

Співтворчість педагога і дітей у повсякденні, в музичних заняттях, розвагах, святах. Створення сприятливих умов для творчих проявів дітей в груповій кімнаті, під час музичних занять. Ситуації виклику, створення ситуацій виклику для творчих мистецьких проявів дітей у повсякденні.

**Основні поняття теми:** вікові особливості пісенної творчості, дитяче музикування з використанням дитячих музичних інструментів, розвиток творчих мистецьких проявів у повсякденні

## Література

**Основна:** 1, 2, 3

**Додаткова:** 3, 4, 5

### Практичне заняття 3

Тема: Методика організації процесу слухання музики дітьми в ДНЗ (2 год.)

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ

### **Лекція 5. Методика використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей (2 год.)**

Комплекс основних і додаткових форм організації музичної діяльності дітей в дошкільному закладі як умова гармонійного музичного розвитку дошкільників. Загальна характеристика основних форм організації музичної діяльності дітей: самостійна діяльність; використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей; музичні заняття; розваги; свята. Самостійна музична діяльність дітей, її значення для формування життєвої мистецької активності дитини та її музичного розвитку. Організація сприятливих умов і ситуацій виклику для самостійної музичної діяльності дітей в групі та родинному колі.

Музика у повсякденні дітей, використання музики вихователем в режимних процесах і під час занять, роль вихователя і музичного керівника у її доречному доборі. Створення розвивального мистецького середовища для використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей. Планування і використання музики вихователем під час режимних процесів з дітьми раннього і дошкільного віку, добір музики для поза музичних занять із дошкільниками.

Індивідуальний підхід до дитини з метою її різнобічного особистісного виявлення в різних формах організації музичного виховання. «Мистецький досвід» як форма набуття дітьми навичок рефлексії стосовно власного музичного досвіду. Додаткові форми організації музично-естетичної діяльності дітей в дошкільному закладі (заняття за мистецькими інтересами дітей –

хореографія, музично-театралізована діяльність, гурток маленьких музик тощо) як умова реалізації художньо-творчих задатків і музичних здібностей дітей.

**Основні поняття теми:** музика на прогулянці, музика і фізкультура, музика в дитячих іграх, музика в ранковій гімнастиці, музика і розваги

### Література

**Основна:** 1, 2, 3

**Додаткова:** 3, 4, 5

### Практичне заняття 4

Тема: Методика організації дитячої виконавської діяльності в ДНЗ (2 год.)

#### Лекція 6. Музичне заняття як основна освітньо-виховна форма організації музичної діяльності дітей (2 год.)

Музичні заняття – основна освітньо-виховна і організаційна форма навчання дітей. Сучасні ознаки музичного заняття: реалізація гуманного, вікового, особистісно-орієнтованого, індивідуально-диференційованого підходів до дітей під час заняття.

Класифікація музичних занять: види (індивідуальні, підгрупами, фронтальні), типи музичних занять. Характеристика типів музичних занять – традиційне, домінантне, тематичне, комплексне. Особливості прийомів виховання і навчання дітей під час занять різних типів. Поєднання різних видів музичної та немусичної діяльності під час занять окремих типів.

Структура музичного заняття, варіативність структури: три частини; п'ять частин. Зміст підготовчої, основної та підсумкової частин заняття. Зміст п'яти частин заняття: експозиції, зав'язки, розвитку дії, кульмінації, розв'язки. Основні компоненти музичного заняття: завдання, зміст, засоби, методи і прийоми, структура, ресурси. Загальне поняття про планування музичного заняття (план-конспект, план-схема).

Планування музичного заняття як умова його ефективної організації (план-конспект, план-схема). Планування структури і змісту музичного заняття із трьох частин. Зміст підготовчої, основної та підсумкової частин заняття. Планування структури музичного заняття із п'яти частин (А.Шевчук «Іновації в мистецькому вихованні дошкільників»).

**Основні поняття теми:** виховне значення занять, вимоги до побудови занять, перспективне планування, календарний план

### Література

**Основна:** 1, 2, 3

**Додаткова:** 3, 4, 5

## Практичне заняття 5

Тема: методика організації самостійної музично-творчої діяльності дітей дошкільного віку (2 год.)

### Лекція 7. Зміст і методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми (2 год.)

Виховна і розвивальна спрямованість змісту музичних розваг і свят: організація цікавої, змістовної, художньо-творчої життєдіяльності дітей; розвиток музичного виконавства дошкільників і самостійно-творчих дій дітей в ході музично-театралізованого свята, розваги; створення сприятливих умов для особистісного самовираження дітей під час розваги, свята.

Види і тематика музичних розваг у вітчизняних програмах з музичного виховання і розвитку дітей; різноманіття тематики, поєднання музичних і життєвих компонентів у темі розваги. Творчий підхід до розробки тематики музичних розваг на навчальний рік. Загальне поняття про перспективне планування видів і тематики музичних розваг для дітей дошкільного віку, про календарне планування музичної розваги у вигляді сценарію. Зміст, підготовка та організація музичних розваг з дітьми різних вікових груп. Творча переробка та удосконалення сценарію музичної розваги із друкованих видань на основі п'яти драматургічних складових: експозиції, зав'язки, розвитку дії, кульмінації, розв'язки.

Підготовка дорослих і дітей до музично-театралізованого свята: демократичні та індивідуалізовані засади розподілу ролей персонажів між дітьми групи; спільні зусилля педагогів, дітей і батьків у влаштуванні свята; добір прийомів виховання дітей (схвалення, заохочення, тощо).

**Основні поняття теми:** організація ранку, роль музики на святах, основи залучення дорослих до проведення дорослих свят

## Література

**Основна:** 1, 2, 3

**Додаткова:** 4, 6, 7

## Практичне заняття 6

Тема: Методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми (2 год.)

## **Лекція 8. Методичне керівництво системою музичної освіти дітей в ДНЗ (2 год.)**

Керівництво музично-педагогічною роботою в дошкільному навчальному закладі: спільність обов'язків завідувача, вихователя-методиста, музичного керівника, вихователів.

Специфіка обов'язків вихователя щодо музичного виховання дітей: спостерігає за дитячими особистісними і музичними проявами під час занять і у вільний час, індивідуалізує роботу на цій основі; використовує музику у повсякденні для виховання і розвитку дітей відповідно до вікових особливостей, можливостей групи, інтересів і схильностей дитини; створює умови для самостійної музичної діяльності дітей, організовує «Мистецький досвід», змінює музичний куточок; бере активно-дієву участь у музичних заняттях, розвагах, святах; бере участь у плануванні роботи, розробці змісту занять, розваг, свят; організує батьків до участі у святі, наповнює «Куточок для батьків» музичною інформацією тощо.

Методичне керівництво системою музичного виховання дітей в ДНЗ, обов'язки вихователя-методиста: методична підтримка музичному керівнику і вихователю; генерування ідей; вивчення, збирання, перетворювання нової інформації; презентація інноваційного досвіду і шляхів його впровадження; методичний контроль; оцінювання під час методичного контролю; створення і систематизація матеріалів в методкабінеті; допомога у набутті нових компетенцій; виявлення та узагальнення передового педагогічного досвіду з музичного виховання дітей; організація і керівництво підвищенням кваліфікації музичного керівника.

**Основні поняття теми:** питання музичного виховання в родині, технічні засоби навчання, планування та облік роботи вихователя, види планування.

### **Література**

**Основна:** 1, 2, 3

**Додаткова:** 4, 6, 7

**Навчально-методична карта дисципліни «Теорія і методика музичного виховання» дітей дошкільного віку**  
**Разом: 108 год. Лекції – 16 год., пр. заняття – 12 год., інд. робота – 4 год., сам. робота – 36 год. + 36 год. Іспит, МКР – 4 год.**

Модулі		Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Назва ЗМ	Система музичного виховання, освіти і розвитку дошкільників								
Бали	82 Б				112 Б				
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема лекції	Загальні основи теорії і методики музичного виховання дітей в Україні (1 Б)	Історичний розвиток теорії і методики музичного виховання дітей (1 Б)	Методика навчання дітей дошкільного віку основним видам музичної діяльності (1 Б)	Методика розвитку дитячої творчості в основних видах музичної діяльності (1 Б)	Методика використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей (1 Б)	Музичне заняття як основна освітньо-виховна форма організації музичної діяльності дітей (1 Б)	Зміст і методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми (1 Б)	Методичне керівництво системою музичної освіти дітей в ДНЗ (1 Б)	
Тема семінару									
Тема практ. заняття		Сучасний стан методики музичного виховання дітей (10+1 Б)	Особливості навчання дошкільників основним видам музичної діяльності (10+1 Б)	Практика залучення дітей до музичного виконавства і творчості (10+1 Б)	Організація самостійної діяльності дітей, використання музики у повсякденні (10+1 Б)	Умови ефективної організації музичних занять з дітьми (10+1 Б)	Організація музично-театралізованих розваг і свят з дітьми (10+1 Б)		
Сам. роб.	5 Б	5 Б	5 Б	5 Б	5 Б	5 Б	5 Б	5 Б	
МК	25 Б								
ІНДЗ	Музичне портфоліо вихователя – 30 Б								
Всього	Всього без іспиту – 194 Б. Коефіцієнт – 3,23								
ПК	Іспит – 40 Б								

## V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

### Система музичного виховання, освіти і розвитку дошкільників

#### Практичне заняття № 1. Сучасний стан методики музичного виховання дітей (2 год.)

1. Концептуальні засади сучасного музичного виховання, навчання, освіти і розвитку дошкільників в Україні
2. Гуманна спрямованість сучасних програм з музичного виховання
3. Роль сучасних фахових ЗМІ

#### Література

*Основна: 1, 2, 3*

*Додаткова: 4, 5, 6*

#### Практичне заняття № 2. Структура і своєрідність музично-художньої діяльності дошкільників (2 год.)

#### План

1. Структура музично-художньої діяльності
2. Музичне сприймання, художнє сприйняття.
3. Методика вироблення навичок слухання музики у дітей молодшої і середньої груп
4. Методика вироблення навичок слухання музики у дітей старшої групи
5. Творчість у музично-художній діяльності.

#### Література

*Основна: 1, 2, 3*

*Додаткова: 3, 4, 5*

#### Практичне заняття №3. Методика організації процесу слухання музики дітьми ДНЗ (2 год.)

#### План

1. Методика організації процесу сприймання музики дітьми дошкільного віку.
2. Принципи відбору музичного репертуару для сприймання.
3. Урахування вікових і індивідуальних особливостей дітей дошкільного віку в процесі слухання музичних творів.
4. Музичний репертуар для слухання дітьми дошкільного віку.

#### Література

*Основна: 1, 2*

*Додаткова: 3, 4, 5*



## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

### **Методика організації музично-естетичного виховання дітей**

#### **Практичне заняття № 4. Методика організації дитячої виконавської діяльності в ДНЗ (2 год.)**

##### *План*

1. Вимоги до дитячого пісенного репертуару
2. Діапазон дитячого співацького голосу дошкільного віку
3. Педагогічний потенціал дитячої виконавської діяльності
4. Відбір репертуару для дитячого виконавства в молодшій і середній групах
5. Відбір репертуару для дитячого виконавства старшій групі

##### **Література**

*Основна:* 1, 2

*Додаткова:* 2, 3, 7

#### **Практичне заняття № 5. Методика організації самостійної музично-творчої діяльності дітей дошкільного віку. Музично-ритмічні рухи (2 год.)**

##### *План*

1. Програмні вимоги музично-ритмічних рухів
2. Види музично-ритмічних рухів
3. Методика навчання музично-ритмічних рухів в молодшій і середній групах.
4. Методика навчання музично-ритмічних рухів в старшій групі.
5. Відбір музичного репертуару, що стимулює дитячу творчість.
6. Організація педагогом і музичним керівником умов для проявів дитячої музичної творчості. Багатогранність музичного мистецтва.

##### **Література**

*Основна:* 1, 2

*Додаткова:* 2, 3, 7

#### **Практичне заняття № 6. Методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми. (2 год.)**

##### *План*

1. Рекомендована література з музики та розробки музичних свят. Основні наочні посібники та аудіокасети до них.
2. Методика проведення дитячих музично-театральних спектаклів специфіка організації дитячої музичної творчої діяльності.
3. Рекомендована література з музики та розробки музичних свят. Основні наочні посібники та аудіокасети до них.
4. Методика проведення дитячих музично-театральних спектаклів. Специфіка організації дитячої музичної творчої діяльності.

##### **Література**

*Основна:* 1,2,4,5

*Додаткова:* 2, 3, 4

## VI. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ Теми	Тема	Характер самостійної роботи	Бали
1	<b>ЗМ № 1</b> Загальні основи теорії і методики музичного виховання дітей в Україні (2 год)	Словничок понять з теорії музики, схеми тактування [глосарій ЕНК; 95; 96; 98; 101; 102 Національні музичні символи України [77, с. 3-5]. Аналіз БКДО (освітня лінія «Дитина у світі культури», частина «Світ мистецтва») [2, с. 14-15, 19]	5
2	Історичний розвиток теорії і методики музичного виховання дітей (2 год)	Аналітичний огляд літератури до теми: ознайомлення зі статтею «Дитина у світі культури: орієнтири до освітньої лінії» [15, с. 15-21]; аналіз розділів музичного виховання з програм «Я у Світі», «Дитина» [3, с. 236-241; 4, с. 407-457]. Перегляд відеофільму «Колискова» і презентації «Колискова»	5
3	Методика навчання дітей дошкільного віку основним видам музичної діяльності (6 год.)	Аналіз методичних рекомендацій до програми «Дитина» - «Залучаємо дітей до музичної скарбниці» [33, с. 308-360]. Схема поетапного формування музично-рухових навичок з літературних джерел [34, с.197-201; або 68, с.99-103]. Конспект статті: Радинова О. Методика слухання музики з дітьми [53, с. 13-17; 54, с. 13-19]	5
4	Методика розвитку дитячої творчості в основних видах музичної діяльності (6 год.)	Аналіз статті: Шевчук А. Збагачення репертуару дошкільників [72, с. 35-42]. Аналіз репертуару з творчими завданнями, прийомів з посібника: Шевчук А. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності (1 приклад забави, 1 – гри, 1 – хороводу) [37]	5
5	<b>ЗМ № 2</b> Методика використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей (6 год.)	Підібрати музичний репертуар для вокально-хорового виду виконавської дітей дошкільного віку кожної групи (загальні, спеціальні).	5
6	Музичне заняття як основна освітньо-виховна форма організації музичної діяльності дітей (6 год.)	Підібрати музичний репертуар для танцювального та інструментального виду виконавської діяльності дітей дошкільного віку кожної групи (загальні, спеціальні).	5

7	Зміст та методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми (4 год)	Підготувати для аудиторного прослуховування один з найулюбленіших дитячих музичних творів. Скласти до нього анотацію (автор, історія створення, виконавець).	5
8	Методичне керівництво системою музичної освіти дітей в ДНЗ (4 год.)	Творче завдання «Складання перспективного плану музичних розваг і свят на вересень – лютий для однієї вікової групи».	5
<b>Разом : 36 год.</b>			40

## VII. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО ДОСЛІДНА РОБОТА

*Індивідуальна навчально-дослідна робота* є видом позааудиторної індивідуальної діяльності бакалавра, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання бакалаврами ІНЗД прилюдним захистом навчального проекту.

*Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)* з курсу «Теорія і методика музичного виховання» – це вид науково-дослідної роботи бакалавра, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

**Мета ІНДЗ:** самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

**Зміст ІНДЗ:** завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських, самостійних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

### **Орієнтовна структура ІНДЗ**

Ефективним способом структурування отриманих знань з теорії і методики музичного виховання, ресурсного забезпечення діагностичної діяльності майбутнього педагога є музичне портфоліо діагностичного супроводу його професійної діяльності.

Музичне портфоліо – це організоване, цільове документування студентом власної діяльності, що відображає його особисті знання, практичні вміння і навички, уявлення та установки з музичного мистецтва. Воно складається з додатків, які містять інформацію про музичний репертуар (за віковими групами та видами музичної діяльності; самостійно розроблені навчальні матеріали для занять із музичного мистецтва, плани проведення навчальних занять, відео-, фотоматеріали, відеозаписи до занять).

У процесі оцінювання портфоліо враховується структурування і логічність. Зібрані матеріали варто сформувати за розділами, які повинні мати заголовки.

Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у табл. 7.1 і 7.2.

Таблиця 7.1

**Критерії оцінювання ІНДЗ**  
(науково-педагогічного дослідження у вигляді портфоліо)

<b>№ з/п</b>	<b>Критерії оцінювання роботи</b>	<b>Максимальна кількість балів за кожним критерієм</b>
1	Повнота структури портфоліо	13 балів
2	Наявність основних елементів структури, логічність розміщення матеріалів	13 балів
3	Дотримання вимог щодо технічного оформлення	4 бали
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

**Шкала оцінювання ІНДЗ**

<b>Рівень виконання</b>	<b>К-сть балів, що відповідає рівню</b>	<b>Оцінка за традиційною системою</b>
Високий	26-30	Відмінно
Достатній	21-25	Добре
Середній	16-20	Задовільно
Низький	0-15	Незадовільно

**VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО  
КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ**

Потокове оцінювання активності студента під час лекції, практичного заняття, за самостійне завдання за темою, за ІНДЗ; підсумкове оцінювання – модульний контроль (тест), екзамен (тест).

**Розрахунок рейтингових балів оцінювання  
за видами навчальної діяльності дисципліни**

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Всього (бали)
1	Відвідування лекцій	1	8	8
2	Поточне оцінювання активності студента під час практичного заняття	10	6	60
3	Відвідування практичного заняття	1	6	6
4	Оцінювання самостійної роботи студента за темою	5	8	40
5	Оцінювання ІНДЗ	30	1	30
6	Модульний контроль	25	2	50
	Підсумковий рейтинговий бал без екзамену (коефіцієнт 3,23)			194 (к. 3,23) 60
	Підсумковий контроль: екзамен	40		40
	Підсумковий рейтинговий бал семестру			100

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, вправи, завдання, реферат, есе.
- **Комп'ютерного контролю:** тестові програми.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Таблиця 8.2

**Порядок переведення рейтингових показників успішності  
у європейські оцінки ECTS**

За 100-бальною шкалою	Шкала ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90 – 100	A	5	Відмінно
82 – 89	B	4	Добре
75 – 81	C	3	Задовільно
69-74	D	3	Задовільно
60 – 68	E	2	Незадовільно
35-59	FX	2	Незадовільно з повторним вивченням курсу
1-34	F	2	Незадовільно без повторного вивчення курсу

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.3.

Таблиця 8.3

**Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень бакалаврів**

<b>Оцінка</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>«відмінно»</b>	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь
<b>«добре»</b>	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки
<b>«задовільно»</b>	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача
<b>«незадовільно»</b>	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує бакалавр за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях (див. п. «Захист творчих проєктів»).

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;

- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

## **ІХ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### ***I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності***

#### **1) за джерелом інформації:**

- *словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *практичні*: вправи, творчі завдання.

**2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) за ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) за ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладачів; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

### ***II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:***

**1) методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## **X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

1. Опорні конспекти лекцій.
2. Навчальні посібники.
3. Робоча навчальна програма.
4. Збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
5. Засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

## **ОРІНТОВАНА ТЕМАТИКА ІНДЗ**

1. Побудова теорії та методики музично-естетичного виховання дітей на основі суміжних наук.
2. Основні поняття теорії музичного мистецтва (музичний звук, основні властивості).
3. Естетика про сутність мистецтва музики.
4. Характер музики та основні засоби музичної виразності.
5. Основні музичні розміри, схеми диригування.
6. Синкретичне мистецтво, побутові жанри музики (три кити).
7. Мистецько-педагогічний потенціал музики.
8. Поняття «музика для дітей».

9. Програмові музичні твори для дітей і програмна музика.
10. Психолого-педагогічні основи музичного розвитку дитини (задатки, середовище, здібності, музикальність).
11. Дослідження Б.Теплова «Психологія музичних здібностей».
12. Структура музикальності за монографією К.Тарасової «Онтогенез музичних здібностей».
13. Основні поняття методики музичного виховання, розвитку, навчання і освіти дітей.
14. Джерела виникнення суспільного дошкільного музичного виховання.
15. Роль музики в зарубіжних теоріях суспільного дошкільного виховання.
16. Діяльнісний підхід до музичного розвитку дитини.
17. Розвиток теорії та методики музичного виховання у близькому зарубіжжі.
18. Концептуальні засади сучасної методики – «музичне виховання», «музичне навчання», «музична освіта», «музичний розвиток».
19. Роль сучасних фахових ЗМІ в розвитку практики дошкільного музичного виховання.
20. Гуманна спрямованість сучасних програм з музичного виховання дітей в Україні.
21. Структурні компоненти розділу музичного виховання у вітчизняних програмах та їх зміст («Я у Світі», «Дитина»).
22. Відображення вікової динаміки музичного розвитку дітей через компоненти програми.
23. Класифікація дитячого музичного репертуару в програмах.
24. Умови ефективної реалізації програми з музичного виховання дітей в ДНЗ.
25. Характеристика музичного розвитку дітей перед вступом до школи (за БКДО, чинними програмами).
26. Зміст методики навчання дошкільників основним видам музичної діяльності.
27. Класифікація методів і прийомів музичної діяльності дошкільників.
28. Характеристика діяльності слухання музики (завдання, репертуар, методи, прийоми).
29. Виконавська діяльність дітей, методика поетапного формування навичок музичного виконання дитячого репертуару.



## ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ

1. Роль вихователя в організації музичної діяльності дітей дошкільного віку
2. Особливості використання українських народних рухливих ігор на заняттях музики
3. Формування правильної постави у процесі музично-ритмічних рухів на заняттях музики у дітей дошкільного віку
4. Формування співацьких навичок і вмій у дітей дошкільного віку
5. Методи й прийоми навчання співу у дітей дошкільного віку
6. Особливості організації і проведення рухливих ігор з дітьми старшої групи
7. Особливості організації і проведення музичного-ритмічних рухів дітей старшої групи
8. Формування музичного сприймання дітей молодшої групи на музичних заняттях
9. Формування музичного сприймання дітей старшої групи засобами українського фольклору
10. Інтегрування різних видів мистецтв на музичних заняттях в старшій групі
11. Музика в повсякденному житті дитячого садка
12. Роль музики на святкових ранках
13. Організація та проведення святкового ранку в старшій групі дошкільного віку
14. Планування як засіб музичного розвитку дітей дошкільного віку
15. Значення і завдання музичного виховання в дитячому садку

## XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### **Основна:**

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Уч. пособие для студентов пед. институтов. / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман– М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
2. Зініч Р. Методика музичного виховання в дитячому садку. / Р. Зініч, В. Кукловська, І. Рудченко, С. Шоломович – К.: Музична Україна, 1985. – 143 с
3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. / О. П. Радынова – В 2-х ч. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
4. Шевчук А. Залучаємо дітей до музичної скарбниці // Дитина: Методичні рекомендації до програми виховання і навчання дітей від двох до семи років /Наук. кер-во проекту: В.О.Огнев'юк, К.І.Волинець; наук. кер. програмою: О.В.Проскура, Л.П.Кочина, В.У.Кузьменко, Н.В.Кудикіна; авт. кол.: Г.В.Беленька, О.Л.Богініч, В.У.Кузьменко, А.С.Шевчук [та ін.] /МОНМСУ, ГУОН КМДА, КУ ім. Б.Грінченка. – 3-є вид., доопр. та доп. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2012. – С. 308-360.
5. Шевчук А. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навч.-метод. посіб. / А. Шевчук – К.: Шк.. світ, 2006. – 128 с.

### **Додаткова:**

1. Закон України «Про дошкільну освіту» //Освіта України. – № 33. – 12 вересня 2001.
2. Базовий компонент дошкільної освіти / Наук. кер.: Богуш А.М. Авт. кол-в: Богуш А.М., Беленька Г.В., Богініч О.Л., Гавриш Н.В., Долинна О.П., Ільченко Т.С., Коваленко О.В., Лисенко Г.М., Машовець М.А., Низковська О.В., Панасюк Т.В., Піроженко Т.О., Поніманська Т.І., Сідельнікова О.Д., Шевчук А.С., Якименко Л.Ю. //Дошкільне виховання. – 2012. – №7. – С. 4-19. (Освітня лінія «Дитина у світі культури», частина «Світ мистецтва»).
3. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» / МОН України, АПН України; наук. ред. та упоряд. О. Л. Кононко. – К.: Світич, 2008. – 430 с. – С. 40-42 (лінії розвитку, вік немовляти); 78-79, 83-85 (лінії розвитку, ранній вік ); 140-141, 149-153 (лінії розвитку, мол. д. вік ); 230, 236-241 (лінії розвитку, ст. д. вік ); 281 (портрет дошк-ка); 348-352 (обдарована дитина); 412-425 (репертуар).
4. Дитина: Програма виховання і навчання дітей від двох до семи років /Наук. кер-во проекту: В.О.Огнев'юк, К.І.Волинець; наук. кер. програмою: О.В.Проскура, Л.П.Кочина, В.У.Кузьменко, Н.В.Кудикіна; авт. кол.: Г.В.Беленька, О.Л.Богініч, Л.Л.Левченко, А.С.Шевчук [та ін.] /МОНМСУ, ГУОН КМДА, КУ ім. Б.Грінченка. – 3-є вид., доопр. та доп.– К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2012.– 492 с.
5. Програма розвитку та виховання дитини раннього віку «Зернятко». /Наук. кер-к Кононко О. Л. – К.: 2004. – 192 с.
6. Положення про дошкільний навчальний заклад //Урядовий кур'єр. – № 51. – 19.03.2003.
7. Про планування освітнього процесу в дошкільному навчальному закладі. // Інструктивно-методичний лист МОН України. – № 1/9–434. – 01.10.2002.

### **Інтернет-ресурси:**

1. Ветлугіна Н.А.: [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.mke.su/doc/VETLUGINA.html>

2. Орф К.: [Електронний ресурс] – Режим доступу: [http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB\\_%D0%9E%D1%80%D1%84](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%9E%D1%80%D1%84)
3. Бджілка: [Електронний ресурс] – Режим доступу: YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=kxE48hUCROI>
4. Випускний бал у садочку «Катруся». Івано-Франківськ, 2011 (5): [Електронний ресурс] – Режим доступу: YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=mR0jFF6LxGY>
5. Дзвіночок садочок: Випускний бал: [Електронний ресурс] – Режим доступу: YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=mR0jFF6LxGY>
6. Іменини - Дитячий ансамбль «Амба»: [Електронний ресурс] – Режим доступу: YouTube: [http://www.youtube.com/watch?v=eqxBkbB-ZnU&list=UU\\_eJbn7OnVda\\_87GiaSdIPA&index=4](http://www.youtube.com/watch?v=eqxBkbB-ZnU&list=UU_eJbn7OnVda_87GiaSdIPA&index=4)
7. Колядка «Що то за предиво» Оксана Романюк: [Електронний ресурс] – Режим доступу: YouTube: [http://www.youtube.com/watch?v=Y\\_LYII01pZw&list=PL3ECB24AFB288CACC](http://www.youtube.com/watch?v=Y_LYII01pZw&list=PL3ECB24AFB288CACC)
8. Красивый танец с ложками в детском саду. Москва: [Електронний ресурс] – Режим доступу: YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=TgnKnuzYN8c&feature=endscreen&NR=1>
9. Лист від тата – Дитячий ансамбль «Амба»: [Електронний ресурс] – Режим доступу: YouTube: [http://www.youtube.com/watch?v=Qc687bHTmSo&list=UU\\_eJbn7OnVda\\_87GiaSdIPA&index=5](http://www.youtube.com/watch?v=Qc687bHTmSo&list=UU_eJbn7OnVda_87GiaSdIPA&index=5)
10. Міжнародний День Музики у Дитячій школі мистецтв: [Електронний ресурс] – Режим доступу: YouTube: [http://www.youtube.com/watch?v=WsL\\_ZthjXy4](http://www.youtube.com/watch?v=WsL_ZthjXy4)
11. Менестрелі - Свято Миколая (пісні) : [Електронний ресурс] – Режим доступу: YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=rAjVMZgaOL8>