

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ДИДИЖИНСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи



О. Б. Жильцов

\_\_\_\_\_ 2015 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

## **МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ**

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

Спеціальність – 8.02020401 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень – другий (магістерський)

**Інститут мистецтв**

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Музичний інструмент» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) освітнього рівня.

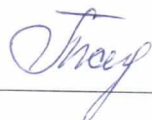
Розробник:

**Куришев Євген Володимирович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «02» вересня 2015 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



---

Т.М. Пляченко

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	6
I. Опис предмету навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни	7
III. Програма навчальної дисципліни	8
<i>Змістовий модуль 1. Підготовка студентом концертної програми</i>	8
<i>Змістовий модуль 2. Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності</i>	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Музичний інструмент	10
V. Завдання для самостійної роботи	11
VI. Система поточного та підсумкового контролю	13
VII. Методи навчання	15
VIII. Методичне забезпечення курсу	16
IX. Екзаменаційні вимоги	16
X. Рекомендована література ( <i>основна, додаткова</i> )	17
Орієнтовний репертуар	18
Нотний матеріал	20

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Однією з профілюючих дисциплін для студентів другого (магістерського) освітнього рівня є навчальний курс «Музичний інструмент». Концепція цієї програми спирається на свідоме поєднання основних постулатів історії та теорії загальної та музичної педагогіки; доцільність практичного використання шедеврів світового музичного мистецтва різних епох, творів видатних композиторів-класиків та сучасних авторів; на яскраві зразки української фортепіанної музики; використання традицій фортепіанної школи та новітніх індивідуально-особистісних педагогічних технологій, манер виконавської техніки.

**Мета навчального курсу** – забезпечити достатній рівень володіння музичним інструментом у навчальній і музично-педагогічній діяльності.

**Завдання курсу** полягають в тому, щоб сформувати у студентів *уміння*:

– відбирати високохудожні зразки фортепіанної літератури для вивчення;

– обґрунтовувати музично-естетичну та виховну цінність обраного музичного репертуару;

– художньо переконливо та адекватно відтворювати образно-емоційний зміст виконуваних творів, добирати доцільні засоби музичної виразності, спираючись на власний музично-слуховий контроль;

– використовувати та вдосконалювати навички ансамблевої гри;

– самостійно опрацьовувати фортепіанні твори (читати нотний текст з листа, ескізно охоплювати музичні твори та практично відтворювати їх на фортепіано).

Прогресивний розвиток виконавської майстерності студента забезпечується завдяки дотриманню *принципів* загальної та музичної педагогіки:

– свідомого самовдосконалення;

– індивідуального підходу;

– наступності навчання;

– поступового ускладнення навчального матеріалу;

– використання засобів наочності;

– опори на музично-слуховий контроль;

– розширення досвіду виконавської просвітницької діяльності.

Структура навчального курсу містить чотири компоненти:

а) теоретичний, який реалізується в ході індивідуальних занять з кожним студентом залежно від його здібностей та до вузівської музичної підготовки;

б) методичний, що відповідає специфіці навчання гри на фортепіано;

в) практичний, який здійснюється в ході індивідуальних аудиторних занять, процесі вивчення музичних творів і їх художнього виконання;

г) самостійна робота студентів, яка реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування в поза аудиторних індивідуальних заняттях.

Вивчення дисципліни «Музичний інструмент» сприяє формуванню у студентів таких фахових та загальних **компетентностей**:

– *інструментально-педагогічна* (здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності; знання інструментально-педагогічного репертуару та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю; здатність до ансамблевої гри; володіння методами навчання гри на музичному інструменті та методикою викладання музичного інструмента у вищій школі);

– *художньо-естетична* (сформованість системи художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань; здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел, необхідної для викладання музичного інструменту у вищій школі; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у музично-педагогічній діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

Процес інструментального навчання студентів проходить у формі індивідуальних занять, яка базується на принципі інтегративного засвоєння знань та формування відповідних умінь, що сприяє послідовному, розгорнутому у часі процесу професійного становлення студента як піаніста, розвитку його музичних, виконавських та просвітницьких здібностей в їх взаємодії. Індивідуальний навчальний план-програма студента з фортепіано на кожний семестр має бути спланований таким чином, щоб забезпечувати безперервний навчальний процес, опанування основних музичних форм та жанрів творів, до складу яких за академічними вимогами входять технічні п'єси, твори великої форми, поліфонія, різнохарактерні малі та концертні форми.

На вивчення дисципліни «Музичний інструмент» навчальним планом відведено 270 годин, із них на I курс – 150 годин, II курс – 120 годин.

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Музичний інструмент»

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS усього – 9 (на I курсі – 5)</p> <p>Кількість змістових модулів усього – 4 (на I курсі – 2)</p> <p>Загальна кількість годин: усього – 270 (на I курсі – 150)</p> <p>Кількість годин на тиждень 2</p>	<p>Шифр та назва галузі знань:  0202 – «Мистецтво».</p> <p>Шифр та назва спеціальності:  8.02020401 – «Музичне мистецтво».</p> <p>Освітній рівень: другий (магістерський)</p>	<p><b>Обов’язкова</b></p> <p><b>Рік підготовки</b> <i>1</i></p> <p><b>Семестри</b> <i>I – II</i></p> <p><b>Аудиторні заняття</b> I курс – <i>70 годин</i></p> <p><b>Практичні заняття</b> I курс – <i>70 годин</i></p> <p><b>Самостійна робота</b> I курс – <i>70 години</i></p> <p><b>Модульний контроль</b> I курс – <i>10 годин</i></p> <p><b>Форма підсумкового контролю:</b>  <i>II семестр – залік</i></p>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Музичний інструмент»

№ з/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторні заняття	Практичні заняття	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Модульний та семестровий контроль
<b>I курс (2015 – 2016 н.р.)</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Підготовка концертної програми піаністом</b>							
<b>1.1</b>	Творче прочитання авторського тексту	28	18	18		10	
<b>1.2</b>	Музичне сприйняття художніх образів	28	18	18		10	
	Модульне контрольне прослуховування	4					4
	<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>20</b>	<b>4</b>
<b>Змістовий модуль 2. Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності</b>							
<b>2.1</b>	Художня інтерпретація музичних творів в аудиторних формах звітності	42	17	17		25	
<b>2.2</b>	Виконавська реалізація власної художньої концептуально-інтерпретаційної моделі фортепіанних творів	42	17	17		25	
	Модульне контрольне прослуховування	6					6
	<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		<b>50</b>	<b>6</b>

### **III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»**

#### **Змістовий модуль 1**

##### **Підготовка концертної програми піаністом**

###### **1.1. Творче прочитання авторського тексту (18 годин)**

Піаністичні засоби відтворення авторського тексту. Особливості фактури музичного твору. Винайдення зручної аплікатури. З'ясування усталених характерних ознак обраних музичних творів. Винайдення та застосування відповідної артикуляції.

**Основні поняття теми:** засоби відтворення авторського тексту; фактура музичного твору; аплікатура та артикуляція.

**Основна література:** 1.1, 1.3, 1.4, 1.8.

**Додаткова література:** 2.1, 2.3, 2.7.

###### **1.2. Музичне сприйняття художніх образів (18 годин)**

Аналіз різних редакцій обраних фортепіанних творів. Узагальнення власного художнього досвіду у виконанні творів різних музичних форм. Тембро-динамічні ознаки музичної палітри. Метро-ритмічна структура музичних творів. Музична форма.

**Основні поняття теми:** художньо-виконавський досвід; музична палітра; структура музичних творів; музична форма.

**Основна література:** 1.5, 1.7, 1.10.

**Додаткова література:** 2.6, 2.7, 1.38.

#### **Змістовий модуль 2**

##### **Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності**

###### **2.1. Художня інтерпретація музичних творів в аудиторних формах звітності (17 годин)**

Драматургія музичних творів у контексті часового простору. Інтерпретаційна модель музичних творів (власний виконавський проект). Засоби художнього відтворення музики у фортепіанному мистецтві. Утворення музичних образів відповідно до стилю. Індивідуальний стиль піаніста та виконавський артистизм.

**Основні поняття теми:** часовий простір; модель музичних творів; стиль та артистизм.

**Основна література:** 1.1, 1.5, 1.8, 1.10.

**Додаткова література:** 2.4, 2.6, 2.8.



## **2.2. Виконавська реалізація власної художньої концептуально-інтерпретаційної моделі фортепіанних творів (17 годин)**

Художньо-виконавська образність та стилістична достовірність інтерпретаційної моделі музичних творів. Поліваріантність фортепіанної інтерпретації. Удосконалення технічних прийомів відповідно до художнього задуму. Відпрацювання варіантів педалізації та оркестрового урізноманітнення звучання фортепіанних творів. Удосконалення змістовного та виразного виконання. Цілісне усвідомлення твору при реалізації виконавських завдань. Співставлення результатів діяльності з художньою концептуально-інтерпретаційною моделлю фортепіанних творів.

**Основні поняття теми:** поліваріантність інтерпретації; оркестрова та фортепіанна музична палітра; концептуально-інтерпретаційна модель фортепіанних творів.

**Основна література:** 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8.

**Додаткова література:** 2.4, 2.10.

#### IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»

Практичних – 130 год., самостійна робота – 94 год., модульний контроль – 16 год.

Рік навчання	I курс			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
Назва модуля	<b>Підготовка концертної програми піаністом</b>		<b>Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності</b>	
Кількість балів за модуль	<i>508 балів</i>		<i>487 балів</i>	
Теми занять та кількість балів	Творче прочитання авторського тексту (0,5 балів – відвідування, 10 – за роботу під час заняття, разом – 189)	Музичне сприйняття художніх образів тексту (0,5 балів – відвідування, 10 – за роботу під час заняття, разом – 189)	Художня інтерпретація музичних творів в аудиторних формах звітності (0,5 балів – відвідування, 10 – за роботу під час заняття, разом – 178,5)	Виконавська реалізація власної художньої концептуально-інтерпретаційної моделі фортепіанних творів (0,5 балів – відвідування, 10 – за роботу під час заняття, разом – 178,5)
Самостійна робота та кількість балів	Самостійна робота №1 <i>(50 балів)</i>	Самостійна робота №2 <i>(55 балів)</i>	Самостійна робота №3 <i>(50 балів)</i>	Самостійна робота №4 <i>(55 балів)</i>
Види поточного контролю та кількість балів	<b>Модульне контрольне прослуховування 1</b> <i>(25 балів)</i>		<b>Модульне контрольне прослуховування 2</b> <i>(25 балів)</i>	
Підсумковий рейтинговий бал	<b>995 балів за період роботи до заліку</b> <b>(коефіцієнт: 995 : 100 = 9,95)</b>			
Підсумковий контроль	<b>Залік</b>			

## V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

### I курс

№ теми	Зміст завдання	К-сть годин	Літера-тура	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль 1. Підготовка концертної програми магістрантом</b>					
1.1	<i>Творче прочитання авторського тексту</i>				
	Поглиблене ознайомлення з текстом поліфонічного твору. Вивчення нотного тексту поліфонічного твору Поглиблене ознайомлення з текстом твору крупної форми. Вивчення нотного тексту твору великої форми. Поглиблене ознайомлення з текстом твору кантиленного характеру. Вивчення нотного тексту твору кантиленного характеру. Поглиблене ознайомлення з текстом віртуозного твору. Вивчення нотного тексту віртуозного твору.	10 год.	Нотний текст	Індивідуальні аудиторні заняття	50 балів
1.2.	<i>Музичне сприйняття художніх образів</i>				
	Аналіз виражальних засобів програмових творів. Відтворення художнього образу в звучанні. Прослуховування аудіо-записів програмових творів. Перегляд відеозаписів програмових творів.	10 год.	Нотний текст	Індивідуальні аудиторні заняття	55 балів
	<b>Усього за змістовий модуль</b>	<b>20 год.</b>			<b>105 балів</b>
<b>Змістовий модуль 2. Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності</b>					
2.1	<i>Художня інтерпретація музичних творів в аудиторних формах звітності</i>				
	Ознайомлення з авторським задумом музичного твору. Ознайомлення з інтерпретаціями цього твору різними виконавцями. Порівняльний аналіз цих варіантів. Прослуховування аудіо-записів програмових творів. Перегляд відеозаписів програмових творів.	25 год.	Нотний текст	Індивідуальні аудиторні заняття	50 балів
2.2	<i>Виконавська реалізація власної художньої концептуально-інтерпретаційної моделі фортепіанних творів</i>				
	Вироблення власного плану інтерпретації концертних творів.	25 год.	Нотний текст	Індивідуальні аудиторні	55 балів

	Вибір технічно-виконавських прийомів щодо реалізації інтерпретаційної цієї моделі. Робота над програмовими творами. Аналіз аудіо-запису виконаних студентом творів.			заняття	
	<b>Усього за змістовий модуль</b>	<b>50 год.</b>			<b>105 балів</b>
	<b>Разом</b>	<b>70 год.</b>			<b>210 балів</b>

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

**Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.**

Максимальна кількість підсумкових балів у I – II семестрах за період роботи до заліку становить:

- **995 балів**, що прирівнюється до **100 балів** з урахуванням коефіцієнта **(9,95)**.

№	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1	Відвідування практичних занять	0,5 б.	70	35 б.
2	Робота на практичних заняттях	10 б.	70	700 б.
3	Модульні контрольні прослуховування	25 б.	2	50 б.
4	Самостійна робота	5 б.	42	210 б.
<b>Усього за період роботи до заліку (без урахування коефіцієнта). Коефіцієнт – 9,95</b>				<b>995 балів</b>

**Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії
1	2	3	4
90-100	Відмінно	A	Відмінно (стилістично вірне виконання, без порушень авторського тексту)
82-89	Добре	B	Дуже добре (стилістично вірне виконання з незначними порушеннями авторського тексту)
75-81	Добре	C	Добре (незначні стилістичні похибки з деякими порушеннями авторського тексту)
69-74	Задовільно	D	Задовільно (технічно недосконале, ненадійне виконання всіх творів програми)
60-68	Задовільно	E	Достатньо (цілісне виконання всієї програми з допущенням текстових, інтонаційних, темпових та інших недоліків)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (відсутність цілісного виконання 25 % програми)
1-34	Незадовільно	F	Незадовільно (відсутність цілісного виконання 50 % програми)

**Розподіл балів за темами змістових модулів,  
що присвоюються студентові упродовж вивчення навчального курсу  
«Музичний інструмент»**

**I КУРС**

<b>I СЕМЕСТР</b>		<b>МКР</b>
<b>Змістовий модуль 1</b> (практичні заняття + самостійна робота)		
Тема 1.1	Тема 1.2	
239	244	25
508 балів		

<b>II СЕМЕСТР</b>		<b>МКР</b>
<b>Змістовий модуль 2</b> (практичні заняття + самостійна робота)		
Тема 2.1	Тема 2.2	
228,5	233,5	25
487 балів		

Усього за період роботи до заліку (без урахування коефіцієнта) – 995 балів.  
Коефіцієнт – 9,95.

## **VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### **I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

- **за джерелом інформації:** словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (практично-виконавський показ, спостереження);
- **за логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;
- **за ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі;
- **за ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача, самостійна репетиційна робота студентів з нотним матеріалом.

### **II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

- **методи стимулювання інтересу до навчання:** виконавський показ викладача, створення ситуації зацікавленості, заохочення до концертної діяльності.

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

1. Навчальні посібники (нотна література, касети, компакт-диски, відеозаписи).
2. Робоча навчальна програма «Музичний інструмент».
3. Електронні підручники.
4. Методична та науково-педагогічна література з проблем фортепіанної підготовки, Інтернет-ресурси.
5. Репертуарні збірки фортепіанної музики: сонати, поліфонічні твори, концертні п'єси, фортепіанні мініатюри.

## **IX. ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ**

Програма екзамену складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, які повинні максимально відображати рівень виконавських навичок і умінь студента, а також рівень його загальної музичної культури.

Програма екзамену повинна включати:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (соната, варіації, рондо, концерт для фортепіано з оркестром);
- концертну віртуозну п'єсу (балада, ноктюрн, скерцо та ін.);
- твір шкільного репертуару (фортепіанні мініатюри).

### **Зразки екзаменаційної програм з музичного інструменту**

1. Й.-С. Бах. Прелюдія та fuga №6, d-moll, «Добре темперований клавір», ч.1.
  2. Л.Бетховен. Соната №27, e-moll.
  3. Ф. Шопен. Ноктюрн №5, Fis-Dur.
  4. М. Лисенко. Полонез №1.
- 
1. Й.-С. Бах. Партита №6, e-moll (окремі частини).
  2. Ф. Шуберт. Соната A-Dur.
  3. О. Скрейбін. Прелюд es-moll.
  4. М. Степаненко. «Дитячий альбом» (Весняночка, Український танець).



## **Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна література**

- 1.1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 287 с.
- 1.2. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки. – М.: Музыка, 1994. – 111 с.
- 1.3. Баренбойм Л. А. Путь к музыцированию. – 2-е изд. – Л.: Сов. композитор, 1973. – 270 с.
- 1.4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968. – 243 с.
- 1.5. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1963. – 576 с.
- 1.6. Кабалецький Д. Б. Про трьох китів та про інші цікаві речі. – К.: Муз. Україна, 1973. – 190 с.
- 1.7. Кабалецький Д. Б. Як розповідати дітям про музику. – К.: Муз. Україна, 1982. – 320 с.
- 1.8. Курышев Е. В. Исполнительская практика как форма профессиональной подготовки учителя музыки. – К.: КГПИ, 1989. – 75 с.
- 1.9. Максимов О. Б. Виховання піаністів за методикою В. Барвінського. – Донецьк: Вид. ДДК, 2007. – 127 с.
- 1.10. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.

### **Додаткова література**

- 2.1. Гат Й. Техника фортепианной игры / Йозеф Гат. – М. – Будапешт, 1967. – 244 с.
- 2.2. Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Л.: Музыка, 1967. – 143 с.
- 2.3. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли) \ Карл Адольф Мартинсен; [ пер. с нем. В. Л. Михелис ]; ред. Г. М. Когана. – М.: Музыка. 1966. – 217 с.
- 2.4. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / Карл Адольф Мартинсен; [ пер. с нем. В. Л. Михелис ]; ред. Л. И. Ройзмана. – М.: Музыка, 1977. – 127 с.
- 2.5. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций / Я. Рейковский; [ пер. с польск., вступ. ст. В.Н. Вилюнаса ]. – М.: Прогресс, 1979. – 391 с.
- 2.6. Савшинский С. И. Пианист и его работа / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 185 с.

2.7. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 187 с.

2.8. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 106 с.

2.9. Савшинский С. И. Режим и гигиена работы пианиста / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Сов. Композитор, 1963. – 119 с.

2.10. Юник Т. І. Вдосконалення методики запам'ятовування музичного тексту як засіб розвитку виконавської майстерності студентів – піаністів (на матеріалі педвузів): дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Юник Тетяна Іванівна. – К.: 1996. – 238 с.

2.11. Юник Д. Г. Виконавська надійність музикантів: зміст, структура і методика формування : монографія / Дмитро Григорович Юник. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 340 с.

## Орієнтовний репертуар

### Поліфонія

Бах І.	Прелюдії і фуги. Французські сюїти. Англійські сюїти. Партіти. Чаконна Фа-мажор. Прелюдія Соль-мажор. Фуга Ля-мінор. Фуга До-
Гендель Г.	
Глінка М. мажор.	Прелюдії та фуги. Фугетта тв.17. Прелюдії та фуги Соль-
Кабалевський Д.	
Регер М.	
Скорик М. мажор,	Мі-мінор, Ля-мажор. Фуга Фа-мажор. Прелюдії та фуги Ре-мажор, До-мажор, Ля-мажор. Прелюдія та фуга Соль-
Хіндеміт П.	
Шостакович Д.	
Шумейко В. мажор.	
Щедрін Р.	Прелюдія та фуга Ля-мінор.

### Велика форма

Бетховен Л.	Сонати (за вибором). Рондо До-мажор. Концерти для фортепіано з оркестром.
Гайдн Й.	Сонати (за вибором).

Гендель Г.  
Глінка М.

Гріг Е.  
Кабалевський Д.  
Моцарт В.

Прокоф'єв С.  
мажор.  
Скарлатті Д.  
Степаненко М.  
Шуберт Ф.  
мажор.  
Хачатурян А.

Аренський А.  
Бабаджанян А.  
Бетховен Л.  
Гершвін Дж.  
Глінка М.  
Дремлюга М.  
Лисенко М.  
Ліст Ф.

Мендельсон Ф.  
Прокоф'єв С.

Равель М.  
Рахманінов С.  
вибором).

вибором).  
Сен-Санс К.  
Степовий М.  
Чайковський П.  
Шопен Ф.

Шостакович Д.  
Штогаренко А.  
вибором).

Соната-фантазія До-мажор.  
Варіації на тему романсу  
Аляб'єва «Соловейко»,  
Соната Мі-мінор.

Соната №3.  
Сонати (за вибором),  
Концерти для фортепіано з  
оркестром.  
Пасторальна сонатина До-

Сонати (за вибором).  
Соната-балада Мі-мажор.  
Сонати Ля-мінор, Ля-

Сонатіна До-мажор.

## Г еси

Арабеска. Незабудка.  
Елегія Соль-мінор.  
Контрданси. Екосези.  
Прелюдії (за вибором).  
Баркарола.  
Прелюд Фа-дієз мажор.  
Експромт.  
Втіха №4,5.  
Ноктюрни Мі-мажор,  
Ля-мажор.  
Забутий вальс. Експромт.  
Пісні без слів (за вибором).  
Миттєвості тв. 22.  
Сарказми тв. 17.  
Павана.  
Елегія. Прелюдії (за

Етюди-картини (за

Карнавал тварин.  
Маленька поема. Прелюд.  
Пори року (за вибором).  
Ноктюрни. Вальси.  
Полонези (за вибором).  
Прелюдії (за вибором).  
Етюди-картини (за

Шуберт Ф.  
Шуман Р.

Щедрін Р.  
Якушенко І.  
вибором)

Музичні моменти.  
Фантастичні п'єси.  
Новелета Фа-мажор.  
Тройка.  
Джазовий альбом (за

## Нотний матеріал

1. Барвінський В. Сонати. – К., 1990. – 64 с.
2. Барвінський В. Твори для фортепіано. Упорядник С. С. Павлишин. – К., 1988. – 158с.
3. Бах Й. С. Добре темперований клавір. 48 прелюдій та фуг. Том І. Редакція Б. Муджеліні. – К., 1973. – 125 с. Т. II – К., 1994. – 134 с.
4. Бах Й. С. Двоголосні інтенції. – К., 2004. – 31 с.
5. Бах Й. С. Маленькі прелюдії та фуги. – К., 1993. – 48 с.
6. Бетховен Л. Вибрані фортепіанні твори. – К., 1975. – 68 с.
7. Бетховен Л. П'єси для фортепіано. – К., 1993. – 79 с.
8. Бетховен Л. 32 сонати для фортепіано. Т.І. – Москва, 1989. – 303 с. Т. II. – 1991. – 344 с.
9. Бортнянський Д. Сонати. – Ленинград, 1989. – 27 с.
10. Виборні етюди російських композиторів. – К., 1987. – 134 с.
11. Гаврилин В. П'єси. Для фортепиано. Т.І. – Москва, 1996. – 44 с.
12. Гайдн Й. Сонати для фортепиано. – Москва, 2008. – 164 с.
13. Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов. – Москва, 1999. – 45 с.
14. Глинка М. П'єси. – Ростов – на – Дону, 1998. – 72 с.
15. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. – Москва, 1988. – 31 с.
16. Григ Э. Лирические пьесы. – Москва, 2006. – 202 с.
17. Гріг Е. Поетичні картинки для фортепіано. – К., 1967. – 18 с.
18. Кабалевський Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. – Москва, 1974. – 28 с.
19. Клементі М. Сонатини. – К., 1993. – 23 с.
20. Косенко В. 24 дитячі п'єси для фортепіано. Редакція М. Б. Степаненка. – К., 1994. – 62 с.
21. Левченко Л. Музичне джерельце. Збірка музичних творів. Випуски 1,2,3,4. – Харків, 2004 р.
22. Лешгорн А. Этюды, соч. 65. – Москва, 2005. – 31 с.
23. Мошковский М. 15 Virtuozных этюдов, соч. 72. – Москва, 1994. – 23с.
24. Моцарт В. Избранные сонаты. Редакция К. Мартинсена, В. Вайсмана. – Ростов – на – Дону 1998. – 133 с.

25. Моцарт В. Три сонати для фортепіано. – К., 1993. – 32 с.
26. Популярні твори для фортепіано. Вип. 3. Укладач Б.Р. Верещагін. – К., 1977. – 39 с.
27. П'єси та ансамблі для фортепіано. Упорядник Ю.В. Доля. – К., 2005. – 31 с.
28. Сонатини для фортепіано. Для середніх класів ДМШ. Упорядкування Ю.В. Доля. – К., 2008. – 29 с.
29. Українська фортепіанна музика. Педагогічний репертуар для дітей та юнацтва. Навчальний посібник. Упорядники О.С. Завадська, О.С. Казачук. – К., 2006. – 162 с.
30. Фортепіано 5 клас. Перша частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1989. – 111 с.
31. Фортепіано 5 клас. Друга частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1989. – 103 с.
32. Фортепіано 6 клас. Перша частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1988. – 103 с.
33. Фортепіано 6 клас. Друга частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1988. – 95 с.
34. Фортепіано 7 клас. Перша частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1989. – 119 с.
35. Фортепіано 7 клас. Друга частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1982. – 112 с.
36. Чайковський П. Дитячий альбом, тв. 39. – К., 1995. – 40 с.
37. Чайковский П. Времена года. – Москва. 1998. – 56 с.
38. Шопен Ф. Сім прелюдій. Для фортепіано. – К., 2003. – 8 с.
39. Шуман Р. Альбом для юнацтва. Редакція О.Б. Гольденвейзера. – К., 1993. – 36 с.
40. Щуровський Ю.С. Вибрані твори для фортепіано. – К., 1987. – 79 с.
41. Щуровський Ю.С. Калейдоскоп. Дитячі п'єси для фортепіано. – К., 1982. – 39 с.