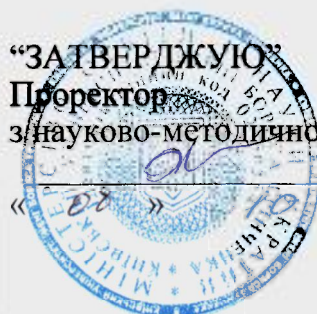


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
О .Б. Жильцов
2015 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн» Інститут мистецтв
на базі ОКР «Молодший спеціаліст»

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи *Таранник* А.О. Таранник

2015 - 2016 навчальний рік

Робоча програма Основи композиції і проектної графіки для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробники:

Зайцева В. І. викладач кафедри дизайну

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від « 7 » жовтня 2015 року № 3

Завідувач кафедри дизайну


(підпис)

О.А. Крижанівський

ЗМІСТ

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	4
II. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	8
III. ПРОГРАМА.....	9
IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ»	16
V. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ	18
VI. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	19
VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ.....	19
VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	24
IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ	24
X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	25

1. Опис навчальної дисципліни

"Основи композиції і проектної графіки"

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів відповідних ECTS: 5	Галузь знань 0202 Мистецтво Напрямок підготовки 6.020207 – Дизайн	Нормативна	
		Рік підготовки: 4-й	
		Семестр	
	Спеціальність (професійне спрямування):	7-й	8-й
Змістових модулів –4		Всього за семестр	
		72 год.	108 год.
		Аудиторні	
		26 год.	26 год.
		Лекції	
		2 год.	2 год.
		Практичні	
Загальна кількість годин - 180	Дизайнер	24 год.	24 год.
Тижневих годин для денної форми навчання:	Освітньо-кваліфікаційний рівень: "бакалавр" на базі ОКР «Молодший спеціаліст»	Самостійна робота	
2		42	42
		МКР - 4 год	МКР - 4 год
аудиторних – 52 самостійної роботи студента - 84			семестровий контроль - 36 год
			Вид контролю: екзамен

Метою курсу є підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності для самостійного творчого вирішення завдань професійної діяльності, формування творчого світогляду студентів та розвиток дизайн-мислення в композиційній творчості, що базується на взаємодії графічного проектування та художньої творчості.

В процесі освітньо-професійної підготовки майбутнього дизайнера дисципліна «Основи композиції і проектної графіки» має пропедевтичний характер. Формування професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну здійснюється від набуття студентами знань та навичок для самостійного творчого вирішення дизайнерських задач щодо створення площинних композицій через формування об'ємно-просторових композицій до реалізації глибинно-просторових композицій як фундаментальної основи проектної діяльності. При цьому студентами вивчаються різні аспекти професійної діяльності дизайнера з урахуванням впливу сучасного прогресу на методи й форми проектної роботи.

Завданнями дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» є: ознайомлення з теоретичними основами мистецтва композиції та гармонізації художніх форм, оволодіння засобами графічної формалізації й стилізації, сучасними та класичними техніками композиційних прийомів; набуття вмінь та навичок у матеріалізації інформації та створенні художніх образів засобами композиції; формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну.

Фахові компетентності базові (Організаційна, Мистецтвознавча) та спеціальні (Проектно-творча, Технологічна), а саме:

- Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати дизайнерську діяльність та взаємодію її суб'єктів.
- Володіння професійним термінологічним апаратом.
- Знання історії та теорії стилів, напрямів і течій у мистецтві й дизайні.
- Здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та прийомів провідних дизайнерів.

- Володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну (поліграфічна продукція, пакування, фірмовий стиль, плакат, книжкова графіка, носії реклами, медіа-простір тощо).
- Володіння знаннями й уміннями у галузі інформатики та комп'ютерних технологій з дизайн-проектування.
- Здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел (електронних, письмових, архівних і усних) для виконання конкретного дизайнерського завдання.

Результати навчання (знання та практичні навички й уміння). Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи, використовуючи набуті знання з теорії та практики композиції, студенти набувають умінь та навичок:

- правильно визначати структурні принципи побудови площинної композиції;
- практично застосовувати засоби композиції при моделюванні різних типів композицій із заданими властивостями;
- коректно інтерпретувати зображення в процесі розробки дизайн-продукту;
- використовуючи знання виражальних засобів та теорії композиції, самостійно виконувати дизайн-розробки в різних видах та жанрах мистецтва;
- володіти методикою обробки графічних матеріалів в процесі дизайн-проектування;
- методично вірно володіти термінологією для майбутньої професійної діяльності.

Основними формами організації навчальної роботи є робота в аудиторії під контролем педагога, а також самостійна робота з аналогами, літературою, репродукціями, відвідування музеїв, виставкових зал, фахових виставок тощо, що сприяє розвитку образного мислення та творчих здібностей студентів. Набуті знання з основ композиції та

проектної графіки закріплюються в процесі виконання практичних робіт, а також під час індивідуальних занять та модульного контролю. Вивчення студентами навчальної дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» завершується складанням екзамену у 8 семестрі.

II. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви розділів, тем	Аудиторна робота		Самостійна робота	МКР	Семестровий контроль	Всього балів
		Лекції	Практичні заняття				
4 курс 7 семестр Формально-образна композиція							
Змістовий модуль I. Основні принципи формально-образної композиції							
1	Форми і закономірності формально-виразних композиційних творів.	2					2
2	Формально-образна композиція, створена на основі сюжетного живописного твору		4				4
3	Формально-образна композиція «Стан людини»		4	10			4
4	Формально-образна композиція «Стан природи»		4	10	2		6
	Всього у модулі годин:	2	12	20	2		36
Змістовий модуль II. Засоби та властивості формальної композиції							
5	Формально-образна композиція «Музика»		2				2
6	«Формальний образ лірики» (поезія)		2				2
7	Формальний образ на тему «Психологічний портрет автора художнього твору»		4	10			14
8	Формування формального предметного образу на візуальній основі		4	12	2		20
	Всього у модулі годин:		12	22	2		36
	Всього годин за навчальним планом на 7 семестр:	2	24	42	4		72
4 курс 8 семестр. Графічні засоби в дизайн розробці							
Змістовий модуль III. Символоутворення							
9	Принципи триєдиності форми та змісту	2					
10	Змістова композиція із застосуванням української символіки		4				6
11	Графічні засоби в дизайн розробці		4				6
12	Принципи та варіанти компоновки розробленого елемента на площині аркуша		4	20	2		32
	Всього у модулі годин:	2	12	20	2		36
Змістовий модуль IV. Композиційне рішення дизайн- проекту							
13	Кольорове вирішення елементів фірмового стилю в електронному варіанті		4				2
14	Принципове рішення макету книги в електронному варіанті		4	10			4
15	Композиція планшетів до дипломної роботи в електронному варіанті		4	12	2		20
	Всього у модулі годин:		12	22	2		36
	Всього годин за навчальним планом на 8 семестр:	2	24	42	4	36	108

III. ПРОГРАМА

4 КУРС 7 ФОРМАЛЬНО-ОБРАЗНА КОМПОЗИЦІЯ

Змістовий модуль I. Основні принципи формально-образної композиції

Лекція 1. Форми і закономірності формально-виразних композиційних творів. (2 год.)

Тема 2. Формально-образна композиція, створена на основі сюжетного живописного твору.

Практична робота 1. Створення формально-образної композиції на основі сюжетного живописного твору (4 год.)

Вимоги до завдання

На конкретному прикладі живописного твору образотворчого мистецтва дослідити закономірності композиційного рішення твору і відтворити його формальний образно-виразний задум.

Послідовність виконання завдання

1. Сюжетно-композиційний аналіз живописного твору.
2. Поступове зняття реалістичної виразності (ахроматичне вирішення)
3. Формально-образне кольорове вирішення композиції.

Виконати композицію на форматі А3 тушшю і фарбами.

Література: 1-13, 15-23, 24, 31, 32, 34, 35, 43-45, 48-50

Практична робота 2. Створення формально-образної композиції

«Стан людини» (4 год.)

Вимоги до завдання

Створити формально-образну кольорову композицію «Стан людини»

Послідовність виконання завдання

Виконати послідовно такі композиції:

- 1) ніжність, 2) напружений стан, 3) обурення, 4) образа, 5) радість, 6) пристрасть. *На форматі А-4.*

Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції.

Матеріали: папір, туш, перо, фарби.

Література: 1-13, 15-23, 24, 31, 32, 34, 35, 43-45, 48-50

Практична робота 3. Створення формально-образної композиції на тему «Стан природи» (4 год.)

Вимоги до завдання

Створити формально-образну кольорову композицію «Стан природи»

Послідовність виконання завдання

Виконати послідовно такі композиції:

1) старий парк, 2) спека (тропічний ліс), 3) мокрий ранок, 4) свіжий вітер.

На форматі А-4

Література: 1-13, 15-23, 24, 31, 32, 34, 35, 43-45, 48-50

Самостійна робота 1 (10 год.) Формально-образна композиція на тему «Стан людини».

Завдання:

Виконати ряд пошукових ескізів до формально-образної кольорової композиції «Стан людини».

Формат композиції не менше А3, інструменти та матеріали: білий папір для основи, туш, перо, акварель, гуаш, пензлі.

Самостійна робота 2 (10 год.) Формальна тематична композиція за заданим прозовим твором.

Виконати формальну композицію за заданим прозовим твором.

Формат композиції не менше А3, інструменти та матеріали: білий папір для основи, чорна туш, перо, пензлі.

Завдання:

1. Створити формальну тематичну композицію за заданим прозовим твором з різнорідних за формою та тоном лінійних і тональних графічних форм.
2. Визначитись зі складовими елементами композиції та засобами образного відтворення.
3. Виконати пошукові ескізи принципового вирішення композиції
4. Виконати оригінал творчої роботи:
 - детально промалювати всі елементи композиції, уточнити пропорції;
 - виконати декілька варіантів тонового вирішення композиції та відібрати найкращий з них для подальшого виконання оригіналу;
 - закінчену роботу наклеїти на цупкий папір чи тонкий картон з полями або оформити у відповідне паспарту.

Змістовий модуль II. Засоби та властивості формальної композиції.

Теми практичних робіт (12 год.)

Практична робота 4. Створення формально-образної композиції на трему «Музика». (2 год.)

Вимоги до завдання

Створити формальну композицію на задану тему в техніці акварель. Формат композиції не менше А3, інструменти та матеріали: білий папір для основи, акварель, пензлі.

Література: 1-13, 15-23, 24, 31, 32, 34, 35, 43-45, 48-50

Практична робота 5. Створення формального образу «лірики» (поезія) (2 год.)

Вимоги до завдання

Створити формальну композицію на задану тему в техніці акварель. Формат композиції не менше А3, інструменти та матеріали: білий папір для основи, акварель, пензлі.

Література: 1-13, 15-23, 24, 31, 32, 34, 35, 43-45, 48-50

Практична робота 6. Створення формального образу на тему «Психологічний портрет автора художнього твору» (4 год.)

Матеріали: папір, туш, перо, олівець, гумка.

Послідовність виконання завдання Пошук композиції. Виконання серії пошукових. Вибір остаточного варіанта найбільш виразних композицій.

Формат композиції не менше А3.

Література: 1-13, 15-23, 24, 31, 32, 34, 35, 43-45, 48-50

Практична робота 7.

Творча робота з формування формального **предметного** образу на візуальній основі. (4 год.)

Послідовність виконання завдання

Виконати ескізні пошуки принципів композиційних побудов композиції. Вибрати остаточну композиційну схему. Визначити в деталях окремі елементи композиції, підібрати відповідний формат паперу та техніку виконання. Перенести основні елементи композиційної схеми на формат оригіналу. Уточнити деталі елементів композиції та виконати її обраною графічною технікою.

Формат композиції не менше А3.

Література: 1-13, 15-23, 24, 31, 32, 34, 35, 43-45, 48-50

Самостійна робота 3. (10 год.) Формальний образ на тему

«Психологічний портрет автора художнього твору».

Виконати пошукові ескізи до формальної композиції на задану тему в техніці туш, перо.

Формат композиції не менше А3, інструменти та матеріали: білий папір для основи, чорна туш, перо, пензлі.

Самостійна робота 4. (12 год.) Формування формального предметного образу на візуальній основі.

Визначитись зі складовими елементами композиції та засобами образного відтворення. Виконати ряд пошукових ескізів принципового вирішення композиції формального предметного образу на візуальній основі на папері А4, інструменти та матеріали: білий папір для основи, чорна туш, перо, акварельні або гуашеві фарби, пензлі.

4 КУРС 8 СЕМЕСТР ГРАФІЧНІ ЗАСОБИ В ДИЗАЙН РОЗРОБЦІ

Змістовий модуль III. Символоутворення

Лекція 1. Принципи триєдності форми та змісту.

Теми практичних робіт (12 год.)

Практична робота 8. Змістовна композиція із застосуванням української символіки. (4 год.)

Вимоги до завдання:

створити змістовну композицію із застосуванням української символіки (у кольорі).

Послідовність виконання завдання

Етап 1. Вираження емоцій у вигляді побажань. У табличній формі в першому стовпчику ключовими словами записати перелік побажань. У другому стовпчику їхня відповідність українській символіці.

Етап 2. Створення змістовної композиції застосовуючи українську символіку.

Формат паперу А3, інструменти та матеріали: білий папір для основи, чорна туш, перо, акварельні або гуашеві фарби, пензлі.

Література: 1-13, 18-22, 26-33, 37-42, 47

Практична робота 9. Графічні засоби в дизайн розробці. (4 год.)

Вимоги до завдання:

Вибрати засоби композиції при створенні формального композиційного середовища відповідно до теми дипломної роботи.

Література: 1-13, 18-22, 26-33, 37-42, 47

Практична робота 10. Принципи та варіанти компоновки розробленого елемента на площині аркуша (4 год.)

Вимоги до завдання

Етап 1. Створення чорно-білої композиційної плями

Етап 2. Створення композиційної плями в кольорі.

Етап 3. Наповнення предметним змістом сформованої композиційної плями. Вибір графічних засобів в дизайн розробці.

Етап 4. Компоновка розробленого елемента на площині аркуша.

Вибрати варіанти компоновки..

Література: 1-13, 18-22, 26-33, 37-42, 47

Самостійна робота 5. (20 год.) Засоби та властивості композиції (принципи та варіанти компоновки розробленого елемента на площині)

Виконати пошукові варіанти наповнення предметним змістом сформованого композиційного середовища.

Література: 1-13, 15-23, 31, 32, 34, 35, 43-45, 48-50.

Змістовий модуль IV. Композиційне рішення дизайн- проекту Теми практичних робіт (12 год.)

Практична робота 11. Кольорове вирішення елементів фірмового стилю в електронному варіанті (4 год.)

Вимоги до завдання

Завдання: показати взаємодію кольорового та шрифтового вирішення в процесі розробки елементів корпоративної ідентифікації:

- предметом зображення;
- умовами завдання певної фірми;
- форматом і розміром елементів на площині.

Література: 1-13, 18-22, 26-33, 37-42, 47

Практична робота 12. Принципове рішення макету книги в електронному варіанті. (4 год.)

Вимоги до завдання

Виконати принциповий художній макет книги з урахуванням законів архітекtonіки видання. Робота виконується в електронному вигляді в програмі Adobe Indesign.

Література: 1-13, 18-22, 26-33, 37-42, 47.

Практична робота 13. Композиція планшетів до дипломної роботи в електронному варіанті. (4 год.)

Вимоги до завдання

Створити композицію з елементів дипломного проекту на планшетах з урахуванням загальної стилістики та вимог кафедри дизайну.

Робота виконуються в електронному вигляді за допомогою програми Adobe Photoshop. Композиція затверджується викладачами кафедри дизайну та керівником дипломного проекту.

Література: 1-13, 18-22, 26-33, 37-42, 47.

Самостійна робота 6. Ескізи принципового художнього макету книги з урахуванням законів архітекtonіки видання (10 год.)

Виконати конструктивні ескізні варіанти принципового художнього макету книги з урахуванням законів архітекtonіки видання. Формат композиції A4, матеріали та інструменти за вибором студента.

Вимоги до завдання

1. Створити серію ескізів ілюстрацій, які мають кольорове або ахроматичне гармонійне вирішення (за вибором студента).
2. Визначитись з видом шрифтової композиції.
3. Виконати ряд пошукових ескізів принципового вирішення макету графітними олівцями, аквареллю, гуашшю.

Література: 1-13, 18-22, 26-33, 37-42, 47

Самостійна робота 7. Пошукові варіанти композиції планшетів до дипломної роботи (12 год.)

Завдання:

Пошукові варіанти виконуються в електронному вигляді за допомогою

програми Adobe Photoshop. Композиція затверджується викладачами кафедри дизайну та керівником дипломного проекту.

Література: 1-13, 18-22, 26-33, 37-42, 47

Разом: 72 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 24 год., самостійна робота – 42 год., поточний модульний контроль – 4 год.																
Формально-образна композиція (7 семестр)																
Назва розділів		218 балів														
Кількість балів																
Модулі		Змістовий модуль I							Змістовий модуль II							
Кількість балів за модуль		82 б.							86 б.							
Лекції, практ.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Дати																
Теми лекцій		Форми і закономірності формально-виразних композиційних творів.1 бал (відвідування)														
1 б..		1 б.														
Практичні заняття			Формально-образна композиція, створена на основі сюжетного живописного твору композиції. 20 б. +2 відвідування		Формально-образна композиція «Стан людини» 20 б. +2 відвідування		Формально-образна композиція «Стан природи». 20 б. +2 відвідування		Формально-образна композиція «Музика». 10 б. + 1 відвідування		«Формальний образ лірики» (поетія) 10 б. +1 відвідування		Формальний образ на тему «Психологічний портрет автора художнього твору». 20 б. +2 відвідування		Творча робота з формування формального предметного образу на візуальній основі.20 б. +2 відвідування	
			22 б.	22 б.	22 б.	11 б.	11 б.	22 б.	22 б.							
			15 б							20 б.						
			МКР - 25 б.							МКР - 25 б.						
Самостійна робота																
Поточн. контр.																
Разом за семестр – 218 балів																

Разом: 108 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 24 год., самостійна робота – 42 год., поточний модульний контроль – 4 год., підсумковий контроль – екзамен.

Графічні засоби в дизайн розробці (8 семестр)

Графічні засоби в дизайні розробці (8 семестр)													
Назва розділів	223 б.												
Кількість балів													
Модулі	Змістовий модуль III						Змістовий модуль IV						
Кількість балів за модуль	87 б.						86 б.						
Лекції, практ. індив.	1	2	3	4	6	7	10	11	12	13	14	16	
Дати													
Теми лекцій	Принципи тривимірності форми та змісту												
1 б.	1 б.												
Практичні заняття		Змістовна композиція із застосуванням української символіки 20 б.+2 відвідування		Графічні засоби в дизайн розробці 20 б.+2 відвідування		Принципи та варіанти компоновки розробленого елемента на площині аркуша розробці 20 б.+2 відвідування		Кольорове вирішення елементів фірмового стилю в електронному варіанті 20 б.+2 відвідування		Принципове рішення макету книги в електронному варіанті 20 балів + 2 бали (відвідування)		Композиція планшетів до дипломної роботи в електронному варіанті. 20 балів + 2 бали відвідування	
132 б.		22 б.		22 б.		22 б.		22 б.		22 б.		22 б.	
Самостійна робота		20											
Види поточн. контр.		МКР - 25 б.						МКР - 25 б.					
Разом за семестр – 223 бали. (коефіцієнт визначення успішності 218 б. за 7-й семестр + 223 б. за 8-й семестр = 441 : 60 = 7,4; наприклад: 360 б. : 7,4 = 49 б. + 40 (балів за екзамен) = 89 = В за шкалою ECTS)													
Екзамен (40 балів)													

V. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
7 семестр		24	132
1	Формально-образна композиція, створена на основі сюжетного живописного твору	4	22
2	Формально-образна композиція «Стан людини»	4	22
3	Формально-образна композиція «Стан природи»	4	22
4	Формально-образна композиція «Музика»	2	11
5	«Формальний образ лірики» (поезія)	2	11
6	Формальний образ на тему «Психологічний портрет автора художнього твору»	4	22
7	Формування формального предметного образу на візуальній основі	4	22
8 семестр		24	132
8	Змістовна композиція із застосуванням української символіки	4	22
9	Графічні засоби в дизайн розробці	4	22
10	Принципи та варіанти компоновки розробленого елемента на площині аркуша	4	22
11	Кольорове вирішення елементів фірмового стилю в електронному варіанті	4	22
12	Принципове рішення макету книги в електронному варіанті	4	22
13	Композиція планшетів до дипломної роботи в електронному варіанті	4	22
	Всього:	48	264

VI. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
7 семестр		42	35
1	Виконати ряд пошукових ескізів до формально-образної кольорової композиції «Стан людини»	10	10
2	Виконати формальну композицію за прозовим твором	10	15
3	Виконати пошукові ескізи формального образу на тему «Психологічний портрет автора художнього твору»	10	5
4	Виконати ряд пошукових ескізів принципового вирішення композиції формального предметного образу на візуальній основі	12	5
8 семестр		42	40
5	Виконати пошукові варіанти наповнення предметним змістом сформованого композиційного середовища	20	15
4	Виконати конструктивні ескізні варіанти принципового художнього макету книги	10	15
5	Виконати пошукові варіанти композиції планшетів до дипломної роботи в електронному вигляді	12	10
Всього:		84	75

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. ГУ), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (БСТБ) шкалу подано у табл. 8.1, табл. 8.2.

Таблиця 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

4 курс 7 семестр

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	12	12
3	Робота на практичному занятті	10	12	120
4	Самостійна робота	5	7	35
5	МКР	25	2	50
Підсумковий рейтинговий бал				218

Разом за семестр – 218 бали.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

4 курс 8 семестр

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	12	12
3	Робота на практичному занятті	10	12	120
4	Самостійна робота	5	8	40
6	МКР	25	2	50
Підсумковий рейтинговий бал				223

Разом за семестр – 223 бали. (коефіцієнт визначення успішності 218 б. за 7-й семестр + 223 б. за 8-й семестр = 441 : 60 = 7,4; наприклад: 360 б. : 7,4 = 49 б. + 40 (балів за екзамен) = 89 = В за шкалою ECTS)

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- Методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат.
- Комп'ютерного контролю: тестові завдання.
- Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
- Представлення навчально-методичних та творчих робіт.

Таблиця 8.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60 - 68	«задовільно»	E
69 - 74	«задовільно»	D
75 - 81	«добре»	C
82 - 89	«добре»	B
90 – 100	«відмінно»	A

Розподіл балів, які отримують студенти 7 семестр

Поточне тестування та самостійна робота										Кількість балів без урахування коефіцієнта	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2						Сума
T9	T10	T11	T12	МКР	T13	T14	T15	T16	МКР	218	100
1	22	27	32	25	11	11	32	32	25		

Розподіл балів, які отримують студенти 8 семестр

Поточне тестування та самостійна робота										Кількість балів за навч. рік без урахування коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2							
T1	T2	T3	T4	МКР	T5	T6	T7	МКР	223	40	100	
1	22	22	42	25	22	32	32	25				

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.3.

Таблиця 8.3

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень бакалаврів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.

«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження, які виконує бакалавр за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

• Словесні: лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

• Практичні: вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:
індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- збірка контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;

- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю) знань студентів з навчальної дисципліни

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2008. - 219 с.
2. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методики дизайна. - М.: МЗ-Пресс, 2001. - 252 с.
3. Лесняк Владимир Графический дизайн (основы профессии), - К.: Биос Дизайн Букс, 2009.-416с.
4. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / Авт.-сост. М. В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2010. — 192 с.
5. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие/ Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. - М.: Архитектура-С, 2004, - 96 с.
6. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования: Учебник для худож. учеб. заведений.— 2-е изд., перераб. и доп.— К. : Выща шк. Головное изд-во, 1988.— 191 с, 104 ил,—Библиогр.: 43 назв.
7. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 240 с: ил.
8. Даниленко В.Я. Основы дизайну: підручник. - Харків: ХДАДМ, 2003. - 320 с.
9. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.; Под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2004. - 288 с.
10. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994. - 315 с.
11. Устин. В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. -М.: АСТ: Астрель, 2009. - 254, [2] с: ил.
12. Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Изд. дом «Искусство». 2004. - 120 с: илл.
13. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного

искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс. 2005. — 79, [4] с. : ил. — (Школа изобразительных искусств).

14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство / Г.М. Логвиненко. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. 144 с. : ил. — (Изобразительное искусство).

15. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення. - Харків, 2003.

16. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики. - Харьков: Высш. шк., 1984

17. Итен И.В. Искусство формы. - М., 2001.

18. Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: Учеб. пособие для вузов. - М.: Техносфера, 2005. - 416 с, 16 с. цв. вклейки, ил.

19. Устин В.Б. Композиция в дизайне. - М.: АСТ, Астрель. - 2006.

20. Устин В.Б. Учебник Дизайна. Композиция, методика, практика. - М.: АСТ, Астрель, - 2009. - 254 с.

21. Майк В. Лин Современный дизайн. Пошаговое руководство. - М.: АСТ, Астрель, - 2010. - 202 с.

22. Ельшевская Г. Новый альбом графики. -М.: Советский художник, 1991.-208с.

23. Кириченко М. А. Основы образотворчої грамоти. К., 1982.

24. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум-Мн.: Харвест, 1999-312 с.

Терри Ли Стоун, Син Адаме и Норин Мориока Дизайн цвета. Практикум: Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне. - М.: Издательский дом РИП-холдинг- 2006.- 240с.

25. Иттен Иоханнес Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание; Предисловие Л.Монаховой. - М.: Изд. Д.Аронов, 2001.- 96 с.; ил.

26. Буймистру Т. А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2010.-236 е.: ил.

27. Найденская Н.г, Новокщенова Е.В, Трубецкова И.А. 100% цвета: Справочник цветосочетаний. - М.; Новый индекс, 2004. - 144 с.

28. М.Купер, А.Мэтьюз Язык цвета. Как использовать преимущества своего цвета для успеха в личной жизни и бизнесе - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.- 144 с. илл.

29. Кудряшев К.В. Архитектурная графика / Кудряшев К.В. Учебн, пособие — М.: Архитектура-С, 2006. — 312 с, ил.
30. Н. А. Ковальчук Композиция. Художественные средства.- М.: Плакат. 1990.- 32 с. ил.
31. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие/Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г.— М.: Архитектура-С, 2004, 96 с.
32. Шорохов Е. Основы композиции. -М.: Просвещение, 1994.-447с.
33. Яремків М.М. Композиція: творчі основи зображення. Т., 2005.
34. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов: Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2004. - 232 с.
35. Голобородько В.М. Вибрані твори проектної ергономіки: Навчальний посібник. - Київ, 1999.
36. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов / Г.Б. Минервин, А.В. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. - М.: Архитектура-С, 2006. - 504 с.
37. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды. - М.: Архитектура, 2004.
38. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Пособие для вузов. - М.: Архитектура-С, 2004. - 96 с.
39. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий: Учеб. пособие для вузов. - М.: Архитектура-С, 2004. 112 с.

Додаткова:

40. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення. ДСТУ 3899-99. - К.: Держстандарт України, - 1999. - 33 с.
41. Дизайн та образотворче мистецтво: Словник. - Луцьк. 2000.
42. Арнхейм Р. Искусство и визуальное впечатление. - М.: Прогресс, 1974.
43. Звонцов В. Основы понимания графики. -М.: Искусство, 1963.-118с.
44. Антонович Є. А., Захарчук-Чурай Р. В., Станкевич М. Е. Декоративно прикладне мистецтво. - К.: «Світ», 1992. - 270 с.
45. Абишева С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Абишева С.И. - Павлодар, 2009. -116 с., цв.ил.
46. Сензюк.П.К. Композиция в декоративном искусстве. К., 1988.

47. Черневич Е. Язык графического дизайна. -М.: Просвещение, 1986.- 202с.
48. Гурська А.С. Мова та граматика українського орнаменту: Навчально-методичний посібник. - К.: Альтернативи, 2003. - 144 с.
49. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: АРТ-Родник, 2006. - 256 с.
50. Лещинский А. А. Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. - Гродно: ГрГУ, 2003. - 194 с.
51. Боднар І. Р. Паперопластика. — Тернопіль—Харків: Ранок, 2011. — 96 с. — (Серія «Шкільний гурток»).
52. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. — М.:
53. Издательство «Скрипторий 2003». 2007. — 32 с.
54. Калмыкова П. В., Максимова И. А. Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие. — М.: Книжный лом «Университет», 2000. - 80 с: ил.
55. Зарічна О.В. Студія екологічного дизайну. — Тернопіль-Харків: Видавництво «Ранок», 2010. — 128 с — (Серія «Шкільний гурток»).