

Робоча програма навчальної дисципліни «Академічний живопис» для галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020207 «Дизайн», на базі ОКР «Молодший спеціаліст», 4 курс, 7 – 8 семестр.

Розробники: викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка
Засуха Г.Р.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від « 03 » вересня 2014 року № 1

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва _____ Ю. В. Романенкова

© _____, 2015 рік

© _____, 2016 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни.....	8
I. Опис навчальної дисципліни	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни	9
III. Програма.....	10
IV. Навчально-методична карта дисципліни	13
V. Плани практичних занять	14
VI. Завдання для самостійної роботи	16
VII. Система поточного та підсумкового контролю	18
VIII. Методи навчання.....	23
IX. Методичне забезпечення курсу	24
X. Рекомендована література (основна, додаткова)	25

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Академічний живопис» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки студентів відповідно до навчального плану для галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020207 «Дизайн» освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Академічний живопис», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Для освітньо-професійної підготовки майбутнього дизайнера важливе значення має дисципліна «Академічний живопис».

Навчальний матеріал курсу спирається на набуті студентами базові знання з дисциплін «Кольорознавство» та «Пластична анатомія». Засвоєння теоретичних знань з живопису під час лекцій і їх поглиблене вивчення та застосування під час самостійної роботи та практичних занять із живопису сприяє розвитку у студентів світобачення, розширенню художнього світогляду, розумінню історичного розвитку процесу створення мистецького твору. Особливого значення надається індивідуальній роботі, розвитку образного мислення, творчих здібностей.

Під час занять студенти набувають ґрунтовних теоретичних знань з технології живопису, вивчають закони побудови живописного твору, технологічні особливості матеріалів.

Основні форми організації навчальної роботи – в аудиторії, за натурою, під контролем педагога, а також самостійно: за натурою, з пам'яті, за спостереженням, за уявою, з літературою в бібліотеці, в музеях.

Курс «Академічний живопис» має практичне спрямування.

Мета курсу — професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису і здатного до самостійного творчого вирішення завдань педагогічної образотворчої діяльності. Знання з живопису закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

Завдання курсу:

- навчити студента професійного живописного зображення людини;
- надати знання теоретичних основ дисципліни «Академічний живопис», особливостей різних живописних прийомів;
- навчити практичних навичок роботи із застосуванням різних технік;
- учити застосовувати здобуті знання та навички в галузі образотворчого мистецтва у вирішенні творчих, педагогічних, навчально-виховних, науково-методичних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей студентів.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи, використовуючи набуті знання з живопису, студенти **набувають умінь та навичок:**

- виконувати з натури, по пам'яті та за уявою твори в живописних техніках;
- спираючись на знання з живопису, уміти вірно та виразно промодельовати форму;
- використовуючи знання виражальних засобів живопису, виконувати самостійну роботу в різних видах та жанрах мистецтва;
- аналізувати твори митців, спираючись на знання з живопису, вміти розкривати особливості їх виразної мови;
- володіти науковою та мистецькою термінологією.

Програма передбачає послідовне вивчення матеріалу шляхом

виконання різних завдань з натури, що є важливою ланкою в опануванні предмета. Вивчення живої натури в процесі виконання живопису має будуватись на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови: композиції, колористичних, тонових, пластичних, просторових, світлотіньових співвідношень. Вся система навчання живопису повинна сприяти розвитку образного і абстрактного мислення студентів, вихованню творчого професіонала.

Вказані в програмі навчально-практичні завдання необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер. Залежно від рівня підготовки студентів можна змінювати тематику завдань, а також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. При цьому важливо зберігати дидактичні засади навчання.

Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з натури та етюдів. Кожне наступне завдання ускладнюється методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання. Практичні завдання потрібно орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів та способів зображення. Кожне наступне завдання ускладнюється відповідно до рівня розвитку студентів.

Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:

- теоретичну підготовку з основ живопису;
- практичну роботу – навчальні завдання, етюди;
- навчально-творчу діяльність в період виконання самостійних робіт.

Викладання живопису зобов'язує впроваджувати дидактичний принцип навчання, приділяти важливу увагу культурі навчання-пізнання й головного принципу дидактики художньої педагогіки – принципу наочного навчання.

В процесі навчання викладач повинен зосередити увагу студентів на вирішенні завдань програми, формуючи у них професійний і культурний рівень майбутнього фахівця.

Після завершення курсу навчання студент повинен:

- володіти знаннями та практичними навичками з предмета «Академічний живопис»;
- вміти застосовувати їх для втілення творчого задуму в художньо-образну структуру композиції;
- знати відомих майстрів живопису, вміти аналізувати твори мистецтва.

Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є виконання повного обсягу практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення індивідуальної та самостійної роботи студентів.

При складанні програми навчальних завдань за організаційну одиницю було взято 2 навчальні години (одна навчальна година дорівнює 40 хв.).

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Академічний живопис»

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)	
7 семестр	8 семестр	Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво Шифр та назва напряму підготовки 6.020207 «Дизайн» Освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр»	Нормативна	
Кількість кредитів, відповідних ECTS:			Рік підготовки: 4-й	
1,5	3		7 семестр	8 семестр
Кількість модулів:			Аудиторні заняття:	
1	1		26 год.	26 год.
Змістових модулів:			лекції:	
1	1		2 год.	2 год.
Загальна кількість годин:			практичні:	
54	108		24 год.	24 год.
Тижневих годин для денної форми навчання:			індивідуальні:	
аудиторних:			0 год.	0 год.
2	2		модульний контроль:	
			3 год.	4 год.
			Самостійна робота:	
			25 год.	42 год.
			Семестровий контроль:	
				36 год.
			Підсумковий контроль:	
2	2		залік	екзамен

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	усього	у тому числі					
		л	п	інд	с.р.	м.к.	с.к.
7 семестр. Модуль 1.							
Змістовий модуль 1. Оголена постать у живопису							
Тема 1. Методика ведення живопису оголеної постаті людини. Вивчення прикладів мистецького вирішення живописного зображення постаті людини.	5	2			3		
Живопис оголеної постаті людини у спокійної позі з опорою на одну ногу. Акварель, олійні фарби, Ф-А2.	24		24				
Тема 2. Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. Акварель, олійні фарби, Ф-А3.	25				22	3	
Разом за змістовим модулем 1.	54	2	24	3	22	3	
Усього годин у 7 семестрі	54	2	24	0	25	3	
8 семестр. Модуль 2.							
Змістовий модуль 2. Зображення оголеної натури							
Тема 1. Оголена натура у творах майстрів живопису. Методика ведення живопису оголеної натури.	6	2			4		
Живопис оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення. Акварель, олійні фарби, Ф-А1.	24		24				
Тема 2. Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Акварель, олійні фарби, Ф-А3.	42				38	4	
Усього годин у 8 семестрі	108	2	24	0	42	4	36

ІІІ. ПРОГРАМА

7 семестр

МОДУЛЬ 1

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Оголена постать у живопису

Тема 1.

**Методика ведення живопису оголеної постаті людини.
Вивчення прикладів мистецького вирішення живописного зображення
постаті людини.**

Лекція – 2 год.

Різні типи та техніки живопису. Особливості зображення людини відомими майстрами і представниками різних мистецьких напрямків.

Використання художниками різноманітних виразних засобів для створення художнього образу.

Аналіз творів відомих майстрів живопису.

Композиція, тонально-колірне рішення.

Індивідуальна робота – 3 год.

Вивчення за літературою, репродукціями, в музейних експозиціях творів мистецтва майстрів живопису, дослідження часу, творчого оточення вибраного майстра, стильових особливостей його творів.

Оволодіння технікою живопису. Розвиток навичок самостійної роботи під час ознайомлення з творчістю видатних майстрів світового мистецтва. Глибоке осмислення традицій і образної мови живопису.

Практична робота – 24 год.

Живопис оголеної постаті людини у спокійної позі з опорою на одну ногу. Акварель, олійні фарби, Ф-А2.

Тема 2.

Короткочасні зарисовки людей у різному композиційному і тональному рішенні.

Самостійна робота – 22 год.

Короткочасні замальовки людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. Акварель, олійні фарби, Ф-А3.

8 семестр

МОДУЛЬ 2

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Зображення оголеної натури

Тема 1.

Оголена натура у творах майстрів живопису. Методика ведення живопису оголеної натури.

Лекція – 2 год.

Особливості зображення оголеної натури відомими майстрами і представниками різних мистецьких напрямків.

Вибір живописних засобів та художньо-образне вирішення твору.

Зображення в інтер'єрі та на фоні пейзажу. Використання художниками різноманітних засобів для створення більшої художньої виразності.

Аналіз творів відомих майстрів живопису.

Композиція, тонально-колірне рішення.

Індивідуальна робота – 4 год.

Вивчення за літературою, репродукціями, в музейних експозиціях творів мистецтва живопису, особливостей виразної мови творів майстрів, технічних прийомів, стильових особливостей.

Практична робота – 24 год.

Живопис оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення. Акварель, олійні фарби, Ф-А1.

Тема 2.

Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху.

Самостійна робота – 38 год.

Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху.

Акварель, олійні фарби, Ф-А3.

IV. Навчально-методична карта дисципліни "Академічний живопис"

7 семестр - разом: 54 год., з них: лекції – 2 год., практичні – 24 год., індивід. робота – 3 год., самостійна робота – 22 год., МКР – 3 год.

8 семестр - разом: 108 год., з них: лекції – 2 год., практичні заняття – 24 год., індивід. робота – 4 год., самостійна робота – 38 год., семестровий контроль – 36 год., МКР – 4 год.

Модулі	7 семестр	Модулі	8 семестр
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2
	Оголена постать у рисунку		Зображення оголеної натури
бали	193 б.	бали	193 б.
Лекції	Методика ведення живопису оголеної постаті людини. Вивчення прикладів мистецького вирішення живописного зображення постаті людини.	Лекції	Оголена натура у творах майстрів живопису. Методика ведення живопису оголеної натури.
1	2 год. – 1 б.	1	2 год. – 1 б.
Практичні заняття	Живопис оголеної постаті людини у спокійної позі з опорою на одну ногу. Акварель, олійні фарби, Ф-А2.	Практичні заняття	Живопису оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення. Акварель, олійні фарби, Ф-А1.
132	24 год. – 132 б.	132	24 год. – 132 б.
Самостійна робота	Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. Акварель, олійні фарби, Ф-А3. (Обсяг робіт 7 етюдів, із розрахунку 5 балів за 1 етюд)	Самостійна робота	Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Акварель, олійні фарби, Ф-А3. (Обсяг робіт 7 етюдів, із розрахунку 5 балів за 1 етюд)
35	22 год. – 35 б.	35	38 год. – 35 б.
25	МКР 1 – 25 б.	25	МКР 2 – 25 б.
	Разом – 193 б. (коефіцієнт визначення успішності – 1,93)		Разом – 193 б. (коефіцієнт визначення успішності – 3,22)
	Залік		Екзамен – 40 б.

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

7 семестр

МОДУЛЬ 1

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Оголена постать у рисунку

Тема 1.

Живопис оголеної постаті людини у спокійній позі з опорою на одну ногу.

Практична робота – 24 год.

Постановка:

Натурник (чоловік або жінка) повинен мати добру будову тіла і виразну мускулатуру. Він стоїть на подіумі (висота 30-40 см.) обличчям до тих, що малюють, в спокійній позі, спираючись на одну ногу. Модель освітлюється з гори з боку не дуже сильним світлом. Живопис виконується із абстрактним фоном.

Мета:

Метою завдання є ознайомлення учнів з живописом оголеної постаті людини. Студенти повинні практично засвоїти засоби побудови постаті, що стоїть, ґрунтуючись на знанні пластичної анатомії та засоби живописного написання людського тіла.

Завдання:

Виконання зображення натурника у повний зріст з вивченням і переданням пропорцій, анатомічної будови тіла та тонально-колірних співвідношень.

План виконання практичної роботи.

I етап – 4 год.

1. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення.
2. Розмітка основних об'ємів з урахуванням характеру та анатомічних особливостей постаті. Контурний малюнок.

II етап – 10 год.

3. Перша прописка. Локальні колірні співвідношення.
4. Модулювання форми.

III етап – 10 год.

5. Детальна прописка, передання світлотіні.
6. Пошуки цілісної форми, узагальнення.

Матеріали для виконання завдання: Акварель або олійні фарби, Ф-А2.

8 семестр

МОДУЛЬ 2

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Зображення оголеної натури

Тема 1.

Живопис оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення.

Практична робота – 24 год.

Постановка:

Натурник (чоловік або жінка) повинен мати добру будову тіла і виразну мускулатуру. Він стоїть на подіумі (висота 30-40 см.) спиною до тих, що малюють, в спокійній позі, спираючись на одну ногу. Модель освітлюється з гори з боку не дуже сильним світлом. Живопис виконується із абстрактним фоном.

Мета:

Метою завдання є ознайомлення учнів з живописом оголеної постаті людини. Учні повинні практично засвоїти засоби побудови постаті, що стоїть, ґрунтуючись на знанні пластичної анатомії та засоби живописного

написання людського тіла.

Завдання:

Виконання зображення натурника у повний зріст з вивченням і переданням пропорцій, анатомічної будови тіла та тонально-колірних співвідношень.

План виконання практичної роботи.

I етап – 4 год.

7. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення.
8. Розмітка основних об'ємів з урахуванням характеру та анатомічних особливостей постаті. Контурний малюнок.

II етап – 10 год.

9. Перша прописка. Локальні колірні співвідношення.
10. Модулювання форми.

III етап – 10 год.

11. Детальна прописка, передання світлотіні.
12. Пошуки цілісної форми, узагальнення.

Матеріали для виконання завдання: Акварель або олійні фарби, Ф-А1.

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

(Самостійні завдання оцінюються як творчі роботи, за їх складністю)

7 семестр.

МОДУЛЬ 1

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Оголена постать у живопису

Тема 2.

Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні.

Самостійна робота – 22 год.**Мета:**

У короткочасних етюдах з натури слід намагатися без детальної проробки передати локальні колірні співвідношення, пластику фігури та її пропорції.

Завдання:

Короткочасні етюди постаті людини з натури. Обсяг робіт 7 етюдів.

Матеріали для виконання завдання: акварель або олійні фарби, Ф-А3.

8 семестр

МОДУЛЬ 2**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2****Зображення оголеної натури****Тема 2.**

Короткочасні зарисовки постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху.

Самостійна робота – 38 год.**Мета:**

У короткочасних етюдах з натури слід намагатися без детальної проробки передати локальні колірні співвідношення, пластику фігури та її пропорції.

Завдання:

Короткочасні етюди постаті людини з натури. Обсяг робіт 7 етюдів.

Матеріали для виконання завдання: акварель або олійні фарби, Ф-А3.

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи бакалаврами, подано у вигляді табл. 6.1.

Таблиця 6.1

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА (7-8 сем.)
з дисципліни «Академічний живопис»

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. год.	Академічний контроль	бали
7 семестр. Змістовий модуль 1.			
Оголена постать у рисунку			
Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. Акварель, олійні фарби, Ф-А3. (Обсяг робіт 7 етюдів, із розрахунку 5 балів за 1 етюд)	22	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	35
8 семестр. Змістовий модуль 2.			
Зображення оголеної натури			
Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Акварель, олійні фарби, Ф-А3. (Обсяг робіт 7 етюдів, із розрахунку 5 балів за 1 етюд)	38	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, залік</i>	35

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «РИСУНОК» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100 (із застосуванням визначеного коефіцієнта).

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблицях 8.1. - 8.4.

Таблиця 8.1.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

7 семестр				
№ п/п	Вид діяльності	Макс. кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	12	12
3	Робота на практичному занятті	10	12	120
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)	-	-	35
5	МКР	25	1	25
Підсумковий рейтинговий бал				193
коефіцієнт визначення успішності – 1,93; наприклад: 193 балів : 1,93 = 100 = А за шкалою ECTS				

8 семестр				
№ п/п	Вид діяльності	Макс. кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	12	12
3	Робота на практичному занятті	10	12	120
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)	-	-	35
5	МКР	25	1	25
Підсумковий рейтинговий бал				193
Екзамен				40
коефіцієнт визначення успішності – 3,22; наприклад: 193 балів : 3,22= 59,93 + 40 = А за шкалою ECTS				

Таблиця 8.2.

Розподіл балів, які отримують студенти						
7 семестр						
Поточне тестування та самостійна робота			Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта	
Змістовий модуль №1						
T1	T2	МКР				
133	35	25	193	1,93	100	
коефіцієнт визначення успішності – 1,93; наприклад: 193 балів : 1,93 = 100 = А за шкалою ECTS						
8 семестр						
Поточне тестування та самостійна робота			Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Екзамен
Змістовий модуль № 2						
T1	T2	МКР				
133	35	25	193	3,22	60	40
коефіцієнт визначення успішності – 3,22; наприклад: 193 балів : 3,22 = 60 + 40 = А за шкалою ECTS						

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

➤ **Представлення навчально-методичних та творчих робіт.**

Таблиця 8.3.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов’язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
68 - 60	«задовільно»	E
74 - 69	«задовільно»	D
81 - 75	«добре»	C
89 - 82	«дуже добре»	B
90 – 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.4.

Таблиця 8.4.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень бакалаврів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. У виконанні практичних завдань наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється як перегляд.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;

- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

ІХ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів;
- ✓ навчальні посібники (частково в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестрові перегляди з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань та вмінь студентів з навчальної дисципліни "Академічний живопис", залік, екзамен.

X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. АРТ-класс.—М.: «Издательство Астрель», 2002. — 192 с.:ил.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников.— М.: Эксмо, 2002. — 540 с. (электронна версія).
3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. — М.: Просвещение, 1977. — 204 с.
4. Паррамон Х. М. Основы живописи. — М.: Изд. «Титул», 1998. — 80 с.:ил.
5. Сокольникова Н. М. Основы живописи. — М.: «Московские учебники», 1998. — 80 с.:ил.

Додаткова:

6. Виннер А.В. Как работают мастера живописи. — М.: Искусство, 1965. - 284 с.
7. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. — М.: Искусство, 1970. — 125 с.
8. Ильф А.И. Все про технику живописи маслом. — М.: Искусство, 1998. — 224. с
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. — М.: Искусство, 1986. — 226 с.
- 10.Претте. М Творчество и выражение, М : Советский художник, 1981. — 220 с.
- 11.Сланский Б. Техника живописи. — М.: Изд. Академии художеств, 1962. — 380 с .