

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Кафедра соціальної педагогіки та соціальної роботи

“ЗАТВЕРДЖУЮ”



Проректор з науково-методичної та навчальної роботи  
О.Б.Жильцов  
2015 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Основи сценарної роботи соціального педагога**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрямок підготовки **6.010106 «Соціальна педагогіка»**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність \_\_\_\_\_

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація **6.030103 «Практична психологія»**

(назва спеціалізації)

інститут, факультет, відділення **ІНСТИТУТ ЛЮДИНИ**

(назва інституту, факультету, відділення)


2015 – 2016 навчальний рік

Робоча програма «Основи сценарної роботи соціального педагога» для студентів за напрямом підготовки «Соціальна педагогіка».

Розробник: **Фірсова Ірина Миколаївна**, викладач кафедри соціальної педагогіки та соціальної роботи Інституту людини Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри соціальної педагогіки та соціальної роботи

Протокол № 6 від “28” серпня 2015 року

Завідувач кафедри соціальної педагогіки та соціальної роботи  
 (Т.Г. Веретенко)

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора Інституту людини  Н.А.Клішевич

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка . . . . .	5
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни . . . . .	7
II. Тематичний план навчальної дисципліни. . . . .	8
III. Програма	
<i>Змістовий модуль I. Теоретичні засади розвитку та становлення</i> театралізованого дійства . . . . .	9
<i>Змістовий модуль II. Моделювання театралізованих дійств.</i> . . . . .	10
<i>Змістовий модуль III. Жанрові види театралізованих дійств.</i> . . . . .	11
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Основи сценарної роботи соціального педагога». . . . .	12
V. Плани практичних занять. . . . .	14
VI. Завдання для самостійної роботи. . . . .	18
Карта самостійної роботи студента. . . . .	20
VII. Індивідуальна робота . . . . .	21
VIII. Система поточного та підсумкового контролю. . . . .	22
IX. Методи навчання. . . . .	26
X. Методичне забезпечення курсу . . . . .	26
XI. Рекомендована література	
Основна. . . . .	30
Додаткова. . . . .	31

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Професійне виховання соціальних педагогів ґрунтується на високих духовних та морально-етичних засадах.

Театралізовані дійства і свята виступають ефективними формами виявлення творчої діяльності молоді, колективів, соціальних груп, а також засобами інтелектуального, емоційного, духовного й естетичного розвитку особистості. Тому, особлива увага має бути приділена методам педагогічної роботи як з творчим колективом, так і з відбором, опрацюванням та написанням сценарію театралізованого дійства.

Дисципліна "Основи сценарної роботи соціального педагога" *передбачає вирішення таких поставлених завдань* як: оволодіння студентами змістом та методикою сценарно-режисерської роботи, широким спектром естетичних стилів та форм театралізованих дійств, складним комплексом знань, пов'язаних із специфікою драматургічного дійства, з вихованням творчого колективу.

**Метою навчального курсу є:**

- 1) Теоретичне оволодіння закономірностями драматургії та специфікою драматургічного дійства за сценаріями;
- 2) практичне опанування образними засобами сценічної виразності дійства для відображення реальної дійсності;
- 3) виховання у студентів прагнення до творчого пошуку, до експериментальних методів сценічного відтворення суспільних явищ різними видами мистецтв.

Студент має оволодіти знаннями, застосовуючи в практичних сценарних розробках:

- 1) з основ драми;
- 2) з основ суміжних мистецтв - театрального, образотворчого, музичного тощо;
- 3) про мистецтво сценічного синтезу;

- 4) про засоби образного відтворення дійсності;
- 5) про засоби сценічного втілення жанрів;
- 6) мистецтвом створення і втілення режисерського задуму.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 144 год., із них 22 год. – лекції, 20 год. – практичні заняття, 6 год. – індивідуальна робота, 124 год. – самостійна робота (в тому числі 36 год. для підготовки до іспиту), 6 год. – модульний контроль.

Вивчення студентами навчальної дисципліни "Основи сценарної роботи соціального педагога" завершується складанням іспиту.

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Курс:</b>	<b>Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>4 кредити</i></p> <p>Змістові модулі: <i>3 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>144 години</i></p> <p>Тижневих годин: <i>4 години</i></p>	<p>Шифр та назва галузі <i>0101 " Педагогічна освіта "</i></p> <p>Шифр та назва напрямку: <i>6.010106 «Соціальна педагогіка»</i></p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень <i>"бакалавр"</i></p>	<p>Нормативна</p> <p><b>Рік підготовки:</b> <i>4</i></p> <p><b>Семестр:</b> <i>7</i></p> <p><b>Аудиторні заняття:</b> <i>48 години,</i> з них: <b>Лекції</b> (теоретична підготовка): <i>22 години</i> <b>Практичні заняття:</b> <i>20 годин</i> <b>Індивідуальна робота:</b> <i>6 годин</i></p> <p><b>Самостійна робота:</b> <i>88 години</i> <b>Самостійна робота з підготовки до іспиту:</b> <i>36 годин</i></p> <p><b>Модульний контроль:</b> <i>6 годин</i></p> <p><b>Вид контролю:</b> <i>іспит</i></p>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Лабораторних	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
<b>Змістовий модуль I. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ТА СТАНОВЛЕННЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ДІЙСТВА</b>									
1.	Сценарна робота в системі професійної діяльності соціального педагога	8	4	2	2			4	
2.	Театралізовані дійства як засіб розвитку особистості	9	4	2	2			5	
3.	Історичні аспекти генезису театралізованих заходів	14	6	4	2			8	2
<i>Разом</i>		<b>31</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>			<b>17</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль II. МОДЕЛЮВАННЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ДІЙСТВ</b>									
4.	Драматургія. Особливості драматичного жанру як підґрунтя театралізованого дійства	4	4	2	2			3	
5.	Сценарій – драматичний план дійства	17	12	8	4		6	10	2
<i>Разом</i>		<b>21</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>13</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль III. ЖАНРОВІ ВИДИ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ДІЙСТВ</b>									
6.	Різновиди театралізованих заходів.	16	6	2	4				
7.	Види і жанри номерів. Використання документального і художнього матеріалу в сценарії театралізованих заходів.	32	6	2	4			24	2
<i>Разом</i>		<b>48</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			<b>24</b>	<b>2</b>
<i>Разом за навчальним планом</i>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>22</b>	<b>20</b>		<b>6</b>	<b>54+36=90</b> (підготовка до іспиту)	<b>6</b>

### **ІІІ. ПРОГРАМА**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І**

##### **ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ТА СТАНОВЛЕННЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ДІЙСТВА**

###### **Лекція 1. СЦЕНАРНА РОБОТА В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СОЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА (2 год.)**

Предмет і завдання курсу. Соціально-педагогічні функції мистецтва, у розвитку художньої творчості дітей та молоді. Соціальний педагог як організатор, сценарист і режисер театралізованих дійств у роботі з різними віковими групами та у різних соціумах.

**Практичне заняття 1.** Роль основних видів мистецтва у соціально-виховній роботі соціального педагога.

###### **Лекція 2. ТЕАТРАЛІЗОВАНІ ДІЙСТВА ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ (2 год.)**

Театралізовані дійства на сучасному етапі. Виховна функція театралізованих заходів. Художньо-творча діяльність як основа педагогічного процесу в роботі з різними соціальними групами.

**Практичне заняття 2.** Вплив театрального мистецтва на формування творчої особистості людини в контексті соціально-педагогічної роботи.

###### **Лекція 3. ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ГЕНЕЗИСУ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ДІЙСТВ (4 год.)**

Театралізовані дійства і свята Давньої Греції і Риму.

Особливості проведення свят в слов'янських народів. Розвиток театралізованих дійств в епоху Відродження. Різновиди театралізованих дійств у радянський період. Особливості і тенденції сучасного розвитку



театралізованих заходів.

**Практичне заняття 3-4.** Театралізовані дійства в різні історичні епохи.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

### **МОДЕЛЮВАННЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ДІЙСТВ**

#### **Лекція 4. ДРАМАТУРГІЯ. ОСОБЛИВОСТІ ДРАМАТИЧНОГО ЖАНРУ ЯК ПІДГРУНТЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ДІЙСТВА (2 год.)**

Теорія драми. Тема та ідея драматичного твору. Конфлікт. Дійові особи, їх характеристика. Діалог як форма дії. Композиція драми. Жанри драматичних творів та їх особливість. Драматургія різних видів мистецтв.

**Практичне заняття 5.** Драма як вид літературного мистецтва.

#### **Лекція 5. СЦЕНАРІЙ – ДРАМАТИЧНИЙ ПЛАН ДІЙСТВА (8 год.)**

Поняття про сценарій. Спільне й відмінне в драмі та сценарії театралізованого дійства. Ідейно-тематична направленість свята. Тема і назва театрального дійства. Запрошення, афіша - складові загального сценарію. Сценарно-режисерський задум. Композиція сценарію. Основні вимоги до експозиції, основної частини, кульмінації та фіналу сценарію. Художнє й емоційно-естетичне значення номерів в сценарії, їх взаємозв'язок. Монтаж драматургічного матеріалу.

Конферасьє (ведучі) в сценарії театралізованого дійства.

**Практичне заняття 6-7.** Специфіка сценарію як різновиду драматичного дійства.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІІ**

### **ЖАНРОВІ ВИДИ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ДІЙСТВ**

#### **Лекція 6. РІЗНОВИДИ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ЗАХОДІВ (2 год.)**

Жанрові різновиди театралізованих дійств. Вимоги до проведення театралізованих і збірних концертів, свят на відзначення історичних подій та дат червоного календаря.

Особливості сценарію та організація проведення тематичного вечора, шоу-програми, театру-кафе, театралізованої акції і програми на соціальну тематику.

**Практичне заняття 8.** Специфіка організації та проведення театралізованих заходів.

#### **Лекція 7. ВИДИ І ЖАНРИ НОМЕРІВ. ВИКОРИСТАННЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО І ХУДОЖНЬОГО МАТЕРІАЛУ В СЦЕНАРІЇ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ЗАХОДІВ (2 год.)**

Видові і жанрові групи номерів. Видові групи: словесні (розмовні), музичні, пластико-хореографічні, оригінальні, змішані.

Монолог, сценка, буріме, інтермедії в сценарії театралізованого дійства. Музичні і пісенні номери.

**Практичне заняття 9.** Специфіка номерів театралізованого дійства.

**Практичне заняття 10.** Презентація творчих робіт.

#### IV. Навчально-методична карта дисципліни «Основи сценарної роботи соціального педагога»

Разом: 144 год., лекції – 22 год., практичні заняття – 20 год., індивідуальна робота – 6 год., самостійна робота – 90 год., модульний контроль – 6 год.

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		Змістовий модуль III		
Назва модуля	Теоретичні засади розвитку та становлення театралізованого дійства			Моделювання театралізованих дійств		Жанрові види театралізованих дійств		
Кількість балів за модуль	92 балів			113 балів		101 бал		
Лекції	1	2	3,4	5	6-9	10	11	
Теми лекцій	Сценарна робота в системі професійної діяльності соціального педагога (1 бал)	Театралізовані дійства як засіб розвитку особистості (1 бал)	Історичні аспекти генезису театралізованих заходів (2 бали)	Драматургія. Особливості драматичного жанру як рідгрунтя театралізованого жанру (1 бал)	Сценарій – драматичний план дійства (4 бали)	Різновиди театралізованих заходів (1 бал)	Види і жанри номерів. Використання документального і художнього матеріалу у сценарії театралізованих заходів. (1 бал)	
Практичні заняття	1	2	3	4	5,6	7	8	9-10
Теми практичних занять	Роль основних видів мистецтва у соціально-виховній роботі соціального педагога  (11 балів: 1-за відвідування, 10-за роботу на практичному занятті)	Вплив театрального мистецтва на формування творчої особистості людини в контексті соціально-педагогічної роботи (11 балів: 1-за відвідування, 10-за роботу на практичному занятті)	Театралізовані дійства в різні історичні епохи  (11 балів: 1-за відвідування, 10-за роботу на практичному занятті)	Драма як вид літературного мистецтва  (11 балів: 1-за відвідування, 10-за роботу на практичному занятті)	Специфіка сценарію як різновиду драматичного дійства.  (22 бали: 2-за відвідування, 20-за роботу на практичних заняттях)	Специфіка організації та проведення театралізованих заходів (11 балів: 1-за відвідування, 10-за роботу на практичному занятті)	Специфіка номерів театралізованого дійства (11 балів: 1-за відвідування, 10-за роботу на практичному занятті)	Презентація творчих робіт  (22 бали: 2-за відвідування, 20-за роботу на практичних заняттях)
ІНДЗ				Розробити власний сценарій масового театралізованого дійства. (30 балів)				

Самостійна робота	<p>1.Скласти опорну блок-схему до теоретичного матеріалу з даної теми (5 балів).</p> <p>2. Скласти характеристику специфічних творчих умінь соціального педагога при виконанні ним функціональних ролей: педагога-організатора, сценариста, режисера-постановника. (5 балів)</p>	<p>1. Виконати аналіз статті психолого-педагогічного змісту (за власним вибором), яка розкриває питання впливу різних видів мистецтв на формування творчої особистості та формування в неї художньо-естетичних смаків. (10 балів)</p>	<p>1.Скласти опорну блок-схему до теоретичного матеріалу з даної теми (5 балів).</p> <p>2. Підготувати повідомлення (5 балів)</p>		<p>1.Скласти опорну блок-схему до теоретичного матеріалу з даної теми (5 балів).</p> <p>2. Зробити художньо-творчий аналіз сценарію (за вибором) (15 балів)</p>		<p>1. Скласти глосарій (15 балів.)</p> <p>2. Скласти перелік методичних рекомендацій для соціального педагога з метою висвітлення особливостей роботи над створенням сценарію масового театралізованого заходу та його впровадження в життя (5 балів).</p> <p>3. Створити буклет-пам'ятку соціальному педагогові на тему «Основи сценарної роботи соціального педагога» (10 балів.)</p>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)	Модульна контрольна робота 3 (25 балів)		
Розрахунок	<p style="text-align: center;">306:60=5,1</p> <p style="text-align: center;">Студент набрав X балів; Розрахунок: X:5.1+бали за іспит = загальна кількість балів</p>						

## **V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

### **Змістовий модуль I**

## **ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ТА СТАНОВЛЕННЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ДІЙСТВА**

### *Практичне заняття 1.*

**Тема: Роль основних видів мистецтва у соціально-виховній роботі соціального педагога (2 год.)**

#### План заняття

I. Робота над питаннями:

1. Основні види мистецтва та їх значення у соціально-виховній роботі соціального педагога.
2. Розкрити значення і специфіку театралізованих дійств у соціально-педагогічній роботі.
3. Виявити функціональні ролі соціального педагога у процесі організації та проведення театралізованих дійств (організатора, сценариста, режисера-постановника).

II. Перевірка виконання самостійної роботи студентів.

#### **Рекомендована література**

**Основна література:** 1, 5, 7.

**Додаткова література:** 4.

### *Практичне заняття 2.*

**Тема: Вплив театрального мистецтва на формування творчої особистості людини в контексті соціально-педагогічної роботи. (2 год.)**

#### План заняття

I. Теоретична частина.

1. Театралізовані дійства як соціально-педагогічний метод виховної роботи з різними соціальними групами.
2. Основні фактори та умови залучення і самореалізації особистості в підго-

товчому періоді, а також у ході проведення театралізованого дійства.

3. Основні етапи та стимули пробудження соціальної і художньо-творчої активності мас, їх ініціативності.

II. Перевірка виконання самостійної роботи студентів.

### **Рекомендована література**

**Основна література:** 2, 4, 6, 7.

**Додаткова література:** 2, 5.

### ***Практичне заняття 3.***

**Тема: Театралізовані дійства в різні історичні епохи (2 год.)**

План заняття

I. Теоретична частина.

1. Народні витоки драматургії. Театралізовані дійства Др. Греції та Риму.

2. Драматургія театралізованих дійств у слов'янських народів (Київська Русь, народно-обрядові дійства в Русі XII-XVIII та XIX ст.).

3. Особливості жанрів театралізованих дійств в епоху Відродження.

4. Масові суспільно-політичні театралізовані дійства XIX - поч. XX ст. (мітинги, маніфестації, агітбригади, театралізовані концерти).

5. Різноманітність форм і жанрів театралізованих дійств радянського періоду (20-30 рр., 50-80 рр.)

II. Перевірка виконання самостійної роботи студентів.

### **Рекомендована література**

**Основна література:** 8.

**Додаткова література:** 1.

# ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

## МОДЕЛЮВАННЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ДІЙСТВ

### *Практичне заняття 4.*

**Тема: Драма як вид літературного мистецтва (2 год.)**

#### План заняття

I. Теоретична частина.

1. Драма як різновид мистецтва літератури.
2. Дія - слово, дія — вчинок.
3. Композиція драматичного твору. Ідея, проблематика, дійові особи як виразники ідейно-тематичної спрямованості твору.
4. Жанрові різновиди драматичних творів: трагедія, комедія, власне драма.

II. Перевірка виконання самостійної роботи студентами.

#### **Рекомендована література**

**Основна література:** 3, 4, 6.

**Додаткова література:** 2, 4, 5.

### *Практичне заняття 5-6.*

**Тема: Специфіка сценарію як різновиду драматичного дійства (4 год)**

#### План заняття

I. Теоретична частина.

1. Специфіка сценарію як різновиду драматургічного дійства. Ідейно-тематична основа сценарію.
2. Вплив сценарного задуму на відбір і використання художнього і документального матеріалу.
3. Композиція і сюжетний хід в сценарії театралізованого дійства.
4. Основні вимоги до слів ведучих (конферансу) в тексті сценарію.
5. Значення сценічної метафори в розкритті тематичної направленості сценарію театралізованого дійства.

II. Практична частина.

Моделювання частин власного сценарію. Обговорення ідей. Вирішення суперечливих питань, пов'язаних з виконанням завдання.

II. Перевірка виконання самостійної роботи студентами.

### **Рекомендована література**

**Основна література:** 2, 3, 4, 7.

**Додаткова література:** 6.

### ***Практичне заняття 7.***

**Тема: Специфіка організації та проведення театралізованих заходів (2 год.)**

#### **План заняття**

I. Теоретична частина.

1. Специфіка театралізованих концертів та театралізованих тематичних вечорів (вечір-розповідь, вечір-репортаж, вечір-портрет, вечір-мітинг, вечір-ритуал, вечір-прес-конференція).
2. Збірний і театралізований концерт.
3. Специфіка проведення театралізованих концертів і шоу-програм.
4. Завдання та вимоги до ведучих (конферансьє) театралізованих дійств.

II. Практична частина.

Моделювання частин власного сценарію. Обговорення ідей. Вирішення суперечливих питань, пов'язаних з виконанням завдання.

II. Перевірка виконання самостійної роботи студентами.

### **Рекомендована література**

**Основна література:** 2, 3, 5, 9, 10.

**Додаткова література:** 3.



## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III**

### **ЖАНРОВІ ВИДИ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ДІЙСТВ**

#### *Практичне заняття 8.*

**Тема: Специфіка номерів театралізованого дійства (2 год)**

#### План заняття

I. Теоретична частина.

1. Специфіка номерів в театралізованому дійстві та основні вимоги до них.
2. Жанрові різновиди номерів.
3. Функції номерів в театралізованому дійстві.
4. Форми і художні прийоми розкриття теми театралізованого дійства різними жанрами номерів.

II. Практична частина.

Моделювання частин власного сценарію. Обговорення ідей. Вирішення суперечливих питань, пов'язаних з виконанням завдання.

II. Перевірка виконання самостійної роботи студентами.

#### *Рекомендована література*

**Основна література:** 9, 10.

**Додаткова література:** 2.

#### *Практичне заняття 9-10.*

**Тема: Презентація творчих робіт (4 год)**

### **VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

**Тема 1. Сценарна робота в системі професійної діяльності соціального педагога (4 год.)**

1. Скласти опорну блок-схему до теоретичного матеріалу з даної теми (3 год.).

2. Скласти характеристику специфічних творчих умінь соціального педагога при виконанні ним функціональних ролей: педагога-організатора, сценариста, режисера-постановника (1 год.)

**Тема 2. Театралізовані дієства як засіб розвитку особистості (5 год.)**

1. Виконати аналіз статті психолого-педагогічного змісту (за власним вибором), яка розкриває питання впливу різних видів мистецтв на формування творчої особистості та формування в неї художньо-естетичних смаків. (5 год.)

**Тема 3. Історичні аспекти генезису театралізованих заходів (8 год.)**

1. Скласти опорну блок-схему до теоретичного матеріалу з даної теми (3 год.).
2. Підготувати повідомлення з теми. (5 год.).

**Тема 5. Драматургія. Особливості драматичного жанру як рідгунтя театралізованого жанру (3 год.)**

1. Скласти опорну блок-схему до теоретичного матеріалу з даної теми (3 год.).

**Тема 6-9. Сценарій – драматичний план дієства (10 год.)**

1. Скласти опорну блок-схему до теоретичного матеріалу з даної теми (4 год.).
2. Виконати художньо-творчий аналіз сценарію (6 год.)

**Тема 11. Види і жанри номерів. Використання документального і художнього матеріалу у сценарії театралізованих заходів (24 год.)**

1. Скласти глосарій (12 год.)
2. Скласти перелік методичних рекомендацій для соціального педагога з метою висвітлення особливостей роботи над створенням сценарію масового театралізованого заходу та його впровадження в життя (4 год.).

3. Створити буклет-пам'ятку соціальному педагогові на тему «Основи сценарної роботи соціального педагога» (8 год.)

### КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
<b>Змістовий модуль I.</b>			
<b>ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ТА СТАНОВЛЕННЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ДІЙСТВА</b>			
Сценарна робота в системі професійної діяльності соціального педагога	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	10	I-II
Театралізовані дійства як засіб розвитку особистості	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	10	II-III
Історичні аспекти генезису театралізованих заходів	Індивідуальне заняття, семінарське заняття	10	III - V
<b>Змістовий модуль II.</b>			
<b>МОДЕЛЮВАННЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ДІЙСТВ</b>			
Сценарій – драматичний план дійства	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	20	VI-X
<b>Змістовий модуль III.</b>			
<b>ЖАНРОВІ ВИДИ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ДІЙСТВ</b>			
Види і жанри номерів. Використання документального і художнього матеріалу у сценарії театралізованих заходів.	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль	30	XI
<i>Разом: 54 год.</i>	<i>Разом: 80 балів</i>		

## VII. ЗАВДАННЯ ДЛЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ

### Змістовий модуль II

#### МОДЕЛЮВАННЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ДІЙСТВ ТА ЇХ ЖАНРОВІ ВИДИ

##### Тема 6. Сценарій – драматичний план дійства (6 год.)

*Індивідуальна навчально-дослідна робота* є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНЗД прилюдним захистом навчального проекту.

*Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)* з курсу «Основи сценарної роботи соціального педагога» – це вид науково-творчої роботи студента, яка містить результати його творчого пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

*Мета ІНДЗ:* систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної та творчої діяльності.

*Зміст ІНДЗ:* науково-творча практична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських, практичних занять і охоплює декілька тем навчального курсу.

*Орієнтовна структура ІНДЗ* – сценарний план заходу, що містить в собі інформацію про тему сценарію, ідею сценарію, основні епізоди сценарію, теми основних епізодів сценарію, композицію сценарію, дійових осіб сценарію, конфлікт сценарію, художній образ сценарію (сценарний хід), жанр сценарію, єдину (наскрізну) дія сценарію, засоби театралізації сценарію, прив'язку сценарію (орієнтація на певну аудиторію), графік монтажу сценарного матеріалу; творча заявка на сценарій, сценарій заходу, афіша, запрошення, список використаних джерел.

Критерії оцінювання та шкалу оцінювання наведено нижче.

## Критерії оцінювання ІНДЗ

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Сценарний план заходу	10 балів
2.	Творча заявка на сценарій	2 бали
3.	Сценарний матеріал	10 балів
4.	Макет афіші	3 бали
5.	Макет запрошення	3 бали
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи.	2 бали
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

## Шкала оцінювання ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	27-30	Відмінно
Достатній	21-26	Добре
Середній	11-20	Задовільно
Низький	0-10	Незадовільно

## VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Основи соціальної психогігієни» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів

контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці нажче.

### Оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одниницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	11	11
2.	Відвідування практичних занять	1	10	10
3.	Робота на практичних заняттях	10	10	100
5.	Виконання модульної контрольної роботи	25	3	75
6.	Індивідуальна навчально-дослідна робота	30	1	30
7.	Самостійна робота	80		
Підсумковий рейтинговий бал		306		

Коефіцієнт по даній навчальній дисципліні становить:  $306:60 = 5,1$

Переведення зароблених студентом балів у рейтингові бали здійснюється наступним чином:  $X:5,1 + \text{бали за іспит} = \text{загальна кількість балів}$ , де X – кількість зароблених студентом балів з навчальної дисципліни; 5,1 – коефіцієнт з даної навчальної дисципліни.

У процесі оцінювання навчальних досягнень магістрантів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

➤ **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування, реферат, письмові аналітичні роботи, блок-схеми, опорні конспекти до тем.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

**Порядок переведення рейтингових показників успішності  
у європейські оцінки ECTS**

<i>Оцінка за шкалою ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>За національною системою</i>	<i>За системою КМПУ</i>
A	<i>ВІДМІННО-відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок</i>	5 (відмінно)	90-100
B	<i>ДУЖЕ ДОБРЕ - вище середнього рівня з кількома помилками</i>	4 (добре)	82-89
C	<i>ДОБРЕ - в загальному правильна робота з певною кількістю значних помилок</i>		75-81
D	<i>ЗАДОВІЛЬНО - непогано, але зі значною кількістю недоліків</i>	3 (задовільно)	69-74
E	<i>ДОСТАТНЬО - виконання задовольняє мінімальні критерії</i>		60-68
FX	<i>НЕЗАДОВІЛЬНО — потрібно попрацювати перед тим, як перекласти</i>	2 (незадовільно)	35-59
F	<i>НЕЗАДОВІЛЬНО - необхідна серйозна подальша робота, обов'язковий повторний курс</i>		1-34

Кожен модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі роздрукованих тестових завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У нижченаведеній таблиці представлено розподіл балів, що присвоюються студентам упродовж вивчення дисципліни «Основи сценарної роботи соціального педагога».

### Розподіл балів, що присвоюються студентам

МОДУЛІ							Індивідуаль- на робота	Самостій- на робота ЗМ 1, ЗМ 2, ЗМ 3	Модульні контрольні роботи ЗМ 1, ЗМ 2, ЗМ 3
<b>Змістовий модуль 1</b> (Лекційні, практичні заняття)			<b>Змістовий модуль 2</b> (Лекційні, практичні заняття)		<b>Змістовий Модуль 3</b> (Лекційні, практичні заняття, лабораторні заняття)				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	30	30/20/30	25/25/25
12	12	13	12	26	12	34			

Разом: 306 бал

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;



- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## **IX. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### ***I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності***

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

### ***II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:***

**1) Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## **X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ тестові і контрольні завдання для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю.

## ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ

1. Соціально-педагогічні функції мистецтва.
2. Характеристика професійних функцій соціального педагога в рамках його роботи в культурно-дозвілєвій сфері.
3. Види художньо-творчої діяльності соціального педагога.
4. Соціальний педагог як організатор, сценарист і режисер театралізованих дійств у роботі з різними віковими групами та у різних соціумах.
5. Роль основних видів мистецтва у соціально-виховні роботі соціального педагога.
6. Характеристика сучасних театралізованих дійств.
7. Виховна функція театралізованих заходів.
8. Художньо-творча діяльність як основа педагогічного процесу в роботі з різними соціальними групами.
9. Вплив театрального мистецтва на формування творчої особистості людини в контексті соціально-педагогічної роботи.
10. Зародження театру в стародавні часи.
11. Театралізовані дійства і свята Давньої Греції.
12. Театралізовані дійства і свята Давнього Риму.
13. Особливості проведення свят в слов'янських народів.
14. Різновиди театралізованих дійств у радянський період.
15. Теорія драми. Драма та драматургія.
16. Тема та ідея драматичного твору.
17. Історичні та сучасні погляди на визначення поняття сценарію.
18. Співставлення понять «сценарій масового театралізованого дійства» та «літературний твір».
19. Слово та дія в сценарії масового театралізованого дійства.
21. Риси схожості сценарію та п'єси.
22. Риси відмінності сценарію та п'єси.
23. Різновиди сценаріїв. Сценарії оригінальні та компілятивні.

24. Різновиди сценаріїв. Сценарії тематичні та сюжетні.
25. Різновиди сценаріїв. Сценарії художні та документальні.
26. Різновиди сценаріїв. Сценарії перелічувальні та описові.
27. Різновиди сценаріїв. Типові (каркасні) сценарії.
28. Етапи роботи над сценарієм масового театралізованого дійства.
29. Сценарний план. Змістове наповнення сценарного плану.
30. Творча заявка на сценарій. Особливості її створення.
31. Методика створення чернетки сценарію.
32. Тема сценарію.
33. Ідея сценарію.
34. Епізоди сценарію.
35. Композиція сценарію.
36. Дійові особи сценарію. Методика перелічування дійових осіб в сценарії.
37. Ведучі та їх місце в сценарії масового театралізованого дійства.
38. Конфлікт сценарію масового театралізованого дійства.
39. Драматичний конфлікт в п'єсі та сценарії масового театралізованого видовища.
40. Художній образ сценарію (сценарний хід).
41. Засоби реалізації сценарного ходу під час постановки масового театралізованого дійства.
42. Функції сценарного ходу.
43. Жанр сценарію масового театралізованого дійства.
44. Засоби театралізації сценаріїв масових заходів.
45. Наскрізна дія сценарію.
46. «Прив'язка» сценарію.
47. Графік монтажу сценарного матеріалу.
48. Назва сценарію. Особливості пошуку назви сценарію. Вимоги до її формулювання.
49. Розрахунок тривалості майбутнього масового театралізованого заходу.

50. Афіша та запрошення. Характерні особливості їх створення.
51. Визначення понять «авансцена», «шоу», «фабула».
52. Визначення понять «амплуа», «капусник», «феєрія».
53. Визначення понять «афіша», «катарсис», «сценографія».
54. Визначення понять «ампфікація», «комедія», «тема».
55. Визначення понять «антагоніст», «компіляція», «театр».
56. Визначення понять «апарт», «інтермедія», «сценарний хід».
57. Визначення понять «апофеоз», «естрада», «театралізація».
58. Визначення понять «бурлеск», «драма», «лейтмотив».
59. Визначення понять «вар'єте», «кабаре», «лібретто».
60. Визначення понять «вертеп», «водевіль», «мімодрама».
61. Визначення понять «опера», «оперета», «реприза».
62. Визначення понять «декламація», «драматургія», «драматична боротьба».
63. Визначення понять «дія», «епізод», «кульмінація».
64. Визначення понять «мелодрама», «мораліте», «сценарій».
65. Визначення понять «експозиція», «контрапункт», «наскрізна дія».
66. Визначення понять «вентрологія», «епілог», «міраклъ».
67. Визначення понять «зав'язка», «аншлаг», «містерія».
68. Визначення понять «вистава», «гротеск», «практикабль».
69. Визначення понять «апофеоз», «імпровізація», «компіляція».
70. Визначення понять «нарратор», «речитатив», «фарс».
71. Визначення понять «мюзикл», «роль», «конфлікт».
72. Визначення понять «пролог», «реквієм», «театралізація».
73. Визначення понять «балаган», «анонс», «ідея».
74. Визначення понять «жанр сценарію», «монтаж сценарію», «розв'язка в сценарії».
75. Визначення понять «трагедія», «комедія», «драматургія».

### ХІІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Основна література:

1. Аль Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие / Д. Н. Аль ; Санкт-петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - 4-е изд. - СПб. : СПбГУКИ, 2005. – 280 с.
2. Генкин Д.М. Организация и методика художественной массовой работы / Дмитрий Михайлович Генкин. – М. : Просвещение, 1987. – 200 с.
3. Голубенко М. Режисура шкільних свят / М. Голубенко, О.Шатохіна. – К. : Шк. світ, 2009. – 128 с.
4. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів : посібник / Антолій Сергійович Горбов. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с.
5. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. / Житницький А. З. – Харків. : ХДАК, 2004. – 97 с.
6. Зайцева В.П. Режисура естради та масових видовищ: навч. посіб. / Зайцева В. П. – К.: Дакор, 2006. – 252 с.
7. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб. / Обертинська А. П. – К.: Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв, 2002. – 182 с.
8. Основы сценарного мастерства : учеб. пособие для студентов-тележурналистов / А.А. Пронин ; СПбГУ, Фак. журналистики. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 2008. - 130 с.
9. Пронин А. А. Как написать хороший сценарий / А. Пронин. – СПб.: Азбука-классика – 2009. – 288 с.
10. Пронин А. А. Основы сценарного мастерства: Учеб. пособие / А.А. Пронин. СПб.: Лаборатория оперативной печати факультета журналистики СПбГУ, 2008. – 130 с.
11. Смирнова Л.Н. Популярная истоия театра / Смирнова Л.Н., Гальперина Г.И., Дятлева Г.В. – М. Мульти Медиа, 2008. – 340 с.
12. Фрумкин Г. М. Сценраное мастерство / Григорий Моисеевич Фрумкин. – М. : Академический проект, 2008. – 224 с.

13. Шароев И. Г. Методика создания сценария для культурно-досуговой программы / Иоакем Георгиевич Шароев. – М.: Просвещение, 2001. – 86 с.

#### **Додаткова література:**

1. Варначева Л.В. История театра / Варначева Л.В. – СПб. : СПбГУКиТ, 2004. – 38 с.
2. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Уильям Индик – М. : АНФ, 2014. – 348 с.
3. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-клас для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки. – М. : Альпина нон-фикшн, 2008. – 189 с.
4. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованих представлений и праздников : учеб. пособ. / Олег Иванович Марков. – Краснодар : КГУКИ, 2004. – 402 с.

**програма навчального курсу**  
**"ОСНОВИ СЦЕНАРНОЇ РОБОТИ**  
**СОЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА"**

**Укладач:** *Фірсова Ірина Миколаївна*, аспірантка, викладач кафедри соціальної педагогіки та корекційної освіти Інституту людини Київського університету імені Бориса Грінченка

---

Основи сценарної роботи соціального педагога / Укладач І. М. Фірсова. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014. – 32 с.