

Міністерство культури України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Одеська національна музична академія імені А. В.
Нежданової

Тайшаньський університет
Інститут культурології НАМУ

МАТЕРІАЛИ
Міжнародної науково-творчої
конференції

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ
XXI СТОЛІТТЯ

Київ – Одеса 2015

УДК [7:377/378] (477) «20»

ББК 74.200.54 (4Укр)

М65

Рекомендовано до друку Вченою радою НАКККіМ протокол

№ 4 від 26 травня 2015 р.

М65 Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, Одеса, 28-30 квітня 2015 р. – К. : НАКККіМ, 2015. – 367 с. ISBN 978-966-452-193-9

Збірник містить матеріали Міжнародної науково-творчої конференції, проведеної кафедрою теорії, історії культури і музикознавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Одеською національною музичною академією імені А. В. Нежданової, Тайшаньським університетом 28-30 квітня 2015 р. До збірника увійшли тези доповідей, в яких розглянуто такі питання: актуальні проблеми мистецької освіти в Україні: минуле, сучасність та перспективи розвитку; інноваційні технології у практиці сучасної освіти і культури; українська культура як складова загальноєвропейського простору; діалог культур: традиції та сучасність; українська мистецька молодь у європейському філософськоосвітньому просторі.

Редакційна колегія:

Чернець В. Г. – ректор НАКККіМ, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, академік Академії наук вищої освіти України (*голова редколегії*); **Литвин С. Х.** – проректор з наукової роботи і міжнародних зв'язків НАКККіМ, доктор історичних наук, професор (*заст. голови редколегії*); **Кузнєцова І. В.** – вчений секретар НАКККіМ, кандидат філософських наук, доцент; **Лю Бінциян** – проректор Тайшаньського державного університету, доктор мистецтвознавства, професор; **Демещенко В. В.** – директор Інституту мистецтв НАКККіМ, кандидат історичних наук, доцент; **Шульгіна В. Д.** – завідувач кафедри теорії, історії культури і музикознавства НАКККіМ, доктор мистецтвознавства, професор; **Зосім О. Л.** – професор НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент (*відповідальна за випуск*); **Афоніна О. С.** – професор НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент; **Кравченко А. І.** – ст. викладач НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства.

Автори статей відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за належність поданого матеріалу їм особисто, за вірне цитування джерел та посилання на них. Думки авторів можуть не збігатись із позицією редколегії.

УДК [7:377/378] (477) «20»

Прохорова Наталія Анатоліївна

ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У НАВЧАННІ РИСУНКУ

Одним із головних пріоритетів України є прагнення побудувати орієнтоване на інтереси людей, відкрите для всіх і спрямоване на соціально-культурний розвиток особистості інформаційне суспільство, в якому кожен міг би здобувати необхідну інформацію та накопичувати власні знання, користуватися і обмінюватися ними, щоб кожна людина мала можливість повною мірою реалізувати свої пізнавальні потреби, внутрішній потенціал, сприяючи суспільному і особистому розвитку та підвищуючи якість життя.

Згідно закону «Про основні засади розвитку інформаційного суспільства в Україні на 2007-2015 роки», затвердженого Законом України від 9 січня 2007 року, № 537-в (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2007, № 12, ст. 102), однією з основних цілей розвитку інформаційного суспільства в Україні є забезпечення комп'ютерної та інформаційної грамотності населення, насамперед шляхом створення системи освіти, орієнтованої на використання новітніх ІКТ у формуванні всебічно розвиненої особистості. ІКТ спирається на реалізацію головних людських потреб – у спілкуванні, самопізнанні, самовдосконаленні; це один із способів посилити привабливість подання навчального матеріалу, здійснити диференціацію видів завдань, а також урізноманітнити форми зворотного зв'язку, тому використання інформаційно-комунікаційних технологій у навчанні рисунку – шлях до підвищення ефективності професійної підготовки студентів. ІКТ сприяє розвитку творчої особистості не лише студента, а й викладача.

Вихідними поняттями термінологічного словосполучення «інформаційно-комунікаційні технології» є дефініції «інформація», «комунікація», які безпосередньо пов'язані з проблемою, що ми висвітлюємо, та «технологія».

Термін «інформація» (лат. *«informatio»*) використовується у таких значеннях: повідомлення про якісь події або відомості про навколишній

світ та процеси, що в ньому відбуваються. В літературі також зустрічається й інші тлумачення цього поняття:

- відомості, що передаються від людини до людини усно, письмово чи будь-яким іншим способом, у тому числі за допомогою технічних засобів;
- нові відомості, які прийняті, зрозумілі і оцінені користувачем інформації;
- відомості, або повідомлення про щось.

У зв'язку з тим, що обмін інформацією в суспільстві набуває такого характеру, який за динамічною ознакою не був властивим для попереднього періоду розвитку людської цивілізації, у сучасній науково-методичній роботі вищої школи все ширше використовуються технічні засоби, а вони діють за певними технологіями.

Поняття «технологія» міцно ввійшло в обіг у другій половині ХХ ст. і стало своєрідним орієнтиром сучасного педагогічного мислення. Технологія містить у собі методи, прийоми, режим роботи, послідовність операцій і процедур, вона тісно пов'язана з застосовуваними засобами, обладнанням, інструментами, використовуваними матеріалами. Цілком очевидно, що на взаємодії педагога з студентами у навчанні рисунку, опосередкованому технічними засобами, передусім позначається зміна технологій, яка відбувається швидше, ніж зміна людського покоління. Нині надзвичайно поширені технології, які здійснюють інформаційнокомунікаційну взаємодію людей за допомогою комп'ютера – технікотехнологічної системи, здатної виконувати чітко окреслену послідовність операцій з метою розв'язання поставленого людиною завдання, зокрема щодо навчання рисунку. Додаткові можливості має інтернет. Слово «інтернет» можна розглядати як складене з двох слів – inter (скорочене – між) та net (мережа), що у сукупності являє сутність його розуміння – міжнародна інформаційно-комунікаційна мережа, яку за ступенем територіального розподілу відносять до типу глобальних комп'ютерних мереж.

Аналіз наведених нами понять дозволяє вважати цілком виправданим термінологічне словосполучення «інформаційнокомунікаційні технології» застосовувати в контексті навчання рисунку як процес інтерактивно-навчальної взаємодії педагога з студентами, що опосередковується технічним засобом – комп'ютером та характеризується такими ознаками:

- постановкою мети, спрямованої на досягнення конкретного результату; виділенням у технологічному процесі навчання рисунку логічно взаємопов'язаних етапів;
- координованим і поетапним виконанням педагогами дій, спрямованих на реалізацію кожного з виділених етапів;
- однозначністю виконання включених у технологічний процес процедур і операцій, що є неодмінною та вирішальною умовою досягнення результатів, адекватних поставленим меті;
- реалізацією поставленої мети, відтак, досягненням запланованого на занятті з навчання рисунку результату.

Класифікація інформації за способом відтворення, що використовується у процесі застосування ІКТ у навчанні рисунку:

- візуальна інформація – це інформація на електронному носії (англ. «visual»), яку студенти спостерігають неозброєним оком. Візуальна ілюстрація у навчанні рисунку використовується для покращення сприйняття пояснення викладача, як презентація творів мистецтва, як презентація студентських робіт тощо;
- текстова інформація, або текстовий формат – презентація інформації у формі тексту, який може бути прочитаний студентом або викладачем;
- аудіоінформація (найчастіше під терміном «аудіоінформація» розуміють звук, підібраний до теми навчального заняття, записаний та збережений наприклад, на цифровому носії – компакт- чи DVD-диски, DAT-касети, у пам'яті комп'ютера у вигляді аудіофайлів тощо);
- відеоінформація (від лат. «video» – дивлюся, бачу; під цим терміном розуміють широкий спектр інформації технологій запису, обробки, передачі, зберігання та відтворення візуального і аудіовізуального матеріалу на моніторах);
- інші види інформації на електронних носіях.

У процесі використання різних видів інформації, яку презентують ІКТ, під час навчання рисунку студенти виконують завдання, пов'язані з композицією зображень на площині, знаходженням пропорційності і конструктивності предметів, організацією простору, передачею форми, що загалом сприяє формуванню у них художньо-творчої пошукової активності та самостійності.

Отже, використання інформаційно-комунікаційних технологій у навчанні рисунку є необхідною умовою розвитку у студентів художньо-творчої активності та умінь створення оригінального навчального продукту.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

Азарова Юлія Олегівна, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри теоретичної та практичної філософії ХНУ ім. В. Каразіна

Андросова Дарія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА ім. А. Нежданової

Андрусенко Тетяна Юріївна, магістрант Київського університету ім. Б. Грінченка

Антонова Катерина Антонівна, аспірант НАКККіМ

Астаф'єва Ольга Андріївна, директор Чернігівської музичної школи № 1 ім. С. Вільконського, заслужений працівник культури України

Афоніна Олена Сталівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії, історії культури і музикознавства НАКККіМ, докторант НАКККіМ, член НВМС

Баньковський Анатолій Михайлович, доцент, заступник декана факультету мистецтв ТНПУ ім. В. Гнатюка, заслужений працівник культури України

Барандій Артем Юрійович, аспірант НАКККіМ

Бензюк Олександр Олексійович, здобувач НАКККіМ

Біла Лілія Михайлівна, здобувач ВДПУ ім. М. Коцюбинського

Біріна Надія Кириківна, викладач фортепіано Дитячої школи джазового та естрадного мистецтв (м. Київ)

Бойко Ірина Миколаївна, аспірант НАКККіМ

Бойчук Оксана Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін КОГПА ім. Т. Шевченка

Бондарчук Галина Олексіївна, магістрант Інституту мистецтв Київського університету ім. Б. Грінченка

Буравльова Тетяна Іванівна, викладач-методист ПЦК «Фортепіано» АМУ ім. І. Карабиця

Ван Ченьдо, аспірант ОНМА ім. А. Нежданової

Ванюга Людмила Степанівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри театрального мистецтва ТНПУ ім. В. Гнатюка

Вінічук Артем Олегович, магістрант НАКККіМ

Вінічук Ірина Михайлівна, доцент кафедри документознавства та інформаційної діяльності НАКККіМ

Гаврилова Тетяна Юрійвна, викладач-методист, завідувач відділом музично-теоретичних дисциплін ДМШ (м. Бориспіль)

Гармель Оксана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики КІМ ім. Р. Глієра

Гарнага Іванна Вікторівна, аспірант НАКККіМ

Голуб Ірина Леонідівна, психолог, здобувач НАКККіМ

Гринчук Ірина Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ ім. В. Гнатюка

Громченко Валерій Васильович, кандидат мистецтвознавства, проректор з наукової роботи, доцент кафедри виконавського мистецтва Дніпропетровської консерваторії ім. М. Глінки

Гуренко Людмила Олександрівна, аспірант НАКККіМ

Гедзь Олена Петрівна, заступник директора з виховної роботи, вчитель музичного мистецтва ліцею № 144 ім. Г. Ващенко, здобувач НАКККіМ

Денисюк Жанна Захарівна, кандидат культурології, начальник відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності НАКККіМ

Джафарова Оксана Сергіївна, старший викладач кафедри технологій початкової освіти Кримського інженерно-педагогічного університету

Дмитрук Людмила Ігорівна, аспірант НАКККіМ

Дорохіна Любов Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності НДУ ім. М. Гоголя

Дорошенко Марія Анатоліївна, магістрант Київського університету ім. Б. Грінченка

Дуда Лариса Ігорівна, аспірант ПНУ ім. В. Стефаника

Дюжник Олена Вікторівна, аспірант НАКККіМ

Дьяченко Ірина Володимирівна, викладач теоретичних дисциплін ДМШ № 23 (м. Київ)

Єлисеєва Катерина Юрійвна, концертмейстер, викладач КВНЗ Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв»

Ємельянова Тетяна В'ячеславівна, кандидат філософських наук, доцент, докторант НАКККіМ

Єрошенко Олена Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри українського народного співу ХДАК

Жукова Наталія Анатоліївна, доктор культурології, доцент, професор кафедри культурології та інноваційних культурно-мистецьких проектів
НАКККіМ

Жуковська Тетяна Іванівна, аспірант НАКККіМ

Заблодська Галина Миколаївна, викладач АМУ ім. І. Карабиця

Зайченко Христина Сергіївна, асистент кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін КОГПА ім. Т. Шевченка

Заря Світлана Валеріївна, здобувач НАКККіМ

Зінків Ірина Ярославівна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. Лисенка

Зіноватна Лариса Василівна, викладач-методист АМУ ім. І. Карабиця

Зосім Ольга Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії, історії культури і музикознавства НАКККіМ, член НВМС

Івановська Ніна В'ячеславівна, менеджер проектів ДП «Мистецький Арсенал», аспірант НАКККіМ

Ізваріна Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та методики музичного навчання Київського університету ім. Б. Грінченка

Каблова Тетяна Борисівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри менеджменту соціокультурної діяльності та зовнішньокультурних зв'язків, завідувач навчально-консультаційної лабораторії наукового відділу НАКККіМ

Каменська Вероніка Юріївна, доцент кафедри естрадного виконавства НАКККіМ

Камінська Наталія В'ячеславівна, викладач музично-теоретичних дисциплін Борівської школи мистецтв

Квецко Ольга Ярославівна, викладач Калуського коледжу культури і мистецтв, аспірант НАКККіМ

Кобрин Наталія Володимирівна, кандидат історичних наук, викладач Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. С. Крушельницької

Коваль Олег Володимирович, завідувач цикловою комісією професійно-орієнтованих дисциплін, завідувач кабінетом історії

образотворчого мистецтва, старший викладач Харківського художнього училища

Козлін Валерій Йосипович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури НАКККіМ

Козлова Олена Михайлівна, викладач музично-теоретичних дисциплін ДШМ № 1 (м. Херсон)

Колесник Олена Сергіївна, кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії та культурології ЧНПУ ім. Т. Шевченка

Коновалова Ірина Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент ХДАК

Копилковська Ірина Володимирівна, старший викладач КПМНЗ «Криворізька міська художня школа № 2»

Копієвська Ольга Рафаїлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри менеджменту соціокультурної діяльності та зовнішньокультурних зв'язків НАКККіМ

Косилова Олена Володимирівна, викладач-методист АМУ ім. І. Карабиця

Кохан Тимофій Григорович, кандидат мистецтвознавства, доцент, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Кравченко Анастасія Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії, історії культури і музикознавства НАКККіМ

Криштопа Людмила Анатоліївна, викладач ДМШ (м. Українка)

Кухта Олена Анатоліївна, завідувач оркестровим відділом, старший викладач скрипки КПНЗ «Вишнівська дитяча школа мистецтв»

Лебедева Зінаїда Денисівна, студентка КІМ ім. Р. Глієра

Левенець Валентина Семенівна, викладач-методист КПМНЗ «Криворізька міська музична школа № 12»

Личковах Володимир Анатолійович, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри суспільних дисциплін та українознавства ЧНТУ, заслужений працівник освіти України

Ліва Наталія Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач ВДПУ ім. М. Коцюбинського

Лобаченко Тетяна Миколаївна, викладач-методист ПЦК «Фортепіано» АМУ ім. І. Карабиця

Лю Бінцян, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної та наукової роботи консерваторії Тайшаньського

державного університету (Китайська Народна Республіка)

Ляшенко Лідія Леонідівна, аспірант НАКККіМ

Маркова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА ім. А. Нежданової, член НСКУ

Мартиненко Надія Миколаївна, викладач ДМШ №8 (м. Запоріжжя)

Мартинюк Анна Анатоліївна, студентка Вінницького училища культури і мистецтв ім. М. Леонтовича

Марценківська Олена Вадимівна, кандидат мистецтвознавства, декан КІМ ім. Р. Глієра

Маслова-Лисичкіна Ірина Анатоліївна, аспірант КНУКіМ, викладач КВНЗ Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв»

Маслов-Лисичкін Андрій Олегович, аспірант КНУКіМ, викладач КВНЗ Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв»

Матвійчук Богдана Сергіївна, здобувач НАКККіМ

Матвійшин Світлана Сергіївна, асистент кафедри театрального мистецтва ТНПУ ім. В. Гнатюка

Мезіна Світлана Сергіївна, аспірант НАКККіМ

Михайловська Світлана Володимирівна, аспірант НАКККіМ

Місько Галина Степанівна, асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ ім. В. Гнатюка

Мольдерф Тетяна Михайлівна, голова ПЦК «Спів», викладач-методист сольного співу та методики навчання співу Держинського музичного училища

Монько Тетяна Савівна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри менеджменту соціокультурної діяльності та зовнішньокультурних зв'язків НАКККіМ

Немцова Лілія Орестівна, здобувач ПНУ ім. В. Стефаніка

Овсяннікова Наталія Юріївна, доцент кафедри естрадного виконавства НАКККіМ

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри сольного співу ОНМА ім. А. Нежданової, народна артистка України

Одрехівський Роман Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну НЛТУ України

Олійник Ольга Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА ім. М. Лисенка

Опанасюк Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри культурології та інноваційних культурномистецьких проєктів НАКККіМ, член НСКУ

Павельчук Іванна Андріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри рисунку і живопису НАКККіМ

Павко Анатолій Іванович, доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри суспільних та політичних наук НАУ, лауреат премії ім. М. Грушевського, відмінник освіти України

Палкіна Ірина Ігорівна, аспірант НАКККіМ

Палько Марія Ігорівна, магістрант НАКККіМ, викладач ДШМ № 9 (м. Львів)

Пан Тінтін, аспірант ОНМА ім. А. Нежданової

Печоха Юлія Григорівна, магістрант Київського університету ім. Б. Грінченка

Приходько Анна Володимирівна, аспірант НАКККіМ

Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету ім. Б. Грінченка

Путря Володимир Андрійович, викладач-методист ПЦК «Оркестрові духові та ударні інструменти» АМУ ім. І. Карабиця

Путря Наталія Іванівна, викладач-методист ПЦК «Фортепіано» АМУ ім. І. Карабиця

Раструба Анатолій Іванович, магістрант НАКККіМ

Редя Валентина Яківна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії, історії культури і музикознавства НАКККіМ, член НСКУ

Ржевська Майя Юріївна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, член НСКУ

Романенко Світлана Афанасіївна, магістрант НАКККіМ

Романко Володимир Іванович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики НМАУ ім. П. Чайковського, член НСКУ

Рябоштан Тетяна Іванівна, магістр музикознавства, викладач Київської муніципальної академії танцю ім. С. Лифаря

Рябуха Наталія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент ХДАК

Садовенко Світлана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, с. н. с., доцент, професор кафедри теорії, історії культури і музикознавства НАКККіМ, заступник директора з науково-технічної роботи Українського центру культурних досліджень

Сбітнєва Людмила Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри співів і диригування ЛНУ ім. Т. Шевченка (м. Старобільськ)

Сбітнєва Олена Федорівна, аспірант, викладач кафедри співів і диригування ЛНУ ім. Т. Шевченка (м. Старобільськ)

Сватковський Сергій Олексійович, викладач обласного комунального закладу «Харківське училище культури»

Семенець Оксана Юрійвна, здобувач НМАУ ім. П. Чайковського

Серова Олена Юрійвна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного виконавства НАКККіМ, член НСКУ

Слабченко Марія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, викладач Ірпінського економічного коледжу

Сливка Оксана Мирославівна, аспірант ПНУ ім. В. Стефаника

Солдатенко Олександр Ігорович, викладач гітари Чернігівської музичної школи № 1 ім. С. Вільконського

Сопотницький Віталій Вадимович, аспірант КНУКіМ

Сосницький Юрій Олександрович, аспірант ХДАДМ

Станіславська Катерина Ігорівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури НАКККіМ

Стаценко Олена Олександрівна, артист драми Чернігівського обласного академічного українського музично-драматичного театру ім. Т. Шевченка, аспірант НАКККіМ

Степурко Віктор Іванович, доцент кафедри естрадного виконавства НАКККіМ, композитор, член НСКУ, заслужений діяч мистецтв України

Терещенко-Кайдан Лілія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант НАКККіМ

Тимошенко Роксолана Олександрівна, аспірант НАКККіМ

Тормахова Вероніка Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри джазу та естрадного співу КНУКіМ, член НСКУ

Уралова Лола Кадирівна, викладач АМУ ім. І. Карабиця

Фабрика-Процька Ольга Романівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору ПНУ ім. В. Стефаника

Файзулліна Ганна Станіславівна, аспірант НАКККіМ

Федорняк Наталія Богданівна, аспірант ПНУ ім. В. Стефаника

Федотова Оксана Олегівна, доктор історичних наук, с. н. с., професор кафедри теорії, історії культури і музикознавства НАКККіМ
Філіна Антоніна Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор НАКККіМ

Філіна Тетяна Вікторівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри менеджменту соціокультурної діяльності та зовнішньокультурних зв'язків НАКККіМ

Халілова Ленура Сейтумерівна, аспірант НАКККіМ

Хіль Олена Михайлівна, здобувач ОНМА ім. А. Нежданової

Цехмістро Ольга Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач комунального закладу «Харківська гуманітарнопедагогічна академія» Харківської обласної ради

Чембержі Михайло Іванович, професор, народний артист України, ректор КДАМ, дійсний член НАМ України, член-кореспондент НАПН України, член НСКУ

Чернець Марія Олександрівна, аспірант НАКККіМ

Чубик Юлія Ігорівна, координатор проектів Карпатського фонду сталого розвитку

Чуніхін Олександр Натанович, професор, професор кафедри менеджменту соціокультурної діяльності та зовнішньокультурних зв'язків НАКККіМ, заслужений діяч мистецтв України

Шабатура Юлія Володимирівна, студентка ХДАК

Швидків Галина Романівна, доцент РДГУ, заслужений працівник культури України

Шеремета Наталія В'ячеславівна, аспірант НАКККіМ

Шершова Тетяна Вікторівна, магістрант НАКККіМ

Шульгіна Валерія Дмитрівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії, історії культури і музикознавства НАКККіМ, член НСКУ

Шульченко Марина Валеріївна, аспірант НАКККіМ

Щербаков Юрій Вікторович, доцент кафедри концертмейстерства
ОНМА ім. А. Нежданової, заслужений діяч мистецтв АР Крим

Щербакова Ольга Костянтинівна, кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету ОНМА
ім. А. Нежданової, заслужений діяч мистецтв АР Крим

Щербинін Сергій Вікторович, здобувач НАКККіМ

Яковлев Олександр Вікторович, кандидат історичних наук,
доцент, доцент кафедри теорії, історії культури і музикознавства
НАКККіМ, докторант НАКККіМ

Яковчук Надія Данилівна, старший викладач кафедри камерного
ансамблю НМАУ ім. П. Чайковського, здобувач ІМФЕ ім. М. Рильського
НАН України

Ян Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент,
докторант НАКККіМ

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

АМУ ім. І. Карабиця – Артемівське музичне училище
імені І. Карабиця

ВДПУ ім. М. Коцюбинського – Вінницький державний
педагогічний університет імені М. Коцюбинського

ДМШ – Дитяча музична школа

ДШМ – Дитяча школа мистецтв

ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України – Інститут
мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Рильського
Національної академії наук України

КВНЗ – Комунальний вищий навчальний заклад

КДАМ – Київська дитяча Академія мистецтв

КІМ ім. Р. Глієра – Київський інститут музики імені Р. Глієра

КНУКіМ – Київський національний університет культури
і мистецтв

КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого – Київський національний
університет театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого

КОГПА ім. Т. Шевченка – Кременецька обласна
гуманітарнопедагогічна академія імені Т. Шевченка

КПНЗ – Комунальний позашкільний навчальний заклад

КПНМЗ – Комунальний позашкільний мистецький навчальний
заклад

ЛНМА ім. М. Лисенка – Львівська національна музична академія імені М. Лисенка

ЛНУ ім. Т. Шевченка – Луганський національний університет імені Т. Шевченка

НАКККіМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

НАМ України – Національна академія мистецтв України

НАН України – Національна академія наук України

НАПН України – Національна академія педагогічних наук України

НАУ – Національний авіаційний університет

НВМС – Національна Всеукраїнська музична спілка

НДУ ім. М. Гоголя – Ніжинський державний університет імені М. Гоголя

НЛТУ України – Національний лісотехнічний університет України

НМАУ ім. П. Чайковського – Національна музична академія України імені П. Чайковського

НСКУ – Національна спілка композиторів України

ОНМА ім. А. Нежданової – Одеська національна музична академія імені А. Нежданової

ПНУ ім. В. Стефаника – Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника

ПЦК – предметна циклова комісія

РДГУ – Рівненський державний гуманітарний університет

ТНПУ ім. В. Гнатюка – Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка

ХДАДМ – Харківська державна академія дизайну та мистецтв

ХДАК – Харківська державна академія культури

ХНУ ім. В. Каразіна – Харківський національний університет імені В. Каразіна

ЧНПУ ім. Т. Шевченка – Чернігівський національний педагогічний університет імені Т. Шевченка

ЧНТУ – Чернігівський національний технологічний університет

ЗМІСТ

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Зінків Ірина Ярославівна	
Про один архетип української музичної культури.....	3
Личкова Володимир Анатолійович	
Естетична та арттерапія в соціальній роботі	
в умовах екзистенційної кризи	5
Лю Бинцян	
Веристская парадигма китайського композиторського	
и исполнительського творчості ХХ – початку ХХІ століття.....	8
Маркова Елена Николаевна	
Понятійна триада в визначенні предмету	
культурології, семиотики и мистецтвознавства	11
Ржевська Майя Юріївна	
Київська дитяча Академія мистецтв у контексті	
освітнього процесу сучасної України.....	14
Редя Валентина Яківна	
До вивчення родоводу Стравінських:	
Київ у житті та творчості Ф. Г. Стравінського.....	17
Садовенко Світлана Миколаївна Дитячий	
музичний фольклор у просторі	
взаємодії національних культур.....	20
Федотова Оксана Олегівна	
Культура під наглядом цензури: прогрес чи занепад?.....	23
Чембержі Михайло Іванович	
Вища освіта без середньої?.....	27
Шульгіна Валерія Дмитрівна	
Яковлев Олександр Вікторович	
Синергійні процеси у мистецькій освіті.....	30

СЕКЦІЯ 1

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ: МИНУЛЕ, СУЧАСНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Буравльова Тетяна Іванівна Аплікатура як один із засобів розкриття художнього змісту музичного твору	34
Денисюк Жанна Захарівна Мистецька освіта в умовах полікультурного розвитку суспільств.....	36
Джафарова Оксана Сергеевна Условия активизации творческого самовыражения младших школьников в процессе знакомства с искусством Крыма.....	39
Дьяченко Ірина Володимирівна Мелодична імпровізація на уроках сольфеджіо в ДМШ на основі українських народних лічилок, скоромовок і забавлянок.....	41
Єрошенко Олена Віталіївна Українські календарно-обрядові пісні як складова вокально-педагогічного репертуару студентів-акторів.....	44
Заблудська Галина Миколаївна Мартиненко Надія Миколаївна Традиційні та новітні стильові принципи в п'єсах фортепіанного циклу «На крилах літа» Н. Мартиненко.....	46
Івановська Ніна В'ячеславівна Мистецька освіта через призму українських музейних інституцій.....	48
Каменська Вероніка Юріївна Розвиток тембродинамічного слуху в комплексній підготовці виконавців-співаків у курсі фортепіано	50
Козлова Олена Михайлівна Оновлення навчально-методичної літератури в циклі музично- теоретичних дисциплін у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.....	52
Криштопа Людмила Анатоліївна Конкурс юних композиторів-виконавців «Жива Музика».....	54
Лобаченко Тетяна Миколаївна Аналіз музичного твору як засіб розкриття художнього образу.....	56
Мольдерф Татяна Михайловна Некоторые вопросы в работе над интерпретацией вокального произведения в классе сольного пения (из серии статей	

по обобщенію педагогического опыта).....	58
Павко Анатолій Іванович	
Біла Лілія Михайлівна	
Актуальні питання діалектичних взаємовідносин образотворчого та музичного мистецтва.....	61
Путря Володимир Андрійович	
Введення в основи інтерпретації музичного твору.....	64
Путря Наталія Іванівна	
Сакральний світ музики Й. С. Баха.....	66
Сбітнева Людмила Миколаївна	
Культурологічний аналіз стану музично-естетичного виховання у 90-ті роки ХХ століття.....	69
Сбітнева Олена Федорівна	
Репертуар як важливий фактор розвитку естетичної культури молодших школярів.....	72
Серова Олена Юріївна	
Загальні тенденції розвитку сучасної культурно-мистецької освіти в Україні.....	74
Оганезова-Григоренко Ольга Вадимовна	
К вопросу о пении в речевой позиции.....	77
Філіна Антоніна Петрівна	
Навчальна дисципліна «Державна культурна політика» у підготовці фахівців у галузі образотворчого мистецтва.....	79
Філіна Тетяна Вікторівна	
Навчальна дисципліна «Культурологія» у підготовці фахівців мистецької освіти.....	80
Чуніхін Олександр Натанович	
Сучасні проблеми освіти в Україні.....	81
Шульченко Марина Валеріївна	
Мистецька освіта в Полтавській губернії початку ХХ століття (за матеріалами рекламно-довідкової преси).....	83

СЕКЦІЯ 2 ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРАКТИЦІ

СУЧАСНОЇ ОСВІТИ ТА КУЛЬТУРИ

Азарова Юлія Олеговна

TV-art и «критическая эстетика» Н. Дж. Пайка.....86

Баньковський Анатолій Михайлович

Впровадження фахових елективних курсів: досвід та перспективи.....89

Вінічук Ірина Михайлівна

Системи управління базами даних в соціокультурному секторі.....91

Ємельянова Тетяна В'ячеславівна Соціокультурні
передумови виникнення

та формування «психологічної естетики».....93

Зайченко Христина Сергіївна

Форми фіксації церковних коляд за допомогою аудіоносіїв

як один із провідних способів поширення жанру в ХХІ столітті.....95

Камінська Наталія В'ячеславівна

Впровадження особистісно орієнтованого навчання

у сучасній музично-педагогічній діяльності

шляхом стимулювання творчої активності учнів

першого року вивчення сольфеджіо97

Козлін Валерій Йосипович

Комп'ютер і біомеханіка..... 100

Коновалова Ірина Юріївна

Методологічні інтенції сучасного діалогу

феноменології та музикознавства..... 102

Копієвська Ольга Рафаїлівна

Творчі школи в системі забезпечення якості вищої освіти 104

Косилова Елена Владимировна

Зиноватная Лариса Васильевна

Формирование и развитие навыка чтения с листа

в «Концертмейстерском классе»..... 106

Кохан Тимофій Григорович

Мистецтвознавство в структурі культурології:

потенціал міжнаукового діалогу..... 108

Кухта Олена Анатоліївна

Ансамбль скрипалів: робота з колективом від моменту створення до отримання звання «зразковий».....	110
Левенець Валентина Семенівна	
Копилковська Ірина Володимирівна	
Форма поточного контролю знань учнів: «Розминка».....	113
Монько Тетяна Савівна	
Формування організаційно-управлінських здібностей молоді в установах культури.....	116
Овсяннікова Наталія Юріївна	
Специфіка нового культурного етапу в мистецькій освіті.....	119
Прохорова Наталія Анатоліївна	
Інформаційно-комунікаційні технології у навчанні рисунку.....	121
Слабченко Марія Олександрівна	
Володимир Вернадський: гармонізація майбутнього.....	124
Солдатенко Олександр Ігорович	
Досвід музичних педагогів Європи щодо розвитку музичних здібностей учнів шкіл естетичного виховання.....	126
Станіславська Катерина Ігорівна	
Методичні підходи до викладання навчальної дисципліни «Мистецькі форми сучасної культури».....	130
Уралова Лола Кадыровна	
К проблеме роли педагога-музыканта в условиях современных социальных коммуникаций	133
Швидків Галина Романівна	
Інноваційні методи та форми організації проведення індивідуальних занять з постановки голосу.....	135

СЕКЦІЯ 3

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ЯК СКЛАДОВА ЗАГАЛЬНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ПРОСТОРУ

Біріна Надія Кириківна	
Становлення української фортепіанної мініатюри.....	138
Бойчук Оксана Миколаївна	
Хорове мистецтво Тернопільщини періоду незалежності.....	140

Ванюга Людмила Степанівна	
Державна політика України в галузі культури: проблеми та завдання.....	143
Гаврилова Тетяна Юріївна	
До ювілею першого публічного виконання національного гімну «Ще не вмерла Україна»	144
Гринчук Ірина Павлівна	
Місько Галина Степанівна	
Родина Анткових у культурному просторі Тернопільщини та України.....	147
Дорохина Любовь Алексеевна	
Репертуар хорів духовних учебних заведень Чернигова в контексте хорової культури України початку ХХ століття	149
Ізваріна Олена Миколаївна	
Олесь Чишко: сторінки українського періоду творчості	152
Зосім Ольга Леонідівна	
Українська духовна пісенність XVII – XXI століть: регіональний та конфесійний аспекти.....	154
Квецко Ольга Ярославівна	
Автентичний бойківський танець як джерело наукових досліджень етнохореолога Р. Гарасимчука.....	159
Кобрин Наталія Володимирівна	
Музичні діалоги: Микола Лисенко у висвітленні української галицької преси.....	161
Матвіїшин Світлана Сергіївна	
«Тернопільські театральні вечори»: погляд через сто років.....	164
Одрехівський Роман Васильович	
Національні особливості у декоративному різьбленні іконостасів церков Галичини у кінці XIX – початку ХХ століття	166
Олійник Ольга Григорівна	
Арфи скіфо-сарматських кочівників.....	168
Павельчук Іванна Андріївна	
Тематичний репертуар стилю модерн у практиці українських наступників постімпресіонізму	171
Сватковський Сергій Олексійович	

Традиційна кераміка Лівобережної України: регіональний аспект... 173	
Стаценко Олена Олександрівна	
Сакральні композиції Олександра Родіна у контексті провідних тенденцій розвитку сучасної української музичної культури..... 176	
Степурко Віктор Іванович	
Мистецька інтроверсія в сучасній композиторській творчості..... 179	
Терещенко-Кайдан Лілія Володимирівна	
Паралелізм та особливості розвитку духовної культури України та Греції XVII – XVIII століть у документах та фактах (освітній аспект) 182	
Фабрика-Процька Ольга Романівна	
Пісенний фольклор лемків України: традиції та сучасність..... 184	
Цехмістро Ольга Валентинівна	
«Літургія Святого Іоанна Златоустого» Миколи Леонтовича у контексті сучасної музичної культури України..... 186	
Чубик Юлія Ігорівна	
Повсякденний одяг шляхтянок Волині як елемент матеріальної культури ранньомодерної доби..... 188	
Яковчук Надія Данилівна	
Жанр сюїти в камерно-інструментальній творчості Олександра Яковчука (рецепція неокласицизму)..... 193	
Ян Ірина Миколаївна	
Ідейно-естетичні засади формування української театральнокритичної думки останньої третини XIX – початку XX століть..... 194	

СЕКЦІЯ 4

ДІАЛОГ КУЛЬТУР: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ

Андросова Дарія Владимировна	
А. Скрябин и итальянский авангард 1950-х – 1960-х годов (на примере Секвенции IV Л. Берио) 197	
Астаф'єва Ольга Андріївна	
Духовна музика як дієвий чинник формування культури суспільства..... 199	
Афоніна Олена Сталівна	

«Подвійне кодування» в музичному мистецтві постмодернізму.....	202
Гармель Оксана Володимирівна	
Положення теорії М. Бахтіна про «чуже слово»	
в діалозі з музичним мистецтвом.....	205
Голуб Ірина Леонідівна	
Індивідуальний стиль митця та його прояви	
в мистецтві іконопису	207
Громченко Валерій Васильович	
Жанр як засіб музичної виразності	
(на прикладі творів для духових інструментів соло).....	209
Гедзь Олена Петрівна	
Творча постать Олександра Дзбанівського	
у культурологічних вимірах сучасності	212
Єлисеева Катерина Юріївна	
Невідомий Луїджі Скьятті в нотних зібраннях	
Національної бібліотеки України.....	214
Жукова Наталія Анатоліївна	
Номадологічний проект Давіда Фонкіноса.....	215
Заря Світлана Валеріївна	
Відображення національних традицій	
в українській телевізійній відеореklamі.....	218
Каблова Тетяна Борисівна	
До питання інтегративності концепції у музичних творах,	
інспірованих образотворчим мистецтвом.....	220
Коваль Олег Володимирович	
Діалоги сучасного українського художника з мистецтвом минулого у	
просторі культури ХХІ століття.....	221
Колесник Олена Сергіївна	
Шекспірівський «Король Лір»: «космічні» цінності.....	224
Кравченко Анастасія Ігорівна Перформанс як	
видовищна форма	
сучасного музичного мистецтва.....	226
Ліва Наталія Валеріївна	
Історичні передумови рецепції сакрального	

у європейській культурі ХХ століття	228
Марценківська Олена Вадимівна	
Б. Лятошинський та Ф. Шопен: порівняльна типологія особистостей в аспекті ладогармонічної системи	230
Опанасюк Олександр Петрович	
Що бентежить провіденціальні сили в діалозі культур.....	233
Романко Володимир Іванович	
Джаз у дзеркалі сучасної української преси	235
Рябоштан Тетяна Іванівна	
Балетний театр ХХ століття: шляхи оновлення.....	237
Рябуха Наталія Александровна	
Инструментальный звукообраз в фортепианном наследии А. Шнитке	239
Тормахова Вероніка Миколаївна	
Сучасний погляд на інтерпретацію джазових стандартів.....	242
Щербаков Юрій Вікторович	
Танцевальность как фактор формирования двухклавирной сюиты... 244	
Щербакова Ольга Константиновна	
Исполнительская эмпатия в фортепианном дуэте.....	246

СЕКЦІЯ 5

УКРАЇНСЬКА МИСТЕЦЬКА МОЛОДЬ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ФІЛОСОФСЬКО-ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ

Андрусенко Тетяна Юріївна	
Пам'ятка архітектури «Золоті ворота» в образотворчому мистецтві як джерело наукового дослідження і художньої інтерпретації.....	249
Антонова Катерина Антонівна	
М. Лисенко як фундатор національної музичної школи.....	251
Барандій Артем Юрійович	
Роль професійної освіти у розгортанні мистецького дискурсу в архітектурі Станіслава кінця ХІХ – початку ХХ століть	253
Бензюк Олександр Олексійович	
Аксіологічна складова художньої творчості Анатолія Білошицького.....	255

Бойко Ірина Миколаївна	
Майстер-клас як форма міжкультурних відносин у сучасній системі професійної підготовки академічних співаків.....	257
Бондарчук Галина Олексіївна	
Образ храму в пейзажах чернігівського художника Леоніда Могучова.....	259
Ван Ченьдо	
Детская музыка в аспекте принципов национального воспитания....	261
Вінічук Артем Олегович	
Менеджмент театральної-концертної звукорежисури.....	263
Гарнага Іванна Вікторівна	
Кураторська практика як актуальна проблема сучасної мистецької освіти в Україні.....	266
Гуренко Людмила Олександрівна	
Проблеми театральної освіти у мистецькій спадщині Миколи Вороного.....	269
Дмитрук Людмила Ігорівна	
Ідентифікаційні процеси на Лемківщині	270
Дорошенко Марія Анатоліївна	
Вплив глобалізаційних процесів на розвиток сучасного українського образотворчого мистецтва.....	272
Дуда Лариса Ігорівна	
Трансформація дитячих фольклорних жанрів у бандурному репертуарі.....	275
Дюжник Олена Вікторівна	
Паркова культура України: сучасний стан та перспективи розвитку.....	277
Жуковська Тетяна Іванівна	
Сучасна виконавська культура: проблеми комунікації	279
Лебедева Зинаїда Денисовна	
Диалог русской и западноевропейской музыкальных культур в фортепианном творчестве Николая Метнера.....	281
Ляшенко Лідія Леонідівна	
Спадковість як фактор розвитку обдарованості К. Корнгольда.....	284
Мартинюк Анна Анатоліївна	

Актуалізація вивчення збірки «Козацькі пісні» Л. Ревуцького як фактор формування національної свідомості учнівської молоді...	286
Маслов-Лисичкін Андрій Олегович	
Каскадерські школи в радянському кінематографі.....	288
Маслова-Лисичкіна Ірина Анатоліївна	
Масове свято як засіб виховання радянської людини	291
Матвійчук Богдана Сергіївна	
Реклама в сучасній українській культурі (види та функції): до питання постановки проблеми.....	294
Мезіна Світлана Сергіївна	
Національні традиції у творчості українських шістдесятників.....	297
Михайловська Світлана Володимирівна	
Збереження автентичності гагаузького хореографічного мистецтва на Одещині.....	299
Немцова Лілія Орестівна	
Динаміка звернень до поезій І. Франка в українській хоровій музиці ХХ – ХХІ століть.....	301
Палкіна Ірина Ігорівна	
Мелодекламація у творчості «Друмтиатру»	303
Палько Марія Ігорівна	
Богослужбові нотовані рукописи латинського обряду в архівах Львова.....	306
Пан Тинтин	
А. Дютіє в контексте культури Франції середини ХХ века.....	308
Печоха Юлія Григорівна	
Ремінісценції стилю модерн в європейському мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століть.....	310
Приходько Анна Володимирівна	
Музичний авангард у сучасному мистецькому середовищі.....	312
Раструба Анатолій Іванович	
Хорове мистецтво Ніжина кінця ХХ – початку ХХІ століть: регіональний аспект.....	314
Романенко Світлана Афанасіївна	
Освітньо-розважальний проект «Музичні класики»: від традиції до новацій.....	316

Семенець Оксана Юріївна	
Ностальгія у творчості композиторів української діаспори першої половини ХХ століття: постановка проблеми.....	319
Сливка Оксана Мирославівна	
Фестивальний рух в українському театральному мистецтві	322
Сопотницький Віталій Вадимович	
Віртуальні розваги в системі сучасного дозвілля молоді.....	324
Сосницький Юрій Александрович	
Экологические принципы предметно-пространственной среды города Харькова	326
Тимошенко Роксолана Олександрівна	
До розуміння замкової культури України.....	328
Файзулліна Ганна Станіславівна	
Етнофутуризм та етнокультурологія у творчості художника Олександра Чегорки.....	330
Федорняк Наталія Богданівна	
Українські фестивалі Канади як чинник збереження етнічної спадщини.....	332
Халілова Ленура Сейтумерівна	
Кримськотатарська культура: традиції та сучасність.....	335
Хиль Елена Михайловна	
Первый фортепианный концерт С. Прокофьева и его интерпретации.....	336
Чернець Марія Олександрівна	
До розуміння культуротворчої місії міжкультурного діалогу.....	338
Шабатура Юлія Владимировна	
Проблема «джинсы» в условиях регионального телевидения	340
Шеремета Наталія В'ячеславівна	
Музичні прем'єри 96-го концертного сезону Національного симфонічного оркестру України (2014–2015).....	341
Шершова Тетяна Вікторівна	
Національна культурна реальність у сучасному європейському та світовому просторі.....	343
Щербинін Сергій Вікторович	
Образ жінки в сучасній обрядовості України.....	346

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	348
СПИСОК СКОРОЧЕНЬ.....	355

Міжнародна науково-творча конференція

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ
XXI СТОЛІТТЯ**

28-30 квітня 2015 р.

Редактори

Комп'ютерна верстка

Шульга О. В., Зосім О. Л.

Зосім О. Л.

Підписано до друку 26.05.2015. Формат 60x84 ¹/₁₆
Друк офсетний. Умовн. др. арк. 21,39 Наклад 300 прим. Зам. 91

Видавець і виготівник

Друкарня Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Адреса: 01015, Київ–15, вул. Лаврська, 9
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК № 3953 від 12.01.2011.