

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія викладачів музики і хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Г. Б. Жильцов
«01» _____ 2015 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ
(фортепіано)

галузі знань 0202 Мистецтво

спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

Київ
2015 рік

Робоча програма «Основний музичний інструмент (фортепіано)» для студентів галузі знань 0202 Мистецтво спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

«25» серпня 2015 року – с.

Розробники:

Куцан Оксана Григорівна,

викладач-методист циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені
Бориса Грінченка

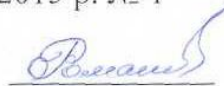
Мельник Ольга Петрівна,

кандидат педагогічних наук, викладач циклової комісії музики
і хореографії Університетського коледжу Київського
університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії викладачів
музики і хореографії

Протокол від «25» серпня 2015 р. № 1

Голова циклової комісії



Т.В. Романова

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора
з навчальної роботи



(С.І. Демьяненко)

Заступник директора
з навчально-методичної роботи



(З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від «31» серпня 2015 року № 1

“ ” _____ 2015 року



Голова

(М.В. Братко)

1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
<u>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</u> <i>9, 5</i>	<u>Шифр та назва галузі знань:</u> <i>Мистецтво 0202</i>	денна форма навчання Рік підготовки: I Семестр: 1-2	
<u>Загальний обсяг дисципліни (години):</u> <i>342 години</i>	<u>Шифр та назва спеціальності:</u> <i>5.02020401 «Музичне мистецтво»</i>	Аудиторних занять – 35 год.:	
		1 семестр 17 год.	2 семестр 18 год
		3 них практичні заняття - 33 год.:	
		1 семестр 16 год.	2 семестр 17 год.
<i>I курс – 36 год.</i>	<u>Освітньо-кваліфікаційний рівень:</u> <i>"молодший спеціаліст"</i>	Підсумковий контроль – 2 год.:	
<u>Кількість кредитів: 1</u>		1 семестр 1 год.	2 семестр 1 год.
<u>Тижневе навантаження:</u> <i>1 год.</i>		Самостійна робота – 1 год.:	
		1 семестр 1 год.	2 семестр 0 год.
		Види контролю: <i>залік у 2-му семестрі</i>	

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
<u>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</u> 9, 5	<u>Шифр та назва галузі знань:</u> <i>Мистецтво 0202</i>	денна форма навчання Рік підготовки: II Семестр: 3-4	
<u>Загальний обсяг дисципліни (години):</u> <i>342 години</i>	<u>Шифр та назва спеціальності:</u> <i>5.02020401 «Музичне мистецтво»</i>	Аудиторних занять – 64 год.:	
		1 семестр 34 год.	2 семестр 30 год
		3 них практичні заняття - 60 год.:	
		1 семестр 32 год.	2 семестр 28 год.
<i>II курс – 72 год.</i> <u>Кількість кредитів:</u> 2	<u>Освітньо-кваліфікаційний рівень:</u> <i>"молодший спеціаліст"</i>	підсумковий контроль – 4 год.:	
<u>Тижневе навантаження:</u> <i>2 год.</i>		Самостійна робота – 8 год.:	
		1 семестр 2 год.	2 семестр 6 год.
		Види контролю: <i>залік у 4-му семестрі</i>	

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
<u>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</u> 9, 5	<u>Шифр та назва галузі знань:</u> <i>Мистецтво 0202</i>	денна форма навчання Рік підготовки: III Семестр: 5-6	
<u>Загальний обсяг дисципліни (години):</u> <i>342 години</i>	<u>Шифр та назва спеціальності:</u> <i>5.02020401 «Музичне мистецтво»</i>	Аудиторних занять – 64 год.:	
		1 семестр 34 год.	2 семестр 30 год
		3 них практичні заняття - 60 год.:	
		1 семестр 32 год.	2 семестр 28 год.
<i>III курс – 72 год.</i> <u>Кількість кредитів:</u> 2	<u>Освітньо-кваліфікаційний рівень:</u> <i>"молодший спеціаліст"</i>	підсумковий контроль – 4 год.:	
		1 семестр 2 год.	2 семестр 2 год.
<u>Тижневе навантаження:</u> <i>2 год.</i>		Самостійна робота – 8 год.:	
		1 семестр 2 год.	2 семестр 6 год.
		Види контролю: <i>екзамен у 6-му семестрі</i>	

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
<u>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</u> 9, 5	<u>Шифр та назва галузі знань:</u> <i>Мистецтво 0202</i>	денна форма навчання Рік підготовки: IV Семестр: 7-8	
<u>Загальний обсяг дисципліни (години):</u> <i>342 години</i>	<u>Шифр та назва спеціальності:</u> <i>5.02020401 «Музичне мистецтво»</i>	Аудиторних занять – 90 год.:	
		1 семестр 30 год.	2 семестр 60 год
		3 них практичні заняття - 80 год.:	
		1 семестр 26 год.	2 семестр 54 год.
<i>IV курс – 162 год.</i> <u>Кількість кредитів:</u> 4,5	<u>Освітньо-кваліфікаційний рівень:</u> <i>"молодший спеціаліст"</i>	підсумковий контроль – 10 год.:	
		1 семестр 4 год.	2 семестр 6 год.
<u>Тижневе навантаження:</u> <i>1 семестр - 2 год.</i> <i>2 семестр – 4 год.</i>		Самостійна робота – 72 год.:	
		1 семестр 24 год.	2 семестр 48 год.
		Види контролю: <i>екзамен у 8-му семестрі</i> <i>Державний екзамен</i>	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Викладання навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент» має мету сформувати у студентів комплекс виконавських умінь і навичок, які забезпечать необхідний рівень володіння інструментом; розвивати музичні здібності та загальну музичну культуру; створити професійну основу для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музики засобами вільного володіння інструментом фортепіано.

Завдання курсу:

- сформувати інтерес до педагогічної діяльності і самостійної роботи в процесі інструментальної підготовки майбутнього фахівця;
- оволодіти навичками грамотно, професійно вірно опановувати текст музичних творів, розкрити і зрозуміти авторський задум,
- освоїти вміння вслуховуватись у власне виконання твору та здатність його проаналізувати;
- розвиток і вдосконалення навичок читання з аркуша;
- накопичити музичний репертуар для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності в шкільних і культурно-освітніх установах;
- забезпечити професійне виконання творів шкільного та дошкільного репертуарів.
- сформувати готовність вирішувати питання добору та інтерпретації дидактично доцільних зразків національного та зарубіжного музичного мистецтва з урахуванням вікових можливостей дітей.

В процесі вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» у студента мають бути сформовані такі **компетентності**:

- володіння основними прийомами звуковидобування, різними видами фортепіанного туше;
- володіння рухо-моторними навичками у виконанні різних видів техніки;
- усвідомлене володіння аплікатурними навичками, здатність до оптимального вибору аплікатури;
- володіння піаністичними засобами виразного інтонування;

- володіння прийомами виконання різних видів фактури, звуковим співвідношенням мелодії та акомпанементу;
- володіння прийомами виконання кантилени, тембральністю звуку у відтворенні музичних образів кантиленного змісту;
- володіння навичками педалізації в творах різних жанрів і стилів;
- здатність відтворювати фразування мелодії, відчувати кульмінаційний розвиток, мислити великими побудовами;
- здатність до слухового самоконтролю;
- володіння навичками поліфонічного мислення, вміння аналізувати будову поліфонічних творів (визначати тему, протискладення, контрапункти);
- володіння агогічними прийомами у відтворення художньо-образного змісту музичних творів;
- здатність до аналізу форми музичного твору, вміння визначати межі основних розділів;
- здатність до теоретичного та музикознавчого аналізу музичних творів, вміння застосовувати його для пошуку рішень в інтерпретації музики;
- здатність характеризувати інтонаційно-звукову специфічність творів різних стилів, володіння піаністичними засобами їх відтворення;
- вміння відтворювати різні емоційні стани в контрастних темах творів великої форми;
- здатність до цілісного емоційно-образного осягнення твору великої форми, вміння дотримуватися єдиного темпу;
- здатність до виявлення власної творчої інтерпретації музичних творів;

- здатність до виявлення артистизму, виконавської волі, концентрації уваги, до творчого самовираження;
- готовність до професійного психофізіологічного володіння собою під час сольних концертних виступів та виступів у складі ансамблю;
- здатність застосовувати поліфонічне мислення в практичній хоровій та гуртковій діяльності;
- здатність до самостійного освоєння музичного репертуару школи та дитячого закладу, спираючись на засвоєні художньо-виконавські навички (метроритм, музичну пам'ять, чуття форми, музикальність, образне мислення)
- знання жанрово-стильових особливостей музики, здатність до яскравого та образного відтворення музичного репертуару;
- усвідомлення специфіки добору дидактично доцільного музичного матеріалу з урахуванням вікових та загально-естетичних особливостей дітей;
- здатність аналізувати музичний репертуар, вміння самостійно підбирати доцільний педагогічний репертуар різного спрямування;
- здатність до самостійного прочитання та розшифрування авторського або редакторського нотного тексту;
- володіння навичками читання нот з аркуша;
- здатність до самоаналізу, готовність до самовдосконалення;
- усвідомлений інтерес до пошуку педагогічних рішень в питанні музичного виховання дітей засобами фортепіанного виконавства.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основні компоненти базової фортепіанної підготовки.

Тема 1. Розвиток професійних музичних умінь.

Тема 2. Розвиток аналітичних умінь.

Тема 3. Педагогічно-виконавське спрямування педагогічного репертуару.

Тема 4. Формування основ технічної майстерності.

Змістовий модуль 2. Формування піаністичних навичок та якості звуку.

Тема 1. Процес звукоутворення.

Тема 2. Формування піаністичних навичок звуковедення.

Тема 3. Формування вмій використовувати різноманітні види артикуляції.

Тема 4. Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого репертуару.

Змістовий модуль 3. Розвиток фортепіанної техніки.

Тема 1. Узагальнення аплікатурних формул.

Тема 2. Інтонційна, динамічна, тембральна, ритмічна функція артикуляції.

Змістовий модуль 4. Структура поліфонічної техніки.

Тема 1. Оволодіння навичками, необхідними для виконання поліфонічних творів.

Тема 2. Розвиток поліфонічного слуху.

Змістовий модуль 5. Формування піаністичних та технічних навичок у виконанні творів з різними типами фактури.

Тема 1. Розвиток професійно-музичних умінь.

Тема 2. Оволодіння навичками, необхідними для виконання творів крупної форми.

Змістовий модуль 6. Мистецтво педалізації як важлива сторона виконавської майстерності.

Тема 1. Види педалі.

Тема 2. Функції педалі.

Змістовий модуль 7. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок.

Тема 1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.

Тема 2. Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару та етюдах.

Тема 3. Педагогічно-виконавський задум.

Тема 4. Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики.

Змістовий модуль 8. Реалізація завдань виразності виконання фортепіанних творів.

Тема 1. Розширення музичного світогляду.

Тема 2. Драматургія сонатної форми.

Тема 3. Опанування різних форм звуковидобування.

Тема 4. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.

Змістовий модуль 9. Реалізація завдань інтерпретації музичних творів різних жанрів та стилів.

Тема 1. Удосконалення фортепіанних навичок в процесі вивчення музичних творів з педагогічного репертуару.

Тема 2. Закріплення художньо-виконавських навичок та реалізація педагогічних завдань на прикладі творів з педагогічного репертуару.

Тема 3. Розвиток інтерпретаторських умінь у роботі над поліфонічними творами, творами великої форми.

Тема 4. Робота над стилістичними особливостями поліфонічних творів і творів великої форми.

Змістовий модуль 10. Розвиток виконавської майстерності.

Тема 1. Подолання технічних труднощів у творах індивідуальної програми.

Тема 2. Акумуляція художньо-виконавських умінь та навичок.

Тема 3. Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.

Тема 4. Вирішення завдань цілісного виконання творів державної програми.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план предмету

І курс

№ п/п	Назва модуля і тем	Загальний обсяг	Практичні	Підсумковий контроль	Самостійна робота
	Модуль 1. Основні компоненти базової фортепіанної підготовки				
1	Розвиток професійних музичних умінь.		4	-	-
2	Розвиток аналітичних умінь.		4	-	-
3	Педагогічно-виконавське спрямування педагогічного репертуару.		4	-	1
4	Формування основ технічної майстерності.		4	1	-
	За семестр	18	16	1	1
	Модуль 2. Формування піаністичних навичок та якості звуку				
1	Процес звукоутворення.		4	-	-
2	Формування піаністичних навичок звуковедення.		4	-	-
3	Формування вмінь використовування різноманітних видів артикуляції.		4	-	-
4	Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого репертуару.		5	1 залік	-
	За семестр	18	17	1	0
	Всього за рік	36	33	2	1

Тематичний план предмету

II курс

№ п/п	Назва модуля і тем	Загальний обсяг	Практичні	Підсумковий контроль	Самостійна робота
	Модуль 3. Розвиток фортепіанної техніки.				
1	Узагальнення аплікатурних формул.		8	-	-
2	Інтонаційна, динамічна, тембральна, ритмічна функція артикуляції.		8	1	-
	Модуль 4. Структура поліфонічної техніки.				
3	Оволодіння навичками, необхідними для виконання поліфонічних творів.		8	-	-
4	Розвиток поліфонічного слуху.		8	1	2
	За семестр	36	32	2	2
	Модуль 5. Формування піаністичних та технічних навичок у виконанні творів з різними типами фактури.				-
5	Розвиток професійно-музичних умінь.		8	-	2
6	Оволодіння навичками, необхідними для виконання творів крупної форми.		6	1	2
	Модуль 6. Мистецтво педалізації як важлива сторона виконавської майстерності				
7	Види педалі.		8	-	2
8	Функції педалі.		6	1 залік	-
	За семестр	36	28	2	6
	Всього за рік	72	60	4	8

Тематичний план предмету

III курс

№ п/п	Назва модуля і тем	Загальн ий обсяг	Практ ичні	Підсумко вий контроль	Самос тійна робота
	Модуль 7. Удосконалення та закріплення виконавських навичок				
1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.		8	-	-
2	Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару та етюдах.		8	1	-
3	Педагогічно-виконавський задум.		8	-	-
4	Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики.		8	1	2
	За семестр	36	32	2	2
	Модуль 8. Реалізація завдань виразності виконання фортепіанних творів.				
5	Розширення музичного світогляду.		8	-	2
6	Драматургія сонатної форми.		6	1	2
7	Опанування різних форм звуковидобування		8	-	2
8	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.		6	1	-
				Екзамен	
	За семестр	36	28	2	6
	Всього за рік	72	60	4	8

Тематичний план предмету

IV курс

№ п/п	Назва модуля і тем	Загальний обсяг	Практичні	Підсумковий контроль	Самостійна робота
	Модуль 9. Реалізація завдань інтерпретації музичних творів різних жанрів та стилів.				
1	Удосконалення фортепіанних навичок в процесі вивчення музичних творів з педагогічного репертуару.		8	-	6
2	Закріплення художньо-виконавських навичок та реалізація педагогічних завдань на прикладі творів з педагогічного репертуару.		6	2	6
3	Розвиток інтерпретаторських умінь у роботі над поліфонічними творами, творами великої форми.		8	-	6
4	Робота над стилістичними особливостями поліфонічних творів і творів великої форми.		4	2	6
	За семестр	54	26	4	24
	Модуль 10. Розвиток виконавської майстерності.				
5	Подолання технічних труднощів у творах індивідуальної програми.		16	2	12
6	Акумуляція художньо-виконавських умінь та навичок.		16	2	12
7	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.		16	2	12
8	Вирішення завдань цілісного виконання творів державної програми		6	Екз., Держ.екз.	12
	За семестр	108	54	6	48
	Всього за рік	162	80	10	72

Навчально-методична карта дисципліни «Основний музичний інструмент»

І курс

Практичні заняття – 33 год. Самостійна робота – 1 год. Підсумковий контроль – 2 год.

Вид контролю – залік.

І семестр

II семестр

Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Назва модуля	Основні компоненти базової фортепіанної підготовки				Формування піаністичних навичок та якості звуку			
К-ть годин	4	4	4	4	4	4	4	5
Теми занять	Розвиток професійних музичних умінь	Розвиток аналітичних умінь	Педагогічно-виконавське спрямування педагогічного репертуару	Формування основ технічної майстерності	Процес звукоутворення.	Формування піаністичних навичок звуковедення.	Формування вмінь використання різноманітних видів артикуляції.	Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого репертуару.
Самостійна робота	-	Підбір інформації про жанрові особливості творів індивідуальної програми (1год.)-		-	-	-	-	-
Види поточного контролю	-	-	-	Академконцерт	-	-	-	Контрольний урок
Підсумковий контроль					Залік			

Навчально-методична карта дисципліни «Основний музичний інструмент»

Практичні заняття – 60 год. Самостійна робота – 8 год. Підсумковий контроль – 4 год.

Вид контролю – залік.

II курс

I семестр

II семестр

Модулі	Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4		Змістовий модуль 5		Змістовий модуль 6	
Назва модуля	Розвиток фортепіанної техніки		Структура поліфонічної техніки		Формування піаністичних та технічних навичок у виконанні творів з різними типами фактури		Мистецтво педалізації як важлива сторона виконавської майстерності	
К-ть годин	8	8	8	8	8	6	8	6
Теми занять	Узагальнення аплікатурних формул	Інтонаційна, динамічна, тембральна, ритмічна функція артикуляції	Оволодіння навичками, необхідними для виконання поліфонічних творів	Розвиток поліфонічного слуху	Розвиток професійно-музичних умінь	Оволодіння навичками, необхідними для виконання творів крупної форми	Види педалі	Функції педалі
Самостійна робота				Репетиційна робота над поліфонічними творами (індивідуальної програми)	Опанування музично-педагогічного репертуару для дошкільних дитячих закладів	Репетиційна робота над труднощами у творах великої форми індивідуальної програми	Репетиційна робота над застосуванням тембральних, ритмічних та гармонічних функцій педалі у творах шкільного репертуару	
К-ть годин	-	-	-	2	2	2	2	-
Види поточного контролю	-	Контрольний урок	-	Академконцерт	-	Контрольний урок		Контрольний урок
Підсумковий контроль					Залік			

Навчально-методична карта дисципліни «Основний музичний інструмент»

III курс

Практичні заняття – 60 год. Самостійна робота – 8 год. Підсумковий контроль – 4 год.

Вид контролю – екзамен.

I семестр

II семестр

Модулі	Змістовий модуль 7				Змістовий модуль 8			
Назва модуля	Удосконалення і закріплення виконавських навичок				Реалізація завдань виразності виконання фортепіанних творів			
К-ть годин	8	8	8	8	8	6	8	6
Теми занять	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару та етюдах	Педагогічно-виконавський задум	Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики	Розширення музичного світогляду	Драматургія сонатної форми	Опанування форм звуковидобування	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень
Самостійна робота				Робота над твором сучасного автора з педагогічного репертуару (музика для слухання)	Робота над анотацією до твору для слухання з педагогічного репертуару	Аналіз форми сонатного алегро на прикладі твору великої форми з індивідуальної програми	Репетиційна робота над технічними труднощами у творі великої форми з індивідуальної програми	
К-ть годин	-	-	-	2	2	2	2	-
Види поточного контролю	-	Контрольний урок	-	Академконцерт	-	Контрольний урок		Контрольний урок
Підсумковий контроль					Екзамен			

Навчально-методична карта дисципліни «Основний музичний інструмент»

IV курс

Практичні заняття – 80 год. Самостійна робота – 72 год. Підсумковий контроль – 10 год.

Вид контролю – екзамен. Державний екзамен.

I семестр

II семестр

Модулі	Змістовий модуль 7				Змістовий модуль 8			
Назва модуля	Реалізація завдань інтерпретації музичних творів різних жанрів та стилів				Розвиток виконавської майстерності			
К-ть годин	8	6	8	4	16	16	16	6
Теми занять	Удосконалення фортепіанних навичок в процесі вивчення музичних творів з пед. репертуару	Закріплення художньо-виконавських навичок та реалізація педагогічних завдань на прикладі творів з пед. репертуару	Розвиток інтерпретаторських умінь у роботі над поліфонічними творами, творами великої форми	Робота над стилістичними особливостями і поліфонічними творами і творів великої форми	Подолання технічних труднощів у творах індивідуальної програми	Акумуляція художньо-виконавських умінь та навичок	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту	Вирішення завдань цілісного виконання творів державної програми
Самостійна робота	Подолання технічних труднощів у процесі вивчення творів з пед. репертуару	Самостійний добір та ескізне вивчення творів для слухання музики в загальноосвітній школі	Акумуляція навичок самостійного аналізу особливостей інтерпретації поліфонічних творів та творів великої форми	Вивчення стилістичних особливостей поліфонічних творів та творів великої форми	Репетиційна робота над розучуванням текстів поліфонічних творів і творів великої форми з індивідуальної програми	Закріплення вміння якісного звуковидобування, динаміки, штриха, фразування музичних творів	Робота над емоційно-образною сферою виконуваних музичних творів державного екзамену	Робота над вибудовуванням виконавського плану у творах державного екзамену
К-ть годин	6	6	6	6	12	12	12	12
Види поточного контролю	-	Контрольний урок (2 год.)	-	Прослуховування (2 год.)	Контрольний урок (2 год.)	Прослуховування (2 год.)	Прослуховування (2 год.)	Прослуховування (2 год.)
Підсумковий контроль					Екзамен Державний екзамен			

6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	ТЕМА	ЗМІСТ ЗАВДАННЯ
I КУРС		
Модуль 1. Основні компоненти базової фортепіанної підготовки		
1.	Педагогічно-виконавське спрямування педагогічного репертуару	Опанування музично-педагогічного репертуару для дошкільних дитячих закладів (1 год.)
II КУРС		
Модуль 4. Структура поліфонічної техніки		
1.	Розвиток поліфонічного слуху	Репетиційна робота над поліфонічними творами індивідуальної програми (2 год.)
Модуль 5. Формування піаністичних та технічних навичок у виконанні творів з різними типами фактури.		
2.	Розвиток професійно-музичних умінь.	Опанування музично-педагогічного репертуару для дошкільних дитячих закладів (2 год.).
3.	Оволодіння навичками, необхідними для виконання творів крупної форми.	Репетиційна робота над труднощами у творах великої форми індивідуальної програми (2 год.)
Модуль 6. Мистецтво педалізації, як важлива сторона виконавської майстерності		
4.	Функції педалі	Репетиційна робота над застосуванням тембральних, ритмічних та гармонічних функцій педалі у творах шкільного репертуару (2 год.)
III КУРС		
Модуль 7. Удосконалення та закріплення виконавських навичок		
1.	Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики	Робота над твором сучасного автора з педагогічного репертуару (музика для слухання). (2 год.)
Модуль 8. Реалізація завдань виразності виконання фортепіанних творів.		
2.	Розширення музичного світогляду.	Робота над анотацією до твору для слухання з педагогічного репертуару (2 год.)
3.	Драматургія сонатної форми.	Аналіз форми сонатного алегро на прикладі твору великої форми з індивідуальної програми (2 год.)
4.	Опанування різних форм звуковидобування	Репетиційна робота над технічними труднощами у творі великої форми з індивідуальної програми (2 год.)

IV КУРС

Модуль 9. Реалізація завдань інтерпретації музичних творів різних жанрів та стилів

1.	Удосконалення фортепіанних навичок в процесі вивчення музичних творів з педагогічного репертуару	Подолання технічних труднощів у процесі вивчення творів з педагогічного репертуару (6 год.)
2.	Закріплення художньо-виконавських навичок та реалізація педагогічних завдань на прикладі творів з педагогічного репертуару	Самостійний добір та ескізне вивчення творів для слухання музики в загальноосвітній школі. Складання бесіди (6 год.)
3.	Розвиток інтерпретаторських умінь у роботі над поліфонічними творами, творами великої форми	Акумулявання навичок самостійного аналізу особливостей інтерпретації поліфонічних творів та творів великої форми (6 год.)
4.	Робота над стилістичними особливостями поліфонічних творів і творів великої форми	Вивчення стилістичних особливостей поліфонічних творів та творів великої форми (6 год.)

Модуль 10. Розвиток виконавської майстерності

5.	Подолання технічних труднощів у творах індивідуальної програми	Репетиційна робота над розучуванням текстів поліфонічних творів і творів великої форми з індивідуальної програми (12 год.)
6.	Акумулявання виконавсько-художніх умінь та навичок	Закріплення вміння якісного звуковидобування, динаміки, штриха, фразування музичних творів (12 год.)
7.	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту	Робота над емоційно-образною сферою виконуваних музичних творів державного екзамену (12 год.)
8.	Вирішення завдань цілісного виконання творів програми державної програми	Робота над вибудовуванням виконавського плану у творах програми державного екзамену (12 год.)

7. Форми контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль здійснює оцінювання роботи студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінювання систематичності відвідування занять;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання технічного рівня підготовки студента до технічного заліку;
- оцінювання навчально-творчого процесу при підготовці студента до залікових занять з педрепертуару;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки та самоконтролю;

Підсумковий контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття, академічного концерту, концертного виступу на конкурсі, на концерті-лекції тощо. При підготовці творів до Державного іспиту проводиться попереднє прослуховування програми.

**Розрахунок рейтингових балів
за навантаженням**

I курс

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за один вид роботи	Кількість завдань	Максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування практичних занять	1	33	33
2.	Робота на практичних заняттях	10	33	330
3.	Підсумковий контроль	25	2	50
4.	Самостійна робота	5	1	5
Всього:				418
Коефіцієнт:		4,18		100 балів
Залік:				100 балів

II курс

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за один вид роботи	Кількість завдань	Максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування практичних занять	0,5	60	30
2.	Робота на практичних заняттях	10	30(по 2 год.)	300
3.	Підсумковий контроль	25	4	100
4.	Самостійна робота	5	4 (по 2год.)	8
Всього:				438
Коефіцієнт:		4,38		100 балів
Залік:				100 балів

III курс

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за один вид роботи	Кількість завдань	Максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування практичних занять	0,5	60	30
2.	Робота на практичних заняттях	10	30(по 2 год.)	300
3.	Підсумковий контроль	25	4	100
4.	Самостійна робота	5	4 (по 2год.)	8
Всього:				438
Коефіцієнт:		7,3		60 балів
Екзамен:				40 балів
Разом:				100 балів

IV курс

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за один вид роботи	Кількість виконаних завдань	Максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування практичних занять	0,5	80	40
2.	Робота на практичних заняттях	10	40(по 2 год.)	400
3.	Підсумковий контроль	25	5(по 2 год.)	125
4.	Самостійна робота	5	4(по 6 год.) 4(по 12 год.)	40
Всього:				605
Коефіцієнт:		10,08		60 балів
Екзамен:				40 балів
Разом:				100 балів

Очікувані результати навчання

Вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» передбачає досягнення наступних результатів:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- усвідомлення провідної мети і завдання педагогічної діяльності в напрямку художньо-естетичного виховання засобами музичного мистецтва, використовуючи вільне володіння грою на музичному інструменті – фортепіано;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами фортепіанного виконавства;
- володіння професійною термінологією;
- розуміння стильових особливостей фортепіанної музики різних епох, художніх напрямів, стилів, жанрів;
- дотримання специфіки добору дидактично доцільного музичного матеріалу з урахуванням загально-естетичного та музичного розвитку дитини;
- розуміння закономірностей музичного сприйняття, психологічних особливостей музичного розвитку дітей різного віку засобами музичного мистецтва;
- змога виразно виконувати музику різних епох, художніх напрямів, стилів, жанрів;
- здатність грамотно, професійно вірно читати текст музичних творів, вміння зрозуміти, розкрити авторський задум та донести його до слухача;
- вміння орієнтуватися в музичному репертуарі школи та дитячого закладу, спираючись на засвоєні художньо-виконавські навички

(метроритм, музичну пам'ять, чуття форми, музикальність, образне мислення)

- здатність до творчості;
- здатність аналізувати навчальну літературу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел;
- здатність опрацьовувати додатковий музичний матеріал як для потреб навчального процесу, так і з метою самоосвіти.
- потреба систематичного самоаналізу, вміння самостійно визначати напрямок подальшого самовдосконалення.