

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія музики і хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-
методичної
та навчальної роботи
О.Б.Жильцов
_____ 2015 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

галузі знань 0202 Мистецтво
спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

Київ
2015 рік

Робоча програма «Історія мистецтв» для студентів галузі знань 0202 Мистецтво спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво
„25” серпня 2015 року – 18 с.

Розробник: Клімова Наталія Іванівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, викладач-вищої категорії

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «25» серпня 2015 р. № 1

Голова циклової комісії  Романова Т.В.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова


Заступник директора

з навчальної роботи

 (С.І. Дем'яненко)

Заступник директора

з навчально-методичної роботи

 (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від «31» серпня 2015 року № 1

«31» серпня 2015 року  Голова (М.В. Братко)



1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво Нормативна	Нормативна	
	Шифр та назва спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво		
Змістових модулів – 3		Рік підготовки	
		4-й	
Загальна кількість годин – 108		Семестри	
		7-й, 8-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції	
		22 год.	
		Практичні	
		10 год.	
		Семінарські	
		10	
		Модульний контроль	
		6 год.	
		Індивідуальні заняття	
		12 год.	
Самостійна робота			
48 год.			
Вид контролю: залік			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є: ознайомлення студентів з основними досягненням світового образотворчого мистецтва, формування уявлення про загальні закономірності та історичну послідовність розвитку різноманітних форм світової культури, умовах формування стилів і утворення уяви про досягнення мистецтва ХХ століття.

Завдання:

- вивчення основних етапів загальної історії мистецтва;
- розуміння специфіки візуально-просторових мистецтв у системі художньої діяльності людства;
- підвищення загальноосвітнього і культурного рівня студентів;
- формування їхнього широкого гуманістичного світогляду.

В результаті вивчення дисципліни у студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

Загальні:

- Здатність до аналізу та синтезу;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- навички управління інформацією;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- здатність досягнення цілі.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості професії, вмотивоване здійснення професійної діяльності;
- володіння предметною та сучасною базою знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- знання і застосування сучасних технологій для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;

- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи в області мистецтва;
- здатність до творчості.

Предметні:

- здатність використовувати в дослідженнях з історії мистецтв базові знання в області з історії світового мистецтва;
- здатність розуміти, аналізувати і використовувати базову інформацію з історії мистецтв;
- володіння критичним сприйняттям концепцій різних шкіл з методології та історії мистецтва;
- здатність до використання спеціальних знань з історії стилів мистецтва.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Мистецтво давнього світу та середньовіччя

Тема 1. Вступ до курсу

Тема 2. Мистецтво давнього світу. Мистецтво Давньої Греції

Тема 3. Мистецтво Давнього Риму.

Тема 4. мистецтво Візантії

Тема 5. Мистецтво Давньої Русі.

Тема 6. Західноєвропейське мистецтво Середньовіччя

Змістовий модуль 2. Західноєвропейське мистецтво XVI – XIX ст..

Тема 1. Мистецтво Відродження в Італії, Нідерландах та Німеччині.

Тема 2. Західноєвропейське мистецтво XVII ст.

Тема 3. Західноєвропейське мистецтво XVIII ст.

Тема 4. Західноєвропейське мистецтво XIX ст. Романтизм і реалізм в мистецтві.

Тема 5. Імпресіонізм та постімпресіонізм

Тема 6. Мистецтво стилю модерн

Змістовний модуль 3. Мистецтво XXст

Тема 1. Авангард початку XX ст. Експресіонізм, кубізм.

Тема 2. Абстракціонізм, футуризм, фовізм

Тема 3. Дадаїзм і сюрреалізм

Тема 4. Неоавангардизм 2 половини XX ст..

Тема 5. Реалістичне мистецтво після II світової війни

Тема 6. Постмодернізм.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Денна форма						
	усього	У тому числі					
лекції		практ.	Сем	пк	Інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Мистецтво Давнього світу та Середньовіччя							
Тема 1. Вступ до курсу		2					
Тема 2. Мистецтво Давнього світу. Мистецтво Давньої Греції.		2	2			2	4
Тема 3. Мистецтво Давнього Риму		2					4
Тема 4. Мистецтво Візантії		2					2
Тема 5. Мистецтво Давньої Русі.			2				2
Тема 6. Західноєвропейське мистецтво Середньовіччя..		2	2			2	4
Усього за змістовим модулем	38	10	6		2	4	16
Змістовий модуль 2. Західноєвропейське мистецтво XVI – XIX ст.							
Тема 1. Мистецтво Відродження в Італії, Нідерландах та Німеччині.		2		2			4
Тема 2. Західноєвропейське мистецтво XVII ст.		2				1	2
Тема 3. Західноєвропейське мистецтво XVIII ст.		2				1	2
Тема 4. Західноєвропейське мистецтво XIX ст. Романтизм і реалізм в мистецтві.				2			4
Тема 5. Імпресіонізм та постімпресіонізм			2			1	2
Тема 6. Мистецтво стилю модерн			2			1	2
Усього за змістовим модулем	36	6	4	4	2	4	16

Змістовний модуль 3. Мистецтво XX ст..

Тема 1. Авангард початку XX ст. Експресіонізм, кубізм.		2				2	4
Тема 2. Абстракціонізм, футуризм, фовізм		2					2
Тема 3. Дадаїзм і сюрреалізм		2					2
Тема 4. Неоавангардизм 2 половини XX ст..				2		2	4
Тема 5. Реалістичне мистецтво після II світової війни				2			2
Тема 6. Постмодернізм.				2			2
Усього за змістовним модулем	34	6		6	2	4	16
Разом годин за навчальним планом	108	22	10	10	6	12	48

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мистецтво Відродження в Італії, Нідерландах та Німеччині.	2
2	Західноєвропейське мистецтво XIX ст. Романтизм і реалізм в мистецтві	2
3	Неоавангардизм 2 пол. XX ст..	2
4	Реалістичне мистецтво після II світової війни	2
5	Постмодернізм	2

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мистецтво Давнього світу. Мистецтво Давньої Греції.	2
2	Мистецтво Давньої Русі	2
3	Західноєвропейське мистецтво Середньовіччя	2
4	Імпресіонізм та постімпресіонізм	2
5	Мистецтво стилю модерн	2

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мистецтво Давнього світу. Мистецтво Давньої Греції.	4
2	Мистецтво Давнього Риму	4
3	Мистецтво Візантії	2
4	Мистецтво Давньої Русі.	2
5	Західноєвропейське мистецтво Середньовіччя..	4

6	Мистецтво Відродження в Італії, Нідерландах та Німеччині.	4
7	Західноєвропейське мистецтво XVII ст.	2
8	Західноєвропейське мистецтво XVIII ст.	2
9	Західноєвропейське мистецтво XIX ст. Романтизм і реалізм в мистецтві.	4
10	Імпресіонізм та постімпресіонізм	2
11	Мистецтво стилю модерн	2
12	Авангард початку XX ст. Експресіонізм, кубізм.	4
13	Абстракціонізм, футуризм, фонізм	2
14	Дадаїзм і сюрреалізм	2
15	Неоавангардизм 2 половини XX ст..	4
16	Реалістичне мистецтво після II світової війни	2
17	Постмодернізм.	2
	Разом	48

Навчально-методична карта дисципліни «Історія мистецтв»

Разом: 108 год, лекції –22 год, практичні – 10 год, семінарські заняття – 10 год, індивідуальна робота – 12 год., модульний контроль –6 год., самостійна робота – 48 год.

Модулі	Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2						Змістовний модуль 3					
Назва модуля	Мистецтво Давнього світу та Середньовіччя						Західноєвропейське мистецтво XVI – XI_ ст.						Мистецтво XX ст.					
Лекції	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6
Теми Лекцій	Вступ до курсу	Мистецтво Давнього світу. Мистецтво Давньої Гречії.	Мистецтво Давнього Риму	Мистецтво Візантії		Західноєвропейське мистецтво Середньовіччя	Мистецтво Відродження в Італії, Нідерландах та Німеччині	Західноєвропейське мистецтво XVII ст.	Західноєвропейське мистецтво XVIII ст.				Авангард початку XXст. Експресіонізм, кубізм	Абстракціонізм, футуризм, фовізм	Дадаїзм і сюрреалізм			
Теми семінарських Занять							Мистецтво Відродження в Італії, Нідерландах та Німеччині			Західноєвропейське мистецтво XIXст. Романтизм і Реалізм в мистецтві						Неоавангардизм 2 пол. XX ст.	Реалістичне мистецтво після II світової війни	Посмодернізм
Теми практичних занять			Мистецтво Давнього Риму		Мистецтво Давньої Русі	Західноєвропейське мистецтво Середньовіччя					Імпресіонізм та постімпресіонізм	Мистецтво стилю модерн						
Сам. робота	Табл. 7																	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота																	
Підсумковий контроль	Залік																	

8. Методи контролю

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

Методи письмового контролю: письмове тестування, модульна контрольна робота, реферат.

Методи самоконтролю: самооцінка, самоаналіз.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Вид роботи	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	11	11
2. Відвідування семінарів	1	5	5
3. Відвідування практичних занять	1	5	5
4. Виконання завдання для самостійної роботи	5	17	85
5. Робота на семінарському (доповідь, виступ, повідомлення, участь в дискусії) занятті	10	5	50
6. Робота на практичному занятті	10	5	50
8. Виконання модульної контрольної роботи	25	3	75
Всього			281
Залік Коефіцієнт	2,81		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

7. робоча навчальна програма;
8. навчальні посібники;
9. опорні конспекти лекцій;
10. збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
11. засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування).

11. Очікувані результати

володіння основними теоретичними поняттями мистецтвознавства та естетики, що стосуються специфіки візуально-просторових мистецтв;

- знання основних історичних етапів розвитку образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури;
- орієнтація в основних стилях, напрямках та течіях у розвитку образотворчого мистецтва;
- знання основних пам'яток образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва і архітектури та імен їхніх авторів.
- розуміння специфіки художнього образу;
- знання закономірностей розвитку та трансформацій образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури;
- аналіз конкретних творів та тенденцій розвитку мистецтва минулого і сучасності.

12. Рекомендована література:

Базова

1. Алпатов М.В. Искусство. Книга для чтения. Живопись, скульптура, графика, архитектура. – М., 1969.
2. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М., 1997.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Т. 1-4. – М., 1991- 1993.
4. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. Т.1,2,3. – Львів, 2003-2008.
5. Малая история искусств. – М., 1978.
6. Популярная художественная энциклопедия. В 2т. – М., 1986.
7. Словарь искусств. – М., 1996.
8. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1996.
9. Серия журналов-альбомов «Великие художники».

Допоміжна:

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. – М., 1980.
 2. Асеева Н.А. Українське мистецтво кінця ХІХ-початку ХХ століть і західноєвропейські художні центри. – К., 1989.
 3. Багацький В.В., Кормич Л.І. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття. – К., 2007. – С. 83-91, 191-212.
 4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства.– М., 1985.
 5. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб., 1998.
 6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Т. 1-4. – М., 1993.
 7. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. – М., 1988.
 8. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность. – М., 1980.
 9. Любимов Л. Искусство Древнего мира. – М., 1971.
 10. Модернизм. Анализ основных направлений. – М.: Искусство, 1980.
 11. Ревалд Д. История импрессионизма. – М., 1997.
 12. Сарабьянов Д.В. Стил модерн. – М.: Искусство, 1989.
 13. Сауленко Л.Л. Вступ до культури ХХ століття. – Одеса, 2002.
 14. Тарасенко О.А. Мистерии модернизма. – Одесса, 2004.
 15. Хилл Я.Б. Импрессионизм. Новые пути в искусстве. – М., 1995.
- Якимович А.К. ХХ век. Искусство. Культура. Картина мира. – М.: Искусство, 2003.

13. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>