

**PEDAGOGICAL AND PSYCHOLOGICAL PROBLEMS
OF THE MODERN SOCIETY: SCIENTIFIC APPROACHES
TO THE STUDY AND OVERCOMING PRACTICES**

Research articles

2nd edition

**B&M Publishing
San Francisco, California, USA**

B&M Publishing
Research and Publishing Center «Colloquium»

**PEDAGOGICAL AND PSYCHOLOGICAL PROBLEMS
OF THE MODERN SOCIETY: SCIENTIFIC APPROACHES
TO THE STUDY AND OVERCOMING PRACTICES**

Science editor: A. Burkov

Copyright © 2015 ISBN-10:1-941655-28-9
by Research and Publishing Center ISBN-13:978-1-941655-28-3
«Colloquium»
All rights reserved.

DOI: 10.15350/L_22/2

Published by B&M Publishing.
San Francisco, California

PEDAGOGICAL AND PSYCHOLOGICAL PROBLEMS OF THE MODERN
SOCIETY: SCIENTIFIC APPROACHES TO THE STUDY AND
OVERCOMING PRACTICES • 2nd edition: research articles

CONTENTS

<i>G. Kondratenko</i>	4
Formation of professional and personal values of future teachers of musical art	
<i>E. Selifonova, Zh. Zalipaeva</i>	11
The communicative tolerance as a social and psycholog- ical-pedagogical phenomenon	
<i>K. Atabaeva, S. Matkulieva, B. Egamov</i>	23
Peculiarities of pedagogic method of project-based learning	
<i>I. Hyrylovska</i>	30
Distance learning in vocational training of future skilled workers of professional educational institutions	
<i>A. Rybanov, V. Tretyakova</i>	39
Application of Fitts's law to the assessment of users' skills of work with computer devices of targeting	
<i>N. Salybekova, Zh. Kuzhantaeva, Zh. Shildebaev,</i>	48
<i>G. Issayev</i>	
Some innovative methods of teaching the special course about fungi which damage vegetables	
<i>L. Shelekhova, Z. Blyagoz, A. Nagoev, V. Teshev</i>	54
The functions of the personal conflict of the head caused by the social and labor relations	
<i>E. Semenova</i>	71
To the question about the phenomenon of interdisciplinarity in the educational process	
<i>A. Dudnikova</i>	80
The basic types of english for specific purposes	
<i>A. Kolizhuk</i>	87
Personal web site of the teacher: peculiarities of creation and maintenance	

FORMATION OF PROFESSIONAL AND PERSONAL VALUES OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART

G. Kondratenko¹

Abstract

The article deals with the specifics' formation of professional and personal values of future teachers' of musical art. Defines the approaches to their formation, defines the role of the teacher in this process.

Keywords: values, professional and personal values, teacher of musical art.

На этапе сближения украинских и европейских приоритетов и ценностей актуальным вопросом системы образования является развитие духовной культуры личности, ее ценностной сферы. Современная подготовка учителей музыкального искусства обуславливается кардинальными изменениями, которые предполагает реформа высшего образования в Украине. Особая потребность возникает в конкурентоспособных и компетентностных личностях-профессионалах, педагогах-музыкантах, способных быть трансформаторами культуры и искусства через призму общечеловеческих ценностей. В этом контексте возникает проблема определения базовых цен-

¹Ganna Kondratenko, Borys Grinchenko Kyiv University, Vice-Director of the Institute of arts, Candidate of Sciences in Pedagogy, Ukraine.

ностей образовательного процесса, который в свою очередь может рассматриваться как процесс их осознания.

Гуманистическая направленность современного образования способствует формированию адекватных ему ценностей. Продолжается переоценка педагогических ценностей, основу которых должны составлять как общечеловеческие, так и национальные, как профессиональные, так и личностные ценностные ориентиры.

Подготовка будущего учителя музыкального искусства как носителя культурных и духовных ценностей требует соответствующего содержания и системы, в которой осуществляется взаимосвязь университетской корпорации и аксиологической направленности музыкального искусства. Проблема повышения качества такой подготовки ставится в зависимость от формирования профессионально-личностных ценностей будущих педагогов-музыкантов, которые рассматриваются как своеобразный источник их профессионального и личностного роста.

В качестве ядра становления аксиологической сферы личности профессионально-личностные ценности регламентируют музыкально-педагогическую деятельность, позволяют перейти на новый качественный уровень за счет трансформации ценностей. Присвоение личности ценностей профессии учителя музыкального искусства, а именно педагогических ценностей и ценностей музыки, происходит под влиянием образовательной среды высшего ученого заведения, своеобразного арт-пространства.

Сегодня проблема формирования профессионально-личностных ценностей будущих учителей музыкального искусства остается открытой, так как этот аспект в научной литературе досконально еще не исследовался. Неопределенность существует не только в определении условий и характера трансформации музыкально-педагогических ценностей в образовательной среде университета, но и в разработке содержательно-процессуального обеспечения реализации этого процесса.

Этим обуславливается необходимость создать профессионально-личностную технологию формирования ценностей, сформировать ценностное ядро личности – профессионала средствами эффективного влияния образовательной среды университета.

Многоаспектность и комплексность понятия «профессионально-личностные ценности» предполагают различные подходы: аксиологический, культурологический, системный, комплексный, интегративный, этико-педагогический, контекстный, гуманистический, личностно-ориентированный и акмеологический.

Аксиологический подход позволяет направить содержание профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства на формирование профессионально-личностных ценностей в образовательной художественной среде университета, в процессе каждой дисциплины и внеучебной работы.

Культурологический подход позволяет рассматривать корпоративную культуру как определяющую в процессе формирования профессионально-

личностных ценностей будущего учителя музыкального искусства в образовательной среде университета, которая способствует его подготовке для работы в поликультурном пространстве.

Системный подход дает возможность рассматривать формирование профессионально-личностных ценностей будущих учителей музыки как многофакторную педагогическую систему и изучать данную проблему с позиций целостности и комплексности явлений указанного феномена, взаимообусловленности ее структурных составляющих и компонентов системы формирования образования.

Компетентностный подход позволяет провести анализ организации и управления профессиональной подготовкой будущих учителей музыкального искусства в аспекте формирования профессионально-личностных ценностей; создать предпосылки для формирования их в образовательной среде университета. Профессиональная подготовка будущих учителей музыкального искусства рассматривается нами как целостная и комплексная структура обучения, направленная на формирование профессионально-личностных ценностей.

Интегративный подход – позволяет целостно рассматривать многоаспектную проблему формирования профессионально-личностных ценностей будущего учителя музыки с позиций педагогики, психологии, социологии, философии во взаимосвязи, где образовательная среда приобретает признаки монолитного единства психологической, педагогической, художе-

ственной и этической деятельности всех его участников.

Этико-педагогический подход – позволяет адекватно выбирать и использовать этические нормы для решения педагогических задач, определяя стратегические и тактические вопросы профессионально-личностного развития будущего учителя-музыканта.

Контекстный подход позволяет рассматривать образовательную художественную среду в ракурсе интеграции внешнего и внутреннего контекстов, а именно, как мезоконтекст системы формирования профессионально-личностных ценностей будущих учителей музыкального искусства.

Гуманистический подход основывается на признании человека как целостной, особенной и неповторимой ценности, обеспечивая формирование уникальных профессионально-личностных качеств каждого студента.

Личностно-ориентированный подход раскрывает возможности для формирования и развития профессионально-личностных ценностей, активизации мотивационной сферы, реализации профессиональных способностей, задатков и индивидуальных свойств.

Акмеологический подход отмечает, что формирование специалиста и его профессионально-личностных ценностей происходит в течение всей жизни и совершенствуется в профессиональной деятельности. Акцентируем внимание на важности максимального раскрытия творческого потенциала студентов-музыкантов, подготовки их к саморазвитию и

самосовершенствованию, достижения совершенства в формировании себя как личности.

Во время действия креативной парадигмы музыкального образования, технология обучения которой базируется на принципе «создай» вместо «повтори», ценным является развитие творческих качеств личности, способной к самореализации в профессиональной деятельности. В этом процессе особенно ценным является этап передачи ценностей от педагога к студенту во время обучения и общения в рамках научной или творческой школы, на занятиях по музыкальным дисциплинам, в музыкально-сценической деятельности, где роль педагога в процессе передачи и трансформации ценностей чрезвычайно важна. Это выражается в имидже, культуре поведения, репертуарной политике, в уровне требований и адекватной самооценке, в профессионализме и личностных качествах. Процесс формирования ценностей становится индивидуализированным, где одна личность воздействует на другую.

Для реализаций этих заданий необходима организация качественной учебной и внеучебной работы, направленной на усвоение ценностей. Эффективность такой работы возрастает при условии, когда ценности повседневно подчеркиваются примерами из собственного опыта, жизни учебного заведения и социального окружения. В этом контексте также важным является развитие различных форм общественной жизни, которые составляют основу гражданского общества.

References:

- 1.Братко М.В. *Структура освітнього середовища вищого навчального закладу / М. В. Братко /* Наукові записки КДПУ. Серія: Педагогічні науки / ред. кол.: В. В. Радул [та ін.]. – Кропивницький: КДПУ, Вип. 135. – 2015. – с. 67-72.
- 2.Огнев'юк В.О. *Роль освіти у формуванні цінностей демократичного суспільства /* Культурно-історична спадщина Польщі та України як чинник розвитку полікультурної освіти: зб. наук. праць / за ред. Василя Кременя, Тадеуша Левовицького, Світлани Сисоєвої. – Хмельницький, 2011. – с. 34-40.
- 3.Хоружа Л.Л. Аксіологічний потенціал сучасного педагога / Wielokulturowość i edukacja; Redakcja T. Lewowicki, W. Ogniewjuk, E. Ogorodska-Mazur, S. Sysojewa. – Warszawa – Cieszyn – Kijów, 2014. – S. 113-120.