

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2015 року



РОБОЧА ПРОГРАМА
ПРОФЕСІЙНА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА
(БЕЗПЕРЕРВНА)

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Спеціальність 7.02020401 «Музичне мистецтво»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст»

Інститут мистецтв

2014 – 2015 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова. Заступник
директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма з професійної педагогічної практики (безперервної) для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 7.02020401 «Музичне мистецтво» освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст».

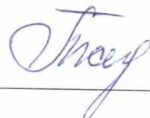
Розробник:

Ляшенко Ольга Дмитрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «25» грудня 2014 року № 5

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



(підпис)

Т.М. Пляченко

ЗМІСТ:

Пояснювальна записка	4
Структура програми професійної педагогічної практики	
I. Опис предмету практики	9
II. Змістова модель практики	10
III. Програма професійної педагогічної практики	11
Змістовий модуль 1. Організаційно-методична робота спеціаліста	11
Змістовий модуль 2. Практична діяльність спеціаліста	13
IV. Список звітної документації	15
V. Навчально-методична карта практики	15
VI. Розподіл балів за видами робіт	16
VII. Методи практичної діяльності	20
VIII. Методичне забезпечення практики	20
IX. Рекомендована література	20
X. Додатки: Зразки оформлення документації	23

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Основними шляхами розвитку системи освіти є постійне оновлення змісту вищої освіти з метою більш повного забезпечення потреб суспільства; орієнтація на забезпечення конкурентоспроможності випускників на ринку праці; формування у студентів професійних та соціально-особистісних якостей, які б дозволили їм повністю реалізувати свій інтелектуальний потенціал.

Професійна педагогічна практика (безперервна) студентів спеціальності «Музичне мистецтво» освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» є невід'ємною частиною навчального процесу, особливим видом навчальної роботи, формує певний стиль педагогічної майстерності, активізує творчий потенціал, організує професійні уміння викладача музики.

За навчальним планом професійна педагогічна практика (безперервна) розрахована на 270 годин і містить 2 блоки – навчальний та позанавчальний (позакласна робота з учнями). Блок позанавчальної роботи передбачає 108 годин практичної діяльності спеціалістів. У цій програмі наведено лише блок позанавчальної роботи студентів-практикантів.

Метою професійної педагогічної практики (другого, позанавчального блоку) є формування у спеціалістів музично-педагогічної культури, необхідних фахових компетенцій:

- конструктивних та проєктивних (здатність до розуміння особливостей роботи керівника шкільних колективів; добір музичного матеріалу для проведення позакласних музично-виховних заходів; проєктування концертних програм учнівських музичних колективів; добір доцільних форм та методів організації позаурочної музичної діяльності учнів);

- музично-виконавських (вільне володіння музичним інструментом – сольне виконання, концертмейстерська діяльність; реалізація вокальних, диригентських та музично-теоретичних знань, умінь та навиків);

– методичних (здатність реалізувати у практичній діяльності знання з методики музичного виховання школярів та фахових методик; усвідомлення методики ведення індивідуальних, групових та колективних позаурочних занять з формування у школярів музичної культури;);

– організаційно-педагогічних (здатність до організації роботи учнівських музичних колективів із застосуванням педагогічних технологій, методів і прийомів музично-педагогічної діяльності; володіння засобами вербальної та невербальної комунікації; формування досвіду позакласної музично-творчої роботи в школі), що дозволять їм на високому рівні проводити різні типи занять з шкільним музичним колективом в позакласній діяльності.

Основними завданнями другого (позанавчального) блоку професійної педагогічної практики є:

1. Оволодіння змістом, завданнями, принципами організації діяльності учнівських вокально-хорових та музично-інструментальних колективів основної школи та позаурочних виховних заходів базового навчального закладу, сучасними формами, методами та прийомами роботи зі школярами.

2. Ознайомлення і практичне опанування музично-педагогічними технологіями проведення індивідуальних, групових та колективних занять.

3. Закріплення методичних знань, формування практичних умінь та навичок, отриманих спеціалістами у процесі вивчення дисциплін «Теорія музичної освіти», «Хоровий клас і практика роботи з хором», «Оркестровий клас», «Акомпанемент та імпровізація», «Основи професійної діяльності керівника музично-інструментального колективу», «Методика викладання вокалу».

4. Набуття таких інтегрованих професійних якостей, як музична розвиненість, музична освіченість та професійна спрямованість майбутнього викладача, які відповідають вимогам сучасного суспільства.

5. Виховання у спеціалістів творчого, дослідницького підходу до музично-педагогічної діяльності.

6. Формування потреб у самоосвіті, самовихованні та підвищенні своєї кваліфікації.

1. Професійна педагогічна практика (другий її блок) проходить у 3 етапи: ознайомлювальний, основний та заключний.

I. Ознайомлювальний етап

У цей час спеціаліст-практикант

1. Вивчає

– план організації позаурочної роботи в загальноосвітньому навчальному закладі;

– матеріально-технічну базу середнього загальноосвітнього навчального закладу.

2. Аналізує:

– форми і методи організації та діяльності учнівських вокально-хорових та музично-інструментальних колективів основної школи;

– діяльність керівників шкільних музичних колективів;

– комплекси організаційних справ (сценарії, перспективні і концертні плани, інформаційне забезпечення).

II. Основний етап

передбачає:

– організацію музично-творчої діяльності учнів у позаурочний час;

– допомогу керівникам шкільних вокально-хорових і музично-інструментальних колективів в організації та проведенні навчально-виховної роботи в колективах;

– участь студентів у проведенні індивідуальних занять з сольного співу та гри на музичних інструментах у шкільних гуртках;

– участь у проведенні занять з окремими групами вокально-хорових та музично-інструментальних колективів;

– участь у проведенні зведених репетицій шкільних музичних колективів;

- участь у підготовці до проведення концертних виступів учнівських музичних колективів;
- самостійну позакласну роботу студентів з фаху відповідно до спеціальності;
- проведення індивідуальної роботи з учасниками шкільних музичних колективів (формування вокальних навичок учнів; опанування навичок гри на оркестрових інструментах);
- проведення занять з окремими хоровими або оркестровими групами (вивчення нотної грамоти; робота над звуковидобуванням, звуковеденням, інтонацією; формування в учнів ансамблевих навичок);
- проведення зведених репетицій вокально-хорового або музично-інструментального колективу (робота над строем, ансамблем, художнім образом твору; формування в учнів навичок колективного виконавства; підготовка колективу до концертних виступів).

III. Заключний етап

передбачає:

- проведення позакласного залікового заходу з фаху (керівництво вокально-хоровим або музично-інструментальним колективом; підготовка й проведення виступу учнів-солістів – вокалістів, інструменталістів);
- підготовка і проведення концертних виступів учнівських вокально-хорових та музично-інструментальних колективів;
- власну музично-виконавську діяльність;
- оформлення звітної документації про проходження практики;
- обговорення результатів педагогічної практики студентів на педагогічній раді школи;
- проведення підсумкової конференції;
- звіт студентів-практикантів про проходження практики.

Керівництво практикою

Керівництво професійною педагогічною практикою забезпечують викладачі Інституту мистецтв – керівники практики та вчителі музичного мистецтва загальноосвітніх навчальних закладів.

Керівник практики від вищого навчального закладу:

- надає науково-методичну допомогу студентам з питань планування та проведення ними різних видів музично-виховної роботи в школі;
- спостерігає та оцінює роботу практикантів;
- збирає та оцінює звітну документацію студентів-практикантів;
- здійснює поточний контроль за професійною діяльністю студентів-практикантів;
- бере участь у проведенні настановчої та підсумкової конференції з професійної педагогічної практики;
- забезпечує трудову дисципліну студентів, дотримання правил розпорядку базового навчального закладу;
- надає практикантам методичну допомогу щодо організації музичної дальності школярів та підготовки до проведення музичних занять;
- спостерігає за проведенням студентами різних видів та форм музично-виховної роботи в школі;
- аналізує та оцінює роботу студента-практиканта.

Керівник від бази практики:

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу щодо підготовки різних видів позаурочної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах;
- спостерігає за проведенням студентами різних видів позаурочної роботи, в тому числі і відкритих виховних заходів;
- аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ

І. ОПИС ПРЕДМЕТУ ПРОФЕСІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Предмет: процес реалізації студентом практичних знань і вмінь, набутих під час навчання у вищому навчальному закладі, в умовах середнього загальноосвітнього навчального закладу.

Позанавчальний блок професійної педагогічної практики (безперервної)

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика практики
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 3 Загальний обсяг позанавчального блоку практики (години): 108	Шифр та назва галузі 0202 «Мистецтво» Шифр та назва спеціальності: 7.02020401 «Музичне мистецтво» Освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст»	Нормативна Рік підготовки: I Семестр: II Практичні заняття: 108 год. Вид контролю ПМК

--	--	--

II. ЗМІСТОВА МОДЕЛЬ ПРАКТИКИ

№ з/п	Теми завдань	Мета виконання завдань
Змістовий модуль 1. Організаційно-методична робота спеціаліста		
1.1.	Настановча конференція. Зміст, мета та завдання професійної педагогічної практики.	Формування у студентів-практикантів проєктивних компетенцій.
1.2.	Ознайомлення з планом виховної роботи школи.	Формування у студентів конструктивних та методичних компетенцій.
1.3.	Ознайомлення зі специфікою та змістом роботи керівників музичних гуртків загальноосвітніх навчальних закладів.	Формування у студентів методичних та організаційно-педагогічних компетенцій.
1.4.	Засвоєння змісту музично-теоретичних завдань для проведення навчально-виховної роботи в гуртках і музично-творчих колективах.	Формування у студентів конструктивних та проєктивних компетенцій.
1.5.	Вивчення структури й змісту репертуару та навчально-технічного матеріалу для проведення репетиційної роботи в шкільних музично-творчих колективах.	Формування у студентів-практикантів музично-виконавських компетенцій.
Змістовий модуль II. Практична діяльність спеціаліста		
2.1.	Допомога керівникам шкільних вокально-хорових і музично-інструментальних гуртків в організації та проведенні навчально-виховної роботи в колективах.	Формування у студентів музично-виконавських, організаційно-педагогічних та методичних компетенцій.
2.2.	Самостійне проведення позакласної роботи з фаху відповідно до спеціальності.	Формування у студентів організаційно-педагогічних, методичних та музично-виконавських компетенцій.
2.3.	Концертно-виконавська діяльність з фаху.	Формування у студентів музично-виконавських компетенцій.
2.4.	Проведення різних форм заходів: бесід, диспутів, дебатів, творчих	Формування практикантів методичних та організаційно-

	вечорів зі школярами.	педагогічних компетенцій.
2.5.	Підсумкова конференція. Результати професійної педагогічної практики.	Підведення підсумків практики.

III. ПРОГРАМА ПРОФЕСІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ (БЕЗПЕРЕРВНОЇ)

Змістовий модуль 1. Організаційно-методична робота спеціаліста.

Завдання 1.1. *Настановча конференція.*

Зміст, мета та завдання професійної педагогічної практики. Професійна педагогічна практика – необхідний етап професійної підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва. Умови допуску до практики. Загальні положення практики. База проходження професійної педагогічної практики. Порядок проходження спеціалістами практики.

Зміст практики, що складається з навчально-методичної, виховної та соціально-гуманітарної роботи. Програма професійної педагогічної практики і основні її види. Мета професійної педагогічної практики: підготовка спеціалістів до виконання функцій учителя музичного мистецтва у його позакласній діяльності, а також реалізація в практичній діяльності професійних компетенцій, набутих під час вивчення дисциплін спеціального та психолого-педагогічного циклу. Загальні положення і завдання професійної педагогічної практики. Обов'язки спеціаліста-практиканта та керівника-методиста. Ознайомлення з вимогами до оформлення звітної документації.

Завдання 1.2. *Ознайомлення з планом виховної роботи школи.*

Ознайомлення з організацією та системою виховної роботи в школі, з планом проведення музично-виховних заходів у школі. Спостереження, аналіз проведених у школі музично-виховних заходів (День захисника вітчизни, Міжнародний жіночий день 8 березня). Написання плану конспекту (сценарію) виховного заходу.

Завдання 1.3. *Ознайомлення зі специфікою та змістом роботи керівників музичних гуртків загальноосвітніх навчальних закладів.*

Ознайомлення з навчально-методичною документацією шкільних музичних гуртків і творчих колективів основної школи.

Спостереження за роботою керівників шкільних художньо-творчих колективів основної школи (навчально-виховна робота в музичних гуртках; концертна діяльність учнівських музичних колективів; індивідуальна музично-виконавська діяльність керівників шкільних музичних колективів; культурно-освітня робота керівника й учнівського музичного колективу).

Аналіз форм і методів організації та діяльності учнівських вокально-хорових та музично-інструментальних колективів основної школи.

Аналіз та оцінка діяльності керівників шкільних музичних колективів.

Завдання 1.4. *Вивчення структури й змісту репертуару та навчально-технічного матеріалу для проведення репетиційної роботи в шкільних музично-творчих колективах.*

Аналіз робочого та репертуарного плану для організації позаурочної роботи в процесі проходження професійної педагогічної практики в загальноосвітніх навчальних закладах.

Аналіз структури й змісту репертуару та вправ з розвитку співацького голосу для шкільних гуртків сольного співу та вокально-хорових колективів.

Аналіз структури й змісту репертуару та вправ з розвитку навичок гри на оркестрових інструментах для учнівських музично-інструментальних колективів.

Самостійний вибір і творче опрацювання репертуару для роботи з учнівськими вокально-хоровими й музично-інструментальними колективами.

Завдання 1.5. *Засвоєння змісту музично-теоретичних завдань для проведення навчально-виховної роботи в гуртках і музично-творчих колективах.*

Аналіз змісту завдань з елементарної музичної грамоти для проведення індивідуальних і групових занять в учнівських вокально-хорових та музично-інструментальних колективах.

Аналіз змісту історико-теоретичного матеріалу для проведення занять в музичних гуртках та культурно-освітньої роботи в загальноосвітніх навчальних закладах.

Самостійний добір спеціалістами музично-теоретичних завдань для проведення навчальної роботи в учнівських вокально-хорових і музично-інструментальних колективах.

Змістовий модуль 2.

Практична діяльність спеціаліста

Завдання 2.1. *Допомога керівникам шкільних вокально-хорових і музично-інструментальних гуртків в організації та проведенні навчально-виховної роботи в учнівських музичних колективах.*

Участь студентів у проведенні індивідуальних занять з сольного співу та гри на музичних інструментах.

Участь у проведенні занять з окремими групами вокально-хорових та музично-інструментальних колективів.

Участь у проведенні зведених репетицій шкільних музичних колективів.

Участь у підготовці до проведення концертних виступів учнівських музичних колективів.

Завдання 2.2. *Самостійне проведення роботи з фаху відповідно до спеціальності.*

Самостійне проведення позаурочної та позашкільної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах.

Проведення індивідуальної роботи з учасниками шкільних музичних колективів (формування вокальних навичок учнів; опанування навичок гри на оркестрових інструментах).

Проведення занять з окремими хоровими або оркестровими групами (вивчення нотної грамоти; робота над звуковидобуванням, звуковеденням, інтонацією; формування в учнів ансамблевих навичок).

Проведення зведених репетицій вокально-хорового або музично-інструментального колективу (робота над строем, ансамблем, художнім образом твору; формування в учнів навичок колективного виконавства; підготовка колективу до концертних виступів).

Завдання 2.3. *Концертно-виконавська діяльність з фаху.*

Підготовка до проведення концертних виступів учнівських вокально-хорових та музично-інструментальних колективів. Власна музично-виконавська діяльність.

Проведення позакласного залікового заходу з фаху (керівництво вокально-хоровим або музично-інструментальним колективом; підготовка й проведення виступу учнів-солістів – вокалістів, інструменталістів).

Підготовка й проведення шкільного виховного заходу. Спостереження, аналіз та самоаналіз проведеного виховного заходу. Аналіз психолого-педагогічних умов, форм, методів, засобів виховання, видів діяльності, які повинні забезпечити досягнення цілей виховного заходу. Самоаналіз проведеної виховної роботи зі школярами.

Завдання 2.4. *Підсумкова конференція.*

Результати професійної педагогічної практики. Участь спеціалістів у підсумковій звітній конференції. Виступи керівників-методистів з питань проходження професійної педагогічної практики, з отримання практикантами професійних умінь та фахових навичок.

Виступи спеціалістів за підсумками практики.

IV. СПИСОК ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Індивідуальний звіт про виконання студентом програми професійно-педагогічної практики.
2. Конспект чи сценарій позакласного залікового заходу з фаху.

3. Щоденник педагогічної практики.

5. Характеристика роботи студента-практиканта від базового навчального закладу.

V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ПРОФЕСІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ (БЕЗПЕРЕРВНОЇ)

Разом – 108 годин.

Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II
Назва модуля	Організаційно-методична робота спеціаліст	Практична діяльність спеціаліста
Кількість балів за модуль	100 балів	160 балів
Вид підсумкового контролю	залік	
Усього балів	260	
Коефіцієнт	2,6	

VI. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ЗА ВИДАМИ РОБІТ

№	Вид діяльності	Кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Участь студента-практиканта у конференціях	2	2	4
2.	Аналіз навчально-методичної документації шкільних гуртків та колективів	1	2	2
3.	Спостереження за роботою керівників музичних гуртків	1	8	8
4.	Аналіз роботи музичних керівників	2	8	16
5.	Добір та вивчення музичного репертуару	15	2	30
6.	Аналіз та вивчення методичної літератури	10	2	20
7.	Участь у проведенні індивідуальних занять	5	2	10
8.	Участь у проведенні групових занять музичних гуртків	5	2	10
9.	Участь у проведенні зведених репетицій учнівських музичних колективів	5	2	10
10.	Самостійне проведення студентами-практикантами індивідуальних занять	10	2	20
11.	Самостійне проведення студентами-практикантами групових занять учнівських музичних гуртків	10	2	20
12.	Написання сценарію та підготовка до проведення позакласного залікового заходу	10	1	10
13.	Власна музично-виконавська діяльність студента-практиканта	10	1	10
14.	Навчально-творчий процес підготовки і проведення концертних виступів учнівських вокально-хорових та музично-інструментальних колективів	20	2	40
15.	Проведення позакласного залікового заходу з фаху	20	1	20

16.	Відвідування зі школярами соціокультурологічних заходів	10	1	10
17.	Оформлення документації (оформлення щоденника, написання звіту)	5	2	10
18.	Виступ на підсумковій конференції	10	1	10
Всього		260 балів		

У процесі оцінювання навчальних досягнень спеціалістів застосовуються такі методи:

– методи усного контролю: аналіз проведеного позакласного залікового заходу з фаху, співбесіда, індивідуальне опитування;

– методи письмового контролю: перевірка щоденника, звітної документації, сценарію позакласного залікового заходу з фаху, письмовий аналіз відвідуваних занять;

– методи самоконтролю студента-практиканта: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз та самокоригування.

Контроль успішності студентів-практикантів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до змісту завдань, де зазначено усі види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці.

**Порядок переведення рейтингових показників успішності в
європейську шкалу ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії
90 – 100	«Відмінно»	А	«Відмінно» ставиться за виконання повного обсягу програми професійної педагогічної практики; за успішну презентацію звіту і звітної документації; якісно і ґрунтовно складений сценарій позакласного заходу зі спеціальності; за успішне проведення індивідуальних, групових й колективних практичних занять музичних гуртків та учнівських музичних колективів; за активне включення в освітній процес: проведення позакласного залікового заходу з фаху, здійснення креативного підходу до підготовки й проведення концертних виступів учнівських вокально-хорових та музично-інструментальних колективів, власну музично-виконавську діяльність. Оцінка ставиться за демонстрацію високого рівня фахових компетенцій
82 – 89	«Добре»	В	«Дуже добре» ставиться за виконаний повний обсяг програми професійної педагогічної практики. Студент-практикант активно включився в освітній процес: постійно проводив індивідуальні, групові й колективні практичні заняття учнівських музичних колективів, але на практичних заняттях були наявні незначні помилки. Студент-практикант продемонстрував здатність до самостійного оновлення й поповнення знань та вмінь; достатній рівень сформованих фахових компетенцій. Відбулася впевнена презентація звіту і звітної документації.
75 – 81	«Добре»	С	«Добре» ставиться за виконаний повний обсяг програми професійної педагогічної практики. Студент-практикант самостійно проводив індивідуальні, групові й колективні практичні заняття з учнівськими музичними гуртками й колективами, але з певною кількістю

			суттєвих помилок. Не всі фахові компетенції розвинуті, але більшість з них він демонструє на достатньому рівні. На належному рівні підготовлена звітна документація.
69 – 74	«Задовільно»	D	«Задовільно» ставиться за виконаний студентом-практикантом певний обсяг програми професійної педагогічної практики. Відбулося включення спеціаліста-практиканта в освітній процес, але рівень проведених занять та заходів недостатньо високий; спостерігаються суттєві помилки на практичних заняттях, які студент-практикант спроможний усунути з допомогою методиста; власна музично-виконавська діяльність потребує корекції з боку викладача й методиста; суттєві помилки у спілкуванні з учнівською аудиторією. Звітна документація корегується з викладачем-керівником практики..
60 – 68	«Задовільно»	E	«Достатньо» (виконання програми професійної педагогічної практики задовольняє мінімальним критеріям).
35 – 59	«Незадовільно»	FX	«Незадовільно» виставляється студентові, що не виконав програму професійної педагогічної практики. Він зміг самостійно проводити практичні заняття з учнівськими музичними колективами (з суттєвими помилками), але не провів концертних виступів учнівських колективів (вокально-хорових й музично-інструментальних) і сам не приймав участь у музично-виконавській діяльності. Документація не була своєчасно оформлена і базовий навчальний заклад не надав змістовну характеристику на студента-практиканта.
1 – 34	«Незадовільно»	F	«Незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний реалізувати набуті практичні знання й вміння у вищому навчальному закладі в умовах середнього загальноосвітнього навчального закладу без повторного проходження професійної педагогічної практики.

VII. МЕТОДИ ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:
 - за джерелом інформації: словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстрація музичного твору, спостереження);
 - за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;
 - за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача, самостійна робота студентів з нотним та методичним матеріалом.
2. Методи стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності:
 - створення ситуації зацікавленості, заохочення до діяльності керівника музичних колективів.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРАКТИКИ

1. Навчальні посібники (нотна література, касети, компакт-диски, відеозаписи).
2. Робоча навчальна програма з професійної педагогічної практики.
3. Збірки дитячих творів для вокально-хорових та музично-інструментальних колективів.
4. Методична та науково-педагогічна література з проблем організації позаурочної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах.
5. Зразки документації професійної педагогічної практики.
6. Документація загальноосвітньої школи.

IX. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э. Музыка в начальных классах: методическое пособие для учителя / Э. Абдуллин, Т. Бейдер, Т. Вендрова и др. – М. : Просвещение, 1985.
2. Аверочкин В. Г. Формирование общественной активности подростков в процессе внеклассных музыкальных занятий (на примере работы школьного духового оркестра): автореф. дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук: спец. 13.00.02 «Методика преподавания музыки» / В. Г. Аверочкин; МГПИ им. В. И. Ленина. – М., 1988. – 17с.
3. Барсова І. Книга про оркестр / І. Барсова. – К. : Муз. Україна, 1981. – 174с.

4. Болгарський А.Г. Народно-інструментальне виконавство – важливий фактор музичного виховання дітей в загальноосвітній школі / А.Г. Болгарський // Мистецтво у школі. – К. : Обрій. 1996. – Вип. 1. – С.1 – 3.
5. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников: кн. для учителя / Б. А. Брылин – М. : Просвещение, 1976. – 170с.
6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение : 1976. – 170 с.
7. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / Л. Гинзбург. – М. : Сов. Композитор, 1981. – 304 с.
8. Дряпка В. И. Как организовать школьный духовой оркестр : метод. рекомендации [для студ. муз.-пед. факультета и руководителей школьных духовых оркестров] / В. И. Дряпка. – Кировоград : КГПИ им. А.С. Пушкина, 1980. – 42 с.
9. Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе : кн. для учителя / И.Г. Лаптев. – М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 176с.
10. Лапченко В. Інструментальні ансамблі в початкових класах : метод. посібник / В. Лапченко. – К. : Музична Україна, 1969. – 151 с.
11. Лебедев В. К. Коллективная музична діяльність молодших школярів в позанавчальний час : навч. посібник [для студ.муз.-пед. ф-тів] / В.К. Лебедев. – Вінниця, 1998. – 56 с.
12. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / З педагогічної спадщини композитора / Упор. Л.О. Іванова. – К.: Муз. Україна, 1989.
13. Лиманський П.Т. Вокально-хорова робота вчителів музики у дитячому хорі : навч. посібник. / П. Т. Лиманський, Є. І. Тягло. – Полтава, 1998.
14. Мамедова Т.Ю. Позашкільна освіта – це невід’ємна ланка в системі суспільного національного виховання підростаючого покоління // М-ли Між. наук.-практ. конф. «Розвиток наукової творчості майбутніх вчителів природничих дисциплін». – Полтава, 2007.
15. Маринін І. Г. Формування готовності майбутнього вчителя музики до керівництва шкільним народно-інструментальним колективом: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.02 «Методика навчання музики і музичного виховання» / І.Г. Маринін; Укр. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – К., 1995. – 24с.
16. Методика воспитательной работы: уч. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.А.Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина и др.; под ред. В.А.Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 144 с.

17. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы (на примере ансамбля скрипачей) / Л. Мордкович // Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей [сост. В. И. Руденко]. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 7. – С.136 – 152.
18. Нежинский О. М. Детский духовой оркестр / О. М. Нежинский. – М.: Музыка, 1989. – 128с.
19. Нікітіна Л. С. Сценарії шкільних свят /Л. С. Нікітіна. – Харків: 2001. – 200с.
20. Орф К. Система детского музыкального воспитания. /К. Орф – М., 1971. – 238 с.
21. Пляченко Т.М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету педагогічного університету / Т.М. Пляченко. – Кіровоград: Імекс ЛТД, 2009. – 232 с.
22. Пляченко Т. М. Моделювання діяльності керівника учнівського оркестру як засіб професійної підготовки майбутнього вчителя музики. /Т. М. Пляченко //Вісник Черкаського університету. – Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2008. – Вип. 136. – С. 98 – 104. – (Серія «Педагогічні науки»).
23. Пляченко Т. М. Педагогічні засади підготовки майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими музично-інструментальними колективами: дис. на здобуття наук. ступеня доктора пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» /Т. М. Пляченко; Ін-т вищої освіти НАПН України. – К., 2011. – 556с.
24. Пляченко Т. М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями: [монографія] / Т. М. Пляченко. – Кіровоград: Імекс- ЛТД, 2010. – 428с.
25. Рогаль – Левицкий Д. Р. Беседы об оркестре / Д. Р. Рогаль – Левицкий. – М.: Музгиз, 1961. – 288с.
26. Сверлюк Я. В. Формування готовності студентів вузів культури до роботи з дитячим духовим оркестром: дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.02 «Теорія та методика навчання музики і музичного виховання» / Я. В. Сверлюк; Київ. Нац. ун-т культури і мистецтв. – К., 1999. – 164с.
27. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром /С. Сондецкис// Музыкальное воспитание в СССР [сост. и ред. Л. А. Баренбойм]. – М.: Сов. Композитор, 1985. – Вып. 2. – С. 130–178.

Х. ДОДАТКИ

Зразок 1

Конспект відкритого позакласного залікового заходу з фаху

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра інструментально-виконавської майстерності

Сценарій чи конспект позакласного залікового заходу з фаху

(вид та тема)

Проведеного під час професійної-педагогічної практики студентом (кою)

_____ курсу _____ групи,

спеціальності _____

(шифр та назва спеціальності)

(П.І.Б. в орудному відмінку)

Дата проведення “_” _____ 20__ р.

Оцінка проведення: _____

(за нац.. шкалою)

Підписи присутніх _____

На наступних сторінках пишеться конспект (сценарій) позакласного залікового заходу з фаху

Схема

аналізу позакласного залікового заходу з фаху:

1. Актуальність теми.
2. Обґрунтування форми позакласного залікового заходу з фаху.
3. Ступінь досягнення мети.
4. Аналіз форм, методів та засобів організації і проведення заходу студентом.
5. Рівень творчого впливу та взаємодія з аудиторією слухачів (низький, середній, високий – аргументувати).
6. Емоційний стан та рівень сценічної культури студентів-практикантів. Техніка та акторська майстерність виконавців (учнів).
7. Рівень творчого самовираження (низький, середній, високий – аргументувати).
8. Результативність проведення позакласного залікового заходу з фаху.
9. Висновки та рекомендації щодо подальшої творчої діяльності проведення позаурочної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах.

ЩОДЕННИК
ПРОФЕСІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ
(БЕЗПЕРЕРВНОЇ)

спеціаліста-практиканта

групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
кафедри інструментально-виконавської майстерності

(прізвище, ім'я, по батькові)

Практика проводилась у:

_____ м. Києва.

з « ____ » _____ по « ____ » _____ 2015 ____ р.

Керівники практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Адреса бази практики:

Телефон:

Розклад занять:

Розклад дзвінків:

Зразок третьої та наступних сторінок щоденника практики

Дата	Вид роботи	Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції	Підпис керівника
1	2	3	4

Підпис практиканта
Підпис керівника-методиста

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

кафедра інструментально-виконавської майстерності

ЗВІТ

про проходження професійної педагогічної практики

Спеціаліста _____

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

Галузь знань 0202 "Мистецтво"
спеціальність 7.02020401 "Музичне мистецтво"
освітньо-кваліфікаційний рівень "спеціаліст"

_____ / _____ /
(дата) (підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові студента)
Керівник практики _____ / _____ /
(підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові)