

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Кафедра образотворчого мистецтва



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва

Напрямок підготовки 6.010101 Дошкільна освіта

Інститут мистецтв

2015 – 2016 навчальний рік

Робоча програма «Основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва», спеціальності 6.010101 «Дошкільна освіта» (освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр») 2 курс, 3 семестр.

Розробник: Зіневич Віта Миколаївна старший викладач кафедри образотворчого мистецтва КУ імені Бориса Грінченка.

Рецензент:

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «03» вересня 2015 року №1

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва _____ Ю. В. Романенкова
(підпис)

_____, 2015 рік
 _____, 2016 рік

Зміст

I.	Пояснювальна записка	4
II.	Опис навчальної дисципліни	5
III.	Тематичний план навчальної дисципліни	6
IV.	Програма курсу	7
V.	Навчально-методична карта	10
VI.	Самостійна робота	11
VII.	Система поточного і підсумкового контролю знань	15
VIII.	Методи навчання	17
IX.	Методи контролю	18
X.	Методичне забезпечення	18
XI.	Засоби діагностики успішності навчання	18
XII.	Рекомендована література	
	Основна	19
	Додаткова	19

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета курсу – дати студентам підготовки 6.010101 Дошкільна освіта комплексне уявлення про образотворче мистецтво у дошкільних закладах освіти. Курс спрямований на формування у студентів теоретичних знань та практичних навичок, готовності їх використання у процесі художньо-естетичного виховання і різнобічного розвитку дітей дошкільного віку засобами образотворчого мистецтва.

Завдання курсу:

- засвоєння видів і жанрів образотворчого мистецтва;
- знайомство з змістом програмових завдань та календарно-тематичних планів з образотворчої діяльності у ДНЗ;
- набуття досвіду самостійної розробки занять з образотворчого мистецтва у ДНЗ.
- оволодіння практичними вміннями та навичками з образотворчої діяльності в ДНЗ.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- види та жанри образотворчого мистецтва;
- сучасні програми навчання образотворчій діяльності у ДНЗ;
- принципи побудови програм;
- методи і прийоми навчання дошкільників образотворчій діяльності;
- програмні вимоги до різних вікових груп з образотворчої діяльності;
- типи і види занять з навчання образотворчій діяльності;
- гігієнічні та естетичні вимоги до проведення занять;
- структуру і тривалість занять відповідно віку дитини;
- завдання, зміст і методику навчання дітей предметного, сюжетного, тематичного, декоративного малювання у ДНЗ;
- завдання, зміст і методику навчання дітей предметного, сюжетного, тематичного, декоративного ліплення у ДНЗ;
- завдання, зміст і методику навчання дітей аплікації у ДНЗ
- вимоги до написання занять з образотворчого мистецтва
- анатомо-фізіологічні особливості дітей дошкільного віку;
- сучасні вимоги до підготовки фахівців дошкільної освіти.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:

- використовувати програмні вимоги до різних вікових груп у образотворчій діяльності ДНЗ ;
- організовувати навчально-виховний процес;
- володіти різноманітними техніками в галузі малюнка, ліплення, аплікації, конструювання;
- обирати матеріали відповідно віковим особливостям дітей;
- використовувати традиційні та інноваційні форми навчання;
- складати хід заняття, враховуючи вікові особливості ;
- поєднувати різні методи і прийоми в педагогічному процесі.

II. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів 4	Галузь знань <i>0101" Дошкільна освіта"</i> (шифр і назва)	Нормативна	
Модулів – 3	<u>Спеціальність</u> <u>6.010101 Дошкільна освіта.</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		2-й	
Загальна кількість годин –144		Семестр	
		3-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Аудиторних	
		42	
		Лекції	
		22 год.	
		Семінарські	
		-	
		Практичні	
		20 год.	
		Самостійна робота	
		60	
		МК:	
		6 год.	
Вид контролю:			
екзамен			
36 год			

III. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви тем	Обсяг навчальних занять (кількість год.)					
		Разом	Ауд	Л	Пр.	СР	МК
Модуль I							
ЗМ №1: Методика як предмет вивчення. Історичний аспект становлення та розвитку методики викладання образотворчого мистецтва у ДНЗ							
1.	Мета і завдання навчальної дисципліни. Історія становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву у ДНЗ	4	4	4			
2	Основні положення методики навчання образотворчому мистецтву у сучасних ДНЗ. Навчальні програми та підручники з образотворчого мистецтва для ДНЗ.	14	4	4		10	
3	Види образотворчої діяльності у дошкільному виховному закладі, їх роль у навчанні, вихованні та розвитку дітей.	16	6	2	4	10	
Разом за ЗМ №1		36	14	10	4	20	2
Усього за модулем I							
ЗМ № 2 Організація навчання образотворчого мистецтва у ДНЗ							
4	Методи і прийоми навчання дошкільників образотворчій діяльності.	14	4	2	2	10	
5	Форми організації навчання образотворчому мистецтву	8	2	2		6	
6	Заняття з образотворчого мистецтва: типи, структура, характеристика основних етапів.	10	4	2	2	6	
Разом за ЗМ №2		34	10	6	4	22	2
Усього за модулем II							
ЗМ № 3 Програмовий зміст керівництва образотворчої діяльності дітей.							
7	Завдання, зміст і методика навчання дітей предметного, сюжетного, тематичного, декоративного малювання у різних вікових групах ДНЗ.	12	6	2	4	6	

8	Завдання, зміст і методика навчання дітей предметного, сюжетного, тематичного, декоративного ліплення у різних вікових групах ДНЗ.	12	6	2	4	6	
9	Завдання, зміст і методика навчання дітей аплікації у різних вікових групах ДНЗ.	12	6	2	4	6	
	Усього за ЗМ №3	38	18	6	12	18	2
	Усього за модулем III						
	Усього за модулями I, II, III	108	42	22	20	60	6
	Семестровий контроль - екзамен	36					
	Разом, відповідно до навчального плану	144					

IV. ПРОГРАМА КУРСУ

ЗМ №1: Методика як предмет вивчення. Історичний аспект становлення та розвитку методики викладання образотворчого мистецтва

Тема 1. Мета і завдання навчальної дисципліни. Історія становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву у ДНЗ

Вступ. Методика як предмет вивчення. Організація навчального процесу та оцінювання навчальних досягнень за вимогами кредитно-модульної системи. Своєрідність творчості в образотворчій діяльності дитини-дошкільняти.

Теоретична спадщина видатних дослідників в галузі методики викладання образотворчого мистецтва

Дослідження українських вчених у галузі навчання дітей дошкільного віку образотворчій діяльності.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [5].

Додаткова: [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [17], [18], [19].

Тема 2. Основні положення методики навчання образотворчому мистецтву у сучасних ДНЗ. Навчальні програми та підручники з образотворчого мистецтва для ДНЗ. (год.)

Види планування образотворчої діяльності у ДНЗ. Значення планування образотворчої діяльності у ДНЗ. Принципи планування образотворчої діяльності у ДНЗ. Мета і завдання навчання образотворчого мистецтва в сучасному дошкільному закладі. Головні наукові підходи: особистісно зорієнтований, компетентнісний, аксіологічний, діяльнісний, інтегративний. Принципи навчання: наступності між молодшою, середньою і старшою групами; поєднання загальнолюдського, національного та етно-краєзнавчого аспектів змісту освіти; інтегративності, креативності (пріоритет творчої самореалізації); варіативності змісту, методів, технологій; діалогічності; полікультурності.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4].

Додаткова: [4], [9], [11], [12].

Тема 3. Види образотворчої діяльності у дошкільному виховному закладі ,їх роль у навчанні, вихованні та розвитку дітей. (год.)

Види образотворчої діяльності та їх значення для різнобічного розвитку дітей дошкільного віку. види малювання: предметне, сюжетне, тематичне, декоративне. Різноманітність зображувальних матеріалів та технік виконання дитячого малюнка. Види ліплення: предметне, сюжетне, декоративне; кругле і рельєфне. Характеристика пластичних матеріалів для ліплення.Здібності і задатки. Анатомо-фізіологічні особливості розвитку здібностей. Структура образотворчих здібностей. Психолого-педагогічні дослідження проблеми

розвитку образотворчих здібностей. Роль навчання в розвитку здібностей. Періодизація розвитку образотворчих здібностей в переддошкільному і дошкільному віці. Проблема художньої творчості.

Практичне заняття №1- 4 год.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [5].

Додаткова: [1], [3], [4], [7], [8], [10].

Тема 4. Методи і прийоми навчання дошкільників образотворчій діяльності. (год.)

Методи і прийоми навчання: наочні – (використання природи, картини, зразки, розгляд окремих предметів, показ прийомів малювання, показ робіт під час аналізу) словесні – (бесіда, вказівки, використання художнього слова). Добір матеріалу

Практичне заняття №2-2год.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [4], [9], [11],[15].

Тема 5. Форми організації навчання образотворчому мистецтву (год.)

Форми роботи:1) заняття у всіх вікових групах, самостійна художня діяльність; 2) гурткова робота з обдарованими дітьми; 3) індивідуальна робота з дітьми, які не встигають; 4) самостійна художня діяльність (II половина дня); 5) виставки дитячих робіт (групові, садові); 6) свята художників; 7) Ярмарки, екскурсії. Організація семінарів для вихователів з образотворчого мистецтва. Алгоритми організації і педагогічного супроводження дитячого малювання в різних вікових групах

Вимоги до проведення занять з образотворчого мистецтва: загальнопедагогічні, дидактичні, розвиваючі, виховні, психологічні. Значення наочності під час навчання дітей дошкільнят. Підготовка педагога до проведення заняття з образотворчого мистецтва. Обладнання та методичне забезпечення заняття з образотворчого мистецтва.

Рекомендована література:

Основна: [1], [4], [5].

Додаткова: [1], [2], [4], [5].

Тема 6. Заняття з образотворчого мистецтва: типи, структура, характеристика основних етапів. (год.)

Заняття з образотворчої діяльності. Їх місце в режимі дня різних вікових груп дошкільного навчального закладу. Типи занять.

Заняття як форма організованого навчання образотворчої діяльності та їхні види. Структура заняття: 1) Повідомлення змісту роботи, створення емоційного настрою. 2) Аналіз зображеного, читання літератури, бесіда. 3) Вказівки до виконання роботи, активна участь дітей в поясненні та показі прийомів виконання. Звернення вихователя до дітей повинні бути емоційними, зацікавити дітей виконуваною роботою. 4) індивідуальна робота. 5) аналіз робіт. 6) підсумок заняття. Використання ігрових методів і прийомів у роботі з дітьми різного віку.

Практичне заняття №3-2год

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [2], [4], [11], [18].

Тема 7. Завдання, зміст і методика навчання дітей предметного, сюжетного, тематичного, декоративного малювання у різних вікових групах ДНЗ.

Програмові вимоги до навчання предметного, сюжетного, декоративного малювання у різних вікових групах. Малювання -основний вид образотворчої діяльності дітей дошкільного віку, його особливості. Обладнання та матеріали для занять з малювання у різних вікових групах. Завдання, зміст і методика навчання предметного малювання .Основні закономірності побудови візерунків та методика навчання декоративного малювання в дошкільному навчальному закладі.

Практичне заняття №4-4год.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [2], [4], [11], [18]

Тема 8. Завдання, зміст і методика навчання дітей предметного, сюжетного, тематичного, декоративного ліплення у різних вікових групах ДНЗ.

Ознайомлення із скульптурою дітей молодшого дошкільного віку. Методика проведення занять з ліплення в середній групі. Методика проведення занять з ліплення в старшій групі ДНЗ. Завдання, зміст і методика навчання предметного ліплення. Завдання, зміст і методика навчання дітей дошкільного віку сюжетно-тематичного ліплення.

Обладнання та матеріали для занять з ліплення у різних вікових групах.

Практичне заняття №5-4год.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [2], [4], [11], [18].

Тема 9. Завдання, зміст і методика навчання дітей аплікації у різних вікових групах ДНЗ.

Аплікація як вид декоративно-прикладного мистецтва, її своєрідність та естетичні якості. Методика навчання аплікації дітей різних вікових груп. Види аплікації: предметна, сюжетна, декоративна; конструктивна, силуетна, мозаїчна. Обладнання та матеріали для занять з аплікації у різних вікових групах.

Практичне заняття №6-4год.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [2], [4], [11], [18].

V. Навчально-методична карта дисципліни «Основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва»

Разом - 144 год., аудиторні -42; з них лекції – 22год,практичні заняття – 20 год., самостійна робота – 60 год., модульний контроль – 6 год., семестровий контроль -36

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовний модуль II			Змістовний модуль III		
Назва модуля	Методика як предмет вивчення. Історичний аспект становлення та розвитку методики викладання образотворчого мистецтва у ДНЗ.			Організація навчання образотворчого мистецтва у ДНЗ			Програмовий зміст керівництва образотворчої діяльності дітей.		
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Теми лекцій	Мета і завдання навчальної дисципліни. Історія становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву у ДНЗ	Основні положення методики навчання образотворчому мистецтву у сучасних ДНЗ. Навчальні програми та підручники з образотворчого мистецтва для ДНЗ.	Види образотворчої діяльності у дошкільному виховному закладі, їх роль у навчанні, вихованні та розвитку дітей.	Методи і прийоми навчання дошкільників образотворчій діяльності.	Форми організації навчання образотворчому мистецтву	Заняття з образотворчого мистецтва: типи, структура, характеристика основних етапів.	Завдання, зміст і методика навчання дітей предметного, сюжетного, тематичного, декоративного малювання у різних вікових групах ДНЗ.	Завдання, зміст і методика навчання дітей предметного, сюжетного, тематичного, декоративного ліплення у різних вікових групах ДНЗ.	Завдання, зміст і методика навчання дітей апплікації у різних вікових групах ДНЗ.
	1+1 бали	1+1 бали	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал
Практичні заняття	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Теми практичних занять			Використання різноманітних художніх технік та матеріалів у створенні малюнку з урахуванням композиційного розташування	На основі підготовленого до теми начального матеріалу виконати малюнок згідно вимог вікової групи		Створення поетапного малюнку до обраної теми з програми «дитина» згідно обраної вікової групи	Робота з матеріалами та техніками малювання, що використовуються у молодшій групі ДНЗ	Робота з матеріалами та техніками малювання, що використовуються у середній групі ДНЗ	Робота з матеріалами та техніками малювання, що використовуються у старшій групі ДНЗ
			<i>1+1+10 балів</i>	<i>1+10 балів</i>		<i>1+10 балів</i>	<i>1+1+10 балів</i>	<i>1+1+10 балів</i>	<i>1+1+10 балів</i>
Сам. робота		<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Бали за модуль	МКР № 1 (25 балів)			МКР № 2 (25 балів)			МКР № 3 (25 балів)		
Форма підсумк. контролю	Екзамен – 40 балів								
Підсумковий рейтинговий бал	100								
Коефіцієнт успішності	196 балів (коефіцієнт успішності: $196 \div 60=3,26$)								

VI. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль 1. Методика як предмет вивчення. Історичний аспект становлення та розвитку методики викладання образотворчого мистецтва у ДНЗ		
№ з/п	Назва теми, зміст заняття	К-ть год.
1.	<p style="text-align: center;">Використання різноманітних художніх технік та матеріалів у створенні малюнку з урахуванням композиційного розташування</p> <p style="text-align: center;">Рекомендована література: <i>Основна:</i> [1], [2], [3], [5]. <i>Додаткова:</i> [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [17], [18], [19].</p>	4
Змістовий модуль 2. Організація навчання образотворчого мистецтва у ДНЗ		
2.	<p style="text-align: center;">На основі підготовленого до теми наочного матеріалу виконати малюнок згідно вимог вікової групи</p> <p style="text-align: center;">Рекомендована література: <i>Основна:</i> [1], [2], [3], [5]. <i>Додаткова:</i> [1], [3], [4], [7], [8], [10].</p>	2
3.	<p style="text-align: center;">Створення поетапного малюнку до обраної теми з програми «дитина» згідно обраної вікової групи.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендована література: <i>Основна:</i> [1], [2], [3], [4]. <i>Додаткова:</i> [4], [9], [11], [12].</p>	2
Змістовний модуль 3. Програмовий зміст керівництва образотворчої діяльності дітей.		
4.	<p style="text-align: center;">Робота з матеріалами та техніками малювання, що використовуються у молодшій групі ДНЗ</p> <p style="text-align: center;">Рекомендована література: <i>Основна:</i> [1], [2], [3], [4], [5]. <i>Додаткова:</i> [4], [9], [11],[15].</p>	4
5.	<p style="text-align: center;">Робота з матеріалами та техніками малювання, що використовуються у середній групі ДНЗ</p> <p style="text-align: center;">Рекомендована література: <i>Основна:</i> [1], [4], [5]. <i>Додаткова:</i> [1], [2], [4], [5].</p>	4

6.	<p>Робота з матеріалами та техніками малювання, що використовуються у старшій групі ДНЗ</p> <p>Рекомендована література:</p> <p><i>Основна:</i> [1], [2], [3], [4], [5]. <i>Додаткова:</i> [2], [4], [11], [18].</p>	4
Усього самостійної роботи за навчальним планом		20

VII. САМОСТІЙНА РОБОТА

Змістовий модуль 1.			
Методика як предмет вивчення. Історичний аспект становлення та розвитку методики викладання образотворчого мистецтва у ДНЗ			
№ з/п	Назва теми, зміст заняття	К-ть год.	К-ть бал.
1.	<p>Вступ. Образотворче мистецтво загальна характеристика.</p> <ul style="list-style-type: none"> Опрацювати програми для дитячих навчальних закладів. Вміти орієнтуватися в завданнях різних вікових груп ДНЗ <p style="text-align: center;">Рекомендована література:</p> <p style="text-align: center;"><i>Основна:</i> [1], [2], [3], [5].</p> <p style="text-align: center;"><i>Додаткова:</i> [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [17], [18], [19].</p>	10	5
2.	<ul style="list-style-type: none"> Підготувати наочність до заняття з наведених вікових категорій: раннього віку, молодша, середня, старша згідно програми «Дитина» <p style="text-align: center;">Рекомендована література:</p> <p style="text-align: center;"><i>Основна:</i> [1], [2], [3], [5].</p> <p style="text-align: center;"><i>Додаткова:</i> [1], [3], [4], [7], [8], [10].</p>	10	5
Змістовий модуль 2.			
Організація навчання образотворчого мистецтва у ДНЗ			
3.	<ul style="list-style-type: none"> Дібрати наочний та словесний матеріал до обраного заняття згідно вікових особливостей. <p style="text-align: center;">Рекомендована література:</p> <p style="text-align: center;"><i>Основна:</i> [1], [2], [3], [4].</p> <p style="text-align: center;"><i>Додаткова:</i> [4], [9], [11], [12].</p>	10	5
4.	<p>Підготувати розширений опис однієї з поданих форм роботи:</p> <p>1.самостійна художня діяльність; 2. гурткова робота з обдарованими дітьми; 3. індивідуальна робота з дітьми, які не встигають; 4. самостійна художня діяльність (II половина дня); 5. виставки дитячих робіт (групові, садові); 6. свята художників; 7. ярмарки, екскурсії.8. Організація семінарів для вихователів з образотворчого мистецтва.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендована література:</p> <p style="text-align: center;"><i>Основна:</i> [1], [2], [3], [4], [5].</p> <p style="text-align: center;"><i>Додаткова:</i> [4], [9], [11],[15].</p>	6	5
5.	<p>Підготувати план-конспект заняття для ранньої вікової або молодшої групи з малювання за такою структурою:: 1) Повідомлення змісту роботи. 2) Аналіз зображеного, читання літератури, бесіда. 3) Вказівки до виконання роботи. 4) індивідуальна робота. 5) аналіз робіт. 6) підсумок заняття.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендована література:</p> <p style="text-align: center;"><i>Основна:</i> [1], [4], [5]. <i>Додаткова:</i> [1], [2], [4], [5].</p>	6	5

Змістовний модуль 3. Програмовий зміст керівництва образотворчої діяльності дітей.			
6.	<p>Підготувати план-конспект заняття для групи раннього віку або молодшої з малювання за такою структурою:: 1) Повідомлення змісту роботи. 2) Аналіз зображеного, читання літератури, бесіда. 3) Вказівки до виконання роботи. 4) індивідуальна робота. 5) аналіз робіт. 6) підсумок заняття.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендована література:</p> <p style="text-align: center;"><i>Основна:</i> [1], [2], [3], [4], [5]. <i>Додаткова:</i> [2], [4], [11], [18].</p>	6	5
7.	<p>Підготувати план-конспект заняття для середньої вікової групи з аплікації за такою структурою:: 1) Повідомлення змісту роботи. 2) Аналіз зображеного, читання літератури, бесіда. 3) Вказівки до виконання роботи. 4) індивідуальна робота. 5) аналіз робіт. 6) підсумок заняття.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендована література:</p> <p style="text-align: center;"><i>Основна:</i> [1], [2], [3], [4], [5]. <i>Додаткова:</i> [2], [4], [11], [18].</p>	6	5
8.	<p>Підготувати план-конспект заняття для старшої вікової групи з ліплення за такою структурою:: 1) Повідомлення змісту роботи. 2) Аналіз зображеного, читання літератури, бесіда. 3) Вказівки до виконання роботи. 4) індивідуальна робота. 5) аналіз робіт. 6) підсумок заняття.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендована література:</p> <p style="text-align: center;"><i>Основна:</i> [1], [2], [3], [4], [5]. <i>Додаткова:</i> [2], [4], [11], [18].</p>	6	5
Усього самостійної роботи за навчальним планом		60	40

VIII. Система поточного та підсумкового контролю знань

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Академічний живопис» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 7.1, табл. 7.2.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	11	11
2	Відвідування практичних занять	1	10	10
3	Робота на практичному занятті	10	6	60
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)	5	8	40
5	МКР	25	3	75
Підсумковий рейтинговий бал				196

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
68 - 60	«задовільно»	E

74 - 69	«задовільно»	D
81 - 75	«добре»	C
89 - 82	«добре»	B
90 – 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.3.

Таблиця 7.2

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

ІХ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

3) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю перегляд
- ✓ Методичний фонд.
- ✓ Роботи студентів з фонду.

XI Матеріально-технічне забезпечення дисципліни.

VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Образотворче мистецтво з методикою керівництва» здійснюється за модульно-рейтинговою системою, в основі якої покладено принцип пооперативної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, у якій визначено усі види роботи студентів.

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Максим. кіль-сть балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2		ЗМ №3	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	5	5	3	3	3	3
2	Відвідування практичних занять	1	2	2	2	2	6	6
3	Робота на практичному занятті	10	1	10	2	20	3	30
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	3	15	3	15
5	МКР	25	1	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль				52		65		79
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			196					
Коефіцієнт визначення успішності			3,26					
Підсумковий рейтинговий бал			100					

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота												Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
ЗМ №1				ЗМ №2				ЗМ №3								
T1	T2	T3	МКР	T4	T5	T6	МКР	T7	T8	T9	МКР	196	3,26	60	40	100
2	7	18	25	6	17	17	25	18	18	18	25					
52				65				79								

Порядок переведення рейтингових показників успішності у
європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів за всі види навчальної діяльності (max - 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка ECTS
90 – 100	«відмінно»	A
82-89	«дуже добре»	B
75-81	«добре»	C
69-74	«задовільно»	D
60-68	«достатньо»	E
35-59	«незадовільно» з можливістю повторного складання	FX
1-34	«незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням курсу	F

ІХ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі навчання студентів застосовуються такі методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, бесіда, розповідь-пояснення.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, практичні роботи, порівняльний аналіз.

3) За ступенем самостійності мислення:

- репродуктивні;
- пошукові;
- дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю:

- під керівництвом викладача;
- самостійна робота студентів: з книгою;
- виконання індивідуального навчального завдання.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання:

- навчальні дискусії;
- створення ситуації пізнавальної новизни;
- створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

2) Методи стимулювання обов'язку і відповідальності.

- роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета;
- пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета.

X. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; екзамен.
- методи письмового контролю: МКР.
- методи практичного контролю: творча розробка.
- методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка.

XI. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Робоча навчальна програма;
2. опорні конспекти лекцій;
3. Методичний фонд.
4. Роботи студентів з фонду

ХІІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі». – К., 2008.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников/ Г.Г Григорьева -М.,1998
3. Додаток до програми «Я у світі». Сухорукова Г. В. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі./ Г. В. Сухорукова – К., 2010.
4. Коновець С.В. Образотворче мистецтво як засіб активізації дитячої творчості /С.В. Коновець// Мистецтво і освіта. – 1999. - №3. –С. 15-19.
5. Комаровой Т.С Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/ Т.С.- Комаровой -М., Просвещение., 1991.-С.195
6. Саккулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду/ Н.П. Саккулина -М.,2005

Додаткова:

1. Белкіна Е.В ,Чарівний світ живопису / Е.В.Белкіна – К.: РМК, 1991
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском саду/ Л.С Выготский - М.,1967.
3. Величко Ю.В.. Український живопис / Ю.В. Величко – К.: Мистецтво, 198
4. Воробьева І. Опішнянський розпис,Х./І. Воробьева -Ранок,2008.
5. Воробьева І. Петриківський розпис,Х./І. Воробьева -Ранок,2008.
6. Воробьева І. Косовський розпис,Х./І. Воробьева -Ранок,2008.
7. Воробьева І. Яворівські дерев'яна іграшка/ І.Воробьева Х-.,Ранок,2008.
8. Дичковська І.Іноваційні педагогічні технології. Навчальний посібник\І.Дичковська.-К.,2004.-352 с.
9. Манько В. Українська народна писанка/ В Манько -Л.,Свічадо,2006.
- 10.Мельник В. ,Український декоративний розпис.Навч.Посіб.Т., Підручники і посібники, 2008,9с.
- 11..Ростовцев Н.Н. История методов обучения: В 2 т. – М.: Просвещение, 1982. – Т. 2. – 240 с.
12. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
- 13.Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду-М.,1985.- С.3-7

14. Шахова І. В. Художня аплікація та візерунки паперу, Д.ОООПКФ»БАО», 2006 3
15. Янушко О.А. Аплікація з дітьми раннього віку.-Ранок, 2007