

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“*ДІЯЮТЬ І ПІДЖУЮТЬ*”  
 Професор  
 з науково-методичної роботи та  
 навчальної роботи  
 “*Б. Жильцов*  
 20 *16* року”



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ОСНОВИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА З МЕТОДИКОЮ КЕРІВНИЦТВА

Напрямок підготовки 6.010101 «Дошкільна освіта»

Інститут мистецтв

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
 Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи



А.О.Таранник

Робоча програма «Основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва», спеціальності 6.010101 «Дошкільна освіта» (освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр») 3 курс, 5 семестр.

Розробник: Зіневич Віта Миколаївна старший викладач кафедри образотворчого мистецтва КУ імені Бориса Грінченка.

Рецензент:

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «03» вересня 2015 року №1

Завідувач кафедри  
образотворчого мистецтва \_\_\_\_\_ Ю. В. Романенкова  
(підпис)

© \_\_\_\_\_, 2015 рік  
© \_\_\_\_\_, 2016 рік

## Зміст

I.	Пояснювальна записка .....	4
II.	Опис навчальної дисципліни .....	5
III.	Тематичний план навчальної дисципліни .....	6
IV.	Програма курсу .....	7
V.	Навчально-методична карта .....	10
VI.	Самостійна робота .....	11
VII.	Система поточного і підсумкового контролю знань .....	15
VIII.	Методи навчання .....	17
IX.	Методи контролю .....	18
X.	Методичне забезпечення .....	18
XI.	Рекомендована література	
	Основна .....	19
	Додаткова .....	19

## I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

**Мета курсу** – дати студентам підготовки 6.010101 Дошкільна освіта комплексне уявлення про образотворче мистецтво у дошкільних закладах освіти. Курс спрямований на формування у студентів теоретичних знань та практичних навичок, готовності їх використання у процесі художньо-естетичного виховання і різнобічного розвитку дітей дошкільного віку засобами образотворчого мистецтва.

### **Завдання курсу:**

- засвоєння видів і жанрів образотворчого мистецтва;
- знайомство з змістом програмових завдань та календарно-тематичних планів з образотворчої діяльності у ДНЗ;
- набуття досвіду самостійної розробки занять з образотворчого мистецтва у ДНЗ.
- оволодіння практичними вміннями та навичками з образотворчої діяльності в ДНЗ.

### **У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:**

- види та жанри образотворчого мистецтва;
- сучасні програми навчання образотворчій діяльності у ДНЗ;
- принципи побудови програм;
- методи і прийоми навчання дошкільників образотворчій діяльності;
- програмні вимоги до різних вікових груп з образотворчої діяльності;
- типи і види занять з навчання образотворчій діяльності;
- гігієнічні та естетичні вимоги до проведення занять;
- структуру і тривалість занять відповідно віку дитини;
- завдання, зміст і методику навчання дітей предметного, сюжетного, тематичного, декоративного малювання у ДНЗ;
- завдання, зміст і методику навчання дітей предметного, сюжетного, тематичного, декоративного ліплення у ДНЗ;
- завдання, зміст і методику навчання дітей аплікації у ДНЗ
- вимоги до написання занять з образотворчого мистецтва
- анатомо-фізіологічні особливості дітей дошкільного віку;
- сучасні вимоги до підготовки фахівців дошкільної освіти.

### **У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:**

- використовувати програмні вимоги до різних вікових груп у образотворчій діяльності ДНЗ ;
- організовувати навчально-виховний процес;
- володіти різноманітними техніками в галузі малюнка, ліплення, аплікації, конструювання;
- обирати матеріали відповідно віковим особливостям дітей;

- використовувати традиційні та інноваційні форми навчання;
- складати хід заняття, враховуючи вікові особливості ;
- поєднувати різні методи і прийоми в педагогічному процесі.

## II. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 1	Галузь знань <i>0101 "Дошкільна освіта"</i> (шифр і назва)	Нормативна
Модулів – 1	Напрямок підготовки <u>6.010101 Дошкільна освіта.</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		3-й
Загальна кількість годин –36		Семестр
		5-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 1	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Аудиторних
		14 год.
		Лекції
		8 год.
		Семінарські
		-
		Практичні
		6 год.
		Самостійна робота
		20 год.
		МК:
		2 год.

### ІІІ. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви тем	Обсяг навчальних занять (кількість год.)					
		Разом	Ауд	Л	Пр.	СР	МК
<b>Модуль І</b>							
<b>ЗМ №1: Методика як предмет вивчення. Види образотворчої діяльності у дошкільному виховному закладі. Програмовий зміст керівництва образотворчої діяльності дітей.</b>							
1.	Мета і завдання навчальної дисципліни. Історія становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву у ДНЗ Основні положення методики навчання образотворчому мистецтву у сучасних ДНЗ. Навчальні програми та підручники з образотворчого мистецтва для ДНЗ. Види образотворчої діяльності у дошкільному виховному закладі, їх роль у навчанні, вихованні та розвитку дітей.			4		10	
2	Методи і прийоми навчання дошкільників образотворчій діяльності. Форми організації навчання образотворчому мистецтву Заняття з образотворчого мистецтва: типи, структура, характеристика основних етапів.			2		10	
3	Завдання, зміст і методика навчання дітей предметного, сюжетного, тематичного, декоративного малювання, ліплення та аплікації у різних вікових групах ДНЗ.			2	6		
	Усього за ЗМ №1			8	6	20	2
	Разом, відповідно до навчального плану	36					

## IV. ПРОГРАМА КУРСУ

### **ЗМ №1: Методика як предмет вивчення. Історичний аспект становлення та розвитку методики викладання образотворчого мистецтва**

**Тема 1.** Мета і завдання навчальної дисципліни. Історія становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву у ДНЗ

Вступ. Методика як предмет вивчення. Організація навчального процесу та оцінювання навчальних досягнень за вимогами кредитно-модульної системи. Своєрідність творчості в образотворчій діяльності дитини-дошкільняти.

Теоретична спадщина видатних дослідників в галузі методики викладання образотворчого мистецтва

Дослідження українських вчених у галузі навчання дітей дошкільного віку образотворчій діяльності.

**Рекомендована література:**

*Основна:* [1], [2], [3], [5].

*Додаткова:* [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [17], [18], [19].

### **Тема 2. Основні положення методики навчання образотворчому мистецтву у сучасних ДНЗ. Навчальні програми та підручники з образотворчого мистецтва для ДНЗ. ( год.)**

Види планування образотворчої діяльності у ДНЗ. Значення планування образотворчої діяльності у ДНЗ. Принципи планування образотворчої діяльності у ДНЗ. Мета і завдання навчання образотворчого мистецтва в сучасному дошкільному закладі. Головні наукові підходи: особистісно зорієнтований, компетентнісний, аксіологічний, діяльнісний, інтегративний. Принципи навчання: наступності між молодшою, середньою і старшою групами; поєднання загальнолюдського, національного та етно-краєзнавчого аспектів змісту освіти; інтегративності, креативності (пріоритет творчої самореалізації); варіативності змісту, методів, технологій; діалогічності; полікультурності.

**Рекомендована література:**

*Основна:* [1], [2], [3], [4].

*Додаткова:* [4], [9], [11], [12].

### **Тема 3. Види образотворчої діяльності у дошкільному виховному закладі ,їх роль у навчанні, вихованні та розвитку дітей. ( год.)**

Види образотворчої діяльності та їх значення для різнобічного розвитку дітей дошкільного віку. види малювання: предметне, сюжетне, тематичне, декоративне. Різноманітність зображувальних матеріалів та технік виконання дитячого малюнка. Види ліплення: предметне, сюжетне, декоративне; кругле і рельєфне. Характеристика пластичних матеріалів для ліплення. Здібності і задатки. Анатомо-фізіологічні особливості розвитку здібностей. Структура образотворчих здібностей. Психолого-педагогічні дослідження проблеми розвитку образотворчих здібностей. Роль навчання в розвитку здібностей.



Періодизація розвитку образотворчих здібностей в переддошкільному і дошкільному віці. Проблема художньої творчості.

**Рекомендована література:**

*Основна:* [1], [2], [3], [5].

*Додаткова:* [1], [3], [4], [7], [8], [10].

**Тема 4. Методи і прийоми навчання дошкільників образотворчій діяльності. ( год.)**

Методи і прийоми навчання: наочні – (використання натури, картини, зразки, розгляд окремих предметів, показ прийомів малювання, показ робіт під час аналізу) словесні – (бесіда, вказівки, використання художнього слова). Добір матеріалу

**Рекомендована література:**

*Основна:* [1], [2], [3], [4], [5].

*Додаткова:* [4], [9], [11],[15].

**Тема 5. Форми організації навчання образотворчому мистецтву ( год.)**

Форми роботи: 1) заняття у всіх вікових групах, самостійна художня діяльність; 2) гурткова робота з обдарованими дітьми; 3) індивідуальна робота з дітьми, які не встигають; 4) самостійна художня діяльність (II половина дня); 5) виставки дитячих робіт (групові, садові); 6) свята художників; 7) Ярмарки, екскурсії. Організація семінарів для вихователів з образотворчого мистецтва. Алгоритми організації і педагогічного супроводження дитячого малювання в різних вікових групах

Вимоги до проведення занять з образотворчого мистецтва: загальнопедагогічні, дидактичні, розвиваючі, виховні, психологічні. Значення наочності під час навчання дітей дошкільнят. Підготовка педагога до проведення заняття з образотворчого мистецтва. Обладнання та методичне забезпечення заняття з образотворчого мистецтва.

**Рекомендована література:**

*Основна:* [1], [4], [5].

*Додаткова:* [1], [2], [4], [5].

**Тема 6. Заняття з образотворчого мистецтва: типи, структура, характеристика основних етапів. ( год.)**

Заняття з образотворчої діяльності. Їх місце в режимі дня різних вікових груп дошкільного навчального закладу. Типи занять.

Заняття як форма організованого навчання образотворчої діяльності та їхні види. Структура заняття: 1) Повідомлення змісту роботи, створення емоційного настрою. 2) Аналіз зображеного, читання літератури, бесіда. 3) Вказівки до виконання роботи, активна участь дітей в поясненні та показі прийомів виконання. Звернення вихователя до дітей повинні бути емоційними, зацікавити дітей виконуваною роботою. 4) індивідуальна робота. 5) аналіз робіт. 6)

підсумок заняття. Використання ігрових методів і прийомів у роботі з дітьми різного віку.

**Рекомендована література:**

*Основна:* [1], [2], [3], [4], [5].

*Додаткова:* [2], [4], [11], [18].

**Тема 7. Завдання, зміст і методика навчання дітей предметного, сюжетного, тематичного, декоративного малювання у різних вікових групах ДНЗ.**

Програмові вимоги до навчання предметного, сюжетного, декоративного малювання у різних вікових групах. Малювання -основний вид образотворчої діяльності дітей дошкільного віку, його особливості. Обладнання та матеріали для занять з малювання у різних вікових групах. Завдання, зміст і методика навчання предметного малювання .Основні закономірності побудови візерунків та методика навчання декоративного малювання в дошкільному навчальному закладі.

**Рекомендована література:**

*Основна:* [1], [2], [3], [4], [5].

*Додаткова:* [2], [4], [11], [18]

**Тема 8. Завдання, зміст і методика навчання дітей предметного, сюжетного, тематичного, декоративного ліплення у різних вікових групах ДНЗ.**

Ознайомлення із скульптурою дітей молодшого дошкільного віку. Методика проведення занять з ліплення в середній групі. Методика проведення занять з ліплення в старшій групі ДНЗ. Завдання, зміст і методика навчання предметного ліплення. Завдання, зміст і методика навчання дітей дошкільного віку сюжетно-тематичного ліплення.

Обладнання та матеріали для занять з ліплення у різних вікових групах..

**Рекомендована література:**

*Основна:* [1], [2], [3], [4], [5].

*Додаткова:* [2], [4], [11], [18].

**Тема 9. Завдання, зміст і методика навчання дітей аплікації у різних вікових групах ДНЗ.**

Аплікація як вид декоративно-прикладного мистецтва, її своєрідність та естетичні якості. Методика навчання аплікації дітей різних вікових груп. Види аплікації: предметна, сюжетна, декоративна; конструктивна, силуетна, мозаїчна. Обладнання та матеріали для занять з аплікації у різних вікових групах.

**Рекомендована література:**

*Основна:* [1], [2], [3], [4], [5].

*Додаткова:* [2], [4], [11], [18].

## V. Навчально-методична карта дисципліни «Основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва»

Разом - 36 год., аудиторні -14; з них лекції – 8год,практичні заняття – 6 год., самостійна робота – 20 год., модульний контроль – 2 год., семестровий контроль -залік

Модулі	Змістовий модуль I						
Назва модуля	Методика як предмет вивчення. Організація навчання образотворчого мистецтва у ДНЗ. Програмовий зміст керівництва образотворчої діяльності дітей.						
Лекції	1		2		3		
Теми лекцій	Мета і завдання навчальної дисципліни. Історія становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву у ДНЗ. Основні положення методики навчання образотворчому мистецтву у сучасних ДНЗ. Навчальні програми та підручники з образотворчого мистецтва для ДНЗ. Види образотворчої діяльності у дошкільному виховному закладі ,їх роль у навчанні, вихованні та розвитку дітей.		Методи і прийоми навчання дошкільників образотворчій діяльності. Форми організації навчання образотворчому мистецтву. Заняття з образотворчого мистецтва: типи, структура, характеристика основних етапів.		Завдання, зміст і методика навчання дітей предметного, сюжетного, тематичного, декоративного малювання, ліплення та аплікації у різних вікових групах ДНЗ.		
	<i>1+1 бал</i>		<i>1 бал</i>		<i>1 бал</i>		
ПЗ					1	2	3
Теми практичних занять					Робота з матеріалами та техніками малювання для різних вікових груп ДНЗ	Робота з матеріалами та техніками ліплення для різних вікових груп ДНЗ	Робота з матеріалами та техніками аплікації для різних вікових груп ДНЗ
					<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>
Сам. робота	<i>25 балів</i>	<i>25 балів</i>	<i>25 балів</i>	<i>25 балів</i>			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)						
Бали за модуль	<b>162</b>						
Підсумковий рейтинговий бал	<b>100</b>						
Коефіцієнт успішності	<b>162/100=1,62</b>						

<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Методика як предмет вивчення. Історичний аспект становлення та розвитку методики викладання образотворчого мистецтва у ДНЗ</b>		
<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми, зміст заняття</b>	<b>К-ть год.</b>
1.	Робота з матеріалами та техніками малювання, що використовуються у молодшій групі ДНЗ <b>Рекомендована література:</b> <i>Основна:</i> [1], [2], [3], [4], [5]. <i>Додаткова:</i> [4], [9], [11],[15].	2
2.	Робота з матеріалами та техніками малювання, що використовуються у середній групі ДНЗ <b>Рекомендована література:</b> <i>Основна:</i> [1], [4], [5]. <i>Додаткова:</i> [1], [2], [4], [5].	2
3.	Робота з матеріалами та техніками малювання, що використовуються у старшій групі ДНЗ <b>Рекомендована література:</b> <i>Основна:</i> [1], [2], [3], [4], [5]. <i>Додаткова:</i> [2], [4], [11], [18].	2
<b>Усього практичної роботи за навчальним планом</b>		<b>6</b>

## VII. САМОСТІЙНА РОБОТА

<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Методика як предмет вивчення. Організація навчання образотворчого мистецтва у ДНЗ.</b> <b>Програмовий зміст керівництва образотворчої діяльності дітей.</b>			
<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми, зміст заняття</b>	<b>К-ть год.</b>	<b>К-ть бал.</b>
1.	Вступ. Образотворче мистецтво загальна характеристика, регіональна специфіка <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опрацювати програми для дошкільних навчальних закладів. Вміти орієнтуватися в програмових завданнях різних вікових категорій</li> </ul> <b>Рекомендована література:</b> <i>Основна:</i> [1], [2], [3], [5]. <i>Додаткова:</i> [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [17], [18], [19].	5	25

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Підготувати поетапне наочне зображення до обраного заняття з наведених вікових категорій: ранній вік, молодша, середня, старша ,згідно програми «Дитина»</li> </ul> <p><b>Рекомендована література:</b>  <i>Основна:</i> [1], [2], [3], [5].  <i>Додаткова:</i> [1], [3], [4], [7], [8], [10].</p>	5	25
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дібрати наочний та словесний матеріал до обраного заняття згідно вікових особливостей обраної групи ДНЗ.</li> </ul> <p><b>Рекомендована література:</b>  <i>Основна:</i> [1], [2], [3], [4].  <i>Додаткова:</i> [4], [9], [11], [12].</p>	5	25
4.	<p>Підготувати розширений опис однієї з поданих форм роботи:  1.самостійна художня діяльність; 2. гурткова робота з обдарованими дітьми; 3. індивідуальна робота з дітьми, які не встигають; 4. самостійна художня діяльність (II половина дня); 5. виставки дитячих робіт (групові, садові); 6. свята художників; 7. ярмарки, екскурсії.8. Організація семінарів для вихователів з образотворчого мистецтва.</p> <p><b>Рекомендована література:</b>  <i>Основна:</i> [1], [2], [3], [4], [5].  <i>Додаткова:</i> [4], [9], [11],[15].</p>	5	25
<b>Усього самостійної роботи за навчальним планом</b>		<b>20</b>	<b>100</b>

### **VIII. Система поточного та підсумкового контролю знань**

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Академічний живопис» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 7.1, табл. 7.2.

#### **Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
--------------	-----------------------	------------------------------------	----------------	---------------

1	Відвідування лекцій	1	4	4
2	Відвідування практичних занять	1	3	3
3	Робота на практичному занятті	10	3	30
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)	25	4	100
5	МКР	25	1	25
Підсумковий рейтинговий бал				162

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Значення оцінки	Рейтингова оцінка
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
68 - 60	«задовільно»	E
74 - 69	«задовільно»	D
81 - 75	«добре»	C
89 - 82	«добре»	B
90 – 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.3.

Таблиця 7.2

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із

	дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## **ІХ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### ***I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності***

#### **1) За джерелом інформації:**



- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

**2) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**3) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

## **X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю перегляд
- ✓ Методичний фонд.
- ✓ Роботи студентів з фонду.

## VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Образотворче мистецтво з методикою керівництва» здійснюється за модульно-рейтинговою системою, в основі якої покладено принцип пооперативної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, у якій визначено усі види роботи студентів.

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів  
за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Максим. кіль-сть балів за одиницю	ЗМ №1	
			К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	4	4
2	Відвідування практичних занять	1	3	3
3	Робота на практичному занятті	10	3	30
4	Виконання завдання для самостійної роботи	25	4	100
5	МКР	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			15	162
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			162	
Коефіцієнт визначення успішності			1,62	
Підсумковий рейтинговий бал			100	

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ**

Поточне тестування та самостійна робота				Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Сума
ЗМ №1						
T1	T2	T3	МКР	162	1,62	100
52	51	34	25			
162						

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки  
ECTS

Підсумкова кількість балів за всі види навчальної діяльності (max - 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка ECTS
90 – 100	«відмінно»	A
82-89	«дуже добре»	B
75-81	«добре»	C
69-74	«задовільно»	D
60-68	«достатньо»	E
35-59	«незадовільно» з можливістю повторного складання	FX
1-34	«незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням курсу	F

## ІХ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі навчання студентів застосовуються такі методи навчання:

### I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

#### 1) За джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, бесіда, розповідь-пояснення.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи, практичні роботи, порівняльний аналіз.

#### 3) За ступенем самостійності мислення:

- репродуктивні;
- пошукові;
- дослідницькі.

#### 4) За ступенем керування навчальною діяльністю:

- під керівництвом викладача;
- самостійна робота студентів: з книгою;
- виконання індивідуального навчального завдання.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання:

- навчальні дискусії;
- створення ситуації пізнавальної новизни;
- створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

2) Методи стимулювання обов'язку і відповідальності.

- роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета;
- пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета.

## **X. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; екзамен.
- методи письмового контролю: МКР.
- методи практичного контролю: творча розробка.
- методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка.

## **XI. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Робоча навчальна програма;
2. опорні конспекти лекцій;
3. Методичний фонд.
4. Роботи студентів з фонду

### ХІІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Основна:

1. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі». – К., 2008.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников/ Г.Г Григорьева -М.,1998
3. Додаток до програми «Я у світі». Сухорукова Г. В. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі./ Г. В. Сухорукова – К., 2010.
4. Коновець С.В. Образотворче мистецтво як засіб активізації дитячої творчості /С.В. Коновець// Мистецтво і освіта. – 1999. - №3. –С. 15-19.
5. Комаровой Т.С Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/ Т.С.- Комаровой -М., Просвещение., 1991.-С.195
6. Саккулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду/ Н.П. Саккулина -М.,2005

#### Додаткова:

1. Белкіна Е.В ,Чарівний світ живопису / Е.В.Белкіна – К.: РМК, 1991
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском саду/ Л.С Выготский - М.,1967.
3. Величко Ю.В.. Український живопис / Ю.В. Величко – К.: Мистецтво, 198
4. Воробьева І. Опішнянський розпис,Х./І. Воробьева -Ранок,2008.
5. Воробьева І. Петриківський розпис,Х./І. Воробьева -Ранок,2008.
6. Воробьева І. Косовський розпис,Х./І. Воробьева -Ранок,2008.
7. Воробьева І. Яворівські дерев'яна іграшка/ І.Воробьева Х-.,Ранок,2008.
8. Дичковська І.Іноваційні педагогічні технології. Навчальний посібник\І.Дичковська.-К.,2004.-352 с.
9. Манько В. Українська народна писанка/ В Манько -Л.,Свічадо,2006.
- 10.Мельник В. ,Український декоративний розпис.Навч.Посіб. / В. Мельник - Т., Підручники і посібники, 2008,9с.
- 11..Ростовцев Н.Н. История методов обучения: В 2 т./ Н.Н. Ростовцев – М.: Просвещение, 1982. – Т. 2. – 240 с.
12. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга/ О.П. Рудницька– Богдан, 2005. – 360 с.
- 13.Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду-М.,1985.- С.3-7

14. Шахова І. В. Художня аплікація та візерунки з паперу/ І. В. Шахова Д.ОООПКФ»БАО», 2006
15. Янушко О.А. Аплікація з дітьми раннього віку/ О.А. Янушко -Ранок, 2007