

Робоча програма \_\_\_\_\_ Хоровий клас \_\_\_\_\_ для студентів  
(назва навчальної дисципліни)  
галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво».

Розробники: \_\_\_\_\_ Нижник Тетяна Михайлівна -  
\_\_\_\_\_ викладач Київського університету імені Бориса Грінченка  
\_\_\_\_\_ Рябінко Світлана Миколаївна  
\_\_\_\_\_ викладач Київського університету імені Бориса Грінченка  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу  
Інституту мистецтв

Протокол від « 02 » \_\_\_\_\_ вересня \_\_\_\_\_ 2015 року № 1

Завідувач кафедри  
академічного та естрадного вокалу \_\_\_\_\_  
(підпис)

С.М. Садовенко

© \_\_\_\_\_, 2015 рік  
© \_\_\_\_\_, 2015 рік

## ЗМІСТ:

Пояснювальна записка	4
Програмні вимоги	7
<i>Хоровий клас</i>	
Структура програми навчальної дисципліни	8
I. Опис предмета навчальної дисципліни	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни	11
III. Програма	14
IV. Навчально-методична карта дисципліни « Хоровий клас »	20
V. Карта самостійної роботи	23
VI. Система поточного та підсумкового контролю	26
VII. Рекомендований репертуар для хорового класу	33
VIII. Рекомендована література	
<i>Основна</i>	36
<i>Додаткова</i>	37

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Хоровий клас» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено секцією хорового диригування кафедри академічного та естрадного вокалу на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для всіх спеціальностей денної форми навчання.

Програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання.

В багатовікових традиціях національної музичної культури хоровий спів є основною формою масової музичної освіти і виховання підростаючого покоління. Тому в системі музичної підготовки «Хоровий клас» посідає одне з важливих місць.

*Мета курсу* – підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконалення професійних умінь і навичок хормейстерської діяльності, співацької культури, формування у майбутніх фахівців творчого підходу до професії.

### *Завдання курсу:*

- забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців в сфері хорового співу при взаємозв'язку з виховними задачами, пов'язаними з формуванням особистості;
- формування умінь і навичок хорового співу та їх вдосконалення;
- розвиток вокально-хорових технічних та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом;
- ознайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування;
- вміння свідомо сприймати і аналізувати звучання хору.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи студенти набувають **уміння та навички**:

1. В процесі виконання хором свідомо підібраних вправ, музичних творів, спираючись на досвід, набутий в класі постановки голосу оволодіти співацьким диханням та звукоутворенням.
2. Розуміння механізмів співацького процесу, критеріїв якості співу і співацької майстерності, можливостей розвитку вокально-хорового слуху в системі художньо-естетичного та духовного виховання студентів на кращих прикладах спадщини хорової музики.
3. Вміти точно відтворювати інтонаційний зміст партії в поєднанні з метроритмом.
4. Удосконалювати навички співу хорових творів без супроводу, багатоголосних творів в гармонійному та поліфонічному викладі.
5. Практичне засвоєння принципів ансамблевого співу.
6. Вміти чітко вимовляти приголосні звуки і розспівувати голосні. Досягати виразності, що пов'язана з літературним змістом твору і його музичним фразуванням.
7. Знати основні етапи становлення та розвитку хорової освіти в Україні в порівнянні з відомими зарубіжними хоровими школами.
8. Володіти основами методики формування, розвитку і охорони співацького голосу дітей різних вікових категорій в обсязі, достатньому для керівництва хором, діяльністю на уроках музики та в позаурочний час.
9. Впровадження історико-стильового аналізу в процесі вивчення хорових творів по мірі складності (легкий, середньої складності, більш складний).
10. Різноманітність оволодіння навчальним репертуаром. Опора на програму загальноосвітньої школи з предмету „Музика”.

Беручи участь в заняттях хорового класу, студенти набувають не лише навичок і умінь співу в ансамблі, а й спостерігають за методами розвитку цих навичок.

Дана програма складена відповідно до Стандартів вищої освіти підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво», кваліфікація – вчитель музичного мистецтва.

Програма не виключає творчість викладача в підборі хорових творів для вивчення. Рекомендована кількість творів умовна. На розсуд керівника хору кількість творів та їх складність визначаються залежно від здібностей співаків та їх вокальних можливостей.

## Програмні вимоги

### Хоровий клас

Студенти повинні володіти вміннями й навичками, що стосуються професійності вокалізацій – це вільний, без напруження спів, правильне дихання, чітка дикція, музикальність, котра проявляється у манері виконання, володіння гнучкою динамікою, різноманітними штрихами, виразності погляду і обличчя.

**1.Співацьке дихання:** застосування студентами всіх типів техніки вокального дихання. Робота над ланцюговим диханням, прийомами атаки звуку.

**2.Звукоутворення:** робота над кантиленою і рухливістю співацькою голосу, перехід від середнього до високого регістру, тверда і м'яка атака звуку, розширення діапазону.

**3. Інтонція і стрій:** спів багатоголосних творів в гармонічному й поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності. Робота над творами а саррелла.

**4.Ансамбль:** виховання врівноваженості всіх компонентів хорового звучання в творах поліфонічного викладу, динамічної гнучкості в хорових творах гармонічного і гамофонно–гармонічного складу. Вміння використовувати темброві характеристики голосу в творах різних за змістом і художньо – образним характером.

**5.Дикція:** вільне виконання творів у швидкому темпі. Досягнення конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, що передбачають різні динамічні відтінки, прискорення чи уповільнення темпу.

Розуміти головну думку музичного твору, його кульмінацію, створити і донести до слухача художній образ твору.

Вивчення і виконання за рік 10-12 хорових творів, з них 6-8 без музичного супроводу.

Концертні виступи рекомендується проводити 1-2 рази на рік під керівництвом викладача – хормейстера.

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Предмет:** процес оволодіння студентами одним з основних видів музичного виконавства – хором співом як одного із засобів їхнього різнобічного розвитку: музично-творчого та особистісного в умовах реформування та модернізації системи освіти в Україні шляхом системних практичних занять, спрямованих на засвоєння, закріплення навчального матеріалу та перевірки знань.

<b>Курс:</b>	<b>Галузь знань, шифр напрямку підготовки, освітньо- кваліфікаційний рівень</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
<b>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</b> <i>9 кредитів</i>  <b>Змістові модулі:</b> <i>2 модулі</i>  <b>Загальний обсяг дисципліни (години):</b> <i>324 години</i>  <b>Тижневих годин:</b> <i>4 години</i>	Галузь знань <i>0202 «Мистецтво»</i>  Напрямок підготовки <i>6.020204 «Музичне мистецтво»</i>  Освітній рівень  <b>перший (бакалаврський)</b>	Нормативна  <b>Рік підготовки: 2</b> <b>Семестр: 3-4</b>  <b>Аудиторні заняття:</b> <i>136 годин, з них:</i>  <b>Практична робота:</b> <i>136 годин</i>  <b>Самостійна робота:</b> <i>170 годин</i> <b>Модульний контроль:</b> <i>18 годин</i>  <b>Вид контролю:</b> <i>залік – 4 семестр</i>

Курс:	Галузь знань, шифр напрямку підготовки, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p><b>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</b> <i>8 кредитів</i></p> <p><b>Змістові модулі:</b> <i>2 модулі</i></p> <p><b>Загальний обсяг дисципліни (години):</b> <i>288 годин</i></p> <p><b>Тижневих годин:</b> <i>3 години</i></p>	<p>Галузь знань <i>0202 «Мистецтво»</i></p> <p>Напрямок підготовки <i>6.020204 «Музичне мистецтво»</i></p> <p>Освітній рівень - <b>перший (бакалаврський)</b></p>	<p>Нормативна</p> <p><b>Рік підготовки:</b> 3 <b>Семестр:</b> 5-6</p> <p><b>Аудиторні заняття:</b> <i>108 годин, з них:</i></p> <p><b>Практична робота:</b> <i>108 годин</i></p> <p><b>Самостійна робота:</b> <i>128 годин</i></p> <p><b>Модульний контроль:</b> <i>16 годин</i></p> <p><b>Семестровий контроль:</b> 36 годин</p> <p><b>Вид контролю:</b> <i>екзамен – 5 семестр</i> <i>залік – 6 семестр</i></p>



<b>Курс:</b>	<b>Галузь знань, шифр напрямку підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
<p><b>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</b> <i>8 кредитів</i></p> <p><b>Змістові модулі:</b> <i>2 модулі</i></p> <p><b>Загальний обсяг дисципліни (години):</b> <i>288 годин</i></p> <p><b>Тижневих годин:</b> <i>5 годин - 7 семестр</i> <i>1 година - 8 семестр</i></p>	<p>Галузь знань <b>0202 «Мистецтво»</b></p> <p>Напрямок підготовки <b>6.020204</b> <b>«Музичне мистецтво»</b></p> <p>Освітній рівень - <b>перший (бакалаврський)</b></p>	<p>Нормативна</p> <p><b>Рік підготовки: 4</b> <b>Семестр: 7-8</b></p> <p><b>Аудиторні заняття:</b> <i>109 годин, з них:</i></p> <p><b>Практична робота:</b> <i>109 годин</i></p> <p><b>Самостійна робота:</b> <i>127 годин</i></p> <p><b>Модульний контроль:</b> <i>16 годин</i></p> <p><b>Семестровий контроль:</b> <i>36 годин</i></p> <p><b>Вид контролю:</b> <i>екзамен -7 семестр</i> <i>залік - 8 семестр</i></p>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### II курс

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних занять	Практичних занять	Лабораторних занять	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль

#### Змістовий модуль III.

#### *Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу.*

#### *Знайомство з основами хорознавства*

1.	Ланцюговий спосіб дихання як важливий специфічний елемент хорової виразності	44	20	20	0	0	22	2
2.	Вміння користуватися м'якою, твердою, придиховою атакою звуку в залежності від характеру твору	44	18	18	0	0	24	2
3.	Знайомство з основами хорознавства. Початкове формування навичок спілкування студентів з хоровим колективом	44	18	18	0	0	24	2
4.	Узгодження своєї партії в загально-хоровому звучанні, спираючись на гармонічний слух	48	20	20	0	0	24	4
	<b><i>Разом</i></b>	<b>180</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>94</b>	<b>10</b>

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних занять	Практичних занять	Лабораторних занять	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль

#### Змістовий модуль IV.

#### *Розвиток практичних навичок вокально-хорової дикції та артикуляції як осмисленої, грамотної вимови слів*

1.	Розвиток музичного слуху з метою забезпечення інтонаційної злагоженості виконання	38	16	16	0	0	20	2
2.	Активізація співацького дихання та атаки звуку для виконання творів, написаних сучасною композиторською мовою	34	14	14	0	0	18	2
3.	Аналіз характерних рис хорових творів, визначення засобів музичної виразності	34	14	14	0	0	18	2
4.	Послідовність роботи над музичним твором: ознайомлення з піснею, розучування, художнє виконання.	38	16	16	0	0	20	2
	<b><i>Разом</i></b>	<b>144</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>76</b>	<b>8</b>

**Всього: 324 години**

### III курс

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних занять	Практичних занять	Семестровий контроль	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль

#### Змістовий модуль V.

#### *Прийоми передачі агогіки, змін динаміки, темпів, штрихів*

1.	Практичне освоєння типів дихання у швидкому й повільному темпі	36	14	14	0	0	20	2
2.	Динаміка у хоровому співі. Формування навичок відтворення динаміки: <i>pp p mp mf ff</i>	36	14	14	0	0	20	2
3.	Ланцюговий тип дихання. Внесення в репертуарний список хорових творів помірною і повільною темпу	34	14	14	0	0	18	2
4.	Опанування „фарбами” хорової звучності в залежності від характеру і стилю твору	38	14	14	0	0	20	4
	<b>Разом</b>	<b>180</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>78</b>	<b>10</b>

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних занять	Практичних занять	Семестровий контроль	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль

#### Змістовий модуль VI.

#### *Вокально-хорова дикція та артикуляція як осмислена, грамотна вимова слів*

1.	Врівноваженість звучання партій на основі набутого вміння співати в унісон та гармонічному співзвуччі	27	12	12	0	0	14	1
2.	Володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звуку, виразною мімікою, артистичністю	28	14	14	0	0	12	2
3.	Визначення вимог до інтонування. Грамотне відтворення хорових партитур з елементами поліфонії	28	14	14	0	0	12	2
4.	Пошук координації між диригентським жестом і хоровим співом. Чіткий жест на вступ, зупинку та зняття на різні долі такту	25	12	12	0	0	12	1
	<b>Разом</b>	<b>108</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>6</b>

**Всього: 288 годин**

## IV курс

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних занять	Практичних занять	Семестровий контроль	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль

### Змістовий модуль VII . Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування всіх типів техніки вокально-хорового дихання

1.	Робота над хорами <i>a cappella</i> , змістом якої є опрацювання компонентів хорової звучності – хорового строю та ансамблю	36	22	22	0	0	12	2
2.	Продовження роботи над ланцюговим диханням, різними прийомами атаки звукоутворення	36	22	22	0	0	12	2
3.	Спів багатоголосних творів у гармонічному і поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності	34	20	20	0	0	12	2
4.	Вдосконалення спілкування з хором колективом, детально працювати над інтонацією, ансамблем, вокалізацією, дикцією	38	21	21	0	0	13	4
<b>Разом</b>		<b>180</b>	<b>85</b>	<b>85</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>49</b>	<b>10</b>

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних Занять	Практичних занять	Семестровий контроль	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий Контроль

### Змістовий модуль VIII. Створення художньої єдності та змістовності виконання хорового твору

1.	Виконання творів в різних темпах з алогічними відхиленнями, тривалими прискореннями і уповільненнями	25	6	6	0	0	18	1
2.	Досягнення конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, що передбачають різні динамічні відтінки, зміни темпів	28	6	6	0	0	20	2
3.	Темброві характеристики голосу в творах різних за змістом і художньо - образним характером	28	6	6	0	0	20	2
4.	Володіння прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, схем	27	6	6	0	0	20	1
<b>Разом</b>		<b>108</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>78</b>	<b>6</b>

**Всього: 288 годин**

## III. ПРОГРАМА

### Навчальний модуль III (II курс)

*Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу. Знайомство з основами хорознавства.* Вдосконалення володіння вокально-хоровим диханням, працювати над виразністю тембру (забарвленням звука) та манерою хорового співу (округлення та прикриття звука).

#### *Тематичний модуль 3.1*

Вдосконалення вміння ланцюгового способу дихання як важливого специфічного елемента хорової виразності, органічності звучання ( в поєднанні зі співом на опорі дихання ).

#### *Тематичний модуль 3.2*

Робота над вмінням користуватися м'якою ( переважно ), твердою, придиховою атакою звуку в залежності від характеру твору.

#### *Тематичний модуль 3.3*

Навчитись узгоджувати свою партію в загально-хоровий стрій, спираючись на гармонічний слух.

#### *Тематичний модуль 3.4*

Знайомство з основами хорознавства. Початкове формування навичок спілкування студентів з хоровим колективом.

#### Питання для самостійної роботи:

1. Поняття ланцюгового дихання.
2. Вміти одночасно співати одну партію, а грати іншу.
3. Підготувати невелику анотацію до хорового твору.

Література основна: 1,2; 1,5; 1,6; 1,8; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,1; 2,6; 2,7; 2,9; 2,10; 2,11; 2,15; 2,17.

## **Навчальний модуль IV**

***Звуковедення як інтонаційне сполучення співацьких звуків, злиття їх у мотиви, фрази, речення, періоди.***

### ***Тематичний модуль 4.1***

Подальша робота над розвитком музичного слуху з метою забезпечення інтонаційної злагодженості виконання .

### ***Тематичний модуль 4.2***

Активізація співацького дихання та атаки звуку для виконання творів з характерною виразністю, або написаних сучасною композиторською мовою.

### ***Тематичний модуль 4.3***

Працювати над кантиленою співу, досягати гнучкості і рухливості голосу. Досягнення однорідного, рівного звучання по всьому діапазону.

### ***Тематичний модуль 4.4***

Послідовність роботи над музичним твором: ознайомлення з піснею, розучування, художнє виконання.

### **Питання для самостійної роботи:**

1. Вступне слово до хорового твору.
2. Ознайомлення з піснею.
3. Вміти заспівати в заданому хоровому творі окремі фрази, мелодичні і гармонічні фрагменти.

Література основна: 1,2; 1,5; 1,6; 1,8; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,1; 2,6; 2,7; 2,9; 2,10; 2,11; 2,15; 2,17.

## Навчальний модуль V (III курс)

*Впевнене володіння прийомами передачі агогіки, змін динаміки, темпів, штрихів.*

### **Тематичний модуль 5.1**

Подальше вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Практичне освоєння типів дихання у швидкому й повільному темпі.

### **Тематичний модуль 5.2**

Продовження роботи над ланцюговим типом дихання, з цією метою внесення в репертуарний список хорових творів помірною і повільною темпу.

### **Тематичний модуль 5.3**

Динаміка у хоровому співі. Формування навичок відтворення постійної динаміки: *pp p mp mf ff*.

### **Тематичний модуль 5.4**

На початковому етапі вивчення твору з практики роботи з хором точно відтворювати інтонаційний зміст партії (хоровий унісон) у поєднанні з метроритмом як першоосновою і запорукою результативної подальшої роботи над твором і досягнення кінцевого результату.

#### Питання для самостійної роботи:

1. Знання музичних термінів динаміки, темпів, штрихів.
2. Чіткий жест на вступ.
3. Зупинка та зняття на різні долі такту.
4. Визначення функцій лівої та правої руки під час розучування твору.

Література основна: 1,2; 1,5; 1,6; 1,8; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,1; 2,6; 2,7; 2,9; 2,10; 2,11; 2,15; 2,17.

## Навчальний модуль VI

*Розвиток практичних навичок вокально-хорової дикції та артикуляції як осмисленої, грамотної вимови слів.*

### **Тематичний модуль 6.1**

Вміти користуватися „фарбами” хорової звучності в залежності від характеру і стилю твору (звучання близьке і світле, глибоке і затемнене, тощо).

### **Тематичний модуль 6.2**

Врівноваженість звучання партій на основі набутого вміння співати в унісон та гармонічному співзвуччі.

### **Тематичний модуль 6.3**

Вільне володіння прийомами звуковидобування, володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звука, виразною мімікою, артистичністю.

### **Тематичний модуль 6.4(20)**

Пошук координації між диригентським жестом і хоровим співом. Чіткий жест на вступ, зупинку та зняття на різні долі такту. Визначення функцій лівої та правої руки під час розучування пісні.

Питання для самостійної роботи:

1. Форми звуковедення – *legato, staccato, non legato*.
2. Знати і розуміти характер вимови тексту в співі (розспів, декламація, вокалізація, скоромовка).

Література основна: 1,2; 1,5; 1,6; 1,8; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,1; 2,6; 2,7; 2,9; 2,10; 2,11; 2,15; 2,17.



## Навчальний модуль VII (IV курс)

***Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання.  
Застосування всіх типів техніки вокально- хорового дихання.***

### ***Тематичний модуль 7.1***

Робота над хорами *a cappella*, змістом якої є опрацювання компонентів хорової звучності – хорового строю та ансамблю.

### ***Тематичний модуль 7.2***

Продовження роботи над ланцюговим диханням, різними прийомами атаки звукоутворення.

### ***Тематичний модуль 7.3***

Спів багатоголосних творів у гармонічному й поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності. Продовження роботи над творами без супроводу.

### ***Тематичний модуль 7.4***

Вдосконалення спілкування з хоровим колективом, детально працювати над інтонацією, ансамблем, вокалізацією, дикцією.

#### Питання для самостійної роботи:

1. Скласти план розучування нового твору.
2. Проаналізувати ступінь важкості вокальної, інтонаційної та динамічної сторони твору.

Література основна: 1,2; 1,5; 1,6; 1,8; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,1; 2,6; 2,7; 2,9; 2,10; 2,11; 2,15; 2,17.

## Навчальний модуль VIII

*Створення художньої єдності та змістовності виконання хорового твору.*

### **Тематичний модуль 8.1**

Виконання творів в різних темпах з алогічними відхиленнями, тривалими прискореннями і уповільненнями в поєднанні з характером звука, штрихами за допомогою кваліфікованих адекватних рухів диригента.

### **Тематичний модуль 8.2**

Вільне виконання творів у швидкому темпі. Досягнення конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, що передбачають різні динамічні відтінки, зміни темпів.

### **Тематичний модуль 8.3**

Виховання врівноваженості всіх компонентів хорового звучання в творах поліфонічного викладу, динамічної гнучкості в творах гармонічного і гамофонно- гармонічного складу. Вміння використовувати темброві характеристики голосу в творах різних за змістом і художньо-образним характером.

### **Тематичний модуль 8.4**

На заняттях практики роботи з хором впевнено володіти прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, схем.

#### Питання для самостійної роботи:

1. Визначення інтерпретаційного плану як результату докладного аналізу творчого задуму композитора.
2. Питання темпів, сили і характеру звучання, їх зв'язок з кульмінаціями.

Література основна: 1,2; 1,5; 1,6; 1,8; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,1; 2,6; 2,7; 2,9; 2,10; 2,11; 2,15; 2,17

**IV. Навчально - методична карта дисципліни « Хоровий клас » II курс**  
**Разом: 324 год., практичні - 136 год., самостійні –170 год., ПМК – 18 год.**

Назва модуля	<i><b>Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу. Знайомство з основами хорознавства</b></i>				<i><b>Розвиток практичних навичок вокально-хорової дикції та артикуляції як осмисленої, грамотної вимови слів</b></i>			
Кількість балів за модуль	538				450			
Практичні заняття 1+10 балів	Ланцюговий спосіб дихання як важливий специфічний елемент виразності  20 годин 110 балів	Вміння користуватися м'якою, твердою, придиховою атакою звуку в залежності від характеру твору  18 годин 99 балів	Знайомство з основами хорознавства. Початкове формування навичок спілкування студентів з хоровим колективом 18 годин 99 балів	Узгодження своєї партії в загально-хоровому звучанні, спираючись на гармонічний слух  20 годин 110 балів	Розвиток музичного слуху з метою забезпечення інтонаційної злагодженості виконання  16 годин 88 балів	Активізація співацького дихання та атаки звуку для виконання творів з характерною виразністю, або написаних сучасною мовою 14 годин 77 балів	Аналіз характерних рис хорових творів, визначення засобів музичної виразності  14 годин 77 балів	Послідовність роботи над музичним твором ознайомлення з піснею, розучування, художнє виконання.  16 годин 88 балів
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Лабораторні заняття 1+10 балів	0 годин	0 годин	0 годин	0 годин	0 годин	0 годин	0 годин	0 годин
Види поточного контролю  25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 4 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів
Підсумковий контроль					<b>ПМК</b>			

**Всього – 988 балів, коефіцієнт – 9,88**

### Навчально - методична карта дисципліни « Хоровий клас » III курс

**Разом: 288 год., практичні – 108 год., самостійні – 128 год., ПМК – 16 год., семестровий контроль – 36 год.**

Назва модуля	<b>Прийоми передачі агогіки, змін динаміки, темпів, штрихів</b>				<b>Вокально-хорова дикція та артикуляція як осмислена, грамотна вимова слів</b>			
Кількість балів за модуль	428				406			
Практичні заняття 1+10 балів	Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Практичне освоєння дихання у швидкому й повільному темпі  14 годин 77 балів	Ланцюговий тип дихання. Внесення в репертуарний список хорових творів помірного і повільного темпу  14 годин 77 балів	Динаміка у хоровому співі. Формування навичок відтворення динаміки:  <i>pp p mp mf ff</i>  14 годин 77 балів	Опанування „фарбами” хорової звучності в залежності від характеру і стилю твору (звучання близьке і світле, глибоке і затемнене, тощо)  14 годин 77 балів	Врівноваженість звучання партій на основі набутого вміння співати в унісон та гармонічному співзвуччі  12 годин 66 балів	Визначення вимог до інтонування. Грамотне відтворення хорових партитур з елементами поліфонії  14 годин 77 балів	Володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звука, виразною мімікою, артистичністю  14 годин 77 балів	Пошук координації диригентським жестом і хоровим співом. Чіткий жест на вступ, зупинку та зняття на різні доли такту  12 годин 66 балів
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 4 години 25 балів	МКР 1 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 1 години 25 балів
Підсумковий контроль	<b>Екзамен (40 балів)</b> <b>Всього – 428 балів, коефіцієнт – 7,1</b>				<b>ПМК</b> <b>Всього – 406 балів, коефіцієнт – 4,06</b>			

**Навчально - методична карта дисципліни « Хоровий клас » IV курс**

**Разом: 288 год., практичні – 109 год., самостійні - 127 год., ПМК – 16 год., семестровий контроль – 36 год.**

Назва модуля	<b>Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування всіх типів техніки вокально- хорового дихання</b>				<b>Створення художньої єдності та змістовності виконання хорового твору</b>			
Кількість балів за модуль	587				252			
Практичні заняття 1+10 балів	Робота над хорами <i>a cappella</i> , змістом якої є опрацювання компонентів хорової звучності-хорового строю та ансамблю.  22 години 121 бал	Спів багатоголосних творів у гармонічному й поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності  22 години 121 бал	Продовження роботи над ланцюговим диханням, різними прийомами атаки звукоутворення.  20 годин 110 балів	Вдосконалення спілкування з хоровим колективом детально працювати над інтонацією, ансамблем, вокалізацією, дикцією.  21 година 115 балів	Виконання творів в різних темпах з алогічними відхиленнями, тривалими прискореннями і уповільненнями  6 годин 33 бала	Досягнення конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, що передбачають різні динамічні відтінки, зміни темпів.  6 годин 33 бала	Вільне виконання творів у швидкому темпі.  6 годин 33 бала	Впевнено володіти прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, схем.  6 годин 33 бала
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 4 години 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 1 година 25 балів
Підсумковий контроль	<b>Екзамен (40 балів) Всього – 587 балів, коефіцієнт – 9,78</b>				<b>залік Всього – 252 бали, коефіцієнт – 2,52</b>			

## V. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

### II курс

<b>Змістовий модуль III.</b>					
<i>Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу. Знайомство з основами хорознавства</i>					
№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Поняття ланцюгового дихання.	22	1,2; 1,5; 1,6;	Контрольне прослуховування	5
2.	Вміти одночасно співати одну партію, грати іншу	24	2,1; 2,6; 2,7; 2,9		5
3.	Підготувати анотацію до хорового твору	24	1,8; 1,19;	Контрольне прослуховування	5
4.	Знайомство з основами хорознавства. Початкове формування навичок спілкування з хоровим колективом	24	1,11; 2,10; 2,13; 2,15 2,16		5
<b>Всього</b>		94			20

<b>Змістовий модуль IV.</b>					
<i>Розвиток практичних навичок вокально-хорової дикції та артикуляції як осмисленої, грамотної вимови слів</i>					
№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Послідовність роботи над музичним твором: вступне слово до хорового твору, ознайомлення з піснею, розучування, художнє виконання	20	1,2; 1,3; 1,5; 2,2; 2,6; 2,8; 2,9	Контрольне прослуховування	5
2.	Активізація співацького дихання та атаки звуку для виконання творів з характерною виразністю, або написаних сучасною композиторською мовою.	18			5
3.	Працювати над кантиленою співу, Досягати гнучкості і рухливості голосу. Досягнення однорідного, рівного звучання по всьому діапазону	18	1,8; 1,9; 1,11; 2,12; 2,13; 2,15;	Контрольне прослуховування	5
4.	Співати в заданому хоровому творі окремі фрази, мелодичні і гармонічні фрагменти	20	2,16		5
<b>Всього</b>		68			20

### III курс

Змістовий модуль V.					
<i>Прийоми передачі агогіки, змін динаміки, темпів, штрихів</i>					
№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Знання музичних термінів динаміки, темпів, штрихів	20	1,4; 1,5; 1,7;	Контрольне прослуховування	5
2.	Чіткий жест на вступ. Зупинки та зняття на різні долі такту.	20	2,3; 2,5; 2,12		5
3.	Динаміка у хоровому співі. Формування навичок відтворення постійної динаміки: <i>pp p mp mf ff</i>	18	1,3; 1,6; 1,9; 1,10, 2,2; 2,3 2,8	Контрольне прослуховування	5
4.	Визначення функцій лівої та правої руки під час розучування твору	20			5
<b>Всього</b>		78			20

Змістовий модуль VI.					
<i>Вокально-хорова дикція та артикуляція як осмислена, грамотна вимова слів</i>					
№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Форми звуковедення – <i>legato, staccato non legato</i>	14	1,3; 1,4;	Контрольне прослуховування	5
2.	Аналізувати характер вимови тексту в співі (розспів, декламація, вокалізація, скоромовка)	12	1,7; 2,2; 2,5; 2,9		5
3.	Вільне володіння прийомами звуковидобування, академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звука, виразною мімікою, артистичністю	12	1,7; 1,9; 1,12; 1,14; 2,3; 2,4; 2,8; 2,12	Контрольне прослуховування	5
4.	Пошук координації між диригентським жестом і хоровим співом. Чіткий жест на вступ, зупинку та зняття на різні долі такту.	12			5
<b>Всього</b>		50			20

## IV курс

### Змістовий модуль VII.

*Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування всіх типів техніки вокально-хорового дихання*

№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Аналіз ступіні важкості вокальної, інтонаційної та динамічної сторони твору	12	1,1; 1,3; 1,5; 2,2; 2,5; 2,8;	Контрольне прослуховування	5
2.	Скласти план розучування нового твору	12	2,9		5
3.	Робота над хорами <i>a cappella</i> , змістом якої є опрацювання компонентів хорової звучності – хорового строю та ансамблю	12	16; 1,9; 1,10; 2,11; 2,13; 2,14;	Контрольне прослуховування	5
4.	Спів багатоголосних творів у гармонічному й поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності	13	2,16		5
<b>Всього</b>		49			20

### Змістовий модуль VIII.

*Створення художньої єдності та змістовності виконання хорового твору*

№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Питання темпів, сили і характеру звучання, їх зв'язок з кульмінаціями	18	1,1; 1,4;	Контрольне прослуховування	5
2.	Володіння прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, схем.	20	1,6; 2,3; 2,6;2,7; 2,8		5
3.	Вільне виконання творів у швидкому темпі. Досягнення конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, що передбачають різні динамічні відтінки, зміни темпів.	20	1,6; 1,9;1,12; 1,13; 2,3; 2,6; 2,9; 2,12	Контрольне прослуховування	5
4.	Визначення інтерпретаційного плану як результату докладного аналізу творчого задуму композитора	20			5
<b>Всього</b>		78			20



## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення з дисципліни «Хоровий клас» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, в якій зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення в національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 6.1, та 6.2.

### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

#### II курс

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	68	68
2.	Робота на практичних заняттях	10	68	680
3.	Самостійна робота	5	8	40
4.	МКР	25	8	200
Всього рейтингових балів		<b>988</b>		
Всього з урахуванням коефіцієнта		<b>100</b>		

**Коефіцієнт – 9,88**

### III курс (I семестр)

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	28	28
2.	Робота на практичних заняттях	10	28	280
3.	Самостійна робота	5	4	20
4.	МКР	25	4	100
Всього рейтингових балів		<b>428</b>		
Екзамен		<b>40</b>		
Всього з урахуванням коефіцієнта		<b>60</b>		

**Коефіцієнт – 7,1**

### III курс (II семестр)

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	26	26
2.	Робота на практичних заняттях	10	26	260
3.	Самостійна робота	5	4	20
4.	МКР	25	4	100
Всього рейтингових балів		<b>406</b>		

**Коефіцієнт – 4,06**

#### IV курс (I семестр)

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	42,5	42,5
2.	Робота на практичних заняттях	10	42,5	425
3.	Самостійна робота	5	4	20
4.	МКР	25	4	100
Всього рейтингових балів		<b>587,5</b>		
Екзамен		<b>40</b>		
Всього з урахуванням коефіцієнта		<b>60</b>		

**Коефіцієнт – 9,78**

#### IV курс (II семестр)

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	12	12
3.	Робота на практичних заняттях	10	12	120
5.	Самостійна робота	5	4	20
6.	МКР	25	4	100
Всього рейтингових балів		<b>252</b>		
Всього з урахуванням коефіцієнта		<b>100</b>		

**Коефіцієнт – 2,52**

У процесі оцінювання застосовуються такі методи:

**Методи контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, комбіноване опитування, усна співбесіда, усний залік, програмоване опитування, стандартизований контроль (виконання завдання, еталону).

**Методи самоконтролю:** самоспостереження, самоаналіз, самооцінка, самокорекція.

**Форми контролю:** контрольне прослуховування, академічний показ, залік.

**Види контролю:** попередній, поточний, рубіжний (періодичний), підсумковий.

### Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Таблиця 6.2

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60 – 68	«достатньо»	E
69 – 74	«задовільно»	D
75 – 81	«добре»	C
82 – 89	«дуже добре»	B
90 – 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 6.3.

Таблиця 6.3

### Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень спеціалістів

Оцінка	Критерії оцінювання
„відмінно”	<p>Ставиться за повні та міцні знання хорових партій в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою.</p> <p>Аналізувати хорове звучання, якість виконання, чути і виправляти інтонаційні недоліки. Досягнути точності темпу, ритму, штрихів, динаміки, агогіки, специфіки тембрового загального звучання та створити єдність і цілісність музично-художнього образу твору.</p> <p>Обов’язкова участь в концертах.</p>
„добре”	<p>Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.</p>
„задовільно”	<p>Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.</p>
„незадовільно”	<p>Виставляється студентові, відповідь якого під час Відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка „незадовільно” ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.</p>

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

**Розподіл балів, що присвоюються протягом  
вивчення дисципліни «Хоровий клас і практика роботи з хором»**

**II курс**

Поточне тестування та самостійна робота					ІНДЗ	Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта					
<i>Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу. Знайомство з основами хорознавства</i>									<i>Розвиток практичних навичок вокально-хорової дикції та артикуляції як осмисленої, грамотної вимови слів</i>				
T1	T2	T3	T4	МКР	T5	T6	T7	T8	МКР	0	988	9,88	100
115	104	104	115	100	93	82	82	93	100				

**III курс (I семестр)**

Поточне тестування та самостійна робота					ІНДЗ	Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
<i>Прийоми передачі агогіки, змін динаміки, темпів, штрихів</i>										
T1	T2	T3	T4	МКР	0	428	7,1	60	40	100
71	93	71	93	100						

**III курс (II семестр)**

Поточне тестування та самостійна робота					ІНДЗ	Загальна кількість Балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість Балів з урахуванням Коефіцієнта
<i>Вокально-хорова дикція та артикуляція як осмислена, грамотна вимова слів</i>								
T1	T2	T3	T4	МКР	0	406	4,06	100
71	71	71	93	100				

#### IV курс (I семестр)

Поточне тестування та самостійна робота					ІНДЗ	Кількість балів без Урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
<i>Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання Застосування всіх типів техніки вокально-хорового дихання</i>										
T1	T2	T3	T4	МКР						
126	126	115	120	100	0	587	9,78	60	40	100

#### IV курс (II семестр)

Поточне тестування та самостійна робота					ІНДЗ	Загальна кількість Балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість Балів з урахування коефіцієнта
<i>Створення художньої єдності та змістовності виконання хорового твору</i>								
T1	T2	T3	T4	МКР				
71	71	71	93	100	0	252	2,52	100

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ХОРУ

### II курс

<b>Українські народні пісні в обробці:</b>	
Дремлюги М.	„Ой де ж ти там був, чорний баране”
Колеса Ф.	„Земле рідненька”
Ластовченко Г.	„Муха – зеленуха”
Леонтович М.	„Ой з-за гори кам’яної”
	„Закувала зозуленька”
Сивохіна І.	„Ой весна, весняночка”
Соколовський Ю.	„Був собі журавель”
Суліма І.	„Ой ходила Уляночка”
Білаш О., сл. Павличка Д.	„Пшениченька”
Варламов А., сл. Лермонтова М.	„Горные вершины»
Верменич В., сл. Сингаївського М.	„Вишиванка”
Димань Т., сл. Завальської Н.	„Писанка”
Злотник О., сл. Сингаївського М.	„Цвіт землі”
Колодуб ж., сл. Павличка Д.	„Весна”
Макуха Л.	„Їжачок”
Мендельсон Ф.	„Осілля пісня”
Мясков К., сл. Авдієнко Є.	„Їжачок”
Ревуцький Л.	„Іди, іди, дощику”
Степаненко М., сл. Мясківського А.	„Веселка”
Ступницький В.	„По той бік гора”
Філіпенко А., сл. Бойка Г.	„Ой весела річенька”
Фільц Б., сл. Олеся О.	„Дощик”
Японська народна пісня	„Серед квітів”
Ярошенко Т., сл. Завальської Н.	„Зоряна пісня”



### III курс

Кошиць О.	„Слава Єдинородний” (з літургії)
Лисенко М.	„Камо піду от лица Твого”
Леонтович М.	„Світе тихий”
Людкевич С.	„Алілуя”
Муха А., сл. Франка І.	„Зелений явір”
Мейтус Ю., сл. Шевченка Т.	„Садок вишневий коло хати”
	„Думи мої”
Стецюк Т., сл. Радиша Б.	„Щедрик”
Фільц Б.	„Преславна Богородице”
Шаповаленко В., сл. Сингаївського	„У рідному краї”
М.	„На вгороді коло броду”
Штогаренко О., сл. Шевченка Т.	„Знов весна і знов надії”
Шамо І., сл. Українки Л.	„Веснянка”
Шамо І., сл. Юхимовича В.	„Грушечка”
	„Осення гамма”
Яковчук О., сл. Станчева Л.	„Богородице, Діво”
Яциневич О.	„Херувимська пісня”
	„Писанка”
Димань Т., сл. Завальської Н.	„Цвіт землі”
Злотник О., сл. Сингаївського М.	„Весна”
Колодуб ж., сл. Павличка Д.	„Їжачок”
Макуха Л.	„Осіння пісня”
Мендельсон Ф.	„Їжачок”
Мясков К., сл. Авдієнко Є.	„Іди, іди, дощику”
Ревуцький Л.	„Веселка”
Степаненко М., сл. Мясківського А.	„По той бік гора”
Ступницький В.	„Ой весела річенька”
Філіпенко А., сл. Бойка Г.	„Дощик”
Фільц Б., сл. Олеся О.	„Зоряна пісня”

#### IV курс

<b>Українські народні пісні в обробці</b>	
Захаржевського І.	„Стелися барвінку” „Ой вербо, вербо” „Ой на Йвана Купала”
Козака Є.	„Якби мені черевики”
Леонтовича М.	„Ой сивая зозуленька” „Щедрик”
Ракова М.	„Ой дуб, дуба”
Шаповаленка В.	„Летить куля”
Бах І. – Гуно Ш.	„Ave Maria”
Бабаджанян А.	„Ноктюрн”
Бусто Я.	„Ave Maria”
Бріттен Б.	Коротка меса in d „Kyrie” „Dei” Agnus
Гершвін Дж.	„Хлопай в ладоши” „Радость – ритм”
Леонтович М.	Хори з оп. „На русалчин Великдень” „Хай іде, насува чорна хмара” „Ой гори, ой світи”
Семенов К.	„Зимовий ліс”
Форе Г.	„Agnus Dei” з Реквієма
Чесноков П.	„Хвалите имя Господне”

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

### *1.Основна література:*

1. Библиотека хормейстера. Сост. И. Корчмерский. – М.: Музыка, 1977, вып.42
2. Библиотека хормейстера. Сост. Р.Моисеев. – М.: Музыка, 1985, вып.50
3. Бортнянский Д. Избранные хоровые произведения. – М.: Музыка,1976.
4. Бойко Р. Хоры. – М.: Советский композитор, 1972.
5. Виноградов К. Вокально – хоровые распевания для академического хора. \_ М.: Музыка, 1969.
6. Гречанинов А. Избранные хоры. – М.: Музыка, 1989.
7. Духовні твори українських композиторів для дитячого хору а'cappella. Упорядник Л. Дичко. – К.: 2000.
8. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л.: Музгиз, 1951.
9. Живов В. О выразительности дирижерского жеста: методика, опыт. М.: Профиздат, 1977.
- 10.Кошиць О. Українські народні пісні для мішаного хору. Упор. О.Мінківський. – К.: Мистецтво,1965.
- 11.Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин. – М.: Музыка, 1978.
- 12.Пигров К. Руководство хором, - М.: Музыка, 1964.
- 13.Птица К. О хоровом дирижировании //Работа в хоре. – М.: Музыка,1964.
- 14.Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: 1983.

### *2.Додаткова література:*

1. Білявський Е. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. – К.: Музична Україна,1984.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка,1981.

4. Дичко Л. Літургія. Хорові твори. – К., 2004.
5. Духовні твори українських композиторів . / Упорядник Л. Дичко. - Київ, 2000.
6. Казачков С. Некоторые вопросы репетиционной работы с хором. – Казань, 1955.
7. Краснощеков В. Технические и художественные приемы работы с самостоятельными хорами. Уч. пос. – М.: Музыка, 1980.
8. Леонтович М. „Хорові твори – 1961 року” / Упорядник Вериківський М./ Київ, 1961.
9. Медынь Я. Методика преподавания дирижерских дисциплин. – М.: Музыка, 1979.
10. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л.: Музыка, 1986.
11. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство: методика, опыт. – М.: Профиздат, 1972.
12. Співає „Думка”. Хорові твори. – К., 2003.
13. Співає Український народний хор ім. Г. Верьовки. / Упорядник Авдієвський А. – К., 2005.
14. Степовий Я. „Проліски”. Збірка пісень для дітей. – К.; Музична Україна, 1983.
15. Степурко В. «Царює Господь». Хорова бібліотека камерного хору Київ”. – К., 2001.
16. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором // Работа в хоре. – М.: Музыка, 1964.
17. Хорові твори світової класики для дитячого та жіночого хору. / Упорядник Зеленецька І.. – Київ, 2006.
18. Хорові твори українських композиторів для дитячого та жіночого хору. / Упорядник Зеленецька І.. – Київ, 2004.