



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи


О.Б. Жильцов
“ 12 ” грудня 20 15 року



УКРАЇНА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи композиції та проектної графіки

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А.О. Таранник

Робоча програма "Основи композиції та проектої графіки" 4 курс 7, 8 семестри

(назва навчальної дисципліни)

для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напрям підготовки 6.020207 «Дизайн»

Розробники:

Крижанівський Олександр Анатолійович, кандидат архітектури, доцент кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

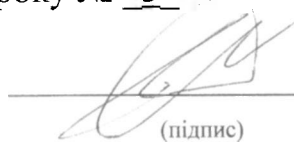
Зайцева Вероніка Іванівна викладач кафедри дизайну

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від «7» жовтня 2015 року № 3

Завідувач кафедри дизайну



(підпис)

О.А. Крижанівський

© КУ ім. Бориса Грінченка, 2015 р.

© Крижанівський О.А., 2015 р

**1. Опис навчальної дисципліни
4 курс 7 семестр**

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|---|---|--------------------------------------|-----------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 6 | Галузь знань <u>0202 "Мистецтво"</u> <small>(шифр і назва)</small> | | |
| | Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн» <small>(шифр і назва)</small> | | |
| Модулів – 5 | | Рік підготовки: | |
| Змістових модулів – 5 | | 4-й | |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ <small>(назва)</small> | | Семестр | |
| Загальна кількість годин - 216 | | 7-й | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 | Освітньо-кваліфікаційний рівень: "Бакалавр" | Лекції | |
| | | 2 год. | |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 40 год. | |
| | | Лабораторні | |
| | | -- | |
| | | Самостійна робота | |
| | | 126 год. | |
| Семестровий контроль | | | |
| 36 год. | | | |
| МКР | | | |
| 12 год. | | | |
| Вид контролю: екзамен | | | |

4 курс 8 семестр

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|--|--------------------------------------|-----------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 6 | Галузь знань <u>0202 "Мистецтво"</u> (шифр і назва) | | |
| | Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн» (шифр і назва) | | |
| Модулів – 5 | професійна кваліфікація «Дизайнер-графік» | Рік підготовки: | |
| Змістових модулів – 5 | | 4-й | |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва) | | Семестр | |
| Загальна кількість годин - 216 | | 8-й | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 | Освітньо-кваліфікаційний рівень: "Бакалавр" | Лекції | |
| | | 2 год. | |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 46 год. | |
| | | Лабораторні | |
| | | -- | |
| | | Самостійна робота | |
| | | 120 год. | |
| Семестровий контроль | | | |
| 36 год. | | | |
| МКР | | | |
| 12 год. | | | |
| Вид контролю: екзамен | | | |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності для самостійного творчого вирішення завдань професійної діяльності, формування творчого світогляду студентів та розвиток дизайн-мислення в композиційній творчості, що базується на взаємодії графічного проектування та художньої творчості.

В процесі освітньо-професійної підготовки майбутнього дизайнера дисципліна «Основи композиції і проектної графіки» має прикладний характер підготовки до дипломного проектування. Формування професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну здійснюється від набуття студентами знань та навичок для самостійного творчого вирішення дизайнерських задач щодо створення площинних композицій через формування об'ємно-просторових композицій до реалізації глибинно-просторових композицій як фундаментальної основи проектної діяльності. При цьому студентами вивчаються різні аспекти професійної діяльності дизайнера з урахуванням впливу сучасного прогресу на методи й форми проектної роботи.

Завданнями дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» є: закріплення практичних навиків у формальній композиції та створення композиційних рішень в проектній діяльності, формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну.

Фахові компетентності базові (Організаційна, Мистецтвознавча) та спеціальні (Проектно-творча, Технологічна), а саме:

- Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати дизайнерську діяльність та взаємодію її суб'єктів.
- Володіння професійним термінологічним апаратом.
- Знання історії та теорії стилів, напрямів і течій у мистецтві й дизайні.
- Здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських прийомів провідних дизайнерів.
- Володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну (поліграфічна продукція, пакування, фірмовий стиль, плакат, книжкова графіка, носії реклами, медіа-простір тощо).
- Володіння знаннями й уміннями у галузі інформатики та комп'ютерних технологій з дизайн-проектування.
- Здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел (електронних, письмових, архівних і усних) для виконання конкретного дизайнерського завдання.

Результати навчання (знання та практичні навички й уміння). Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи, використовуючи набуті знання з теорії та практики композиції, студенти набувають умінь та навичок:

- правильно визначати структурні принципи побудови площинної композиції;
- практично застосовувати засоби композиції при моделюванні різних типів композицій із заданими властивостями;

- коректно інтерпретувати зображення в процесі розробки дизайн-продукту;
- використовуючи знання виражальних засобів та теорії композиції, самостійно виконувати дизайн-розробки в різних видах та жанрах мистецтва;
- володіти методикою обробки графічних матеріалів в процесі дизайн-проекування;
- володіти термінологією, методично вірно викладати матеріал в процесі майбутньої педагогічної діяльності.

Основними формами організації навчальної роботи є робота в аудиторії під контролем педагога, а також самостійна робота з аналогами, літературою, репродукціями, відвідування музеїв, виставкових зал, фахових виставок тощо, що сприяє розвитку образного мислення та творчих здібностей студентів. Набуті знання з основ композиції та проектної графіки закріплюються в процесі виконання практичних робіт, а також під час індивідуальних занять та модульного контролю. Вивчення студентами навчальної дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» завершується складанням екзамену у 7 та 8 семестрах.

3. Програма навчальної дисципліни

4 курс 7 семестр

Змістовний модуль 1

Лекція (2 год.). Введення у формальну композицію.

Практична робота (4 год.). «Стан людини».

Роботи: 1) ніжність, 2) напружений стан, 3) обурення, 4) образа, 5) радість, 6) пристрасть. *На форматі А-4.*

Практична робота (4 год.). «Стан природи».

Роботи: 1) старий парк, 2) спека (тропічний ліс), 3) мокрий ранок, 4) свіжий вітер. *На форматі А-4.*

Змістовний модуль 2

Практична робота (4 год.). Формальна композиція «Музика».

На форматі А-3.

Практична робота (4 год.). «Формальний образ лірики» (поезія).

На форматі А-3.

Змістовний модуль 3

Практична робота (4 год.). "Формальний образ літературного твору (Проза). *На форматі А-3.*

Практична робота (4 год.). Формальний образ на тему "Психологічний портрет автора художнього твору". *На форматі А-3.*

Змістовний модуль 4

Практична робота (2 год.). Символоутворення. Принцип триєдності форми, змісту та емоційного стану. Етап 1. Вираження емоцій у вигляді побажань. У табличній формі в першому стовпчику ключовими словами записати перелік побажань. У другому стовпчику їхня відповідність українській символіці.

Практична робота (2 год.). Етап 2. Створення змістовної композиції застосовуючи українську символіку.

Змістовний модуль 5

Практична робота (4 год.). Формування стилю. *На форматі А-3.*

4 курс 8 семестр

Змістовний модуль 1

Лекція (2 год.). Розробка ескізів варіантів основних елементів фірмового стилю – фірмового знаку, шрифтів, фірмового кольору.

Практична робота (2 год.). Вибір засобів композиції при створенні формальної композиційної плями відповідно до теми дипломної роботи.

Етап 1. Створення чорно-білої композиційної плями.

Практична робота (2 год.). Етап 2. Створення композиційної плями в кольорі.

Практична робота (2 год.). Етап 3. Наповнення предметним змістом сформованої композиційної плями.

Змістовний модуль 2

Практична робота (4 год.). Вибір графічних засобів в дизайн розробці.

Практична робота (6 год.). Компонівка розробленого елемента на площині аркуша. Варіанти компоновки.

Змістовний модуль 3

Практична робота (10 год.). Розробка кольорового рішення макету книги в електронному варіанті. Розробка кольорового рішення елементів фірмового стилю в електронному варіанті. Розробка кольорового рішення елементів середовища в електронному варіанті.

Змістовний модуль 4

Практична робота (10 год.). Розробка та затвердження додрукарського макету книги. Розробка та затвердження додрукарського рішення елементів фірмового стилю. Розробка та затвердження додрукарського рішення елементів середовища.

Змістовний модуль 5

Практична робота (10 год.). Затвердження композиції планшетів в електронному варіанті.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|--------------|---|-----|--------|--------|--------------|--------------|----|-----|-----|------|
| | денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | усього | У тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| | | л | п | МКР | Сем.кн | сам.р. | | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 4 курс 7 семестр | | | | | | | | | | | | |
| Змістовний модуль 1 | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|----------|-----------|-----------|-----------|------------|--|--|--|--|--|--|--|
| дизайн розробці. | | | | | | | | | | | | | |
| Компоновка розробленого елемента на площині аркуша. | 18 | | 6 | | | 12 | | | | | | | |
| МКР | 2 | | | 2 | | | | | | | | | |
| Разом: | 36 | | 10 | 2 | | 24 | | | | | | | |
| Змістовний модуль 3 | | | | | | | | | | | | | |
| Розробка кольорового рішення макету книги, фірмового стилю, елементів середовища. | 34 | | 10 | | | 24 | | | | | | | |
| МКР | 2 | | | 2 | | | | | | | | | |
| Разом: | 36 | | 10 | 2 | | 24 | | | | | | | |
| Змістовний модуль 4 | | | | | | | | | | | | | |
| Розробка кольорового рішення макету книги, фірмового стилю, елементів середовища. | 34 | | 10 | | | 24 | | | | | | | |
| МКР | 2 | | | 2 | | | | | | | | | |
| Разом: | 36 | | 10 | 2 | | 24 | | | | | | | |
| Змістовний модуль 5 | | | | | | | | | | | | | |
| Розробка та затвердження додрукарського макету | 16 | | 6 | | | 10 | | | | | | | |
| Розробка та затвердження композиції планшетів в електронному варіанті. | 16 | | 4 | | | 12 | | | | | | | |
| МКР | 4 | | | 4 | | | | | | | | | |
| Разом: | 36 | | 10 | 4 | | 22 | | | | | | | |
| Семестровий контроль | 36 | | | | | | | | | | | | |
| Усього годин: | 216 | 2 | 46 | 12 | 36 | 120 | | | | | | | |

5. Темі семінарських занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|----------------|-----------------|
| 1 | Не передбачені | |
| 2 | | |

6. Темі практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|----------------------------|--|-----------------|
| 4 курс 7 семестр | | |
| Змістовний модуль 1 | | |
| 1 | «Стан людини». Роботи: 1) ніжність, 2) напружений стан, 3) обурення, 4) образа, 5) радість, 6) пристрасть. | 4 |

| | | |
|---|--|----|
| 2 | «Стан природи». Роботи: 1) старий парк, 2) спека (тропічний ліс), 3) мокрий ранок, 4) свіжий вітер. | 4 |
| | Змістовний модуль 2 | |
| 3 | Формальна композиція «Музика». | 4 |
| 4 | «Формальний образ лірики» (поезія). | 4 |
| | Змістовний модуль 3 | |
| 5 | «Формальний образ літературного твору» (Проза). | 4 |
| 6 | Формальний образ на тему "Психологічний портрет автора художнього твору" | 4 |
| | Змістовний модуль 4 | |
| 7 | Символоутворення. Принцип триєдності форми, змісту та емоційного стану. Етап 1. Вираження емоцій у вигляді побажань. У табличній формі в першому стовпчику ключовими словами записати перелік побажань. У другому стовпчику їхня відповідність українській символіці. | 4 |
| | Етап 2. Створення змістовної композиції застосовуючи українську символіку. | 4 |
| | Змістовний модуль 5 | |
| 8 | Формування стилю. | 8 |
| | 4 курс 8 семестр | |
| | Змістовний модуль 1 | |
| | Вибір засобів композиції при створенні формальної композиційної плями відповідно до теми дипломної роботи. Етап 1. Створення чорно-білої композиційної плями. | 2 |
| | Етап 2. Створення композиційної плями в кольорі. | 2 |
| | Етап 3. Наповнення предметним змістом сформованої композиційної плями. | 2 |
| | Змістовний модуль 2 | |
| | Вибір графічних засобів в дизайн розробці. | 4 |
| | Компоновка розробленого елемента на площині аркуша. Варіанти компоновки. | 6 |
| | Змістовний модуль 3 | |
| | Розробка кольорового рішення макету книги в електронному варіанті. Розробка кольорового рішення елементів фірмового стилю в електронному варіанті. Розробка кольорового рішення елементів середовища в електронному варіанті. | 24 |
| | Змістовний модуль 4 | |
| | Розробка та затвердження додрукарського макету книги. Розробка та затвердження додрукарського рішення елементів фірмового стилю. Розробка та затвердження додрукарського рішення елементів середовища. | 10 |
| | Змістовний модуль 5 | |
| | Затвердження композиції планшетів в електронному варіанті. | 10 |

7. Теми лабораторних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|----------------|-----------------|
| | Не передбачені | |
| | | |

8. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| | 4 курс 7 семестр | |
| | Змістовний модуль 1 | |
| 1 | «Стан людини». Роботи: 1) ніжність, 2) напружений стан, 3) обурення, 4) образа, 5) радість, 6) пристрасть. | 12 |
| 2 | «Стан природи». Роботи: 1) старий парк, 2) спека (тропічний ліс), 3) мокрий ранок, 4) свіжий вітер. | 12 |
| | Змістовний модуль 2 | |
| 3 | Формальна композиція «Музика». | 12 |
| 4 | «Формальний образ лірики» (поезія). | 14 |
| | Змістовний модуль 3 | |
| 5 | «Формальний образ літературного твору» (Проза). | 12 |
| 6 | Формальний образ на тему "Психологічний портрет автора художнього твору" | 14 |
| | Змістовний модуль 4 | |
| 7 | Символоутворення. Принцип триєдності форми, змісту та емоційного стану. Створення змістовної композиції застосовуючи українську символіку. | 26 |
| | Змістовний модуль 5 | |
| 8 | Формування стилю. | 24 |
| | 4 курс 8 семестр | |
| | Змістовний модуль 1 | |
| | Вибір засобів композиції при створенні формальної композиційної плями відповідно до теми дипломної роботи. | 6 |
| | Етап 1. Створення чорно-білої композиційної плями. | 6 |
| | Етап 2. Створення композиційної плями в кольорі. | 6 |
| | Етап 3. Наповнення предметним змістом сформованої композиційної плями. | 8 |
| | Змістовний модуль 2 | |
| | Вибір графічних засобів в дизайн розробці. | 12 |
| | Компоновка розробленого елемента на площині аркуша. Варіанти компоновки. | 12 |
| | Змістовний модуль 3 | |
| | Розробка кольорового рішення макету книги, фірмового стилю, елементів середовища. | 24 |

| Змістовний модуль 4 | | |
|----------------------------|---|----|
| | Розробка кольорового рішення макету книги, фірмового стилю, елементів середовища. | 24 |
| Змістовний модуль 5 | | |
| | Розробка та затвердження додрукарського макету | 10 |
| | Розробка та затвердження композиції планшетів в електронному варіанті. | 12 |

9. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності по дисципліні «Основи комп'ютерного дизайну»

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- Розробка підсумкового контролю з теми модуля;

10. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Основи комп'ютерного дизайну» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 373.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 11.1, табл. 11.2.

Таблиця 11.1

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю
4 курс 7 семестр**

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів |
|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|
| 1 | Відвідування занять | 21 |
| 2 | Практичні заняття | 80 |
| 3 | Самостійна робота | 40 |
| 4 | Модульний контроль | 125 |
| Підсумковий рейтинговий бал | | 266 |

4 курс 8 семестр

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів |
|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|
| 1 | Відвідування занять | 24 |
| 2 | Практичні заняття | 50 |
| 3 | Самостійна робота | 25 |
| 4 | Модульний контроль | 125 |
| Підсумковий рейтинговий бал | | 224 |

**11. Розподіл балів, які отримують студенти
4 курс 7 семестр**

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | Кількість балів без урахування коефіцієнта | Коефіцієнт | Кількість балів з урахуванням коефіцієнта | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|------------|---|----------------------------|------|
| ЗМ1 | | ЗМ2 | | ЗМ3 | | ЗМ4 | | ЗМ5 | | | | | | |
| T1 | МКР | T2 | МКР | T5 | МКР | T8 | МКР | T9 | МКР | 266 | 4,4 | 60 | 40 | 100 |
| 35 | 25 | 34 | 25 | 34 | 25 | 19 | 25 | 19 | 25 | | | | | |

T1, T2 ... T8 – теми змістових модулів.

4 курс 8 семестр

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | Кількість балів без урахування коефіцієнта | Коефіцієнт | Кількість балів з урахуванням коефіцієнта | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|------------|---|----------------------------|------|
| ЗМ1 | | ЗМ2 | | ЗМ3 | | ЗМ4 | | ЗМ5 | | | | | | |
| T1 | МКР | T2 | МКР | T3 | МКР | T4 | МКР | T5 | МКР | | | | | |
| 19 | 25 | 20 | 25 | 20 | 25 | 20 | 25 | 20 | 25 | 224 | 3,7 | 60 | 40 | 100 |

T1, T2 ... T8 – теми змістових модулів.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90 - 100 балів | Відмінно - відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливим, незначними недоліками |
| B | 82 - 89 балів | Дуже добре - достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок |
| C | 75 - 81 балів | Добре - в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69 - 74 балів | Задовільно - посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатніх для подальшого навчання або професійної діяльності |
| E | 60 - 68 балів | Достатньо - мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35 - 59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F | 1 - 34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу - досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

13. Рекомендована література

Основна література:

1. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов: Учеб., пособие. – М.: Архитектура-С, 2004. – 232 с.
2. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов / Г.Б. Минервин, А.В. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.
3. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: Учеб. Пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 160 с.
4. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: АРТ-Родник, 2006. – 256 с.
5. Мак-Коркодейл Чарльз. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Пер. с англ. Е.А. Кантир. – М.: Сварог и К, 2006. – 248 с.
6. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 96 с.
7. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 112 с.
8. Основы дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін.. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
9. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие/ Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. – М.: Архитектура-С, 2004, - 96 с.
- 10.Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учеб. Пособие – М.: Архитектура-С, 2008. – 352с.
- 11.Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. – К.: КНУБА, 2000. -372 с.
- 12.Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.

Додаткова література:

- 13.Агронович-Пономарева Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий / Е.С. Агронович-Пономарев, Н.И. Аладова – узд. 2-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 348 с.
- 14.Основы архитектурной композиции и проектирования /Под общ. ред. А.А. Тица. – К.: «Вища школа», - 1976. – 256 с.
- 15.Ранеев В.Р. Интерьер: Учебн. пособие – М.: Высшая шк., 1987. – 230 с.
16. Environment & Landscape. Archiworld. – 299 p.

14. Інформаційні ресурси

1. [www.rommstudio.com/Дизайн Интерьера/](http://www.rommstudio.com/Дизайн_Интерьера/)
2. www.alavast.com.ua/

3. www.vizantiya.com.ua/Портфолио/
4. www.s29design.com/

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ»

4 курс 7 семестр

Разом: 216 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 40 год., самостійна робота – 126 год., поточний модульний контроль – 12 год.

| Назва розділів | | Формальна композиція | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|----------------------|----------------------|----|----------------|----|--------------------------------|-------------------------------------|---|--|--------------------------|--------------------------|-------------------|--------|---------------------|-----|-----|-----|---------------------|-----|-----|-----|
| Кількість балів | | 266 б. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модулі | Змістовний модуль 1 | | | | | Змістовний модуль 2 | | | | Змістовний модуль 3 | | | | Змістовний модуль 4 | | | | Змістовний модуль 5 | | | |
| Кількість балів за модуль | 60 б. | | | | | 59 б. | | | | 59 б. | | | | 44 б. | | | | 44 б. | | | |
| Лекції. практ. | Л1 | П1 | П2 | П3 | П4 | П5 | П6 | П7 | П8 | П9 | П10 | П11 | П12 | П13 | П14 | П15 | П16 | П17 | П18 | П19 | П20 |
| Дати | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теми лекцій | Введення у формальну | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 б. | 1 б. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практичні заняття | | «Стан людини» | | «Стан природи» | | Формальна композиція «Музика». | «Формальний образ лірики» (поезія). | «Формальний образ літературного твору» (Проза). | Формальний образ на тему "Психологічний портрет автора художнього твору" | Символоутворення. Етап 1 | Символоутворення. Етап 2 | Формування стилю. | | | | | | | | | |
| 110 б. | | 26+106 | | 26+106 | | 26+106 | 26+106 | 26+106 | 26+106 | 26+106 | 46+106 | | 46+106 | | | | | | | | |
| Самостійна роб. | | 5 б. | | 5 б. | | 5б. | 5б. | 5б. | 5б. | 5б. | 5б. | | 5б. | | | | | | | | |
| Поточн. контр. | | 25 б. | | 25 б. | | 25 б. | 25 б. | 25 б. | 25 б. | 25 б. | 25 б. | | 25 б. | | | | | | | | |

Разом за семестр – 266 бали. (коефіцієнт визначення успішності – 2,66; наприклад: 212 балів : 2,66 = 80 = С за шкалою ECTS)

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ»
4 курс 8 семестр

Разом: 216 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 46 год., самостійна робота – 120 год., поточний модульний контроль – 12 год.

| Назва розділів | Композиція проектних рішень | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|------------------|---------------|--------|-----------------|---------------------|---|--------|--------|-----------------|---------|---|---------|---------|-----------------|---------|--|---------|---------|---------------------|---------|---------|---------|---------|
| Кількість балів | 224 б. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модулі | Зміст. мод. 1 | | | | Зміст. модуль 2 | | | | | Зміст. модуль 3 | | | | | Зміст. модуль 4 | | | | | Змістовний модуль 5 | | | | |
| Кількість балів за модуль | 44 б. | | | | 45 б. | | | | | 45 б. | | | | | 45 б. | | | | | 45 б. | | | | |
| Лекції. практи. | Л 1 | П 1 | П 2 | П 3 | П 4 | П 5 | П 6 | П 7 | П 8 | П 9 | П 10 | П 11 | П 12 | П 13 | П 14 | П 15 | П 16 | П 17 | П 18 | П 19 | П 20 | П 21 | П 22 | П 23 |
| Дати | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теми лекцій | Розроб. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 б. | | 16. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практичні заняття | | Ескіз чорно-біл. | Ескіз кольор. | Зміст | Графічні засоби | Варіанти компоновки | Розробка кольорового рішення макету книги, фірмового стилю, елементів середовища. | | | | | Розробка та затвердження додрукарського макету. | | | | | Розробка та затвердження композиції планшетів в електронному варіанті. | | | | | | | |
| 83 б. | | 36+106 | | | 56+106 | | | | | 56+106 | | | | | 56+106 | | | | | 56+106 | | | | |
| Самостійна роб. | | 5 б. | | | 5 б. | | | | | 5 б. | | | | | 5 б. | | | | | 5 б. | | | | |
| Поточн. контр. | | 25 б. | | | 25 б. | | | | | 25 б. | | | | | 25 б. | | | | | 25 б. | | | | |

Разом за семестр – 224 бали. (коефіцієнт визначення успішності – 2,8; наприклад: 224 балів : 2,8 = 80 = С за шкалою ECTS)