

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ТЕХНІКИ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ

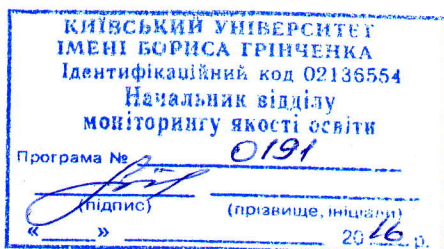
5 курс

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Спеціальність 8.02020501 «Образотворче мистецтво»

Освітній рівень другий (магістерський)

Інститут мистецтв



2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О.Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напрям підготовки 8.02020501 «Образотворче мистецтво»*.

Розробники: Задніпряний Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від « 2 » _____ грудня _____ 2015 року № 5_

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва

_____ Ю. В. Романенкова
(підпис)

© _____, 2015 рік
© _____, 2016 рік

Зміст

Пояснювальна записка-----	4
Структура програми навчальної дисципліни-----	6
I. Опис дисципліни-----	6
II. Тематичний план-----	7
III. Програма дисципліни-----	8
<i>Змістовний модуль I. Техніки глибокого друку</i> -----	8
IV. Карта самостійної роботи студента-----	12
V. Система поточного та підсумкового контролю-----	13
VI. Методи навчання-----	15
VII. Методичне забезпечення-----	15
VIII. Рекомендована література-----	16
IX. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки друкованої графіки»-----	17

Пояснювальна записка

Робоча програма з навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва Інституту мистецтв.

Програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання для другого освітнього рівня (магістерського).

В навчальному плані закладу дисципліна «Техніки друкованої графіки» є складовою частиною циклу природничо-наукової підготовки студентів. Принципи навчання базуються на поступовому набутті навичок різних графічних технік тиражної графіки - технік високого та глибокого друку.

Вивчення кожного модуля починається вступною лекцією із загальнотеоретичних питань, які служать теоретичною базою для практичних занять та самостійних робіт, сприяють обдуманому виконанню завдань, готують студентів до художньо-графічної та педагогічної діяльності. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до використання знань та навичок різноманітних графічних технік в самостійній творчій діяльності.

Метою викладання дисципліни «Техніки друкованої графіки» є набуття знань з різних технік друкованої графіки та розвиток професійних навичок при виконанні творчих завдань в техніках високого та глибокого друку.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва тиражної графіки, набуття практичних навичок, виразних засобів, технічних та технологічних прийомів та способів графічного відтворення художньої форми.

У результаті вивчення змістового модуля «Техніки глибокого друку» відповідно до профілю програми підготовки магістра формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку необхідної інформації з різних джерел при виконанні конкретних завдань;
- уміння аналізувати обирати та творчо застосовувати відповідні наукові методи і художні засоби в художньо-графічній діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.

Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного графічного мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників-графіків та граверів;
- володіння навичками роботи різними графічними інструментами і матеріалами, техніками та технологіями друкованої графіки.

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння)

Знання:

- різновидів технік друкованої графіки;
- особливостей виражальних засобів гравюри глибокого друку.
- технік та технологій виконання різних друкарських форм.
- особливостей та технік друку естампів.

Практичні навички й вміння:

- вміння вибору та підготовки матеріалів та інструментів для виконання друкарських форм;
- володіння різними прийомами, способами технологіями створення естампа;
- опанування практичними навичками роботи різними інструментами, матеріалами та обладнанням при виготовленні друкарських форм та друку естампів.

Програмні результати навчання:

- вміння створювати композиції засобами друкованої графіки;
- вміння створювати тиражні графічні твори різними техніками друкованої графіки;
- готовність до фахової діяльності в галузі друкованої графіки;
- розумова активність, креативність у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕХНІКИ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ»

І. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 0202 Мистецтво (шифр і назва)	Нормативна	
Модулів –	Напрямок підготовки 8.02020501 Образотворче мистецтво	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		5-й	-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин -120		10-й	-й
	Освітній рівень другий (магістерський)	Лекції	
		2 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		54 год.	год.
		Модульний контроль	
		8 год.	год.
		Самостійна робота	
		56 год.	год.
		Семестровий контроль:	
		Вид контролю: ПМК	

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	разом	у тому числі						разом	у тому числі					
Л		П	ІН	С	Сем. Кон тр.	М. К.	Л		П	К	с.р	Сем. Кон тр.	М .к	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Модуль 1														
Змістовий модуль 1. Техніки глибокого друку														
Тема 1. Вступ. Техніки глибокого друку. Травлений штрих. Акваінта. Суха голка. Гравюра на пластику.	2	2												
Тема 2. Композиція в техніці сухої голки	10		10											
Тема 3. Підготовка дошки під суху голку	14				14									
Тема 4. Композиція в техніці мецо-тінто.	12		12											
Тема 5. Підготовка дошки (зернення) для мецо-тінто	14				14									
Тема 6. Композиція в техніці травленого штриха	10		10											
Тема 7. Підготовка дошки для травленого штриха.	14				14									
Тема 8. Композиція в техніці травленого штриха та акваінти.	12		12											
Тема 9. Підготовка дошки для травленого штриха та акваінти	14				14									
Тема 10. Композиція в техніці сухої голки на оргсклі.	10		10											
МКР	8						8							
Разом за змістовим модулем 1														
Усього годин	120	2	54		56		8							

ІІІ ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І ТЕХНІКИ ГЛИБОКОГО ДРУКУ.

ТЕМА 1.(2 год.) Лекція. ТЕХНІКИ ГЛИБОКОГО ДРУКУ.

Вступ. Коротка історія та характеристики технік глибокого друку. Гравюра на пластику. Інструменти та обладнання. Підготовка гравірувальних дощок. Прийоми гравірування. Гравюра на оргсклі. Травлений штрих. Використання фактур в акватинті та прийоми роботи. Друкування естампів в техніці глибокого друку. Підпис, сигнатура та оформлення естампа.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [2], [3], [6].

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ. (54 год.)

ТЕМА 2. (10 год.) Композиція в техніці сухої голки.

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці сухої голки на міді відповідного розміру. Матеріали: мідна дошка , калька, копірка, туш, папір А4 для друку, друкарська офортна фарба. Інструменти: набір голок, гумовий валик, скло товщиною 4–10мм для підготовки фарби, гумові шпателі для набивання фарби, офортний верстат.

Виконання ескізу та «картону» (2 год.)

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру гравюри сухою голкою та «картон» згідно обраного розміру дошки.

Перенесення «картону» на дошку (2год.)

На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) контурне зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному положенні накласти на дошку і за допомогою копірки перенести зображення на її поверхню. Малюнок закріпити тушшю за допомогою пера чи пензля.

Виконання гравюри офортною голкою (4 год.)

Награвірувати композицію використовуючи відповідні офортні голки.

Друкування гравюри (2год.)

Підготувати на склі друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану дошку. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно прикласти підготовлений офортний папір відповідного розміру та надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати

Рекомендована література:

Основна: [2], [3]. [5].

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 4. (12 год.) Композиція в техніці мецо-тінто.

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці мецо-тінто. Матеріали: мідна дошка (попередньо підготовлена), папір А4 для друку, офортна друкарська фарба. Інструменти: сталеві гладилки, шабери, гравірувальна подушка, гумовий шпатель, скло товщиною 4–10мм для підготовки фарби, друкарський верстат.

Виконання ескізу та «картону» (2 год.)

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру техніки мецо-тінто та «картон» згідно обраного розміру дошки.

Перенесення «картону» на дошку (2год.)

На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) контурне зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному положенні накласти на дошку і перенести зображення на її поверхню.

Виконання мецо-тінто (6 год.)

Виконати композицію використовуючи відповідні інструменти – шабери та різноманітні гладилки для тонової проробки елементів.

Друкування гравюри (2год.)

Підготовлену на склі друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану дошку. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно накласти відповідно підготовлений офортний папір відповідного розміру та обережно надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати

Рекомендована література:

Основна: [2]. [3], [5].

Додаткова: [2]. [6].

ТЕМА 6. (10 год.) Композиція в техніці травленого штриха.

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці травленого штриха. Матеріали: підготовлена мідна дошка покрита кислотостійким лаком, калька, копірка, туш, папір А4 для друку, друкарська офортна фарба, ємність для розчину хлорного заліза. Інструменти: набір офортних голок, гумовий шпатель, скло товщиною 4–10мм для підготовки фарби, верстат офортний ручний.

Виконання ескізу та «картону» (2 год.)

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру травленого штриха згідно обраного розміру композиції.

Перенесення «картону» на друкарську форму (2год.)

На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) контурне зображення композиції. Отриману кальку намочити, накласти на форму і перенести зображення на її поверхню за допомогою офортного верстата.

Виконання гравюри (4 год.)

Награвірувати композицію використовуючи відповідні інструменти – набір офортних голок різної конфігурації для штрихової проробки елементів.

Провести травлення форми хлорним залізом згідно шкали травлення. Звільнити форму від захисного лаку, промити і висушити та обробити скоси - фацети.

Друкування гравюри (2год.)

Підготовлену на склі офортну друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану, чисту від захисного лаку форму. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно накласти підготовлений офортний папір відповідного розміру та обережно надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати

Рекомендована література:

Основна: [2], [3]. [5].

Додаткова: [2]. [6].

ТЕМА 8. (12 год.) Композиція в техніці травленого штриха та акватинти.

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці травленого штриха. Матеріали: підготовлена мідна дошка покрита кислотостійким лаком, калька, копірка, туш, папір А4 для друку, каніфоль, друкарська офортна фарба, ємність для розчину хлорного заліза, електрична плитка. Інструменти: набір офортних голок, гумовий шпатель, скло товщиною 4–10мм для підготовки фарби, верстат офортний ручний.

Виконання ескізу та «картону» (2 год.)

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру травленого штриха та акватинти згідно обраного розміру композиції.

Перенесення «картону» на форму (2год.)

На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) контурне зображення композиції. Отриману кальку намочити, накласти на форму і перенести зображення на її поверхню за допомогою офортного верстата.

Виконання гравюри (6 год.)

Награвірувати композицію використовуючи відповідні інструменти – набір офортних голок різної конфігурації для штрихової проробки елементів. Для створення різноманітних фактур використати каніфоль різних фракцій. Провести травлення форми хлорним залізом згідно шкали травлення. Звільнити форму від захисного лаку, промити і висушити та обробити скоси - фацети.

Друкування гравюри (2год.)

Підготовлену на склі офортну друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану, чисту від захисного лаку форму. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно накласти підготовлений офортний папір відповідного розміру та обережно надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати

Рекомендована література:

Основна: [2], [3]. [5].

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 10. (10 год.) Композиція в техніці сухої голки на оргсклі.

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці сухої голки на оргсклі відповідного розміру. Матеріали: оргскло товщиною 1-2мм, папір А4 для друку, друкарська офортна фарба. Інструменти: набір голок, гумовий валик, скло товщиною 4–10мм для підготовки фарби, гумові шпателі для набивання фарби, офортний верстат.

Виконання ескізу (2 год.)

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру гравюри сухою голкою на оргсклі згідно обраного розміру дошки.

Виконання «картону» (2 год.)

Згідно ескізу виконати «картон». На «картон» накласти аркуш кальки і тушшю перенести зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному положенні підкласти під дошку при гравіруванні.

Виконання гравюри офортною голкою (4 год.)

Награвірувати композицію використовуючи відповідні офортні голки.

Друкування гравюри (2 год.)

Підготувати на склі друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану дошку. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно прикласти підготовлений офортний папір відповідного розміру та надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати

Рекомендована література:

Основна: [2], [3], [5].

Додаткова: [2], [6].

ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ. (56 год.)

ТЕМА 3 (14 год.) Підготовка дошки під суху голку.

З листа міді відрізати пластину необхідного розміру. Ретельно відшліфувати робочу поверхню наждачним папером та відполірувати полірувальною пастою (типу пасти ГОИ) до дзеркально гладкої. Знежирити поверхню порошком крейди. Обробити циклею чи напилком фацети (фаски).

Рекомендована література:

Основна: [2], [3], [5].

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 5 (14 год.) Підготовка дошки (зернення) для мецо-тінто.

З листа міді відрізати пластину необхідного розміру. Ретельно відшліфувати робочу поверхню наждачним папером. Рівномірно «позернити» поверхню спеціальним інструментом – качалкою. Обробити циклею чи напилком фацети (фаски).

Рекомендована література:

Основна: [2], [3], [5].

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 7 (14 год.) Підготовка дошки для травленого штриха.

З листа міді відрізати пластину необхідного розміру. Ретельно відшліфувати робочу поверхню наждачним папером та відполірувати полірувальною пастою (типу пасти ГОИ) до дзеркально гладкої. Знежирити поверхню порошком крейди. Суху знежирену мідь покласти на спеціальну гарячу плиту розігріту електричною плиткою розміщеною під нею. Ретельно заґрунтувати поверхню спеціальним кислотостійким лаком. Після цього дошку закоптити кіптявою до глибоко чорного кольору.

Рекомендована література:

Основна: [2], [3], [5].

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 9 (14 год.) Підготовка дошки для травленого штриха та акватинти.

З листа міді відрізати пластину необхідного розміру. Ретельно відшліфувати робочу поверхню наждачним папером та відполірувати полірувальною пастою (типу пасти ГОИ) до дзеркально гладкої. Знежирити поверхню порошком крейди. Суху знежирену мідь покласти на спеціальну гарячу плиту розігріту електричною плиткою розміщеною під нею. Ретельно заґрунтувати поверхню спеціальним кислотостійким лаком. Після цього дошку закоптити кіптявою до глибоко чорного кольору.

Рекомендована література:

Основна: [2], [3], [5].

Додаткова: [2], [6].

IV. Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	
Змістовий модуль I. ТЕХНІКИ ГЛИБОКОГО ДРУКУ			
Тема 3. Підготовка дошки під суху голку. (14 год.)	Практичне заняття.	5	
Тема 5. Підготовка дошки (зернення) для мецо-тінто. (14 год.)	Практичне заняття.	5	
Тема 7. Підготовка дошки для травленого штриха. (14 год.)	Практичне заняття.	5	
Тема 9. Підготовка дошки для травленого штриха та акватинти. (14 год.)	Практичне заняття.	5	
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 15 балів</i>		

V. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота													кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	сума
Змістовий модуль №1															
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10			МКР			
1	15	5	16	5	15	5	16	5	15			25	123	1,23	100

T1, T2 ... T10 – теми змістового модуля.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за ECTS
1 – 34	«незадовільно»(з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно»(з правом повторного складання)	FX
60-68	„достатньо”	E
69-74	„задовільно”	D
75-81	„добре”	C
82-89	„дуже добре”	B
90-100	„відмінно”	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки „відмінно”, „добре”, „задовільно”, „незадовільно”, подано у таблиці.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь у виконанні графічних композицій.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у роботі студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, робота якого під час створення композицій поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кількість балів за роботу на теоретичних та практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VI. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) **За логікою передачі і сприймання навчальної інформації**: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) **За ступенем самостійності мислення**: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) **За ступенем керування навчальною діяльністю**: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

VII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів та художників;
- ✓ навчальні посібники (в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки».

VIII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Антонович Є., Проців В., Свид С. Художні техніки у школі / Є. Антонович, В. Проців, С. Свид. К.: Віпол, 2007. – 312 с.
2. Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт / В. М. Звонцов, В. И., Шистко. – М.: Искусство, 2000. – 172 с.
3. Куленко М. Авторська накладна графіка / М. Куленко. К.: вид-во КНУБА, 2001. – 124 с.
4. Поліщук А. А. Теорія та практика графіки: навч. посібник / А. А. Поліщук. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. – 212 с.
5. Резніченко М. І. Художня графіка / М. І. Резніченко. – Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2011. – 272 с.
6. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник / О. Хмельовський, С., Костукевич. – Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. – 160 с.

Додаткова:

1. Журов А. П., Третьякова Е. М. Гравюра на дереве / А. П. Журов, Е. М. Третьякова. – М.: Искусство, 1977. – 172 с.
2. Богомольний М. Я., Чебикін А. В. Техніка офорта / М. Я. Богомольний, А. В. Чебикін. – К.: Вища школа, 1979. – 142 с.
3. Лещинский А. А. Основы графики: учеб. пособ. / А. А. Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
4. Старонос Н. Гравюра на линолеуме / Н. Старонос. – М-Л: Искусство, 1975. – 62 с.
5. Яців Р. М. Львівська графіка 1905-1990 / Р. М. Яців. – К.: Мистецтво, 1992. – 134 с.
6. Електронні ресурси:
Види графіки. Режим доступу:
<http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>
Книжкова графіка. Режим доступу:
<http://www.slideboom.com/presentations/137093/26>
Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>
Плакат. – Режим доступу: <http://www.ukr-print.net/article/702.htm>
Т. Шевченко-офортист. Режим доступу:
<http://www.ualogos.kiev.ua/fulltext.html?id=298>

ІХ. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки друкованої графіки» 5курс 10 семестр

Разом: 120 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 54 год.,
самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год., ПМК

Модулі	Змістовий модуль І									
Назва модуля	Техніки глибокого друку.									
Кількість балів за модуль	123									
Лекції, прак.	1,	2, 3, 4, 5, 6	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	14, 15, 16, 17, 18, 19	20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	27, 28, 29, 30, 31	32, 33, 34, 35, 36, 37, 38	39, 40, 41, 42, 43	44, 45, 46, 47, 48	49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56
Теми лекцій	Вступ. Техніки глибокого друку. Травлений штрих. Акваінта. Суха голка Гравюра на пластику. (1 бал)									
Практична робота		Композиція в техніці сухої голки (10 балів.)		Композиція в техніці мецо-тінто (10 балів.)		Композиція в техніці травленого штриха (10 балів.)		Композиція в техніці травленого штриха та акваінти (10 балів.)		Композиція в техніці сухої голки на оргсклі (10 балів.)
Відвідування практичних занять		5 бал.		6 бал.		5 бал.		6 бал.		5 бал.
Самостійна робота			Підготовка дошки під суху голку.(5 балів)		Підготовка дошки (зернення) для мецо-тінто.(5 бал)		Підготовка дошки для травленого штриха (5 балів)		Підготовка дошки для травленого штриха та акваінти(5 балів.)	
Вик. МКР	25 балів									
разом	123 балів (коефіцієнт успішності: $123 \div 100=1,23$)									
Підсумк. контроль										