

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

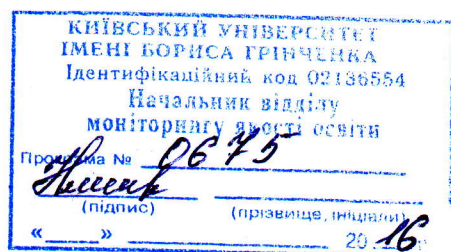
АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

Галузь знань 0202 Мистецтво

напрямок підготовки 6.020205 “Образотворче мистецтво”

(за видами)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ



2015-16 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О.Таранник

А.О.Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Академічний живопис» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напрям підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» (за видами).

Розробник: Романенкова Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри образотворчого мистецтва Інститут Мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від « 02 » вересня 2015 року № 1

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва

_____ Ю. В. Романенкова

_____, 2015 рік

_____, 2016 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни.....	5
I. Опис предмета навчальної дисципліни	5
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	6
III. Навчально-методична карта дисципліни.....	9
IV. Програма	
V. Плани практичних занять	11
<i>Змістовий модуль I. Техніки академічного акварельного живопису</i>	<i>11</i>
<i>Змістовий модуль II. Техніки та матеріали академічного живопису.....</i>	<i>14</i>
VI. Завдання для самостійної роботи.....	15
Карта самостійної роботи бакалавра.....	16
VII. Система поточного та підсумкового контролю	18
VIII. Методи навчання	20
IX. Методичне забезпечення курсу.....	21
X. Рекомендована література (основна, додаткова).....	22

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета викладання навчальної дисципліни – оволодіння студентами спеціальності «Образотворче мистецтво» методами образотворчої мови академічного живопису, формування у студента комплексу професійних понять, прийомів і навичок, свідомого підходу до творчої роботи у процесі створення образу в галузі образотворчого мистецтва, отримання знань у галузі художнього формоутворення, розвиток естетичного смаку, формування базових компетенцій художника:

- *мистецтвознавчої*: володіння знаннями про класифікацію видів мистецтва, специфіку образотворчого мистецтва, характерні особливості художньо-образної мови його різних видів та жанрів;
- розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини;
- здатності до самостійної художньо-творчої діяльності у галузі образотворчого мистецтва;
- здатності проводити мистецький аналіз творів мистецтва, спираючись на знання фахових дисциплін, вміти розкривати особливості їх художньої мови;
- володіння фаховою термінологією;
- *художньо-творчої*: здатність до самостійної художньо-творчої діяльності у галузі образотворчого мистецтва та у всіх його видах;
- здатності виконувати експериментальні дослідження художньо-творчого характеру, використовувати у професійній діяльності новітні художні технології, удосконалювати власну професійну майстерність та мистецьку етику;
- *художньо-технологічної*: здатності демонструвати навички роботи з сучасними художніми матеріалами й техніками відповідно до специфіки того чи іншого виду образотворчого мистецтва з урахуванням властивостей матеріалів, особливостей площинного чи об'ємного вирішення задуму.

Завдання вивчення навчальної дисципліни:

- вивчення та застосування на практиці прийомів і принципів композиції, що формують творчу особистість студента;
- засвоєння студентами законів, правил образотворчої грамоти при відтворенні оточуючого світу, його предметів, людини, методики ведення довготривалої та короткотермінової (кількасеансової) роботи;
- отримання професійних знань і навичок в галузі реалістичного живопису, розвинути творчі здібності в галузі кольору та колориту, підготувати до самостійної творчої діяльності;
- вивчення властивостей та закономірностей об'єктивної дійсності та передача цієї дійсності на образотворчій площині живописними

- засобами;
- розвиток творчого та художньо-образного мислення, художнього бачення, естетичного смаку, професійно-творчої психології майбутнього фахівця;
 - оволодіння творчим методом роботи з кольором та колоритом та перенесення його у різні галузі мистецтва;
 - оволодіння науковими основами живопису;
 - вивчення закономірностей побудови об'ємних форм на площині;
 - засвоєння методу кольорово-просторового моделювання предметів;
 - вивчення технології та матеріалів, образотворчих можливостей та технік живопису;
 - навчання рішенню конкретних образотворчих завдань залежно від колориту та характеру освітлення натури;
 - виробити навички роботи з натури;
 - сформулювати базові знання законів та засобів композиції;
 - навчити студентів можливостям створення власних зображень, використовуючи живописні засоби художньої виразності;
 - ознайомити з правилами побудови падаючих тіней та віддзеркалень;
 - розглянути можливості роботи в різних матеріалах і техніках;
 - виробити навички компоновки навчального рисунку, постановки предметів та площині та передачі об'єму та простору завдяки світлотіні та перспективі;
 - навчити студентів вести послідовну роботу над малюнком, компоувати, знаходити кольорове вирішення, доводити роботу до завершення;
 - дати початкові знання з кольорознавства та колористики;
 - ознайомити з простішими правилами побудови та анатомії постаті та голови людини;
 - розвинути творчий потенціал студентів завдяки використанню різних засобів навчання (з натури, за пам'яттю, за уявою).

У результаті опанування навчальної дисципліни студент має

Знати:

- сучасні напрями у розвитку культури, образотворчого мистецтва та мистецької освіти;
- основи пластичної анатомії рисунку, композиції, кольорознавства;
- історію образотворчого мистецтва старих майстрів, сучасні тенденції живопису;
- основні етапи ведення роботи над живописним твором.

Вміти:

- розвивати вміння, навички, творчий підхід у пошуках творчих рішень;

- застосовувати різноманітні художні матеріали, технічні засоби та техніки живопису для досягнення найкращого результату;
- розвивати в собі індивідуальне творче мислення;
- формувати власний творчий почерк;
- готуватися до ведення творчої, виставкової діяльності.

Курс призначений для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», розрахований на 8 семестрів (усі чотири курси), складається з 720 годин, тобто 24 кредитів ECTS, з яких 484 години – аудиторні, з них 484 – практичні, 48 – розраховані на самостійне закріплення студентами отриманих знань та вмінь, 38 годин відведено для модульного контролю, 150 — для семестрового контролю. Курс передбачає 8 змістових модулів. Вивчення курсу завершується екзаменом.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Академічний живопис

I. Опис предмета навчальної дисципліни

Курс підготовки фахівців	Напрямок підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 6</p> <p>Змістових модулів: 2</p> <p>Загальна кількість годин: 240</p> <p>Тижневих годин: 4</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво</p> <p>Шифр та назва напрям: 6.020205 Образотворче мистецтво*</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень "бакалавр"</p>	<p>нормативна</p> <p>Рік підготовки: 1</p> <p>Семестр: 1,2</p> <p>Аудиторні заняття: 240 год.</p> <p>Практичні: 132 год.</p> <p>Модульний контроль: 14 год.</p> <p>Самостійна робота: 64 год.</p> <p>Семестровий контроль – 30 год.</p> <p>Види контролю: залік (2 семестр), екзамен (1 семестр)</p>

II. Тематичний план навчальної дисципліни

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин		Лекцій	Практичні заняття	Самостійна робота	Семестровий контроль	Модульний контроль
		Разом	Аудиторних					
Змістовий модуль I. Техніки академічного акварельного живопису								
1.	Вступне заняття. Термінологія живопису. Матеріали та техніки живопису. Акварель	2	2		2			
2.	Робота над натюрмортом: тематичний натюрморт з 2-3 побутових предметів	18	18		18			
3.	Натюрморт аквареллю з 3-4 предметів побуту та драпіровки	20	20		20			
4	Натюрморт аквареллю з предметів побуту, фруктами чи овочами та кількома драпіровками	20	20		20			
5	Натюрморт з предметів побуту та драпіровок у техніці «гризайль»	24	16		16	8		
6	Модульна контрольна робота							6
7	Екзамен						30	
Разом		120	76		76	8	30	6
Змістовий модуль II. Техніки та матеріали академічного живопису								
1	Вступне заняття. Термінологія живопису. Матеріали та техніки живопису. Гуашевий, темперний, олійний живопис	4	2		2	2		
2	Натюрморт з кількох предметів та драпіровок та гіпсовою розеткою чи архітектурною деталлю	30	16		16	14		
3	Натюрморт з кількох предметів та драпіровок та	32	18		18	14		

	гіпсовою ГОЛОВОЮ (акварельний живопис)						
4	Постановка з гіпсовою головою, предметами побуту та драпіровками (олійний живопис)	34	20		20	14	
5	Натюрморт з предметів побуту та драпіровок на пленері у техніці пастельного живопису	12				12	
6	Модульна контрольна робота	8					8
7	Залік						
<i>Разом</i>		120	56		56	56	8
<i>Разом за навчальним планом</i>		240	170		132	64	30

ПРОГРАМА

III. Навчально-методична карта дисципліни «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»

Разом за I модуль: 120 год., практичні заняття – 76 год., самостійна робота – 8 год., семестровий контроль — 30 год.

Разом за II модуль: 120 год., практичні заняття — 56 год., самостійна робота — 56 год., модульний контроль — 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I				
Назва модуля	Техніки академічного акварельного живопису				
Кількість балів за модуль	380 балів				
Лекції	1	2	3	4	5
Теми лекцій					
Теми практичних занять	Вступне заняття. Термінологія живопису. Матеріали та техніки живопису. Акварель <i>(2 бали)</i>	Робота над натюрмортом: тематичний натюрморт з 2-3 побутових предметів <i>(10 балів за заняття, загалом – 90 балів)</i>	Натюрморт аквареллю з 3-4 предметів побуту та драпіровки <i>(10 балів за заняття, загалом – 90 балів)</i>	Натюрморт аквареллю з предметів побуту, фруктами чи овочами та кількома драпіровками <i>(10 балів за заняття, загалом – 110 балів)</i>	Натюрморт з предметів побуту та драпіровок у техніці «гризайль» <i>(10 балів за заняття, загалом – 80 балів)</i>
Самостійна робота		<i>2 бали</i>	<i>2 бали</i>	<i>2 бали</i>	<i>2 бали</i>
Види поточного контролю	Екзамен				
Підсумковий рейтинговий бал	380 балів (коефіцієнт успішності: 6,33 Екзамен - 40 балів (40 %) $6,33 \cdot n + 40 = 100$ балів				

Модулі	Змістовий модуль II				
Техніки та матеріали академічного живопису					
Кількість балів за модуль	305 балів				
Лекції	1	2	3	4	5
Теми лекцій					
Теми практичних занять	Вступне заняття. Термінологія живопису. Матеріали та техніки живопису. Гуашевий, темперний, олійний живопис (2 бали)	Натюрморт з кількох предметів та драпіровок та гіпсовою розеткою чи архітектурною деталлю (10 балів за заняття, загалом – 80 балів)	Натюрморт з кількох предметів та драпіровок та гіпсовою головою (акварельний живопис) (10 балів за заняття, загалом – 90 балів)	Постановка з гіпсовою головою, предметами побуту та драпіровками (олійний живопис) (10 балів за заняття, загалом – 100 балів)	
Самостійна робота					Натюрморт з предметів побуту та драпіровок на пленері в техніці пастельного живопису (8 балів)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 балів				
Підсумковий рейтинговий бал	Разом: 305 балів (коефіцієнт успішності: 3,05, наприклад, 240 балів:3,05=78,68 =задовільно за шкалою ECTS)				

IV. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ТЕХНІКИ АКАДЕМІЧНОГО АКВАРЕЛЬНОГО ЖИВОПИСУ

Тема 1. Вступне заняття. Термінологія живопису. Матеріали та техніки живопису. Акварель (2 год.)

Засвоєння практичних навичок станкового живопису. Методика живопису як галузь наукового знання. Взаємозв'язок методики живопису з іншими видами мистецтва. Націленість методики живопису на реалізацію виховної та розвиваючої функцій художньої освіти. Знайомство з базовими основами станкового живопису, теорією кольору, колориту, кольоротону.

Вивчення практичних основ живопису: поняття форескіза, кольорових і тонових відношень, поняття живописного начерку, одно – та багатосеансного етюда.

Лессірування. Робота «по-сирому». Робота гуашевими фарбами.

Обов'язкові начерки при роботі з будь-яким завданням (формат А4, папір, олівці та м'які матеріали).

Рекомендована література:

основна: [2], [3], [4] [5], [6].

додаткова: [1], [2], [4], [5], [6], [7], [9], [12], [14], [15].

ТЕМА 2. РОБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ: ТЕМАТИЧНИЙ НАТЮРМОРТ З 2-3 ПОБУТОВИХ ПРЕДМЕТІВ (18 год.)

Етапи побудови натюрморту. Зображення форми предметів у кольорі. Розбір навчальної постановки в тепло-холодній гамі. Побудова зображення форми предметів кольором. Зображення форми предметів правильним та виразним, відображення властивостей предметів та суб'єктивне сприйняття художника. Композиція натюрморту як форма та засіб організації твору мистецтва, засіб вираження змісту. Колорит у живопису. Передача простору, зміна локального кольору предметів під впливом світлоповітряного середовища. Тракткування форм предметів у живопису. Виховання цілісного сприйняття при сприйнятті натури. Вивчення специфічних засобів вираження. Побудова всього живописного твору загалом для виявлення композиційного центру. Виявлення композиційного центру живописного зображення місцезростащуванням на зображальній площині, освітлення, світлотональними контрастами, колоритом., моделюванням об'єму елементів зображення та іншими зображувальними засобами. Дослідження впродовж роботи над натюрмортом низького рівня складності властивостей акварельного живопису.

Принципи та методи роботи над навчальним етюдом натюрморту. Методична послідовність роботи над навчальним живописним етюдом.

Матеріали: акварельний папір, формат – А3, графітні олівці різної м'якості, гумка, акварельні фарби.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [6].

додаткова: [1], [2], [4], [5], [6], [7], [9], [12], [14], [15].

Тема 3. Натюрморт аквареллю з 3-4 предметів побуту та драпіровки (20 год.)

Натюрморт з 3-4 побутових предметів середнього рівня складності з виконанням попередніх композиційних розробок (фор-ескізів невеличкого розміру). Методика роботи над підготовчими етюдами (фор-ескізами) для визначення кращих композиційних і колористичних живописних робіт. Викорисання видошукача.

Етюди натюрморту, побудованого на гармонійних сполученнях різних груп споріднених і контрастних кольорів. Виконання фор-ескізів.

Етюда драпіровок без орнаменту. Передача пластики тканини, ритму та форм складок та драпіровки матеріалів засобами живопису.

Матеріали: акварельний папір, формат – А2, графітні олівці різної м'якості, гумка, акварельні фарби.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [6].

додаткова: [1], [2], [4], [5], [6], [7], [9], [12], [14], [15].

Тема 4. Натюрморт аквареллю з предметів побуту, фруктами чи овочами та кількома драпіровками (20 год.)

Робота над композицією з кількох побутових предметів різного тону та маси (глек, кошик, муляжі фруктів чи овочів). Підбір предметів різної тональності з урахуванням форми падаючих тіней. Виконання фор-ескізів – пошук найбільш вдалого композиційного вирішення натюрморту. Пошук композиції на аркушах різного формату (квадрат, прямокутник).

Вирішення світлотіньового моделювання в зображенні. Аналіз особливостей композиції ускладненого натюрморту. Етапи побудови композиції натюрморту. Етапи ведення малюнку. Аналіз освітлення. Етапи аналізу кольорового, тонового вирішення, розподілу світлотіней.

Основні принципи вирішення декоративного натюрморту (гуаш, темпера). Передача пластики тканини драпіровок різних фактур, матеріалів засобами живопису.

Матеріали: папір (формат А2), олівці різної м'якості, гумка, акварельні, гуашеві фарби.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [6].

додаткова: [1], [2], [4], [5], [6], [7], [9], [12], [14], [15].

Тема 5. Натюрморт у техніці «гризайль» (16 год.)

Натюрморт з кількох побутових предметів у техніці «гризайль». Тональне відтворення різних за кольором предметів. Ази техніки, робота з тоном, узагальнення композиції.

Матеріал: акварельний папір (формат А2), олівці різної м'якості, гумка, акварель (гуаш) чорна або брунатна, білила

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5], [9].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [11], [12], [13], [14], [15].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II ТЕХНІКИ ТА МАТЕРІАЛИ АКАДЕМІЧНОГО ЖИВОПИСУ

Тема 1. Вступне заняття. Термінологія живопису. Матеріали та техніки живопису. Гуашевий, темперний, олійний живопис (2 год.)

Аналіз матеріалів та технік гуашевого, темперного, пастельного, олійного живопису. Вправи на пошук кольору в різних техніках. Відмітні особливості кожної з технік, специфіка роботи з матеріалами. Основи (папір, дошка, ґрунтований папір чи картон, полотно). Можливості декоративних рішень. Значення сеансів пленерного живопису.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5], [9].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [11], [12], [13], [14], [15].

Тема 2. Натюрморт з кількох предметів та драпіровок та гіпсовою розеткою чи архітектурною деталлю (16 год.)

Підготовча робота над натюрмортом: постановка, вибір точки зору, праця над фор-ескізами для вибору кращого ракурсу. Вивчення освітлення натури. Робота над композицією, світлотіньовим вирішенням.

Вивчення фактури гіпсової архітектурної деталі, контрасту фактур драпіровок та побутових предметів чи овочів та фруктів з гіпсом. Побудова гіпсової деталі. Палітра натюрморту. Аналіз передачі засобами кольору білої деталі. Складності живопису «білого на білому», використання білої драперії.

Матеріали: папір (формат А2), олівці різної м'якості, гумка, акварельні фарби.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5], [9].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [11], [12], [13], [14], [15].

Тема 3. Натюрморт з кількох предметів та драпіровок та гіпсовою головою (акварельний живопис) (18 год.)

Композиційне розташування предметів на площині аркуша з урахуванням ступня складності натюрморту. Визначення основних пропорцій і конструктивна побудова з попереднім уточненням розташування предметів. Фор-ескізи в кількох ракурсах.

Побудова гіпсової голови. Вивчення світлотіньових відношень. Пропрацювання анатомічних особливостей запропонованої гіпсової голови. Пошук відношень основних кольорових плям. Пошук кольорових «розтяжок». Контрасти білої плями гіпсової натури з фактурами та кольоровими, тоновими плямами предметів та драпіровок. Стадії узагальнення.

Матеріали: акварельний папір, формат – А3, графітні олівці різної м'якості, гумка, акварельні фарби.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5], [9].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [11], [12], [13], [14], [15].

Тема 4. Постановка з гіпсовою головою, предметами побуту та драпіровками (олійний живопис) (20 год.)

Підготовка до роботи темперними та олійними фарбами. Підготовка полотна для роботи олійними фарбами. Проклейка основи. Грунти та вимоги до них. Грунтовка полотна (картону дерева, паперу). Підготовка палітри з основними кольорами. Розчинники. Зв'язуючі речовини. Лаки. Основні прийоми олійного живопису при роботі з натюрмортом. Техніки.

Композиційне розташування предметів на площині полотна з урахуванням ступня складності натюрморту. Визначення основних пропорцій і конструктивна побудова з попереднім уточненням розташування предметів. Фор-ескізи в кількох ракурсах.

Побудова гіпсової голови. Вивчення світлотіньових відношень. Пропрацювання анатомічних особливостей запропонованої гіпсової голови. Пошук відношень основних кольорових плям. Пошук кольорових «розтяжок». Контрасти білої плями гіпсової натури з фактурами та кольоровими, тоновими плямами предметів та драпіровок. Стадії узагальнення.

Матеріали: полотно або ґрунтований картон (формат – А3), графітні олівці різної м'якості, деревесне вугілля, гумка, олійні фарби.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5], [9].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [11], [12], [13], [14], [15].

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Техніки академічного акварельного живопису

Тема 5. Натюрморт з предметів побуту та драпіровок у техніці «гризайль» (6 год.)

Натюрморт у техніці «гризайль». Задача: передача тонального відтворення різних за кольором предметів. Натюрморт середньої складності з 3-4 предметів побуту.

Матеріал: акварельний папір (формат А2), олівці різної м'якості, гумка, акварель (гуаш) чорна або брунатна, білила

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5], [9].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [11], [12], [13], [14], [15].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Техніки та матеріали академічного живопису

Натюрморт з предметів побуту та драпіровок на пленері у техніці пастельного живопису (6 год.)

Тематичний натюрморт на пленері. Задача: передача об'єктів натюрморту з урахуванням просторового тла при сонячному освітленні. Вивчення особливостей роботи пастеллю.

Матеріали: папір (білий або тонований, формат А2), пастель, олівці, вугілля деревесне, гумка.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5], [9].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [11], [12], [13], [14], [15].

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА

з дисципліни “Академічний живопис”

Змістовий модуль та теми курсу	Кіль- кість годин	Академічний контроль	Бали	
Змістовий модуль І.				
Вступне заняття. Термінологія живопису. Матеріали та техніки живопису. Акварель	2	Практичне заняття	2	
Робота над натюрмортом: тематичний натюрморт з 2-3 побутових предметів	18	Практичне заняття	90	
Натюрморт аквареллю з 3-4 предметів побуту та драпіровки	18	Практичне заняття	90	
Натюрморт аквареллю з предметів побуту, фруктами чи овочами та кількома драпіровками	22	Практичне заняття	110	
Натюрморт з предметів побуту та драпіровок у техніці «гризайль»	6	Практичне заняття, самостійна робота	88	
Разом годин:	66	Разом балів:	380	

Змістовий модуль II.				
Вступне заняття. Термінологія живопису. Матеріали та техніки живопису. Гуашевий, темперний, олійний живопис	2	Практичне заняття	2	
Натюрморт з кількох предметів та драпіровок та гіпсовою розеткою чи архітектурною деталлю	18	Практичне заняття	80	
Натюрморт з кількох предметів та драпіровок та гіпсовою головою (акварельний живопис)	20	Практичне заняття	90	
Постановка з гіпсовою головою, предметами побуту та драпіровками (олійний живопис)	20	Практичне заняття	100	
Натюрморт з предметів побуту та драпіровок на пленері в техніці пастельного живопису	6	Самостійна робота	8	
Модульна контрольна робота	8		25	
Разом годин	74		305	

Разом годин за навчальний рік	140		685	
-------------------------------	-----	--	-----	--

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів з дисципліни «Академічний живопис» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 8.1, табл. 8.2.

Таблиця 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Робота на практичному занятті	10	60	582
4	Самостійна робота	-	-	18
5	Індивідуальне навчально-творче завдання	30	1	30
6	МКР	25	1	25
Підсумковий рейтинговий бал				655

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання та вміння, самоаналіз
- **Представлення творчих робіт**

Таблиця 7.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно»	FX
	(з можливістю повторного складання)	
68 - 60	«задовільно»	E
74 - 69	«задовільно»	D
81 - 75	«добре»	C
89 - 82	«добре»	B
90 – 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.3.

Таблиця 7.3

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень бакалаврів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу (II модуль).

Виконання модульних контрольних робіт з даної дисципліни передбачає виконання етюдів з натюрморту в техніці аквареллю «по-сирому».

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-творчої роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація;

- *Практичні*: виконання творчих завдань та копіювання.

2) **За логікою передачі і сприймання навчальної інформації**: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) **За ступенем самостійності мислення**: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) **За ступенем керування навчальною діяльністю**: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з офіційними сайтами музеїв.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ репродукції творів майстрів;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ електронна бібліотека з дисципліни

X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Основна:

1. Богустов А. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А. Богустов. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 50 с.
2. Кайда Л. Интермедиаальное пространство композиции: монография /Л.Кайда. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 184 с.
3. Сандомирский С. Начала теории живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://samlib.ru/s/sandomirskij_s/nachala-teorii-zhivopisi.shtml
4. Тютюнник В. Материалы и техника живописи/В. Тютюнник. – М.: М.В.Шевчук, 2009. – 216 с.
5. Федоренко В. Некоторые закономерности масляной живописи: учеб.пособие / В. Федоренко. – М.: Флинта, 2012. – 152 с.
6. Эдвардс Б. Цвет/Б. Эдвардс. – Минск: Попурри, 2011. – 224 с., ил.

Додаткова:

1. Баррас Дж. Свет в акварели/Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
2. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
3. Врублевская Н. Как писать масляными красками/Н. Врублевская. – М.: Астрель, 1999. – 34 с., ил.
4. Гинзбург Н. Как рисовать натюрморт/Н. Гинзбург. – М.: АСТ Астрель, 2004. – 34 с., ил.
5. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. – М.: Когито-Центр, 2012. – 221 с.
7. Джонсон К. набросок и рисунок/К. Джонсон. – Минск: Попурри, 2011. – 117 с.
8. Жабинский В. Рисунок: Учебное пособие / В.Жабинский, А. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.
9. Ковалев В. Золотое сечение в живописи/Ф. Ковалев. – К.: Выща школа, 1989. – 144 с.
10. Комаров А. Технология материалов стенописи/А. Комаров. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 210 с.
11. Ольмедо С. Как писать пастелью/С. Ольмедо. – М.: АРТ-родник, 2001. – 121 с.
12. Паранюшкин Р. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства/Р. Паранюшкин. – М.: Феникс, 2005. – 81 с., ил.
13. Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи/Х. Руиссинг. – М.: Внешсигма, 2003. – 125 с.
14. Смирнов Г. Рисунок и живопись пейзажа/Г. Смирнов, А. Унковский. – М.: Просвещение, 1965. – 59 с., ил.

15. Смит С. Полный курс рисунка и живописи/С. Смит, П. Монахен. – М.: Джи Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.