

Робоча програма «Методика викладання образотворчого мистецтва» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» (освітній рівень перший, «бакалаврський»).

Розробник: Кузьменко Г. В., ст. викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від « 02 » грудня 2015 року № 5

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва _____ Ю. В. Романенкова
(підпис)

© _____, 2015 рік

© _____, 2016 рік

Зміст

I.	Пояснювальна записка	4
II.	Опис навчальної дисципліни	8
III.	Тематичний план навчальної дисципліни	9
IV.	Програма курсу	10
V.	Навчально-методична карта	13
VI.	Теми семінарських занять	14
VII.	Самостійна робота	15
VIII.	Система поточного і підсумкового контролю знань	16
IX.	Методи навчання	18
X.	Методи контролю	18
XI.	Методичне забезпечення	19
XII.	Засоби діагностики успішності навчання	19
XIII.	Шкала оцінювання	19
XIV.	Рекомендована література	24
XV.	Запитання для проведення екзамену	28

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою курсу є підготовка майбутніх вчителів образотворчого мистецтва до здійснення художньо-естетичного розвитку учнів у сучасних загальноосвітніх навчальних закладах засобами образотворчого мистецтва та образотворчої діяльності.

У процесі вивчення дисципліни “Методика викладання образотворчого мистецтва” передбачається комплексне вирішення *завдань художньо-педагогічної підготовки фахівців:*

- усвідомлення студентами сутності образотворчого мистецтва та його ролі в духовному становленні особистості;
- вивчення, аналіз та узагальнення методики викладання образотворчого мистецтва в історичній ретроспективі, ознайомлення з досвідом роботи кращих шкіл світу, формами і методами організації навчання, виховання та художньо-творчого розвитку школярів засобами образотворчого мистецтва та образотворчої діяльності;
- формування і розвиток педагогічних вмінь та навичок, необхідних для ефективної організації і творчого проведення уроків образотворчого мистецтва а також різноманітних видів позакласних навчально-виховних заходів мистецтвознавчого напрямку у процесі самостійної педагогічної діяльності;
- оволодіння методикою навчання учнів ЗНЗ основам образотворчої грамоти, специфікою розробки та виготовлення візуального ряду з послідовністю виконання учнями ПР в різних художніх техніках та матеріалах на основі знань з дидактики, вікової психології та власного досвіду роботи над живописними, графічними, скульптурними творами й виробами декоративно-прикладного мистецтва;
- опанування основних педагогічних та мистецтвознавчих понять і відповідної термінології; набуття досвіду здійснення добору творів образотворчого мистецтва для ознайомлення та проведення бесід про мистецтво з учнями середнього шкільного віку;

- усвідомлення соціальної ролі педагога у формуванні духовної культури школяра;
- виховання у студентів активності, креативності, самостійності, формування здатності до художньо-творчої самореалізації і духовно-естетичного самовдосконалення у процесі самостійної педагогічної діяльності, поваги до професії вчителя.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- найважливіші етапи історії становлення та розвитку, основні дидактичні положення методики викладання образотворчого мистецтва у ЗНЗ;
- мету і завдання викладання образотворчого мистецтва в сучасних загальноосвітніх навчальних закладах, відповідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти;
- загальнопедагогічні принципи, підходи, структуру і зміст навчальних програм для учнів загальноосвітніх навчальних закладів у галузі «Мистецтво»;
- класифікацію видів мистецтва, специфіку образотворчого мистецтва як однієї з форм відображення дійсності, характерні особливості художньо-образної мови його різних видів та жанрів, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини;
- основи образотворчої граматики та педагогічного малюнка;
- основні педагогічні та мистецтвознавчі поняття та відповідну художню термінологію; про художній образ, як основу будь-якого мистецтва та специфіку вирішення художнього образу в різних видах образотворчого мистецтва;
- форми організації навчання, методи та прийоми роботи, засоби керівництва навчально-пізнавальною діяльністю школярів на уроках образотворчого мистецтва;
- типи та структуру уроків образотворчого мистецтва, види діяльності учнів, виражальні можливості різних художніх технік та матеріалів;
- особливості календарно-тематичного планування, види, зміст та

методику проведення навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва та образотворчої діяльності у позаурочний час.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:

- керувати художньо-творчим розвитком школярів, виховувати в них ціннісно-світоглядні орієнтації у сфері мистецтва; здійснювати розвиток комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі опанування учнями художніх цінностей і способів художньої діяльності; формувати в учнів потребу в художньо-творчому самовираженні та естетичному самовдосконаленні;
- моделювати та проводити уроки різних типів і позаурочні навчально-виховні заходи, використовуючи систему міжпредметних зв'язків;
- використовувати різні форми й методи ознайомлення учнів ЗНЗ з творами українського та світового мистецтва, художніми явищами сучасності;
- здійснювати відбір творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва для сприймання їх дітьми шкільного віку, вчити школярів інтерпретувати, оцінювати, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи власні думки, судження, оцінки;
- аналізувати та оцінювати учнівські художні твори з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей школярів, стимулювати в них оригінальне, нестереотипне художньо-образне мислення;
- розробляти календарно-тематичні плани, конспекти уроків різних типів з урахуванням особливостей видів художньої діяльності, самостійно виготовляти навчально-методичні посібники, візуальний ряд до уроків;
- добувати, осмислювати, опрацьовувати та свідомо використовувати науково-методичну літературу та інші інформаційні джерела у процесі самостійної педагогічної діяльності;
- здійснювати аналіз типового навчального підручника (навчального посібника) з фаху й оцінювати його зміст з погляду на врахування дидактичних, естетичних та виховних вимог;
- спрямовувати навчально-педагогічну роботу на виховання в учнів

поваги до національних традицій українського народу, любові до надбань рідної культури, потреби до участі у соціокультурній діяльності, художнього оформлення шкільних і позашкільних виховних заходів, – тим самим закласти фундамент для розвитку універсальних якостей творчої особистості, готової до активної участі у громадському та культурному житті суспільства.

II. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань <u>0202 " Мистецтво "</u> (шифр і назва)	Нормативна
Модулів – 1	Напрямок підготовки <u>6. 020205 Образотворче</u> <u>МИСТЕЦТВО.</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		3-й
ЗОГ – 72		Семестр
		6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 2	Освітній рівень: Перший (бакалаврський)	Лекції
		8 год.
		Практичні
		-
		Семінарські
		6
		Самостійна робота
		20 год.
		Модульний контроль:
		2 год.
		Семестровий контроль Курсова робота
		36 год.
Вид контролю:		
Екзамен		

ІІІ. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви тем	Обсяг навчальних занять (кількість год.)						
		Разом	Л	Сем	П	Інд	СР	МК
ЗМ: Методика організації та проведення занять з образотворчого мистецтва у загальноосвітніх навчальних закладах								
1.	Мета і завдання навчальної дисципліни. Основні положення методики навчання образотворчому мистецтву у сучасних ЗНЗ. Навчальні програми та підручники.		2	2	-			
2.	Урок як основна форма організації навчання образотворчому мистецтву, характеристика основних етапів. Види та зміст діяльності учнів на уроках образотворчого мистецтва в сучасних ЗНЗ.		2	2	-	2	8	
3.	Види діяльності, зміст, організація та методика проведення навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва у ЗНЗ в позаурочний час.		2	2	-		6	
4.	Планування роботи вчителя, контроль та оцінка діяльності школярів на уроках образотворчого мистецтва.		2		-		6	2
Усього		36	8	6	-	2	20	2
Семестровий контроль Курсова робота		36						
Разом, відповідно до навчального плану		72						

IV. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема змістового модуля

Методика організації та проведення занять з образотворчого мистецтва у загальноосвітніх навчальних закладах

Тема 1. Мета і завдання навчальної дисципліни. Основні положення методики навчання образотворчому мистецтву у сучасних ЗНЗ. Навчальні програми та підручники з образотворчого мистецтва. (2 год.).

Мета і завдання курсу «Методика викладання образотворчого мистецтва». Організація навчального процесу та оцінювання навчальних досягнень за вимогами кредитно-модульної системи.

Основні положення методики навчання образотворчому мистецтву у сучасному загальноосвітньому навчальному закладі. Державні документи, які визначають зміст роботи вчителя ОМ в ЗНЗ. Мета і завдання навчання образотворчого мистецтва в сучасній загальноосвітній школі. Головні наукові підходи: особистісно зорієнтований, компетентнісний, аксіологічний, діяльнісний, інтегративний.

Принципи навчання: наступності між початковою, основною і старшою школою; поєднання загальнолюдського, національного та етно-краєзнавчого аспектів змісту освіти; інтегративності, спрямованості на поліхудожнє виховання учнів; креативності (пріоритет творчої самореалізації); варіативності змісту, методів, технологій; діалогічності; полікультурності.

Сучасні програми та підручники з образотворчого мистецтва галузі «Мистецтво» для ЗНЗ: тематичні розділи, зміст, види діяльності школярів; взаємозв'язок різних видів образотворчої діяльності на основі спільного змісту.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3]; [4].	Додаткова: [8]; [9]; [13]; [18]; [34]; [41].

Семінарське заняття №1 – 2 год.

Тема: Порівняльний аналіз змісту навчальних програм, характеристика змісту підручників та навчальних посібників з образотворчого мистецтва для ЗНЗ.

Тема 2. Урок як основна форма організації навчання образотворчому мистецтву, характеристика основних етапів. Види та зміст діяльності учнів на уроках образотворчого мистецтва в сучасних ЗНЗ. (2 год.).

Поняття про форми організації навчання на уроках образотворчого мистецтва: характеристика, визначення позитивних рис та недоліків.

Урок образотворчого мистецтва як основна форма організації навчального процесу: вимоги до проведення, організація, типи, структура, зміст і характеристика основних етапів. Провідні види діяльності учнів на уроках образотворчого мистецтва: художньо-творче самовираження; сприймання, інтерпретація та

оцінювання художніх творів; пізнання явищ мистецтва; засвоєння відповідної мистецької термінології.

Обладнання та методичне забезпечення кабінету образотворчого мистецтва.

Підготовка вчителя до проведення уроку образотворчого мистецтва. Методика розробки візуального ряду з послідовністю виконання ПР відповідно до виду художньо-практичної діяльності. Місце та значення вправ у навчанні школярів образотворчій діяльності.

Структура та характеристика комбінованого уроку образотворчого мистецтва.

Нестандартні уроки образотворчого мистецтва. Особливості інтегрованого уроку.

Основні вимоги до розробки, методика розробки та проведення основних етапів уроку ОМ. Послідовність розробки презентації для проведення уроку образотворчого мистецтва.

Шляхи підвищення ефективності навчально-виховної роботи на уроках ОМ у сучасних ЗНЗ.

Рекомендована література	
Основна: [2]; [3]; [5]; [6]; [7].	Додаткова: [1]; [6]; [11]; [13]; [14]; [18]; [19]; [21]; [22]; [25]; [26]; [46].

Семінарське заняття №2 - 2 год.

Тема: Особливості організації, послідовність розробки уроку, методика керівництва образотворчою діяльністю школярів. За допомогою використання оргтехніки та ТЗН демонстрація проведення окремих етапів уроку ОМ в 5 – 7 класах ЗНЗ (тематика за вибором студента).

Тема 3. Види діяльності, зміст, організація та методика проведення навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва у ЗНЗ в позаурочний час (2 год.).

Форми організації, характеристика різних видів, зміст позаурочної навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва у ЗНЗ. Методика підготовки та проведення позакласних виховних заходів мистецтвознавчого напрямку у ЗНЗ.

Шляхи активізації навчально-пізнавальної діяльності учнів засобами образотворчого мистецтва у позаурочний час.

Принципи розробки сценарію позакласного виховного заходу.

Орієнтовна тематика бесід. Критерії відбору творів просторового мистецтва для проведення бесід з молодшими підлітками.

Значення позаурочної навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва.

Самоаналіз позакласного виховного заходу.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [5]; [6].	Додаткова: [2]; [7]; [10]; [16]; [17]; [21]; [31]; [39]; [42]; [43]; [45]; [46]; [49].

Семінарське заняття №3 – 2 год.

Тема: Зміст, організація та методика проведення позаурочної навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва.

Тема 4. Планування роботи вчителя, контроль та оцінка діяльності школярів на уроках образотворчого мистецтва (2 год.).

Вчитель як організатор та керівник навчально-виховного процесу у ЗНЗ.

Принципи планування роботи з образотворчої діяльності, планування «зони найближчого розвитку» учнів. Оформлення документації з образотворчого мистецтва у ЗНЗ.

Облік знань та художньо-практичних умінь як засіб підвищення ефективності уроку.

Особливості дитячого малюнку. Аналіз художніх робіт учнів.

Вимоги до оцінки результатів образотворчої діяльності школярів відповідно до вікових особливостей розвитку. Формування в учнів навичок самоаналізу.

Аналіз та самоаналіз ефективності проведеного уроку образотворчого мистецтва.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3]; [5].	Додаткова: [7]; [12]; [19]; [40].

Модульний контроль №1 з усіх тем ЗМ:

Методика організації та проведення занять з образотворчого мистецтва у загальноосвітніх навчальних закладах.

V. Навчально-методична карта дисципліни «Методика викладання образотворчого мистецтва» III (2) курс

Разом – 36 год. (1 кр.). З них: лекції – 8 год., семінарські – 6 год., індивідуальна роб. – 2 год., СР – 18 год., МКР – 2 год. Форма контролю – екзамен.

Назва модуля	ЗМ: Методика організації та проведення занять з образотворчого мистецтва у загальноосвітніх навчальних закладах			
	1	2	3	4
Лекції				
Теми лекцій	Мета, завдання, види та зміст діяльності учнів на уроках ОМ в сучасних ЗНЗ.	Урок як основна форма організації навчання образотворчому мистецтву.	Види діяльності, зміст, організація та методика проведення навчально-виховної роботи з ОМ у ЗНЗ в позаурочний час.	Планування роботи вчителя, контроль та оцінка діяльності школярів на уроках ОМ.
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>
Семінар. зан.	1	2	3	
Теми семінарських занять	Порівняльний аналіз змісту навчальних програм, характеристика змісту підручників та навчальних посібників з ОМ для ЗНЗ.	Особливості організації, послідовність розробки уроку, методика кер-ва образотворчою діяльністю школярів. За доп. викор-ня оргтехніки та ТЗН демонстрація проведення окремих етапів уроку ОМ в 5 – 7 кл. ЗНЗ.	Організація, методика розробки та проведення позаурочної навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва.	
	<i>1 + 10 бал</i>	<i>1 + 10 бал</i>	<i>1 бал + 10</i>	
СР	<i>10 бал.</i>	<i>10 бал.</i>	<i>10 бал.</i>	
МКР	<i>25 бал.</i>			
Макс. к. бал. (поточ. конт.)	<i>92 бал. Коефіцієнт визначення успішності – 1,53.</i>			
Екзамен	<i>40 бал.</i>			
Макс. к-ть балів	100			
Приклад розрахунку підсумкового рейтингового балу	$90 : 1,53 = 59 + 40 = 99 = \text{A}$ за шкалою ECTS $80 : 1,53 = 52 + 32 = 84 = \text{B}$ за шкалою ECTS $72 : 1,53 = 47 + 30 = 77 = \text{C}$ за шкалою ECTS $67 : 1,53 = 44 + 28 = 72 = \text{D}$ за шкалою ECTS $61 : 1,53 = 40 + 25 = 65 = \text{E}$ за шкалою ECTS			

VI. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

ЗМ: Методика організації та проведення занять з образотворчого мистецтва у загальноосвітніх навчальних закладах						
№ з/п	Назва теми	Кіл. год.				
1.	<p>Порівняльний аналіз змісту навчальних програм, характеристика змісту підручників та навчальних посібників з образотворчого мистецтва для ЗНЗ.</p> <p>План заняття.</p> <p><i>I. Теоретична частина.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Навчальні програми з ОМ для сучасних ЗНЗ.</i> 2. <i>Підручники з ОМ для початкової та основної школи.</i> 3. <i>Навчальні посібники з ОМ для основної школи.</i> <p><i>II. Перевірка завдання (групова форма роботи):</i> проведення порівняльного аналізу змісту підручників та навчальних посібників для учнів основної школи ЗНЗ.</p> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Рекомендована література</td> </tr> <tr> <td style="width: 30%;">Основна: [3].</td> <td>Додаткова: [13]; [14]; [15]; [19]; [20]; [21]; [22]; [25].</td> </tr> </table>	Рекомендована література		Основна: [3].	Додаткова: [13]; [14]; [15]; [19]; [20]; [21]; [22]; [25].	2
Рекомендована література						
Основна: [3].	Додаткова: [13]; [14]; [15]; [19]; [20]; [21]; [22]; [25].					
2.	<p>Особливості організації, послідовність розробки уроку, методика керівництва образотворчою діяльністю школярів. За допомогою використання оргтехніки та ТЗН демонстрація проведення окремих етапів уроку ОМ в 5 – 7 класах ЗНЗ (тематика за вибором студента).</p> <p>План заняття.</p> <p><i>I. Теоретична частина.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Структура уроку ОМ.</i> 2. <i>Види діяльності учнів на уроках ОМ.</i> 3. <i>Навчальні посібники з ОМ для основної школи.</i> <p><i>II. Перевірка завдання:</i> з використанням презентації в PowerPoint демонстрація проведення окремих етапів уроку ОМ в 5 – 7 кл.</p> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Рекомендована література</td> </tr> <tr> <td style="width: 30%;">Основна: [1]; [3].</td> <td>Додаткова: [6]; [11]; [13]; [15]; [19]; [20]; [21]; [22]; [24]; [25].</td> </tr> </table>	Рекомендована література		Основна: [1]; [3].	Додаткова: [6]; [11]; [13]; [15]; [19]; [20]; [21]; [22]; [24]; [25].	2
Рекомендована література						
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [6]; [11]; [13]; [15]; [19]; [20]; [21]; [22]; [24]; [25].					

3.	Організація, методика розробки та проведення позаурочної навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва.		2
	План заняття. I. Теоретична частина. 1. Види позаурочної роботи з ОМ. 2. Організація занять, методика розробки та проведення позаурочної навчально-виховної роботи з ОМ.		
	II. Перевірка завдання: з використанням презентації в PowerPoint демонстрація проведення позаурочної навчально-виховної роботи з ОМ в 5 – 7 кл.		
Рекомендована література			
	Основна: [1]; [7].	Додаткова: [2]; [20]; [21]; [24]; [33]; [40]; [47]; [50].	
Разом, відповідно до навчального плану			6

VII. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кіл. год.	Кіл. бал.
ЗМ: Методика організації та проведення занять з образотворчого мистецтва у загальноосвітніх навчальних закладах			
1.	Творча розробка плану-конспекту авторського уроку з урахуванням вікових особл. учнів і виду образотворчої діяльності, відповідно до програми «Мистецтво» або «Образотворче мистецтво» за власним вибором. Рекомендована література (з додаткової): [1]; [11]; [21]; [24]; [25]; [26]; [46].	6	10
2.	Виготовлення візуального ряду з послідовністю виконання ПР для розробленого уроку. Рекомендована література (з додаткової): [18]; [19]; [32]; [46]; [47]; [48].	6	10
3.	Розробка навчально-методичних матеріалів для проведення виховного заходу мистецтвознавчого напрямку для учнів основної школи. Рекомендована література (з додаткової): [21]; [31]; [45]; [46]; [47]; [48]; [49]; [50].	6	10
Разом, відповідно до навчального плану		18	30

VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Методика викладання образотворчого мистецтва» здійснюється за модульно-рейтинговою системою, в основі якої покладено принцип пооперативної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, у якій визначено усі види роботи студентів.

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Максим. к-сть балів за одиницю	К-сть одиниць	Разом
1	Відвідування лекцій	1	4	4
2	Відвідування семінарських занять	1	3	3
3	Відповідь на семінарському занятті	10	3	30
4	Виконання завдання для самостійної роботи	10	3	30
5	МКР	25	1	25
Максимальна кількість балів (поточний контроль)				92
Коефіцієнт визначення успішності				1,53
Екзамен				40
Підсумковий рейтинговий бал				100
<p><i>Приклад розрахунку балів:</i></p> <p>90 : 1,53 = 59 + 40 = 99 = А за шкалою ECTS</p> <p>80 : 1,53 = 52 + 32 = 84 = В за шкалою ECTS</p> <p>72 : 1,53 = 47 + 30 = 77 = С за шкалою ECTS</p> <p>67 : 1,53 = 44 + 28 = 72 = D за шкалою ECTS</p> <p>61 : 1,53 = 40 + 25 = 65 = E за шкалою ECTS</p>				

РОЗПОДІЛ БАЛІВ ЗА ТЕМАМИ

Поточне тестування та самостійна робота					Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Екзамен	Сума
ЗМ №1									
T1	T2	T3	T4	МКР					
22	22	22	1	25	92	1,53	60	40	100

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно Відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре В цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно Посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків,

		достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

ІХ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі навчання студентів застосовуються такі методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, бесіда, розповідь-пояснення.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи, практичні роботи, порівняльний аналіз.

3) За ступенем самостійності мислення:

- репродуктивні;
- пошукові;
- дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю:

- під керівництвом викладача;
- самостійна робота студентів: з книгою;

- виконання індивідуального навчального завдання.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання:

- навчальні дискусії;
- створення ситуації пізнавальної новизни;
- створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

2) Методи стимулювання обов'язку і відповідальності.

- роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета;
- пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета.

X. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; екзамен.
- методи письмового контролю: МКР.
- методи практичного контролю: творча розробка.
- методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка.

XI. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Робоча навчальна програма;
2. навчальні посібники;
3. опорні конспекти лекцій;
4. зразки робіт студентів та репродукції картин художників;
5. електронні презентації лекційного матеріалу.

XIII. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

1. збірка контрольних завдань для модульного оцінювання навчальних досягнень студентів;
2. запитання та білети для проведення екзамену;
3. завдання для проведення ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Методика викладання образотворчого мистецтва».

XIV. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ

Оцінювання курсової роботи здійснюється за 100-бальною, національною шкалою та в системі ECTS і відображає два основних аспекти:

- 1) якість та самостійність виконання курсової роботи, її відповідність зазначеним вимогам – до 85 балів;
- 2) якість захисту курсової роботи студентом, його вміння вести дискусію, обґрунтовувати та відстоювати власну точку зору, відповідати на запитання членів комісії – до 15 балів.

Критерії оцінювання результатів виконання та захисту курсових робіт

Оцінка «відмінно» (А) ставиться за умов, якщо:

- науковий апарат дослідження (актуальність, об'єкт, предмет, мета, завдання, методи дослідження) грамотно визначений, повністю відповідає обраній темі, належно оформлений;
- теоретичні аспекти проблеми, обраної для дослідження, розкрито повно, змістовно, послідовно;
- порівняльний аналіз методики у змісті підручників та навчальних посібників з теми дослідження здійснений самостійно і вирізняється науковістю, ґрунтовністю, послідовністю;
- власні дидактичні розробки, пропозиції та рекомендації з предмету дослідження виконані на високому фаховому рівні, вирізняються методичною грамотністю та оригінальністю, мають практичну цінність для навчання учнів образотворчому мистецтву у ЗНЗ;
- урок і презентація до нього розроблені самостійно, відповідають Державній програмі галузі «Мистецтво» для учнів основної школи ЗНЗ, вирізняються методичною грамотністю, оригінальністю, відповідають обраній темі, належно оформлені;
- власно розроблений сценарій виховного заходу відповідає обраній темі та віковим особливостям учнів;
- мовна грамотність, науковий стиль викладу, оформлення курсової роботи повністю відповідають встановленим стандартам:
 - відповідність змісту затвердженій темі, меті, завданням;

- грамотність оформлення бібліографічного списку;
- культура посилань на використані джерела.

- під час захисту курсової роботи студент демонструє вміння чітко, стисло та змістовно викласти основні результати дослідження, аргументовано висловлювати власну думку, відповідати на запитання членів Комісії, вести наукову дискусію.

Оцінка «дуже добре» (В) ставиться за умов, якщо:

- науковий апарат дослідження (актуальність, об'єкт, предмет, мета, завдання, методи дослідження) грамотно визначений, належно оформлений, але неповністю відповідає обраній темі;
- теоретичні аспекти проблеми, обраної для дослідження, розкрито недостатньо повно, змістовно й послідовно;
- порівняльний аналіз методики у змісті підручників та навчальних посібників з теми дослідження здійснений самостійно, але вирізняється недостатньою науковістю, ґрунтовністю, послідовністю;
- дидактичні розробки, пропозиції та рекомендації з предмету дослідження виконані методично грамотно, на належному фаховому рівні, мають практичну цінність для навчання учнів образотворчому мистецтву у ЗНЗ, але не вирізняються оригінальністю;
- урок і презентація до нього розроблені самостійно, відповідають Державній програмі галузі «Мистецтво» для учнів основної школи ЗНЗ, вирізняються методичною грамотністю, належно оформлені, але не є оригінальними, неповністю відповідають обраній темі;
- розроблений сценарій виховного заходу неповністю відповідає обраній темі та віковим особливостям учнів;
- мовна грамотність, науковий стиль викладу, оформлення курсової роботи неповністю відповідають встановленим стандартам:
 - відповідність змісту затвердженій темі, меті, завданням;
 - грамотність оформлення бібліографічного списку;
 - культура посилань на використані джерела.

- під час захисту курсової роботи студент демонструє вміння чітко, змістовно й послідовно викласти основні результати дослідження, але має окремі зауваження від членів Комісії щодо вміння вести наукову дискусію та аргументовано висловлювати власну думку;

Оцінка «добре» (С) ставиться за умов, якщо:

- науковий апарат дослідження (актуальність, об'єкт, предмет, мета, завдання, методи дослідження) визначений з незначними зауваженнями членів Комісії щодо його грамотності та оформлення і неповністю відповідає обраній темі;

- теоретичні аспекти проблеми, обраної для дослідження, розкрито недостатньо змістовно й послідовно, мають незначні недоліки;

- порівняльний аналіз методики у змісті підручників та навчальних посібників з теми дослідження здійснений недостатньо ґрунтовно, але вирізняється змістовністю й послідовністю;

- дидактичні розробки, пропозиції та рекомендації з предмету дослідження мають практичну цінність для навчання учнів образотворчому мистецтву у ЗНЗ, але не вирізняються оригінальністю і виконані з незначними методичними недоліками;

- урок і презентація до нього розроблені самостійно, відповідають Державній програмі галузі «Мистецтво» для учнів основної школи ЗНЗ, але мають окремі недоліки з методики та оформлення, неповністю відповідають обраній темі;

- розроблений сценарій виховного заходу недостатньо відповідає обраній темі та віковим особливостям учнів;

- мовна грамотність, науковий стиль викладу, оформлення курсової роботи недостатньо відповідають встановленим стандартам:

- відповідність змісту затвердженій темі, меті, завданням;
- грамотність оформлення бібліографічного списку;
- культура посилань на використані джерела.

- під час захисту курсової роботи студент демонструє вміння змістовно й послідовно викласти основні результати дослідження, але має окремі зауваження від членів Комісії щодо вміння аргументовано висловлювати власну думку.

Оцінка «задовільно» (D) ставиться за умов, якщо:

- науковий апарат дослідження (актуальність, об'єкт, предмет, мета, завдання, методи дослідження) визначений із зауваженнями членів Комісії щодо його грамотності та оформлення, недостатньо відповідає обраній темі;
- теоретичні аспекти проблеми, обраної для дослідження, розкрито недостатньо змістовно й послідовно, мають значні недоліки;
- порівняльний аналіз методики у змісті підручників та навчальних посібників з теми дослідження здійснений недостатньо послідовно та змістовно;
- дидактичні розробки, пропозиції та рекомендації з предмету дослідження мають практичну цінність для навчання учнів образотворчому мистецтву у ЗНЗ, але виконані з методичними недоліками;
- урок і презентація до нього не відповідають Державній програмі галузі «Мистецтво» для учнів основної школи ЗНЗ, мають недоліки з методики та оформлення, неповністю відповідають обраній темі;
- розроблений сценарій виховного заходу не відповідає обраній темі та віковим особливостям учнів;
- мовна грамотність, науковий стиль викладу, оформлення курсової роботи не відповідають встановленим стандартам:
 - відповідність змісту затвердженій темі, меті, завданням;
 - грамотність оформлення бібліографічного списку;
 - культура посилань на використані джерела.
- доповідь студента під час захисту поверхова, він недостатньо змістовно й послідовно викладає результати дослідження, має зауваження від членів Комісії щодо вміння послідовно висловлювати власну думку.

Оцінка «достатньо» (E) ставиться за умов, якщо:

- науковий апарат дослідження (актуальність, об'єкт, предмет, мета, завдання, методи дослідження) визначений із значними зауваженнями членів Комісії щодо його грамотності та оформлення, не відповідає обраній темі;
- теоретичні аспекти проблеми, обраної для дослідження, розкрито поверхово, мають значні недоліки;
- порівняльний аналіз методики у змісті підручників та навчальних посібників з теми дослідження здійснений на початковому рівні;
- дидактичні розробки та рекомендації з предмету дослідження мають деяку практичну цінність для навчання учнів образотворчому мистецтву у ЗНЗ, але виконані зі значними методичними недоліками;
- урок і презентація до нього не відповідають Державній програмі галузі «Мистецтво» для учнів основної школи ЗНЗ, мають значні недоліки з методики та оформлення, недостатньо відповідають обраній темі;
- розроблений сценарій виховного заходу не відповідає обраній темі та віковим особливостям учнів;
- мовна грамотність, науковий стиль викладу, оформлення курсової роботи не відповідають встановленим стандартам:
 - відповідність змісту затвердженій темі, меті, завданням;
 - грамотність оформлення бібліографічного списку;
 - культура посилань на використані джерела.
- доповідь студента під час захисту поверхова, він недостатньо змістовно й послідовно викладає результати дослідження, має значні зауваження від членів Комісії щодо вміння послідовно висловлювати власну думку.

Оцінка «недостатньо» (FX) ставиться за умов, якщо:

- представлене до розгляду Комісії дослідження не відповідає основним вимогам щодо виконання курсових робіт;
- свідчить про невміння студента самостійно здійснити та захистити основні положення курсового дослідження;

Результати захисту курсової роботи визначаються оцінками: «відмінно», «дуже добре», «добре», «задовільно», «достатньо», «незадовільно» за національною шкалою оцінювання та кількістю балів за шкалою ECTS.

XIV. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Кардашов В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. / В. М. Кардашов – К.: Видавничий Дім «Слово», 2007. – 296 с.
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб. / М. А. Кириченко – 2-ге вид., перероб. і допов. – К.: Вища шк., 2002. – 190 с.: іл.
3. Масол Л. Методика навчання мистецтва в основній школі: Методичний посібник для вчителів / Людмила Масол. – К.: Шк. світ, 2012. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).
4. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л.М.Масол, О.В.Гайдамака, Е.В.Белкіна, О.В.Калініченко, І.В.Руденко. – Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М., «Просвещение», 1974. – 246 с. с ил.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с., 12 л. ил.
7. Шарко В. Д. Сучасний урок: Технологічний аспект: Посібник для вчителів і студентів. / В. Д. Шарко – К.: СПД Богданова А.М., 2007. – 220 с.

Додаткова

1. уроки з образотворчого (візуального) мистецтва в 5 – 7 класах: Посібник для вчителя: У 2 ч. Ч 1 / Упоряд. Ж.С.Марчук, О.В.Ночвінова. – Х.: Веста: Вид-во «Ранок», 2005. – 368 с. – (На допомогу вчителю).
2. Антонович Є. А., Проців В. І., Свид С. П. Художні техніки в школі. – К.: Освіта, 1997. – 180 с.
3. Білецький П. О. Мова образотворчих мистецтв. - К .: Радянська школа, 1973. – 190 с.
4. Белкіна Е.В., Марчук Ж.С. Образотворче мистецтво. 6 клас: Посібник для вчителя. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 40 с.
5. Белкіна Е.В., Марчук Ж.С. Образотворче мистецтво. 7 клас: Посібник для вчителя. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 48 с.
6. Вердіна С.В. Секрети педагогічної майстерності. Уроки для вчителя/ Вердіна С.В., Панченко А.Г. – Х.: Вид. група «Основа», 2008. – 111, /1/ с.: іл.. – (Серія «Педагогічні інновації. Майстерня»).
7. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. – М., 1986.

8. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти.
9. Довідник учителя художньо-естетичного циклу в запитаннях та відповідях / Упоряд. М.С. Демчишин. – Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – 608 с.
10. Зверев Д.Д., Беседы об искусстве на уроках рисования. – М.: Гос.уч.-пед. издат. М.С. Министерства Просвещения РСФСР, 1958. – 116 с, ил.
11. Інтегровані уроки з предметів естетичного циклу / Упоряд.: Л.Шелестова, Н.Чиренко. – К.: Вид. дім «Шкіл. світ»: Вид. Л.Галіцина, 2006. – 128 с. – (Б-ка «Шкіл. світу»).
12. Иванов В. С. Обучение рисваню в школе. – М.: Гос.уч.-пед. издат. Министерства Просвещения РСФСР, 1954. – 120 с, ил.
13. Калініченко О. В. Образотворче мистецтво: підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О. В. Калініченко, Л. М. Масол. – Харків : Сиция, 2013. – 224 с. : іл.
14. Калініченко О. В. Альбом з образотворчого мистецтва. 5 клас : навч. посіб. / О. В. Калініченко, Л. М. Масол, В. В. Калініченко. – Харків : СИЦИЯ, 2013. – 72 с.
15. Калініченко О. В. Образотворче мистецтво: підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О. В. Калініченко, Л. М. Масол. – Харків : СИЦИЯ, 2014. – 224 с. : іл.
16. Коваль Л.Г., Виховання почуття прекрасного. Методичний посібник. – К.: Рад. школа, 1983. – 120 с.
17. Костин В.И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства. М., «Знание», 1978. – 112 с., илл.
18. Кузнецова Л.С., Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. О языке архитектуры, скульптуры, живописи. – К.: Рад. школа, 1989. – 319 с.
19. Масол Л. М. Мистецтво (інтегрований курс) : підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. – К.: Видавництво «Світоч», 2013. – 240 с.: іл.
20. Масол Л. М. Мистецтво. Робочий зошит для учнів 5 класу: навч. посіб. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Г. В. Кузьменко. – К. : Світоч, 2013. – 80 с. : іл.
21. Масол Л. М. Мистецтво (інтегрований курс) : підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. – К.: Видавництво «СВІТОЧ», 2014. – 208 с.: іл.
22. Масол Л. М. Мистецтво. Робочий зошит. 6 клас: навч. посіб. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Г. В. Кузьменко. – К. : СВІТОЧ, 2014. – 72 с. : іл.
23. Методика обучения рисованию в восьмилетней школе. Под ред. А.П.Фомичёва. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР. – 1963. – 360 с.
24. Методичні рекомендації з виробничої практики для студентів IV курсу напряму підготовки «Образотворче мистецтво» (ОКР «бакалавр») / уклад. Г.В. Кузьменко. – К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 76 с.
25. Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів: Музичне мистецтво; Образотворче мистецтво; Інтегрований курс «Мистецтво». 5 – 9 класи. / Л. Масол, О. Коваленко, Г. Сотська, Г. Кузьменко [та ін.] / – К. :

Видавничий дім «Освіта», 2013. – 32 с.

26. Неменский В.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического восприятия: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
27. Ночвінова О.В. Образотворче мистецтво. 5 клас: Тематичне планування та розробки уроків / О.В.Ночвінова, Ж.С. Марчук, Т.С. Хребто. – Х.: Веста: Вид-во «Ранок», 2006. – 192 с. – (Майстер-клас).
28. Образотворче мистецтво: Підруч. для 7 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Е.В. Белкіна, Ж.С. Марчук. – К.: Навч. книга, 2011. – 208 с.: іл.
29. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. Учебные материалы по методике преподавания.- «Флинта» - 2002. – 88 с.
30. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.
31. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. Кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков (зам. гл. ред.), - М.: «Сов. Энциклопедия». Книга I . А – М., 1986 – 447 с., ил., 32 л. ил.
32. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. Кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков (зам. гл. ред.), - М.: «Сов. Энциклопедия». Книга I . А – М., 1986 – 432 с., ил., 32 л. ил.
33. Предметний тиждень у школі. Образотворче мистецтво (методичний посібник для вчителів). – Х.: ПФ «Антиква», 2002. – 80 с. укр.. мовою.
34. Рисование в педагогическом училище: Пособие для преподавателей. Издание второе, исправленное и дополненное. / под общей редакцией В.В. Колокольникова. – Ленинград: Гос. учебно-педагогическое издат. Министерства просвещения РСФСР, 1961. – 256 с.
35. Ростовцев Н.Н. История методов обучения: В 2 т. – М.: Просвещение, 1982. – Т. 2. – 240 с.
36. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
37. Русакова Т.Г. Основы зрительской культуры / Программа спецкурса. Комплекс дидактических заданий и упражнений по формированию у младших школьников навыков художественного общения. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.
38. Сердюк І.І. Образотворче мистецтво. 6 клас: Тематичне планування та розробки уроків / І.І.Сердюк, М.С. Семенихіна – Х.: Веста: Вид-во «Ранок», 2008. – 256 с. – (Майстер-клас).
39. Семенихіна С.М. Сердюк І.І., Сердюк М.Ф. Образотворче мистецтво. 7 клас: Тематичне планування та розробки уроків / С.М. Семенихіна, І.І.Сердюк, М.Ф. Сердюк – Х.: Веста: Вид-во «Ранок», 2008. – 272 с. – (Майстер-клас).

40. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості: Підручник. – К.: Міленіум, 2006. – 346 с.
41. Твори українського образотворчого мистецтва на уроках в школі: Метод. рекомендації для вчителів образотворчого мистецтва шкіл різного типу навчання / Авт.-укл. С.В.Коновець. – К.: ІЗМН, 1997. – 64 с.
42. Фіцула М.М. Педагогіка: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти. – К.: Видавничий центр «Академія», 2002. – 528 с. (Альма-матер).
43. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.
44. Чадина Т.А. Чем и как работают художники. – Оренбург: Узд-во ОГПУ, 2005.
45. Чернецова Е.М. Искусство. Словарь-справочник. – М.: Библиотека Ильи Резника, 2002. – 576 с.: ил.
46. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.: ил. – (Б-ка учителя изобразительного искусства). – ISBN 5-09-001729-8.

Періодичні видання

47. Журнал «Мистецтво та освіта»;
48. Журнал «Изобразительное искусство в школе»;
49. Журнал «Відкритий урок»;
50. Журнал «Позакласний час»;
51. Інформаційно-практичний бюлетень «Все для вчителя».

XV. Запитання для екзамену з курсу вивчення дисципліни “Методика викладання образотворчого мистецтва”

1 – 32 запитання з теорії методики навчання ОМ
33 – 64 запитання мають практичну спрямованість

1. Розкрийте зміст Державних програм галузі «Мистецтво» 5 – 7 кл.: мету, наукові підходи, принципи навчання, загальну тематичну структуру.
2. Охарактеризуйте особливості програми «Образотворче мистецтво» 5 – 7 кл., її мету, тематичну структуру. Висвітліть, у чому виявляється творчий підхід щодо трактування змісту програми авторами сучасних підручників.
3. Охарактеризуйте особливості викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» 5 – 7 кл., його мету, тематичну структуру. Розкрийте особливості побудови, загальний зміст, методику роботи з підручником та навчальним посібником «Мистецтво».
4. Дайте порівняльну характеристику, розкрийте варіативність побудови, загальний зміст підручників та навчальних посібників, які забезпечують навчання образотворчому мистецтву учнів основної школи ЗНЗ.
5. Розкрийте сутність, особливості художньої мови і визначте місце мистецтва графіки у тематичній структурі державних програм, змісті підручників та образотворчій діяльності учнів 5 – 7 кл. Поясніть принцип наступності між початковою та основною школою у викладанні основ графічного мистецтва.

6. Розкрийте сутність, особливості художньої мови і визначте місце мистецтва живопису у тематичній структурі державних програм, змісті підручників та образотворчій діяльності учнів 5 – 7 кл. Поясніть принцип наступності між початковою та основною школою у викладанні основ мистецтва живопису.
7. Розкрийте сутність, особливості художньої мови і визначте місце мистецтва скульптури у тематичній структурі державних програм, змісті підручників та образотворчій діяльності учнів 5 – 7 кл. Поясніть принцип наступності між початковою та основною школою у викладанні основ мистецтва скульптури.
8. Розкрийте сутність, визначте місце ДПМ у тематичній структурі державних програм, змісті підручників та образотворчій діяльності учнів 5 – 7 кл. Поясніть принцип наступності між початковою та основною школою у викладанні основ ДПМ на прикладі одного з його видів.
9. Розкрийте сутність, визначте місце мистецтва архітектури у тематичній структурі державних програм, змісті підручників та образотворчій діяльності учнів 5 – 7 кл. Поясніть принцип наступності між початковою та основною школою у викладанні основ мистецтва архітектури.
10. Розкрийте сутність, визначте місце мистецтва дизайну у тематичній структурі державних програм, змісті підручників та образотворчій діяльності учнів 5 – 7 кл. Поясніть принцип наступності між початковою та основною школою у викладанні основ мистецтва дизайну.
11. Поясніть, у чому полягає взаємодія образотворчого мистецтва з мистецтвом літератури. Як цей взаємозв'язок розкривається у змісті сучасних підручників, відповідно до змісту Державних програм галузі «Мистецтво».
12. Поясніть, у чому полягає синтез образотворчого мистецтва з мистецтвом театру. Як цей взаємозв'язок розкривається у змісті сучасних підручників, відповідно до змісту Державних програм галузі «Мистецтво».
13. Поясніть, у чому полягає взаємодія образотворчого мистецтва з мистецтвом музики. Як цей взаємозв'язок розкривається у змісті сучасних підручників, відповідно до змісту Державних програм галузі «Мистецтво».
14. Висвітліть особливості усіх видів діяльності учнів на уроках образотворчого мистецтва, відповідно до змісту Державних програм галузі «Мистецтво».
15. Розкрийте основні етапи історії становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву. Висвітліть особливості провідних систем навчання малюванню.
16. Охарактеризуйте методи навчання та стимулювання учнів, визначте їх місце в структурі уроків образотворчого мистецтва.
17. Охарактеризуйте форми організації навчання та визначте їх місце в структурі уроків образотворчого мистецтва.
18. Розкрийте послідовність підготовки вчителя образотворчого мистецтва до уроку, особливості проведення самоаналізу ефективності уроку.

19. Висвітліть особливості організації та методику роботи над виконанням мистецького проекту в основній школі.
20. Дайте характеристику основним структурним етапам уроку образотворчого мистецтва.
21. Висвітліть особливості розробки, орієнтовну тематику, зміст і методику проведення уроків сприйняття візуального мистецтва.
22. Обґрунтуйте критерії відбору та висвітліть методику ознайомлення учнів з творами образотворчого мистецтва.
23. Визначте сутність і місце анімалістичного жанру у тематичній структурі державних програм та образотворчій діяльності учнів ЗНЗ. Поясніть принцип наступності між початковою та основною школою у вивченні анімалістичного жанру.
24. Визначте сутність і місце пейзажного жанру у тематичній структурі державних програм та образотворчій діяльності учнів ЗНЗ. Поясніть принцип наступності між початковою та основною школою у вивченні жанру «пейзаж».
25. Визначте сутність і місце портретного жанру у тематичній структурі державних програм та образотворчій діяльності учнів ЗНЗ. Поясніть принцип наступності між початковою та основною школою у вивченні жанру «портрет».
26. Визначте сутність і місце жанру «натюрморт» у тематичній структурі державних програм та образотворчій діяльності учнів ЗНЗ. Поясніть принцип наступності між початковою та основною школою у вивченні жанру «пейзаж».
27. Розкрийте особливості оцінювання результатів навчання учнів основної школи, відповідно до державних вимог.
28. Розкрийте види, мету, завдання планування навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва у ЗНЗ, послідовність розробки календарно-тематичного плану.
29. Розкрийте форми організації та види навчально-пізнавальної діяльності мистецтвознавчого характеру в учнів основної школи у позанавчальний час.
30. Висвітліть особливості організації та методику проведення позаурочних навчально-виховних заходів мистецтвознавчого напрямку у ЗНЗ.
31. Охарактеризуйте методичні прийоми активізації навчально-пізнавальної діяльності учнів основної школи у процесі вивчення образотворчого мистецтва.
32. Розкрийте принципи розробки і застосування дидактичних та творчих вправ на уроках образотворчого мистецтва.
33. Обґрунтуйте обрану Вами структуру уроку в 5 кл. на тему «Родина візуальних мистецтв», висвітліть доцільність дидактичних вправ, послідовність виконання практичної роботи.

34. Обґрунтуйте обрану Вами структуру для проведення уроку в 5 кл. на тему «Види графічного мистецтва. Мелодія лінії», висвітліть доцільність дидактичних вправ, послідовність виконання практичної роботи.
35. Обґрунтуйте обрану Вами структуру уроку в 5 кл. на тему «Розмаїття графічних технік та матеріалів. У країні штрихів та світлотіні», висвітліть доцільність дидактичних вправ, послідовність виконання практичної роботи.
36. Висвітліть методику розробки та проведення уроку в 5 кл. до інтегрованого курсу «Мистецтво» на тему «Образотворче мистецтво стародавніх культур та цивілізацій», поясніть принцип розробки практичних завдань.
37. Висвітліть методику розробки та проведення уроку в 5 кл. до інтегрованого курсу «Мистецтво» на тему «Високе мистецтво духовності. Виразність силуету», поясніть сутність поняття «контраст» у музичному та образотворчому мистецтві.
38. Висвітліть методику розробки та проведення уроку в 5 кл. до інтегрованого курсу «Мистецтво» на тему «Види мистецтва живопису. Кольорова гармонія», поясніть сутність поняття «гама» у музичному та образотворчому мистецтві.
39. Розкрийте сутність педагогічного принципу наступності в процесі засвоєння поняття «колорит» учнями молодшої та основної школи на прикладі конкретних уроків.
40. Обґрунтуйте обрану Вами структуру уроку в 5 кл. на тему «Види скульптури», придумайте власну тему практичного завдання, висвітліть доцільність дидактичних вправ, послідовність виконання практичної роботи.
41. Охарактеризуйте основні етапи уроку в 5 кл. на тему «Засоби художньої виразності скульптури», поясніть зміст дидактичних вправ, які допоможуть учням краще засвоїти навчальний матеріал зазначеної теми.
42. Придумайте власну тему практичного завдання для виконання рельєфної композиції учнями 5 кл., висвітліть послідовність етапів та прийоми роботи з пластичними матеріалами.
43. Висвітліть методику розробки та проведення інтегрованого уроку в 5 кл. на тему «Види мистецтва живопису. Кольорова гармонія», поясніть сутність поняття «гама» у музичному та образотворчому мистецтві.
44. Розкрийте сутність педагогічного принципу наступності в процесі опанування різновидів аплікації учнями молодшої та основної школи на прикладі конкретних завдань, розкрийте послідовність етапів роботи над аплікацією.
45. Придумайте власну тему практичного завдання для засвоєння теми «Прикрашаємо побут. Декоративно-ужиткове мистецтво» учнями 5 кл., поясніть сутність термінів, необхідних для опанування цієї теми, висвітліть методику роботи над виконанням практичного завдання.
46. Обґрунтуйте обрану Вами структуру уроку в 5 кл. на тему «Садово-паркове мистецтво», висвітліть доцільність дидактичних вправ, послідовність виконання практичної роботи.

47. Обґрунтуйте обрану Вами структуру уроку в 5 кл. на тему «Час новітній створює красу. Дизайн», придумайте власний зміст і тему практичної роботи, висвітліть послідовність її виконання.
48. Розкрийте особливості організації занять та методику керівництва образотворчою діяльністю учнів основної школи у процесі засвоєння особливостей техніки вітражу на прикладі конкретного уроку.
49. Сформулюйте 4 варіанти тематики практичних завдань для організації групової форми навчання в 6 кл., присвячених вивченню анімалістичного жанру, висвітліть методику проведення.
50. Висвітліть зміст інтегрованого уроку на тему «Запрошуємо на циркову виставу», обґрунтуйте його структуру, ілюстративний ряд, висвітліть послідовність виконання практичної роботи.
51. Розкрийте особливості організації занять та методику керівництва образотворчою діяльністю учнів основної школи у процесі опанування вмінь конструювати з паперу на прикладі уроку «Мистецтво створення ляльки».
52. Придумайте власний зміст уроку на тему «Художник у кіно», обґрунтуйте його структуру, ілюстративний ряд, висвітліть послідовність виконання ПР.
53. Розробіть фрагмент бесіди для учнів 6 кл. з порівняльною характеристикою 2-х живописних картин одного жанру, створених на однаковий сюжет.
54. Обґрунтуйте обрану Вами структуру уроку в 6 кл. на тему «Парний портрет. Я і мій друг», висвітліть доцільність дидактичних вправ, послідовність виконання практичної роботи.
55. Розкрийте зміст і тему практичної роботи для уроку в 6 кл., присвяченому вивченню міфологічного жанру, обґрунтуйте його структуру, доцільність дидактичних вправ, висвітліть послідовність виконання практичної роботи.
56. Придумайте власний зміст і тему практичної роботи для уроку в 6 кл., присвяченому вивченню побутового жанру, обґрунтуйте його структуру, доцільність дидактичних вправ, висвітліть послідовність виконання практичної роботи.
57. Обґрунтуйте обрану Вами структуру уроку в 6 кл. на тему «Людина в русі», висвітліть доцільність дидактичних вправ, послідовність виконання практичної роботи.
58. Обґрунтуйте обрану Вами структуру уроку в 6 кл. на тему «Натюрморт у живопису», висвітліть доцільність дидактичних вправ, послідовність етапів виконання практичної роботи, розкрийте сутність педагогічного принципу наступності в процесі виконання натюрморту учнями 5 та 6 класів.
59. Розкрийте методику керівництва образотворчою діяльністю учнів основної школи у процесі вивчення послідовності малювання пейзажу графічними матеріалами на прикладі конкретного уроку. Поясніть зміст дидактичних вправ, які допоможуть учням краще засвоїти навчальний матеріал зазначеної теми, поясніть сутність термінів, необхідних для її опанування.

60. Розкрийте методику керівництва образотворчою діяльністю учнів основної школи у процесі засвоєння особливостей техніки мозаїки на прикладі конкретного уроку.
61. Придумайте власний зміст і тему практичної роботи для уроку, присвяченому вивченню садово-паркового мистецтва, обґрунтуйте його структуру, доцільність дидактичних вправ, висвітліть послідовність виконання практичної роботи.
62. Обґрунтуйте обрану Вами структуру уроку в 7 кл. на тему «Мистецтво архітектури. Архітектурний образ», висвітліть доцільність дидактичних вправ, техніку виконання практичної роботи, розкрийте сутність педагогічного принципу наступності в процесі вивчення зазначеної теми учнями молодшої та основної школи.
63. Обґрунтуйте обрану Вами структуру уроку в 7 кл. на тему «Інтер'єр приміщення», висвітліть доцільність дидактичних вправ, послідовність виконання практичної роботи з малювання інтер'єру у фронтальному положенні.
64. Розкрийте методику проведення уроку-віртуальної екскурсії на тему «Національний художній музей України».