

**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**



Conferință științifică internațională
**ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC –
DIMENSIUNI CULTURALE**

22 aprilie, 2016

REZUMATELE LUCRĂRILOR

Chișinău, 2016

МУЗЫКА ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ

MUSIC OF THE PAST IN THE PRESENT

НАТАЛИЯ СВИРИДЕНКО,

профессор, кандидат искусствоведения,

Институт искусств Киевского университета им. Бориса Гринченко

Исторический путь развития музыкального искусства связан с возникновением новых форм и жанров, характерных для каждого стилистического периода. В XX веке происходили процессы, которые стимулировали как объединение многих жанров, которые содействуют возобновлению интереса к забытым. В этом аспекте возрождение национальной культуры в оперном жанре происходит в Украине, а также в других европейских странах. Реконструкция старых опер в современные инициирует новое прочтение материала, которые существенно обогащают художественную культуру общества в пространстве и времени.

Ключевые слова: музыка, стиль, жанр, опера, пение, инструмент, исполнение

The historical road of the development of musical art is connected with the appearance of new forms and genres, appropriate for every stylistic period. In the 20th century there existed processes, which stimulated both the merge of many genres and the renewal of interest in the forgotten ones. In this aspect the renaissance of national culture in the opera genre takes place in Ukraine, as well as in other European countries. The reconstruction of the old operas initiates modern re-reading of the material, which enrich essentially the artistic landscape of society in space and time.

Keywords: music, style, genre, opera, singing, instrument, performing

ORGANIZAREA INTONAȚIONALĂ ÎN CONCERTUL PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ MOMENTE DE GHENADIE CIOBANU

THE INTONATIONAL ORGANIZATION IN THE VIOLIN CONCERTO MOMENTS BY GHENADIE CIOBANU

GHENADIE CIOBANU,

profesor universitar,

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

În articol se analizează organizarea intonațională a Concertului pentru vioară și orchestră simfonică *Momente*. O perspectivă a analizei sistemului intonațional al Concertului se referă la evidențierea tipurilor tradiționale de *narațiune*, precum cele monologic-meditativ, dialogic, motoriu etc. în strânsa legătură cu concepția și universul imagistic al lucrării. În același sens, personificarea instrumentului solistic într-un concert instrumental este determinată în cea mai mare parte de sistemul intonațional utilizat de compozitor în lucrare. Concretizarea intonațiilor, îmbinarea lor și încadrarea într-un sistem integral de sensuri formează problematica lucrării muzicale. Totodată, sistemul intonațional reflectă ideile, coliziunile și imaginile sonore ale creației. „*Noua intonație*” este o obiectivitate și constituie expresia unei ordini noi de organizare melodico-armonică a materialului sonor. Sistemul intonațional