



ВИДАВНИЧИЙ ДІМ ДМИТРА БУРАГО

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Видавничий дім Дмитра Бураго

Наукове видання

«**МОВА І КУЛЬТУРА**»

Випуск 18

Том III (178)

Київ
2015

Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко

Издательский дом Дмитрия Бурого

Научное издание

«ЯЗЫК И КУЛЬТУРА»

Выпуск 18

Том III (178)

Киев
2015

М 74 МОВА І КУЛЬТУРА. (Науковий журнал). – К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2015. –
Вип. 18. – Т. III (178). – 400 с.

Наукове видання «Мова і культура» засноване у 1992 році

Видання зареєстроване Міністерством юстиції України.
Свідоцтво КВ № 12056-927ПП від 4.12.2006 р.

Засновники:

Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Видавничий дім Дмитра Бураго

Видається за рішенням Вченої ради Інституту філології
Київського національного університету імені Тараса Шевченка від 19.02.2007 р.

Головний редактор Д. С. Бураго

Редакційна колегія:

канд. філол. наук, доц. **П. П. Алексєєв**; д-р філол. наук, проф. **В. М. Брицин**; д-р філол. наук, проф., академік АН ВШ України **Ю. Л. Булаховська**; д-р філол. наук, проф. **О. П. Воробійова**; д-р філол. наук, проф., академік АН ВШ України, заслужений працівник ВШ України **Л. П. Іванова**; д-р філол. наук, проф., академік АН ВШ України, заслужений працівник ВШ України **М. О. Карпенко**; д-р філол. наук, проф. **Т. В. Клеофастова**; д-р філол. наук, проф. **Ю. І. Корзов**; д-р філол. наук, проф. **Н. В. Костенко**; д-р філос. наук, проф., д-р філол. наук, проф. **Г. Ю. Мережинська**; д-р філол. наук, проф. **А. К. Мойсієнко**; д-р філол. наук, проф. **Ю. Л. Мосенкіс**; д-р філол. наук, проф. **Н. Г. Озерова**; д-р філос. наук, проф., академік НАН України **О. С. Онищенко**; д-р пед. наук, канд. філол. наук, проф. **Г. В. Онкович**; д-р філол. наук, проф. **Т. А. Пахарєва**; д-р філол. наук, проф. **Г. Ф. Семенюк**; д-р філол. наук, проф., академік НАН України, заслужений діяч науки і техніки України **В. Г. Склярєнко**; д-р філол. наук, проф. **Н. В. Слухай**; д-р філол. наук, проф. **О. С. Снитко**; д-р філол. наук, проф. **Е. С. Соловей**; д-р психол. наук, проф., член-кор. АПН України **Н. В. Чепелєва**.

<i>Санжарова Г.Ф., Санжаров В.А.</i> ОТХОД ОТ ТРАДИЦИЙ ЛАТИНОЯЗЫЧНОЙ ХРОНИСТИКИ: ТОПОСЫ И НОВАЦИИ В ИСТОРИЧЕСКИХ РАБОТАХ КРИСТИНЫ ПИЗАНСКОЙ	74
<i>Гасанова Г.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОДИН ИЗ ПЕРИОДОВ ПРОЗАПАДНОЙ ТУРЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	79
<i>Раскина Е.Ю., Сорокина Е.Р.</i> КОНКВИСТАДОР И КОЛДУНЯ (ПАРИЖСКАЯ ВСТРЕЧА Н.С. ГУМИЛЕВА И Е.И. ДМИТРИЕВОЙ В КОНТЕКСТЕ ПОЭТИЧЕСКОГО И ЖИЗНЕННОГО ДИАЛОГА)	85
<i>Бураго Д.С.</i> ПОРТРЕТ / АВТОПОРТРЕТ РУССКОГО ПОЭТА В ИНТЕРЬЕРЕ: КОНЕПТ ДОМА В ЛИТЕРАТУРНЫХ МЕМУАРАХ НАЧАЛА XX СТ. (К ПРОБЛЕМЕ МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ)	94
<i>Оляндер Л. К.</i> ЛЮДИНА І «ŽYСІЕ НА NІВУ» В «DZIENNIKACH» (1939 – 1944) З. НАЛКОВСЬКОЇ	103
<i>Олещенко Т. О.</i> ЖАНРИ ЕПІСТОЛЯРНОГО СПЛКУВАННЯ	112
<i>Рустамова И.</i> ОСОБЕННОСТИ ПАССИВНОГО РОМАНТИЗМА В АНГЛИИ	117
<i>Тун Лили</i> РОМАНЫ ВАН ЮЭВЭНЯ – «БИБЛИЯ» КИТАЙСКИХ ЧИНОВНИКОВ	124
<i>Осадча Феррейра Ю.В.</i> КОНЦЕПЦІЯ ІСТОРИЧНОЇ ПРОЗИ РЕКІШІ-ШЬОСЕЦУ ЦУБОУЧІ ШЬОЙО	127
<i>Сурмак О. М.</i> ВІЗУАЛЬНІ ЗАСОБИ У РОМАНАХ ЕММАНЮЕЛЬ БЕРНЕЙМ	133
<i>Барбара Н. В.</i> ЕЛЕМЕНТИ «ЧОРНОГО ГУМОРУ» В ХУДОЖНЬОМУ ПРОСТОРІ РОМАНУ І. ВО «НЕЗАБУТНЯ»	140
<i>Загребельна Н.К.</i> КОНФЛІКТ ЦІННОСТЕЙ У НОВЕЛІСТИЦІ ГІ ДЕ МОПАССАНА	146
<i>Карацуба М.Ю.</i> ОБРАЗНО-ЛЕКСИЧНІ ПАРАЛЕЛІ В УКРАЇНСЬКІЙ І СЕРБСЬКІЙ НАРОДНІЙ ПОЕЗІЇ	152
<i>Новаковска-Оздоба И.</i> ПРИРОДА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ В ПОЭМЕ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» И ПРОИЗВЕДЕНИИ АЛЕКСАНДРА МАРЛИНСКОГО «РАССКАЗ ОФИЦЕРА, БЫВШЕГО В ПЛЕНУ У ГОРЦЕВ»	158
<i>Мушкетик Л.Г.</i> ФУНКЦІЇ ТА ГЕНЕЗА ОБРАЗУ ЧАРІВНОГО КОНЯ В УКРАЇНСЬКІЙ НАРОДНІЙ КАЗЦІ	165
<i>Шевченко Л.</i> МОТИВ ОТСТРАНЕНИЯ В СБОРНИКЕ СТАТЕЙ ЗИНОВИЯ ЗИНИКА «ЭМИГРАЦИЯ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРИЕМ»	173
<i>Бондарсва А.</i> ФУНКЦІЇ СХІДНИХ РЕМІНІСЦЕНЦІЙ У ПРОЗОВИХ ТВОРАХ ФРАНЦУЗЬКОЇ ПИСЬМЕННИЦІ ЮДІТ-ЛУЇЗИ ГОТ'Є	179

Санжарова Г.Ф., ст.викладач
Санжаров В.А., канд. іст. наук
Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ

ВІДМОВА ВІД ТРАДИЦІЙ ЛАТИНСЬКОМОВНОЇ ХРОНІСТИКИ: ТОПОСИ І НОВАЦІЇ В ІСТОРИЧНИХ ТВОРАХ ХРИСТИНИ ПІЗАНСЬКОЇ

Статтю присвячено історичній складовій творчості першої професійної письменниці Європи Христини Пізанської (1365-1430). Особлива увага приділяється аналізу внеску Христини Пізанської до розвитку концепції ролі і повноважень королівської влади та відносин короля і народу. Згідно з концепцією Христини Пізанської, король є запорукою і гарантом суспільного миру, злагоди і процвітання свого королівства і народу.

Ключові слова: Христина Пізанська, володар, народ, мир.

Sanzharova G.F., assistant professor
Sanzharov V.A., PhD
Boris Grinchenko university of Kyiv, Kyiv

WALKING AWAY FROM TRADITIONS OF MEDIEVAL CHRONICS: TOPOS AND NOVATIONS IN HISTORICAL WORKS BY CHRISTINA DE PIZAN

The article is devoted to the studying of historical works by the first professional writer of Europe – Christine de Pisan (1365-1430). Special attention is given to the analysis of the contribution of Christine de Pisan in development of the conception of a special role and powers of royal authority and special attitudes of king and people. According to Christine Pisan sovereign is a unique possible guarantor of peace and consent between estates, prosperity of kingdom and welfare of people.

Key words: Christine de Pisan, sovereign / prince, people, peace.

УДК 821.01.00

Гасанова Г., диссертант
Бакинський державний університет, Баку, Азербайджан

НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОДИН ИЗ ПЕРИОДОВ ПРОЗАПАДНОЙ ТУРЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Статья посвящена национальному периоду прозападной турецкой литературы. В статье приводится краткая информация о состоянии турецкой поэзии до 40-х годов XX века. Отдельно проанализированы периоды прозападной турецкой литературы.

Ключевые слова: период, литература, поэзия, поэт, движение.

© Гасанова Г., 2015

Для того, чтобы понять, проанализировать и оценить современное состояние турецкой поэзии, необходимо обратить внимание на путь ее развития. Как известно, исторический процесс состоит из различных периодов. И литература в этом плане, являясь художественным отражением и средством выражения действительности, характеризуется основными особенностями эпохи.

Начиная с 1800-х годов наблюдается политическое, литературное, культурное сближение Турции с западными странами, в частности с Францией. С этого времени в прозападном турецком обществе появляются новые мысли и веяния, этот процесс продолжался и в XX веке. За последние двести лет перемены в общественно-политическом мышлении оказывали влияние и на литературу. В результате некоторые молодые поэты и литературоведы ощутили необходимость обновления классической диванной литературы Турции посредством внесения некоторых мыслей и форм европейской литературы. В свою очередь, ориентация Османского государства на политику Европы и проведение некоторых изменений в государственном устройстве послужили импульсом для литературных процессов. В 30-е годы XIX века начинает издаваться первая официальная газета «Takvim-i Vekayi» (Таквими-векайи). Однако по-настоящему новшества проявились только после принятия в 1839 году указа «Tenzimat» (Танзимат). Этот указ был своего рода декорацией Османского государства, вынужденного осуществлять под давлением европейских стран политические, социальные и культурные преобразования. Это стало началом больших коренных перемен не только в Турции, но и в странах Ближнего и Среднего Востока. По всей Османской империи в области науки и просвещения, как и в социально-политической жизни, начали внедряться нововведения. Открытие в Стамбуле таких научных заведений, как Mektebi-i Tibbiye (Мектеби-тиббийе), Encümen-i Daniş (Энджумени-даниш), Darülmuallimat (Дар-уль-муаллимат), Darülfünun (Дар-уль-фюнун), создало благоприятные условия для созревания в стране молодежи с новым типом мышления. Создание печати, в свою очередь, также стало причиной расширения общественной и литературной деятельности молодежи. Для активного участия европейски настроенных турецких поэтов и писателей в происходящих в обществе процессах и отображения этих процессов в своих произведениях необходимо было создать новую литературную среду. Такая среда постепенно создавалась творчеством, произведениями прогрессивной молодежи. В первые годы Танзимата в турецкой поэзии ощущалось влияние западной литературы. Несмотря на то, что это влияние методически проявлялось в основном в образах и формах, все же по духу и содержанию оно было продолжением традиций диванной поэзии. Наряду с поэтами новой литературы, которые были приверженцами европейской культуры, продолжали свое творчество и поэты, привязанные к национальным корням.

С точки зрения времени и цели прозападную турецкую литературу можно разделить на следующие, последовательно сменяющие друг друга периоды.

Первый период начинается с 1860 года, т.е. с момента издания газеты «Tercüman-ı Ahval» (Терджумани-ахвал), и завершается 1896 годом, когда начал печататься журнал «Servet-i Fünun» (Сервети-фюнун).

Представители таких литературных школ, как «Танзимат» (1859-1895) и «Сервети-фюнун» (1896-1901), «Фаджри-ати» и «Милли эдебиййат» (первая треть XX века), а также поэты периода Республики, пользуясь опытом классического периода турецкой

поэзии и диванной литературы, творчески продолжили ее древние и богатые традиции. Иными словами, между переломными этапами развития турецкой литературы постоянно существовали отношения глубокой преемственности. Поэтому национальная турецкая литература вобрала в себя лучшие традиции всех предшествующих периодов, обогатив поэзию новым содержанием, жанрами и формами.

Период после 1930 года можно назвать этапом становления новой турецкой литературы. В это время появился ряд литературных направлений, которые, являясь выразителями как западных, так и восточных художественных стилей и мыслей, старались поднять эту литературу до уровня мировой. Этим литературным направлениям принадлежит неопределимая заслуга в становлении современной турецкой литературы.

Временной отрезок развития турецкой литературы 1908-1940-х годов получил наименование периода «национальной литературы». В 1908 году, после революции Мешрутийет (революции младотурков), в общественном мышлении турков стали интенсивно развиваться идеи национализма (в широком смысле слова), повлиявшие на литературу, а также на все сферы просвещения. Так же интенсивно происходили изменения и в поэзии этого периода. Расширение связей с Европой, в свою очередь, расширило сферы влияния данного движения. Новшества в литературе, языке и просвещении, новые формы и содержание в поэзии, в свою очередь, повлияли на мысль и идеологию, способствовали возрождению турецкой нации.

Деятельность прозаических поэтов и писателей оживила турецкую литературу в период после 1908 года. Поэты-западники, уверовав в идею национального единства, объединились для создания национальной литературы. В этом плане создание художественных произведений, воспевающих родину, было одной из основных целей младотурков. Эта эпоха, наряду с сильными личностями, взрастила плеяду непохожих друг на друга поэтов, пытавшихся открыть новые грани словесного искусства. Единственное их сходство заключалось в том, что все они писали стихи на простом турецком языке в размере хеджа (силлабическое стихосложение). Эти поэты, глубоко изучив историю народа, сделали ее основной темой новой литературы. Наравне с этим, они внесли в нее прогрессивные взгляды Запада на философскую мысль и искусство. Однако наиболее значительным фактором, сыгравшим важную роль в становлении новой турецкой литературы, стала общественно-политическая обстановка в стране.

В рамках движения «Milli edebiyat» («Национальная литература») функционировало много таких кружков, как «Genç Kalemler», «Dergahçılar», «Şairler Derneği», в среде которых выросли многие выдающиеся мастера слова.

В 1911 году в Салониках Али Джанип (1887-1967), Омар Сейфаддин (1884-1920) и Зия Гекалп (1876-1924) начали издавать журнал «Genç Kalemler» («Молодые перья»). Поэты и писатели, которых объединил этот журнал, начали претворять в жизнь то, что в свое время только провозглашали литераторы эпохи Танзимат – писать на простом, чистом турецком языке. Омар Сейфеддин был известным писателем, Зия Гекалп – идеологом, а Али Джанип Йонтем – критиком и аналитиком журнала «Genç Kalemler».

Большая заслуга в создании движения «Milli edebiyat» принадлежит Зия Гекалпу, который желал видеть нацию, объединенную единым языком, идеологией и религией. По его мнению, одной из основ тюркизма является приближение к народу, ознакомление

интеллигенции с живущей в народе национальной культурой, а народа – с культурой интеллигенции» (5, 116).

Язык Зия Гекалпа был максимально близок языку народа, для которого свойственны простота, искренность и естественность. И стихи свои он также писал в национальном стихотворном размере хеджа. Своим литературным творчеством и общественно-политической деятельностью Зия Гекалп старался напомнить народу о национальных корнях, о забытой на протяжении столетий культурной самобытности.

Журнал «Dergah» («Порог»), основанный в 1921 году Яхья Кемалом, был издан в количестве всего 42-х номеров. В этом журнале сотрудничали такие известные поэты и писатели, как Яхья Кемал (1884-1958), Ахмед Хашим (1884-1933), Якуб Кадри (1889-1974). Здесь же начинали свою литературную деятельность многие молодые люди того времени: Ахмед Хамди Танпынар (1901-1962), Ахмед Кутси Теджер (1901-1967), Нуруллах Атадж (1898-1957), Мустафа Нихат Озен (1886-1980) и другие. Несмотря на то, что большинство из перечисленных поэтов писали в поэтической метрике аруз (квантитативное стихосложение), тем не менее они обновили дух турецкой поэзии, включив в свое творчество идеи национализма, а также такие новые литературные направления Европы, как символизм.

В 1920-е годы под руководством Джелала Сахири (1883-1935) был основан кружок «Şairler Derneği» («Кружок поэтов»). Собиравшиеся в этом кружке поэты еще более расширили движение за новый язык и национализм, начатое деятелями журнала «Genç Kalemler». Их главной целью было требование сочинения стихов в размере хеджа. Пять поэтов этого кружка – Фарук Нафыз (1898-1973), Юсуф Зия (1895-1967), Орхан Сейфи (1890-1972), Энис Бехич (1891-1949), Халит Фахри (1891-1971) – писали свои стихи в размере хеджа, и потому их стали именовать «Beş hecaşi şair» («Пять поэтов-хеджистов»). Этим поэтам принадлежит определенная заслуга в становлении новой литературы. Их творчество отличается красотой и простотой турецкого языка, а также пейзажной, героико-патриотической тематикой. Они, глубоко изучив народный стих и отдавая предпочтение его формам, широко использовали их в своей поэзии. Поэты-хеджисты были одними из основных посредников в процессе переложения турецкого стиха с метрики аруз в свободное стихосложение.

Наряду с индивидуальными особенностями, присущими каждому из пяти хеджистов, были и такие объединяющие их черты, как сочинение стихов в размере аруз в начале творческого пути с последующим переходом к размеру хеджа, приверженность национальным традициям, простота стихотворного языка, внесение новшеств в турецкую стих с точки зрения рифмы и формы. «Пять поэтов-хеджистов» смогли преподнести в народной форме новую интерпретацию азиатской культуры. В своих произведениях они часто обращались к фольклорной тематике.

Таким образом, движение «пяти поэтов-хеджистов», вошедших в историю турецкой литературы в качестве поэтов-новаторов, можно назвать возвращением к народным корням.

Говоря о творчестве «пяти поэтов-хеджистов», нельзя не упомянуть о творчестве таких поэтов периода Джумхурийет (Республика), как Риза Тевфик и Ахмет Хашим, которым принадлежат определенные заслуги в обновлении турецкого стиха.

Риза Тевфик Бёлюкбаши (1869-1949), публиковавший после эпохи Мешрутиет стихи в стиле ашугской поэзии, внес в литературу новые веяния. Эти стихи, написанные

метром аруз под влиянием поэтического творчества Хамида и Фикрета, приобрели популярность благодаря простоте и красоте языка. Его стихи, написанные в метре хеджа под влиянием Мехмета Эмина (1869-1944), были включены в школьные учебники и стали притчей во языцех. Однако настоящую славу ему принесли стихи в стиле ашугской лирики. В этих стихах ощущается мощное влияние поэзии Дертли и Юнуса Эмре. Главная роль и заслуга Риза Тевфика перед турецкой литературой – это посредничество между интеллигенцией и народом. Его стихи, написанные в народно-поэтическом жанре гошма, пробудили в народе любовь и интерес к родной поэзии. Ашугский стиль стихотворений Риза Тевфика привлек внимание многих поэтов, а позднее этот опыт попытались перенять даже поэты, сочинявшие стихи в метре хеджа. Это можно считать одним из этапов создания новой турецкой поэзии.

Одним из известных поэтов этого периода, обновивших своим творчеством турецкую поэзию, был поэт-символист Ахмет Хашим (1883-1933). Ахмет Хашим наиболее известен как представитель французского символизма в турецкой поэзии. Он был могущественным поэтом того времени, объединившим в своих стихах влияние французского символизма и диванной литературы, и добившимся таким образом оригинальности и красоты поэтических произведений. Ахмет Хашим начал литературную деятельность еще в период обучения в Галатасарае, и написал первые стихотворения в 1900-х годах. Эти стихи были созданы под влиянием французской поэзии того времени, а также Фикрета Тевфика, Джанаба Шаханаси. В дальнейшем он примкнул к литературной группе Фаджри Ризы и привлек внимание литературной общественности. Наиболее красивые стихи Ахмет Хашим написал после 1821 года. Эти стихи отличались от его прежних поэтических произведений простотой и чистотой языка, а также обладали сильным асонансом. Вместе с тем, они отражали оригинальное мировоззрение и литературные взгляды поэта. В сборнике стихов «Пиала» Ахмед Хашим, делясь мыслями о поэзии, отдавал предпочтение замкнутости в высказывании и музыке в стиле.

Ахмед Хашим, обращавшийся к сердцу и чувствам читателей, не вмешивался в социальную и политическую жизнь того времени, написав под влиянием личных размышлений печальные, скорбные и ностальгические стихи.

Ахмед Хашим в своих стихах, напоминающих полотна импрессионистов и экспрессионистов, в основном, разрабатывал такие темы, как пейзаж, вечер, закат, ночь, звезды и др.

«Он обогатил различными красками скрытый смысл, составляющий основу символизма, чаще всего используя желтый, красный и черный цвета» (2, 253).

Поэт, сочинявший стихи, главным образом, в метрике аруз со свойственной ему свободной манерой, внес существенный вклад в дело обновления турецкой поэзии.

Другим известным представителем новой турецкой поэзии является Яхья Кемал Бейат. Творчество этого поэта привлекает внимание новаторскими идеями и образом мышления, в итоге оказавшими влияние на обновление турецкой поэзии. Ему удалось создать в своем творчестве органический сплав турецкой истории, культуры, языка, литературного наследия с понятием «европейское искусство», применив новые выразительные образы. Турецкий литературовед Мехмет Каплан так пишет об этой его особенности: «Несмотря на то, что Яхья Кемал продолжал старые поэтические традиции, тем не менее, творчески переработав материал, он создает свойственное ему

видение жизни и культуры. Он смотрит на прошлое глазами французских художников и мыслителей, произведениями которых восхищался в юности... В данном случае он предложил новую интерпретацию жизни в соответствии с меняющимися условиями. Такая интерпретация является не только простой попыткой обновления, но, в то же время, способом развития» (3, 422).

Поэтический язык и благозвучность стихотворений Яхьи Кемала оказали большое влияние как на его современников, так и на последующее поколение поэтов. В основе всех творческих нововведений Яхьи Кемала лежит особое внимание и уважение к турецкому языку. Он старался избегать в своих стихах не употребляемые в народном языке арабские, персидские и французские слова и выражения, сохранив народные словесные формы для воспевания любви, героизма, национальных чувств и мыслей.

Инджи Энгюн, один из исследователей турецкой литературы, так пишет об этих особенностях Яхьи Кемала: «Используя основные направления, общий язык и закономерности классики, он, ощутив индивидуальное совершенство, попытался реализовать это в отечественной поэзии. Яхья Кемал, отмечая, что “благодаря этим особенностям диванная литература является нашей классикой”, на протяжении всей своей жизни продолжал связь, построенную между поэзией и звуком» (4, 23-30).

Яхья Кемал сочинял свои стихи, основываясь на таких понятиях-выразителях национального чувства, как героизм, самоотверженность, скромность, которые искал и находил в народной среде. Следует отметить, что большую часть этих стихов он написал в метре аруз. В этом – одна из главных причин успеха поэта. Именно благодаря этим особенностям творчество Яхьи Кемал занимает одно из почетных мест не только в турецкой поэзии XX века, но и в истории турецкой литературы в целом.

В заключение отметим, что период национальной литературы оставил очень глубокие следы в прозападной турецкой литературе, сыграв большую историческую роль в процессе формирования, развития и обогащения современной турецкой поэзии, драматургии и прозы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Banarlı Nihat Sami. Resimli Türk Edebiyatı Tarihi: 2 ciltte, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1987.
2. Barat Osmanova. Simvolist şair Əhməd Haşim. – Azərbaycanın görkəmli şərqşünas alimi, professor Aida İmanquliyevanın 75 illik yubileyinə həsr olunmuş «Şərqşünaslığın aktual problemləri» mövzusunda respublika elmi konfransının materialları. Bakı, 2014.
3. Mehmet Kaplan. Şiir tahlilleri. İstanbul: Dergah, 1992
4. İnci Engünün. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı. İstanbul: Dergah, 2003.