

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 01 » 09 2016 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

## Історія українського мистецтва

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво\*»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

На базі ОКР «Молодший спеціаліст»

Інститут мистецтв

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>2211</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)
«    »	20 <u>16</u> р.

2016-2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи Таранник А. О.

Робоча програма «Історія українського мистецтва» для студентів напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво\*».

Розробник: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «29» серпня 2016 року № 1

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ю.В. Романенкова

© \_\_\_\_\_, 2016 рік

© \_\_\_\_\_, 2016 рік

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни .....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни .....	5
3. Програма курсу.....	5
Змістовий модуль I. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА	
4. Структура навчальної дисципліни.....	6
5. Теми семінарських занять.....	6
6. Карта самостійної роботи .....	7
7. Методи навчання.....	7
8. Методи контролю .....	8
9. Розрахунок рейтингових балів.....	8
10. Навчально-методична картка дисципліни .....	10
11. Методичне забезпечення курсу .....	11
12. Рекомендована література.....	11
13. Інформаційні ресурси.....	12

## 1. Опис навчальної дисципліни

Курс:	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>1 кредит</i></p> <p>Кількість змістових модулів: <i>1 модуль.</i></p> <p>Загальна кількість годин: <i>36 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: <i>0202 Мистецтво</i></p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки <i>6.020205 «Образотворче мистецтво*»</i></p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</p>	<p><i>НОРМАТИВНА.</i></p> <p>Рік підготовки – <i>4 (2).</i></p> <p>Семестр – <i>7.</i></p> <p>Аудиторні заняття: <i>11 год.</i></p> <p>З них: кількість лекцій: <i>8 год.;</i> семінарських занять: <i>3 год.</i></p> <p>Самостійна робота: <i>23 год.</i></p> <p>Модульний контроль – <i>2 год.</i></p> <p>Форма контролю: Залік.</p>

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Мета – засвоєння студентами знань з історії розвитку українського мистецтва від витоків до сьогодення, формування системи знань про основні художні напрямки, життєвий та творчий шлях видатних митців.

Завдання – формування у студентів базових знань з історії розвитку вітчизняного образотворчого мистецтва та архітектури, ознайомлення з творчістю провідних майстрів, оволодіння професійною термінологією.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

### **знати:**

- періоди та хронологію розвитку мистецтва на теренах України від давнини до сьогодення;
- художні стилі, напрямки та течії вітчизняного мистецтва у контексті світової художньої культури;
- імена видатних майстрів, їх життєвий та творчий шлях;
- видатні твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, що входять до скарбниці вітчизняного мистецтва.

### **вміти:**

- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва України;
- розрізняти пам'ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем;
- проводити мистецький аналіз творів;
- володіти професійною термінологією.

## **3. Програма курсу**

**Змістовий модуль 1. Основні етапи розвитку українського мистецтва.**

**Тема 1.** Мистецтво стародавнього світу, давніх слов'ян (II ст. до н.е. – V ст. н.е.) та доби Київської Русі. 2 год.

**Тема 2.** Мистецтво пізнього Середньовіччя та Ренесансу (XVI – початок XVII ст.).

**Тема 3.** Мистецтво України другої половини XVII - XIX ст.

**Тема 4.** Українське мистецтво XX ст.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назви тем	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Модульний контроль
<b>Змістовий модуль I. Основні етапи розвитку українського мистецтва.</b>								
1.	Мистецтво стародавнього світу, давніх слов'ян (II ст. до н.е. – V ст. н.е.) та доби Київської Русі.	8	2	2	-	-	6	
2.	Мистецтво пізнього Середньовіччя та Ренесансу (XVI – початок XVII ст.).	7	2	2	-	-	5	
3.	Мистецтво України другої половини XVII - XIX ст.	9	3	2	1	-	6	
4.	Українське мистецтво XX ст.	12	4	2	2	-	6	2
	<b>Всього за семестр</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>23</b>	<b>2</b>

#### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Архітектура київського модерну	1
2.	Проблеми розвитку сучасного українського живопису	2
	<b>Разом</b>	<b>3</b>

## 6. Карта самостійної роботи

Змістовий модуль I.						
Основні етапи розвитку українського мистецтва.						
№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Кам'яна Могила – феномен стародавнього мистецтва	Письмовий план доповіді	6	[2], [3], [4], [9], [14], [16].	Модульний контроль	5
2.	Скіфське золотарство. Особливості художньої мови	Письмовий аналіз мистецького твору (за вибором студента)	5	[2], [4], [5], [7], [8], [9], [14], [16].	Семінарське заняття	5
3.	Ренесансна архітектура Львова.	Презентація	6	[1], [2], [4], [5], [7] [8], [14].	Семінарське заняття	5
4.	Видатні представники українського авангарду.	Презентація	6	[1], [3], [4], [5], [14].	Модульний контроль	5
Разом			23 год.			20 балів

## 7. Методи навчання

### *I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності*

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

### *II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:*

**1) Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## 8. Методи контролю

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

➤ **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## 9. Розрахунок рейтингових балів, які отримують студенти.

### Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).



FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

### Розподіл балів за темами

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
Змістовий модуль №1					
T1	T2	T3	T4	МК	71
6	6	17	17	25	Коеф. 0,71

### 10. Навчально-методична карта дисципліни «Історія українського мистецтва»

**Разом: 36 год.,** лекції – 8 год., семінарські заняття – 3 год., самостійна робота – 23 год., моду контроль – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль I			
Назва модуля	Основні етапи розвитку українського мистецтва.			
Кількість балів за модуль	101 бал			
Лекції	1	2	3	4
Теми лекцій (відвідування – 1 б.)	Тема 1. Мистецтво стародавнього світу, давніх слов'ян (II ст. до н.е. – V ст. н.е.) та доби Київської Русі (2 год. 1 бал)	Тема 2. Мистецтво пізнього Середньовіччя та Ренесансу (XVI – початок XVII ст.). (2 год. 1 бал)	Тема 3. Мистецтво України другої половини XVII - XIX ст. (2 год. 1 бал)	Тема 4. Українське мистецтво XX ст. (2 год. 1 бал)
Теми семінарських занять (відвідування – 1 б., робота на семінарі – 10 б.)	---	---	Тема 3. Архітектура Київського модерну (1 год.)	Тема 4. Проблеми розвитку сучасного українського живопису. (2 год.)
Самостійна робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			
Підсумковий контроль 71бал (коэф. 0, 71)				

## 11. Методичне забезпечення курсу

1. Опорний конспект лекцій;
2. Навчальні посібники;
3. Робоча навчальна програма;
4. Електронні презентації лекційного матеріалу.

## 12. Рекомендована література

### Базова

1. Асєєв Ю. С. Джерела. Мистецтво Київської Русі. Серія Нариси з історії українського мистецтва. К., 1980.
2. Історія українського мистецтва у 5-ти томах. – К., НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2008-2012.
3. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А. , Черепанова С. О. Українське мистецтво. 1, 2, 3 т. Львів, 2005.
4. Овсійчук В. А. Українське мистецтво другої половини XVI – гершої половини XVII ст, К., 1985.
5. Пам'ятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР в 4-х томах. К., 1983.
6. Степовик Д. В. Українське мистецтво першої половини XIX століття. Серія Нариси з історії українського мистецтва. К., 1982.

### Допоміжна

1. Асєєв Ю.С. Мистецтво стародавнього Києва. – К.,1969
2. Асєєв Ю. Стили в архітектурі України – К.,1989.
3. Асєєва Н.Ю. Украинское искусство и европейские художественные центры. – К.,1989.
4. Білецький П. Українське мистецтво XVII – XVIII ст. – К.,1968.
5. Геврик Тит. Втрачені архітектурні пам'ятки Києва. – К.,1991.
6. Грушевський М.С. Історія України–Русі. – Т.Т.ІІІ–ІV. –К.,1994.
7. Жовтовський П.М. Монументальний живопис на Україні XVII – XVIII ст. – К.,1988.
8. Жолтовський П. Художнє життя на Україні в XVI – XVIII ст. – Т.2. – К.,1968.
9. Запаско Я. Мистецька спадщина Івана Федорова. - Львів: Вища шк., 1974. - С.35-40.
10. Ісаєвич Я.Д. Першодрукар Іван Федоров і виникнення друкарства на Україні. - Львів: Вища шк., 1975. - 150 с.
11. Історія української культури. У п'яти томах. том 2 (Українська культура XIII — першої половини XVII століть). Київ, "Наукова думка", 2001
12. Історія української культури. Під ред. І . Крип'якевича. – К.,1994Енциклопедія українознавства- Т. 1-4. – Львів, 1993 – 1994.
13. Логвин Г.Н. София Киевская. – К.,1971

14. Макаров А.А. Світло українського бароко. – К.,1994.
15. Маланюк Є. Нариси історії нашої культури. – К.,1992.
16. Прусе Н.Е. Западноевропейское искусство XVII в. //Малая история искусств. – М.,1974.
- 17.Толочко П. Стародавній Київ. – К.,1992
18. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. - М.,1963
19. Український середньовічний живопис. – К.,1976.

### **13. Інформаційні ресурси**

1. [http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=91&Itemid=78](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=91&Itemid=78)
2. <http://www.google.ru/search>
3. [http://pidruchniki.ws/14740508/kulturologiya/utverdzhennya\\_baroko\\_ukrayinskiy\\_arhitekturi\\_mistetstvi](http://pidruchniki.ws/14740508/kulturologiya/utverdzhennya_baroko_ukrayinskiy_arhitekturi_mistetstvi)