

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені Бориса ГРІНЧЕНКА

Кафедра української літератури і компаративістики



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2016 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА
ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ**

Напрямок підготовки 6.020303 Філологія (українська мова і література)

Галузь знань 0203 Гуманітарні науки

Інститут філології

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 2466
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 16 р.

2016 – 2017 навчальний рік

Робоча програма дисципліни «Теорія і практика літературної творчості» для студентів за напрямом підготовки **6.020303 Філологія (українська мова і література)** галузі знань 0203 Гуманітарні науки, 2016. – 21 с.

Розробник: **Луцюк Микола Володимирович**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури і компаративістики

Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри української літератури і компаративістики. Протокол № 1 від «30» серпня 2016 р.

Завідувач кафедри української літератури і компаративістики


_____ (А. С. Брацкі)

Рецензенти:


Межжеріна А.В., доктор філологічних наук, професор кафедри гуманітарних дисциплін Національного авіаційного університету;

Башкирова О.М., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури і компаративістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Структура програми типова.

Години відповідають робочому навчальному плану.

Заступник директора Інституту філології з науково-методичної та навчальної роботи


_____ (Л. І. Заяць)

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма	
<i>Змістовий модуль I</i>	8
<i>Змістовий модуль II</i>	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Теорія і практика літературної творчості».....	9
V. Плани практичних занять.....	10
VI. Завдання для самостійної роботи.....	13
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	15
VIII. Методи навчання.....	19
IX. Методичне забезпечення курсу.....	19
X. Питання до екзамену.....	20
XI. Рекомендована література	
Основна.....	20
Додаткова.....	20

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Теорія і практика літературної творчості» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою української літератури і компаративістики на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 6.020303 «Українська мова і література» відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинні опанувати студенти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Теорія і практика літературної творчості», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Курс «Теорія і практика літературної творчості» покликаний формувати теоретичну базу спеціаліста з української мови та літератури, тому **метою** його вивчення є оволодіння студентами головним термінологічним апаратом, формування уявлень про фундаментальні положення художнього письма як специфічної форми діяльності.

Головне **завдання** курсу полягає в тому, щоб дати загальні уявлення про сутність професії літератора, її місця і ролі в суспільстві, а також познайомити студентів з організацією творчого процесу.

Завданнями курсу є :

- формування знань про сучасні тенденції розвитку теорії художнього письма;
- визначення особливостей фаху літератора та його значення в розвитку демократичного суспільства;
- засвоєння студентами сучасних систем художнього письма;
- формування умінь і навичок визначення природи художнього тексту, а також визначення жанру літературних творів.

Міжпредметні зв'язки. «Теорія і практика літературної творчості» є підсумковим курсом до фахових літературознавчих дисциплін – «Теорія віршування», «Теорія поетичної мови», «Інтертекстуальність художньої словесності». При цьому використовує поняття філософії, естетики, потребує звернення до психології.

Під час практичних занять та самостійної роботи студенти набувають **комплекс умінь і навичок.**

Студент повинен знати :

- основні терміни сучасного літературознавства;
- основні етапи розвитку художнього письма та сучасні тенденції його розвитку;
- особливості літератури (літературної творчості) як соціального інституту та її роль у формуванні громадської думки в суспільстві;
- специфіку літературної творчості як творчого фаху.

Вимоги до умінь і навичок студентів.

Студент повинен вміти:

- розкрити специфіку письменницької професії серед інших;
- організовувати творчу та інтелектуальну діяльність в контексті створення літературного матеріалу;
- визначати основні тенденції функціонування регіонального літературного простору.

Дана програма розрахована на викладання курсу в першому семестрі третього року навчання бакалаврів спеціальності «Українська мова і література».

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 72 год., із них 14 год. – лекції, 14 год. – практичні заняття, 40 год. – самостійна робота, 4 – модульний контроль, екзамен.

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Теорія і практика літературної творчості» завершується складанням екзамену.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет: Теорія і практика літературної творчості

Курс:	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>3 кредити</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): 108 год</p> <p>Тижневих годин: <i>2 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0203 Гуманітарні науки</p> <p>Шифр та назва спеціальності: 6.020303 “Українська мова та література”</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень <i>"бакалавр"</i></p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: 3</p> <p>Семестр: 5</p> <p>Аудиторні заняття: <i>28 годин,</i> з них: Лекції (теоретична підготовка): <i>14 годин</i> Практичні заняття: <i>14 годин</i></p> <p>Модульні контрольні роботи: <i>4 години</i></p> <p>Самостійна робота: 40</p> <p>Вид контролю: <i>екзамен</i></p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Підсумковий контроль
Змістовий модуль I. Художній твір як цілість							
1.	Образність літературного твору. Структура художнього образу. Понятійний та образний виклад у літературному творі	8		2	2	4	
2.	Мотив, сюжет, ситуація в художньому творі	8		2	2	4	
3.	Пафос, емоційна тональність художнього твору. Види комічного: шляхи художнього втілення.	10		2	2	6	
4.	Фантазія, фантастика, абсурд у літературному творі	8		2	2	6	
Модульна контрольна робота		2					2
Разом		36		8	8	20	2
Змістовий модуль II. Структура літературного твору. Принципи моделювання художнього світу.							
5.	Композиція й архітектоніка	10		2	2	6	
6.	Часопросторова організація літературного твору	10		2	2	6	
7.	Позаконтекстуальні елементи літературного твору	14		2	2	8	
Модульна контрольна робота		2					2
Разом		36		6	6	20	2
Разом за два модулі		72		14	14	36	4

ІІІ. ПРОГРАМА ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І

Художній твір як цілість

Лекція І. Образність літературного твору. Структура художнього образу. Понятійний і образний виклад у літературному творі – 2 год.

Художній образ: його специфіка і структура. Образ і поняття. Понятійний і образний виклад у літературному творі (за І. Качуровським); «іконічна порожнеча» (за Б. Ярхо) та ознаки художності понятійного викладу.

Література: 2, 4, 5, 8, 26.

Лекція ІІ. Мотив, сюжет, ситуація в художньому творі – 2 год.

Поняття мотиву в художнього твору. Уявлення про мотив як «образ у дії». Ситуація в художньому творі. Сюжет як послідовність ситуацій. Поняття про сюжет у зіставленні з фабулою.

Література: 5, 11, 14, 18

Лекція ІІІ. Пафос, емоційна тональність художнього твору. Види комічного: шляхи художнього втілення – 2 год.

Дискусійність поняття пафосу в художній літературі. Емоційна тональність як основа настроєвості в ліричних, епічних і драматичних творах; як чинник психологічного впливу на реципієнта. Види комічного та шляхи їх художнього втілення.

Література: 6, 9.

Лекція ІV. Фантазія, фантастика, абсурд у літературному творі – 2 год.

Поняття фантастики і фантазії. Типи фантастичного: історичний аспект. Абсурд у світовій літературі.

Література: 1, 9.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ

Структура літературного твору. Принципи моделювання художнього світу.

Лекція V. Композиція й архітектоніка – 2 год.

Розмежування понять композиції й архітектоніки літературного твору.

Різновиди архітектонічної організації літературних творів. Співвідношення композиції й архітектоніки. Реалізація художнього змісту в архітектонічній та композиційній організації.

Література: 9, 14.

Лекція VI. Часопросторова організація літературного твору – 2 год.

Поняття хронотопу. Реальний та художній час. Антиномія «час твору – час читача» та шляхи її художнього розв'язання. Модифікації художнього часу.

Література: 8, 14, 17.

Лекція VII. Позаконтекстуальні елементи літературного твору

Заголовок художнього тексту: ознаки, типи та функції.

Ключові слова художнього тексту.

Епіграф та його функції.

Ремарки в тексті драми.

Література: 8, 10, 14.

**IV. Навчально-методична карта дисципліни
«Теорія і практика літературної творчості»**

**Разом: 108 год., з них лекційні – 14 год., практичні заняття – 14 год.,
підсумковий модульний контроль – 4 год.,
самостійна робота – 40 год., підготовка до іспиту – 36 год.**

Тиждень	I	II	III	IV			V
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II		
Назва модуля	Художній твір як цілість				Структура літературного твору		
Кількість балів за модуль	93 бали				91 бал		
Лекції							
Дати	1-2	3-4	5-6	7	8	9	10
Теми лекцій	Образність літературного твору – 1 б.	Мотив, сюжет, ситуація в художньому творі - 1б.	Пафос, емоційна тональність художнього твору - 1 б.	Фантазія, фантастика, абсурд у літературному творі – 1б.	Композиція й архітектоніка – 1б.	Часпросторова організація літературного твору – 1б.	Позаконтекстуальні елементи літературного твору – 1б.
Теми Практичних занять	Образність літературного твору – 11 б.	Мотив, сюжет, ситуація в художньому творі – 11б.	Пафос, емоційна тональність художнього твору – 11б.	Фантазія, фантастика, абсурд у літературному творі – 11б.	Композиція й архітектоніка – 11б.	Часпросторова організація літературного твору – 11б.	Позаконтекстуальні елементи літературного твору – 11б.
Самостійна робота	Табл. 6.1 (5 б.)	Табл. 6.1 (5 б.)	Табл. 6.1 (5 б.)	Табл. 6.1 (5 б.)	Табл. 6.1 (10 б.)	Табл. 6.1 (10 б.)	Табл. 6.1 (10 б.)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)				Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		
Підсумковий контроль	Екзамен						

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль I.

Художній твір як цілість

Практичне заняття 1. Образність літературного твору. Структура художнього образу. Понятійний і образний виклад у літературному творі.

1. Образ і поняття: спільні й відмінні риси.
2. Метафоричний і прямий слововжиток: реалізація художнього завдання.

Література:

1. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – К.: Видавничий дім “Києво-Могилянська академія”, 2006.
2. Літературознавчий словник-довідник *Nota bene* (За ред. Гром’яка Р.Т., Коваліва Ю.І., Теремка В.І.). – К., 1997. – 749 с.

Практичне заняття 2. Мотив, сюжет, ситуація в художньому творі

1. Різномісність поняття мотиву в літературознавстві.
2. Творче завдання: створити художній текст на тему “Поет і гроші”.

Література:

1. Вольф Ю. Школа літературного мистецтва. – М.: АНФ, 2012. – 383с.
2. Наєнко М. Інтим письменницької праці. – К., 2003.
3. Парандовський Ян. Алхімія слова. – М.: Правда, 1990. – 653с.
4. Франко І. З останніх десятиліть... // Іван Франко. Повне зібрання творів. У 50-ти томах. – Т.20.

Практичне заняття 3. Пафос, емоційна тональність художнього твору. Види комічного: шляхи художнього втілення

1. Поняття пафосу (історія походження, тлумачення).
2. Поняття емоційної тональності твору. Види емоційної тональності, їх реалізація в художній системі літературного твору.
3. Іронія, гумор, сатира в літературному творі.

Література:

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2008.
2. Жирмунський В. Теорія літератури. Поетика. Стилистика. – Ленінград, 1977.
3. Літературознавчий словник-довідник *Nota bene* (За ред. Гром’яка Р.Т., Коваліва Ю.І., Теремка В.І.). – К., 1997. – 749 с.
4. Сакулін П.Н. Филологія и культурологія. – М., 1990.

Практичне заняття 4. Фантазія, фантастика, абсурд у літературному творі

1. Фантастика в літературному творі: гіпербола, метаморфоза.
2. Історичні типи фантастики.
3. Абсурд: витоки й трансформації у світовій літературі.

Література:

1. Качуровський І. *Генерика і архітектоніка*. – К.: Видавничий дім “Києво-Могилянська академія”, 2006.

2. Літературознавчий словник-довідник *Nota bene* (За ред. Гром’яка Р.Т., Коваліва Ю.І., Теремка В.І.). – К., 1997. – 749 с.

Змістовий модуль II.

Структура літературного твору. Принципи моделювання художнього світу.

Практичне заняття 5. Композиція й архітектоніка

1. Уявлення про архітектоніку як зовнішню композицію.
2. Поняття композиції.
3. Взаємозв’язок композиції і архітектоніки в літературному творі.

Література:

Галич О., Назарець В., Васильєв Є. *Теорія літератури*. – К., 2008.

Качуровський Ігор. *Генерика і архітектоніка. Т.2*. – К., 2008

Практичне заняття 6. Часопросторова організація літературного твору

1. Поняття часопросторового континууму художнього твору (хронотопу, за Бахтініним).
2. Відмінності художнього часу від реального.
3. Чинники художнього часу.

Література:

Бахтин М.М. *Літературно-критическіє статті*. – М., 1986.

Жирмунский В. *Теория литературы. Поэтика. Стилистика*. – Ленинград, 1977.

Ткаченко А. *Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів*. – 2-е вид., випр. і доповн. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2003. – 448 с.

Практичне заняття 7. Позаконтекстуальні елементи літературного твору

1. Заголовок художнього тексту: ознаки, типи та функції.
2. Ключові слова художнього тексту.
3. Епіграф та його функції.

4. Ремарки в тексті драми.

Література:

Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.: АСАДЕМА, 2003.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. – 2-е вид., випр. і доповн. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2003. – 448 с.

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль I.

Тема 1. Образність літературного твору. Структура художнього образу. Понятійний і образний виклад у літературному творі – 4 год.

Напишіть диптих, де одна частина становила б понятійний, а друга – образний виклад.

Тема 2. Мотив, сюжет, ситуація в художньому творі – 4 год.

Проаналізуйте улюблений художній твір. Які провідні мотиви можна в ньому виділити? В яких інших творах світової літератури постають ці мотиви? В чому полягає оригінальність авторської інтерпретації? Що зумовлює саме таку будову сюжету? Які прийоми використовує автор у ній?

Тема 3. Пафос, емоційна тональність художнього твору. Види комічного: шляхи художнього втілення - 6 год.

Проаналізуйте улюблений поетичний твір. Як можна охарактеризувати його емоційну тональність? Які прийоми використовуються для її створення?

Тема 4. Фантазія, фантастика, абсурд у літературному творі – 6 год.

Знайдіть і прокоментуйте елементи фантастичного в улюблених творах. Які засоби використовує автор для досягнення максимального естетичного ефекту?

Змістовий модуль II.

Структура літературного твору.

Принципи моделювання художнього світу.

Тема 5. Композиція й архітектоніка – 6 год.

Проаналізуйте композицію улюбленого твору за схемою:

- 1) архітектонічні особливості;
- 2) система образів персонажів та зумовлені нею сюжетні зв'язки;
- 3) система деталей та їх значення;

4) роль позасюжетних елементів (за наявності).

Тема 6. Часопросторова організація літературного твору – 6 год.

Проаналізуйте часопросторовий континуум прозового твору за такими ознаками:

- 1) час автора (оповідача) і час героя (героїв);
- 2) особливості часової послідовності;
- 3) часові «пласти» та художні елементи, що виділяють ці часові форми;
- 4) співвіднесеність часу історичного й побутового, біографічного й історичного тощо;
- 5) характер зв'язку між художнім часом і простором.

Тема 7. Позаконтекстуальні елементи літературного твору – 8 год.

Наведіть і прокоментуйте приклади використання епіграфів, вставних новел, “сцен на сцені” в літературних творах.

Таблиця 6.1

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль I. Художній твір як цілість			
Тема 1. Образність літературного твору. Структура художнього образу. Понятійний і образний виклад у літературному творі – 4 год.	Практичне заняття	5	I
Тема 2. Мотив, сюжет, ситуація в художньому творі – 4 год.	Практичне заняття	5	II
Тема 3. Пафос, емоційна тональність художнього твору. Види комічного: шляхи художнього втілення - 6 год.	Практичне заняття	5	III
Тема 4. Фантазія, фантастика, абсурд у літературному творі – 6 год.	Практичне заняття	5	IV
Змістовий модуль II. Структура літературного твору. Принципи моделювання художнього світу.			
Тема 5. Композиція й архітектоніка – 6 год.	Практичне заняття	10 (5 + 5)	IV - V
Тема 6. Часопросторова організація літературного твору – 6 год.	Практичне заняття	10 (5 + 5)	V – VI
Тема 7. Позаконтекстуальні елементи літературного твору – 8 год.	Практичне заняття	10 (5 + 5)	VI-VII
<i>Разом 40 год.</i>			

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни "Теорія і практика літературної творчості" оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 8.1, табл. 8.2.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	7	7
2.	Відвідування практичних (семінарських) занять	1	7	7
3.	Виконання завдання з самостійної роботи (домашнього завдання)	5	10	50
4.	Робота на семінарському занятті (практичному) занятті, в т.ч. доповідь, дискусія, виступ, повідомлення	10	7	70
5.	Опрацювання фахових видань	10	5	50
6.	Модульна контрольна робота	25	2	50
максимальна кількість балів 234				

Коефіцієнт: $234 : 100 = 2,34$

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
C	75-81 балів	Добре — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.3.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу Студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація.
- *Творчі:* виконання творчих завдань (реалізація поставленого творчого завдання).

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні,

дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з науково-теоретичними джерелами.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комплект завдань для модульних контрольних робіт);
- ✓ завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни "Теорія й практика літературної творчості".

X. ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ

1. Три гатунки художнього матеріалу (за І. Качуровським).
2. "Естетика потворного": виміри та історія поняття.
3. Структура художнього образу. Мікро-та макрообрази.
4. Понятійний та образний виклад. "Іконічна порожнеча" (за Б. Ярхо).
5. Художній твір як цілість.
6. Мотив: літературознавчі різночитання.
7. Сюжет та фабула літературного твору.
8. Поняття пафосу та емоційної тональності.
9. Види комічного та шляхи їх художнього втілення.
10. Композиція й архітектоніка літературного твору.
11. Чинники композиції літературного твору.
12. Художня деталізація. "Композиція деталей" та її значення в структурі літературного твору.
13. Часопросторова організація літературного твору.
14. Реальний та художній час.
15. Темпоральні моделі в історії літератури.
16. Позаконтекстуальні елементи літературного твору: загальний огляд; функції.

17. Художні та смислові функції епіграфу, заголовку, підзаголовку.
18. Види інтертекстуальних зв'язків (за Ж.Женнетом).
19. Інтертекстуальність як ознака постмодерністської естетики.

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М., 1986.
2. Вольф Ю. Школа литературного мастерства. – М.: АНФ, 2012. – 383с.
3. Вступ до літературознавства: Хрестоматія // Упоряд. Н.І. Бернадська. – К., 1995.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2008.
5. Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Ленинград, 1977.
6. Книга для автора, редактора, видавця – К., 2010.
7. Літературознавчий словник-довідник Nota bene (За ред. Гром'яка Р.Т., Коваліва Ю.І., Теремка В.І.). – К., 1997. – 749 с.
8. Наєнко Михайло. Інтим письменницької праці. – К.: Педагогічна преса, 2003. – 278с.
9. Парандовский Ян. Алхимия слова. – М.: Правда, 1990. – 653с.
10. Франко І. З останніх десятиліть... // Іван Франко. Повне зібрання творів. У 50-ти томах. – Т.20.

Додаткова

11. Арнаудов М. Психология литературного творчества. – М., 1980.
12. Качуровський Ігор. Генерика і архітектоніка. Т.2. – К., 2008.
13. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград, 1972.
14. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, течії. – К., 1997.
15. Сакулин П.Н. Филология и культурология. – М., 1990.
16. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів, 1996.
17. Тынянов Ю. Литературный факт. – М., 1993.
18. Франко І. З останніх десятиліть... // Іван Франко. Повне зібрання творів. У 50-ти томах. – Т.20.
19. Фролова К.П. Цікаве літературознавство. – К., 1991.
- Якобсон Р. Работы по поэтике. – М., 1987.

Робоча програма навчального курсу
«Теорія і практика літературної творчості»

Укладач: Луцюк Микола Володимирович, кандидат філологічних наук,
доцент кафедри української літератури і компаративістики Київського
університету імені Бориса Грінченка

«Теорія і практика літературної творчості». Програма навчальної
дисципліни / Укладач М.В. Луцюк. – К.: Київський університет імені
Бориса Грінченка, 2016. – 21 с.