

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені Бориса ГРІНЧЕНКА

Кафедра української літератури і компаративістики

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2016 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОВНО-ЛІТЕРАТУРНА МАЙСТЕРНІСТЬ

спеціальність 6.020303 (українська мова та література)

Інститут філології

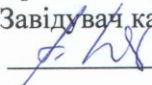
2016-2017


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>2464</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« <u>01</u> »	20 <u>16</u> р.

Робоча програма дисципліни «**Мовно-літературна майстерність**» для студентів за напрямом підготовки **6.020303 Філологія** (українська мова і література) галузі знань 0203 Гуманітарні науки, 2016. – 21 с.

Розробник: **Луцюк Микола Володимирович**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сходознавства

Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри української літератури і компаративістики

Протокол від “30” серпня 2016 року № 1
Завідувач кафедри української літератури і компаративістики
 (А. С. Брацкі)

Структура програми типова
Години відповідають робочому навчальному плану
Заступник директора Інституту філології з науково-методичної та навчальної роботи
 (Л. І. Заяць)

Рецензенти:

Костенко Н.В., доктор філологічних наук, професор кафедри теорії літератури і компаративістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Кудряшова О.В., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури, компаративістики і соціальних комунікацій Київського університету імені Бориса Грінченка

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	5
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	7
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	8
III. Програма	
<i>Змістовий модуль I</i>	9
<i>Змістовий модуль II</i>	9
<i>Змістовий модуль III</i>	10
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Мовно-літературна майстерність».....	11
V. Плани семінарських занять.....	12
VI. Завдання для самостійної роботи.....	14
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	17
VIII. Методи навчання.....	19
IX. Методичне забезпечення курсу.....	20
X. Питання до заліку.....	20
XI. Рекомендована література	
Основна.....	20
Додаткова.....	20

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма дисципліни «Мовно-літературна майстерність» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою української літератури, компаративістики і соціальних комунікацій на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 6.020303 «Українська мова та література» відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинні опанувати студенти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Мовно-літературна майстерність», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Курс «Мовно-літературна майстерність» покликаний формувати теоретичну базу спеціаліста з української мови та літератури, тому **метою** його вивчення є оволодіння студентами головним термінологічним апаратом, формування навичок правильного добору та використання мовно-художніх засобів у професійній діяльності.

Завданнями курсу є :

- формування у студентів знань про художню мову як підсистему поезики;
- оволодіння відповідною літературознавчою термінологією;
- вміння визначати мовно-художні засоби виразності в художньому тексті й використовувати їх у власній професійній діяльності.

Місце курсу в системі мистецтвознавчих, гуманітарних, філософських та інших дисциплін.

Міжпредметні зв'язки. Даний курс тісно пов'язаний з такими дисциплінами, як «Вступ до літературознавства», «Теорія літератури», «Основи віршування», «Риторика».

Під час семінарських занять, індивідуальної та самостійної роботи студенти **набувають комплекс умінь і навичок:**

Вимоги до знань студентів

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

- основні літературознавчі терміни зі сфери художньої мови;
- ознаки мовних стилів, зокрема художнього.

Вимоги до вмінь студентів

вміти :

- визначати в тексті мовно-художні засоби;
- аналізувати художній текст з точки зору використання в ньому мовно-художніх засобів;
- використовувати мовно-художні засоби у власній професійній діяльності.

Дана програма розрахована на викладання курсу в першому семестрі четвертого року навчання бакалаврів спеціальності «Українська мова та література».

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 108 год., із них 20 год. – лекції, 22 год. – практичні заняття, 60 год. – самостійна робота, 6 – модульний контроль.

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Мовно-літературна майстерність» завершується складанням заліку.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет: Мовно-літературна майстерність

Курс:	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>3 кредити</i></p> <p>Змістові модулі: <i>3 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>108 годин</i></p> <p>Тижневих годин: <i>4 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0203 Гуманітарні науки</p> <p>Шифр та назва напрямку: <i>6.020303</i> <i>Українська мова та література</i></p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень <i>"бакалавр"</i></p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: 4.</p> <p>Семестр: 7</p> <p>Аудиторні заняття: <i>48 годин</i>, з них: Лекції (теоретична підготовка): <i>20 годин</i> Практичні заняття: <i>22 години</i> Модульні контрольні роботи: <i>6 годин</i></p> <p>Самостійна робота: <i>60 годин</i></p> <p>Вид контролю: <i>залік</i></p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Підсумковий контроль
Змістовий модуль I. Іконіка, жанр, композиція: мовностилістичне втілення							
1	Словесний образ. Поняттєвий і образний виклад			2		6	
2	Образний ряд тексту			2	2	6	
3	Жанр і жанрова форма літературного твору: мовно-стилістичні ознаки			4	4	6	
4	Композиція твору. Архітектоніка тексту			2	4	6	
	Модульна контрольна робота						2
	Разом	46	22	10	10	24	2
Змістовий модуль II. Наративні стратегії художнього тексту							
5	Структура повісткування літературного твору			2	2	9	
6	Наративні стратегії художнього тексту			2	2	9	
	Модульна контрольна робота						2
	Разом	28	10	4	4	18	2
Змістовий модуль III. Авторська позиція. Інтертекстуальність							
7.	Шляхи вираження авторської позиції в художньому тексті: заголовок, ключові слова, власні імена, ремарки			2	4	9	
8.	Інтертекстуальні зв'язки літературного твору			4	4	9	
	Модульна контрольна робота						2
	Разом	34	16	6	8	18	2
	Разом за три модулі	108	48	20	22	60	6

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Іконіка, жанр, композиція: мовностилістичне втілення

Лекція I. – Словесний образ. Поняттєвий і образний виклад – 2 год.

Поняття про словесний образ. Структура словесного образу. Словесний образ і троп: спільні й відмінні риси. Поняттєвий і образний виклад.

Література: 2, 4, 5, 8, 26.

Лекція II. Образний ряд тексту – 2 год.

Чинники, що формують образний ряд художнього тексту. Принципи взаємодії та функції словесних образів у літературному творі.

Література: 1, 2, 3, 5, 6, 18

Лекція III. Жанр і жанрова форма літературного твору: мовно-стилістичні ознаки – 4 год.

Поняття жанру і жанрової форми, їх ознаки та історичні функції. Жанровий канон та його модифікації. Жанрова зумовленість словесно-образного ряду художнього тексту.

Література: 3, 5, 10, 18, 23

Лекція IV. Композиція твору. Архітектоніка тексту – 2 год.

Архітектоніка художнього твору. Поняття про композицію. Взаємозумовленість понять. Складові композиційної організації літературного твору. Текстуальне оформлення композиційних одиниць. Поняття про когезію та когерентність.

Література: 5, 11, 14, 18

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Наративні стратегії художнього тексту

Лекція VI. Структура повіствования літературного твору – 2 год.

Багатовимірність повіствования у літературному творі. Умовність означення «авторська мова». Оповідь та розповідь як провідні стратегії повіствования.

Література: 5, 6, 9, 10.

Лекція VII. Наративні стратегії художнього тексту – 2 год.

Постаті наратора та нарататора. Персональний і аукторіальний оповідач. Структура повіствования та її чинники. Об'єктивне та суб'єктивізоване повіствования.

Література: 5, 6, 7, 10.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Авторська позиція. Інтертекстуальність

Лекція VIII. Шляхи вираження авторської позиції в художньому тексті: заголовок, ключові слова, власні імена, ремарки

Заголовок художнього тексту: типи та функції. Ключові слова художнього тексту як спосіб оприявлення авторської позиції. Власні імена в літературному тексті: художні ресурси. Ремарки в тексті драми: функції, модифікації в контексті історії літератури.

Література: 5, 6, 7, 10.

Лекція IX. Інтертекстуальні зв'язки літературного твору

Типи інтертекстуальних зв'язків; характер їх мовного оформлення в художніх текстах.

Література: 5, 6, 7, 10.

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Мовно-літературна майстерність»

Разом: 108 год., з них лекційних – 20 год., практичні заняття – 22 год.,
підсумковий модульний контроль – 6 год.,
самостійна робота – 60 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VI	VII
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II		Змістовий модуль III	
Назва модуля	Іконіка, жанр, композиція: мовно-стилістичне втілення				Наративні стратегії художнього тексту		Авторська позиція. Інтертекстуальність	
Кількість балів за модуль	105 балів				59 балів		82 бали	
Лекції	1	2	3	4	5		6	7
Дати								
Теми лекцій	Словесний образ – 1 бал	Образний ряд тексту – 1 бал	Жанр і жанрова форма літературного твору: мовно-стилістичні ознаки – 2 бали	Композиція твору. Архітектоніка тексту – 1 бал	Структура повісткування літературного твору – 1 бал	Наративні стратегії художнього тексту – 1 бал	Шляхи вираження авторської позиції в художньому тексті – 1 бал	Інтертекстуальні зв'язки літературного твору – 2 бали
Теми практичних занять		Образний ряд тексту – 11 б.	Жанр і жанрова форма літературного твору: мовно- стилістичні ознаки – 22 бали	Композиція твору. Архітектоніка тексту – 22 б.	Структура повісткування літературного твору – 11 б.	Наративні стратегії художнього тексту – 11 б.	Шляхи вираження авторської позиції в художньому тексті – 22 б.	Інтертекстуальні зв'язки літературного твору – 22 б.
Самостійна робота	5 год.	5 год.	5 год.	5 год.	5 год.	5 год.	5 год.	5 год.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)				Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		Модульна контрольна робота 3 (25 балів)	
Підсумковий контроль	Залік							

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль I.

Художня мова як складова поезики

Практичне заняття 1. Образний ряд тексту – 2 год.

1. Словесний образ і троп.
2. Функції художніх образів.
3. Чинники формування образної структури тексту.

Література:

1. Літературознавчий словник-довідник Nota bene (За ред. Гром'яка Р.Т., Коваліва Ю.І., Теремка В.І.). – К., 1997. – 749 с.
2. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. – 2-е вид., випр. і доповн. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2003. – 448 с.
3. Кожевников Н.А. О соотношении тропа и реалии в художественном тексте // Поэтика и стилистика, 1988 – 1990.

Практичне заняття 2. Жанр і жанрова форма літературного твору: мовно-стилістичні ознаки – 4 год.

1. Поняття жанрового канону.
2. Розмежування понять жанру і жанрової форми. Ознаки жанрової форми.
3. Мовно-стилістичні вияви жанрових ознак на різних текстових рівнях.

Література:

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003. – 254с.
2. Літературознавчий словник-довідник Nota bene (За ред. Гром'яка Р.Т., Коваліва Ю.І., Теремка В.І.). – К., 1997. – 749 с.
3. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. – 2-е вид., випр. і доповн. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2003. – 448 с.

Практичне заняття 3. Композиція твору. Архітектоніка тексту – 4 год.

1. Поняття про зовнішню і внутрішню композицію твору.
2. Засоби виділення провідних смислів тексту.
3. Поняття когезії та когерентності, їх функціональні особливості.

Література:

1. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – К.: Києво-Могилянська академія. – 377 с.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2000.

Змістовий модуль II.

Практичне заняття 4. Структура повісткування літературного твору – 2 год.

1. Наративна структура твору та її складові.
2. Типи оповідача в літературному творі.
3. Мовні засоби встановлення контакту з читачем.

Література:

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003. – 254с.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2000.

Практичне заняття 5. Наративні стратегії художнього тексту – 2 год.

1. Оповідь і розповідь: мовно-стилістичні особливості, обмеження наративної компетенції.
2. Об'єктивне і суб'єктивне в наративній структурі творів.
3. Види авторського мовлення.

Література:

1. Літературознавчий словник-довідник Nota bene (За ред. Гром'яка Р.Т., Коваліва Ю.І., Теремка В.І.). – К., 1997. – 749 с.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003. – 254с.

Змістовий модуль III.

Практичне заняття 6. Шляхи вираження авторської позиції в художньому тексті: заголовок, ключові слова, власні імена, ремарки – 4 год.

1. Заголовок твору як його сильна позиція: можливості інтерпретації, адресованість заголовку.
2. Ключові слова як основа тексту.
3. Ономастичний простір тексту. Функції власних назв.

Література:

1. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003. – 254с.

Практичне заняття 7. Інтертекстуальні зв'язки літературного твору.

1. Комунікативний аспект розгляду тексту: світова теоретична рецепція (огляд).
2. Інтертекстуальні елементи в системі твору: види, мовно-стилістичне оформлення.

Література:

1. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003. – 254с.

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль I.

Тема 1. Словесний образ. Поняттєвий і образний виклад – 6 год.

Прочитайте запропоновані твори:

- С.Васильченко «Відьма»
- В.Шевчук «Голос трави»
- О.Вайлд «Рибалка і його Душа»
- Є.Зам'ятін «Африка»
- В.Набоков «Казка»

Проаналізуйте їх образно-словесну систему за планом:

- 1) Словесні доміанти твору.
- 2) Система словесно-образних опозицій.
- 3) Провідні мотиви і їх словесно-образне втілення.

Тема 2. Образний ряд тексту – 6 год.

Проаналізуйте улюблений твір за наведеною схемою.

Тема 3. Жанр і жанрова форма літературного твору: мовно-стилістичні ознаки – 6 год.

Наведіть з власного читацького досвіду приклади жанрових форм, в основі яких лежить стилізація. Які прийоми використовуються для стилізації? Що дає підстави кваліфікувати ці твори як художні?

Тема 4. Композиція твору. Архітектоніка тексту – 6 год.

Проаналізуйте внутрішню і зовнішню композицію улюбленого твору. Яким чином проявляє себе в ньому когерентність?

Змістовий модуль II.

Тема 5. Структура повісткування літературного твору – 9 год.

Проаналізуйте художній прозовий текст, написаний у формі оповіді, за наступною схемою:

- 1) Постать оповідача; художні засоби моделювання його образу.
- 2) Часові маркери в тексті (час ведення оповіді, минуле і майбутнє).
- 3) Засоби встановлення контакту з читачем.
- 4) Рівень дотримання наративної компетенції.

Тема 6. Наративні стратегії художнього тексту – 9 год.

Завдання на вибір:

- 1) Напишіть два невеликі художні тексти – у формі оповіді й розповіді, відтворивши різний рівень наративної компетенції.
- 2) Напишіть твір у формі оповіді, змодельовавши постать оповідача за віковими, соціальними, психологічними тощо характеристиками.

Змістовий модуль III.

Тема 7. Шляхи вираження авторської позиції в художньому тексті: заголовок, ключові слова, власні імена, ремарки – 9 год.

Проаналізуйте художній твір, простежте, яким чином через заголовок, ключові слова, власні імена, ремарки проявляється в ньому авторська позиція. Прокоментуйте реалізацію авторських інтенцій через названі компоненти тексту.

Тема 8. Інтертекстуальні зв'язки літературного твору – 9 год.

Простежте, яким чином проявляються інтертекстуальні зв'язки в обраному тексті. З якою метою автор вдається до інтертекстуальності?

Таблиця 6.1

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль I. Вступ			
Тема 1. Словесний образ. Поняттєвий і образний виклад – 6 год.	Практичне заняття, залік	5	I
Тема 2. Образний ряд тексту – 6 год.	Практичне заняття, залік	5	II
Тема 3. Жанр і жанрова форма літературного твору: мовно-стилістичні ознаки – 6 год.	Практичне заняття, залік	5	III
Тема 4. Композиція твору. Архітектоніка тексту – 6 год.	Практичне заняття, індивідуальне заняття, залік	5	IV
Змістовий модуль II. Стилістика поетичного і прозового тексту			
Тема 5. Структура повісткування літературного твору – 6 год.	Практичне заняття, залік	5	V
Тема 6. Наративні стратегії художнього тексту – 6 год.	Практичне заняття, індивідуальне заняття, залік	5	VI
Змістовий модуль III. Авторська позиція. Інтертекстуальність			
Тема 7. Шляхи вираження авторської позиції в художньому тексті: заголовок, ключові слова, власні імена, ремарки – 12 год.	Практичне заняття, індивідуальне заняття, залік	5	VII
Тема 8. Інтертекстуальні зв'язки літературного твору – 12 год.	Практичне заняття, залік	5	VIII
Загальна кількість годин – 60		40	

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Мовно-літературна майстерність» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 8.1, табл. 8.2.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	10	10
2.	Відвідування практичних (семінарських) занять	1	11	11
3.	Виконання завдання з самостійної роботи (домашнього завдання)	5	8	40
4.	Робота на семінарському занятті (практичному) занятті, в т.ч. доповідь, дискусія, виступ, повідомлення	10	11	110
6.	Модульна контрольна робота	25	3	75
максимальна кількість балів 246				

Коефіцієнт: $246:60 = 4,1$

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.

➤ **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
C	75-81 балів	Добре — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.3.

Таблиця 7.3

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація.

- *Творчі:* виконання творчих завдань (реалізація поставленого творчого завдання).

2) **За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) **За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі.

4) **За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з науково-теоретичними джерелами; виконання індивідуальних навчальних та творчих завдань.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) **Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комплект завдань для модульних контрольних робіт);

X. ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Поняття про словесний образ. Словесний образ і троп.
2. Понятійний і образний виклад у художньому тексті.
3. Жанр і жанрова форма: мовно-стилістичні ознаки.
4. Жанр як форма історичної пам'яті в літературі.
5. Образний ряд тексту: способи втілення авторських інтенцій.
6. Композиція й архітектоніка твору.
7. Когезія і когерентність як основа композиції твору.
8. Чинники композиції літературного твору.
9. Темпоральні виміри літературного твору.
10. Темпоральні моделі: історичний аспект.
11. Оповідь і розповідь як основні типи викладу у літературному творі.
12. Наративні моделі літературного твору.
13. Типи оповідачів у літературному творі.
14. Шляхи вираження авторської позиції у художньому творі.
15. Функції заголовків.
16. Промовисті імена: естетичні та когнітивні функції.
17. Ключові слова: функції.
18. Типи інтертекстуальних зв'язків у літературному творі.

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2008.
2. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Т.2. – К., 2008.
3. Кузьменко В. Словник літературознавчих термінів. – К., 1997.
4. Літературознавчий словник-довідник / Р.Гром'як, Ю.Ковалів та ін. – К., 1997.
5. Ткаченко А.О. Мистецтво слова: Вступ до теорії літератури. – К., 2002.
6. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003. – 254 с.
7. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2000.

Додаткова

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
2. Гаспаров Б.М. Язык. Память. Образ: Лингвистика языкового существования. – М., 1996.
3. Словник творів і стилістичних фігур. – К., 2011. – 173 с.

Робоча програма навчальної дисципліни
«Мовно-літературна майстерність»

Укладач: Луцюк Микола Володимирович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української літератури і компаративістики Київського університету імені Бориса Грінченка

«Мовно-літературна майстерність». Робоча програма початкової дисципліни / Укладач М.В. Луцюк. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2015. – 21 с.