

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
науково-методичної та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
“ ” 2016 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
КОЛЬОРОЗНАВСТВО

Напрямок підготовки 6.010102 «Початкова освіта»  
Освітній рівень – перший бакалаврський

Інститут мистецтв

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02150554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 2949  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« » 2016 р.

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково - методичної та навчальної роботи А.О.Таранник

Робоча програма «Кольорознавство» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво»,  
напряму підготовки 6.010102 «Початкова освіта» (освітньо-кваліфікаційний рівень  
«бакалавр») 4 курс, 7 семестр

Розробник: Шевчук А.О. викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського  
університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від «29» вересня 2016 року № 2

Завідувач кафедри  
дизайну



Кравченко Н.І.  
(підпис)

## Зміст

1. Опис програми навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
4. Програма .....	8
5. Плани практичних занять.....	12
6. Завдання для самостійної роботи.....	18
7. Методи навчання.....	21
8. Методи контролю.....	23
9. Розподіл балів, які отримують студенти.....	25
10. Методичне забезпечення курсу.....	26
11. Рекомендована література.....	27
Навчально – методична картка дисципліни «Кольорознавство»	

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1. ОПИС ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Курс</b>	<b>Напрямок підготовки, освітньо – кваліфікаційний рівень</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>2 кредити.</i> Змістові модулі: <i>2 модулі</i> Загальний обсяг дисципліни (години): <i>72 год.</i> Тижневих годин: <i>4 год</i>	Шифр та назва галузі знань: <i>0202 «Мистецтво»</i> Шифр та назва напрямку підготовки: <i>6.010102 «Початкова освіта»</i> Освітньо –кваліфікаційний рівень <i>«перший - бакалаврський»</i>	Рік підготовки: <i>4</i> Семестр: <i>7</i> Аудиторні заняття: <i>28 год</i> з них: лекції: <i>16 год.</i> практичні заняття: <i>12 год.</i> самостійна робота: <i>40 год.</i> модульний контроль: <i>4 год.</i> вид контролю: <i>ПМК</i>

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Колористика» об'єднує базові предмети в галузі мистецтва та призначена для надання системних відомостей про колір, його фізичні та психофізіологічні властивості в аспекті проблем кольорової гармонії та естетичного й психологічного впливу кольору на людину. У навчальній програмі розглянуті узагальнені та систематизовані закономірності сприйняття кольору. Ці знання допоможуть студентам розвинути асоціативно-образне мислення, художню уяву, вміння спостерігати, співставляти та аналізувати колір і виявляти власну індивідуальність в мистецтві.

Метою викладання дисципліни є розвиток професійної і практичної підготовки студентів та продовження їх образотворчої освіти у напрямку вивчення кольору як важливого фактору підвищення художньо-естетичного рівня особистості, формування національної художньої культури в мистецтві. Мета програми досягається за допомогою включення у процес викладання дисципліни практичних занять, виконання вправ, завдань на різноманітні способи використання кольору і виявлення його головних властивостей при створенні художнього образу мистецького твору.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття базових знань з колористики;
- ознайомлення з основними напрямками розвитку наук з колористики та сучасними досягненнями у вивченні кольору та кольорових явищ;
- засвоєння основних колористичних понять, взаємодії світла і кольору та світлових явищ як причини виникнення кольору;
- ознайомлення з фізіологічними та психологічними властивостями кольору та впливу його на людину;

- формування цілісного уявлення про художньо-естетичні та формотворчі якості кольору;
- розвиток художнього смаку та створення гармонійного кольорового зображення у композиціях;
- придбання практичних навичок в роботі з кольором в мистецтві;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

Знати:

- визначення основних характеристик кольору;
- основні закономірності гармонії кольору та побудови кольорових композицій;
- основи фізичної природи світла та кольору, фізіологічних основ кольорового зору, психології сприйняття кольору;
- значення кольору в предметному середовищі;
- зміст термінів та понять: «хроматичні», «ахроматичні» кольори, «колірна гама», «колірна гармонія», «колорит», «додаткові кольори» і вміти використовувати їх в майбутній професії.

Вміти:

- визначати основні і додаткові кольори, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення кольорової характеристики предметів;
- використовувати закон повітряної перспективи;
- відтворювати вплив кольору на сприйняття простору;
- відтворювати цілісність зображення на завершальній стадії роботи;
- дотримуватись послідовності в роботі над зображенням;
- усвідомлювати логіку формотворення за допомогою світлотіні, кольору та його тепло-холодних властивостей;
- гармонізувати кольорові і тонові відношення різних об'єктів в єдиному кольоровому просторі;
- створювати цілісний образ, розкривати основну сутність моделі за допомогою живописної плями.

### 3.ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Модульний контроль
<b>Змістовий модуль I</b>							
<b>Теорія кольору.</b>							
1.	Кольорознавство. Історія розвитку науки про колір. Наукові основи кольорознавства. Систематика і класифікація кольорів.	4	2	2		2	
2.	Методи змішування кольорів і фарб. Кольорові – фактурні властивості кольорів	8	4	2	2	4	
3.	Кольоровий контраст та нюанс. Композиція тепла та холодна гама	12	4	2	2	8	
4.	Колір як композиційний засіб	12	4	2	2	6	2
<b>Разом</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль II</b>							
<b>Особливості сприйняття кольору</b>							
1.	Психологічні вплив кольору. Сприйняття кольору. Кольорові асоціації.	4	2	2		2	
2.	Кольорова синестезія (музичні образи).	8	4	2	2	4	
3.	Асоціативні кольорово – фактурні композиції	12	4	2	2	6	
4.	Колір предметного середовища. Кольоровий акцент.	12	4	2	2	8	2
<b>Разом</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>40</b>	<b>4</b>

## 4. ПРОГРАМА

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

#### **Лекція 1. Кольорознавство. Історія розвитку науки про колір. Наукові основи кольорознавства. Систематика і класифікація кольорів.**

Вступ. З історії розвитку науки про колір. Кольорознавство як комплексна наука про колір, що включає систематизовані дані з фізики, фізіології, психології і охоплює різні напрями науки про колір: фізика кольору, фізіологічна оптика, кольорове бачення, колориметрія, філософія кольору, прикладне кольорознавство тощо.

Природа кольору (фізичні та хімічні основи), світло як причина виникнення кольору, природні кольорові явища, колір світла та співставлення з кольорами пігменту (фарб). Основні характеристики і властивості кольору (кольоровий тон, світлість, насиченість). Оптичне, механічне, просторове змішення кольорів та способи змішення фарб. Особливості хроматичних та ахроматичних кольорів.

Художня живописна техніка, форма і колір в мистецтві (локальний та зумовлений колір, відображення та поглинання кольору та виявлення матеріальності предметів).

*Література:*[1, 6, 11, 12, 13]

#### **Лекція 2. Методи змішування кольорів і фарб. Кольорові – фактурні властивості кольорів (імітації)**

Методи змішування кольорів та фарб. Прийом лесування. Просторове змішування основних кольорів (синій, жовтий, червоний) методом пуантилізму. Відмінність створення палітри кольорів механічним способом змішування фарб від оптичного, просторового змішування кольорів.

Техніки та прийоми нанесення фарб, виявлення впливу фактури мазків, ритму на якість та характеристику кольору, імітацію матеріалів (вода, тканина, камінь), створення об'ємно-просторових ефектів.

*Література:* [1, 2, 4, 6, 8, 11, 12, 13]



### **Лекція 3. Кольоровий контраст та нюанс. Композиція тепла та холодна гама.**

Поняття "контрастні відношення" (розміру, форми, тону, кольору, фактури, напрямку та ін.). Поняття "нюансові відношення. Нюанс. Контраст та нюанс як основні засоби досягнення художньої виразності.

Суб'єктивні якості сприйняття кольору та створеного колориту (доповняльні кольори, контраст, нюанс). Створення кольорових співзвучних форми і тла засобами поєднання контрастних кольорів й художньої виразності форми. Типологія контрастів (за Іттеном). Види і закони

одночасного контрасту

кольорів. Послідовний контраст кольорів, крайовий контраст. Колір, як інструмент емоційно-асоціативного впливу. Елементи, прийоми та засоби абстрактної композиції для досягнення художньої виразності.

Кольорові зображення форм, виявляючи узагальнені світлотіньові градації форми кольоровим контрастом та нюансом.

*Література:* [1, 2, 4, 6, 10, 12, 13]

### **Лекція 4. Колір як композиційний засіб**

Колір як інструмент емоційно – естетичного впливу. Специфіка образно – асоціативних та абстрактних композицій, їх структура, розташування елементів (ритмічна структура, статика, динаміка).

*Література:* [ 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12]

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

### **Особливості сприйняття кольору**

#### **Лекція 1 Психологічні вплив кольору. Сприйняття кольору. Кольорові асоціації.**

Закономірності психологічного впливу кольорів на людину. Система закономірностей відчуття кольорів та їх взаємовплив. Різноманітні концепції створення кольорових гармоній. Символіка кольору, кольорова гармонія, кольорові асоціації. Повітряна перспектива, ілюзія глибини простору. Виявлення емоційної природи кольору у поєднанні з формою в абстрактних композиціях.

*Література* : [ 2, 4, 5, 6, 8, 12]

#### **Лекція 2. Кольорова синестезія (музичні образи).**

Кольорова синестезія, одночасне кольорове сприйняття з іншими органами відчуття: слухом, смаком, дотиком. Музика кольору та концепція синтезу музики та кольору в класичній та сучасній музиці. Передача ритму, динаміки кольором як інструментом емоційно – естетичного впливу. Кольорова асоціація в абстрактній композиції.

*Література*: [ 2, 4, 5, 7, 9, 12, 13]

#### **Лекція 3. Асоціативні кольорова – фактурні композиції (емоції, стан природи, стихії, різний час доби, пори року)**

Використання кольору як інструменту емоційно – естетичного впливу. Психологічна властивість кольору. Колір – настрої. Кольорові асоціації та образи абстрактної композиції. Співзвуччя кольорових форм, виявлення художньої виразності певного природного стану в композиції. Колір в залежності від: пори року, сонячного освітлення, часу доби. Особливості техніки нанесення фарб у створенні стану і настрою пейзажу.

*Література*: [ 1, 2, 4, 5, 6, 8, 11, 12]

#### **Лекція 4. Колір предметного середовища. Кольоровий акцент.**

Суб'єктивні якості сприйняття кольору, які залежать від оточуючих кольорів. Кольорові зображення форм. Світлотіньові градації форм, предметний, локальний і зумовлений колір. Відображення та поглинання кольору фізичними тілами ( матові, блискучі предмети, прозорі, непрозорі поверхні). Кольорові співзвуччя форм і тла, виявлення матеріальності і художньої виразності форм.

Художня виразність кольорових контрастів, що залежать від оточуючих кольорів. Об'ємність форм та ефект простору.

Колір форми і тла, елемент форми, структура розташування елементів, фактури елементів, композиційний центр.

***Література:*** [ 1, 6, 8, 10, 11, 12]

## **5. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І**

#### **Теорія кольору.**

#### **Практичне заняття 1 (2год)**

#### **Методи змішування кольорів і фарб. Кольорові – фактурні властивості кольорів (імітації)**

##### **План**

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Скласти таблицю кольорів, створених прийомом лесування.
2. Скласти таблицю основних кольорів (синій, жовтий, червоний) та просторове їх змішування методом пуантелізму.
3. Створити палітру різних кольорів з імітацією матеріалів

Матеріал: папір (формат А-3), акварель, гуаш тощо.

*Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:*

- різні характеристики кольору
- різні способи змішування фарб (експериментування з різними техніками та прийомами );
- відмінність створення палітри кольорів механічним змішуванням фарб від оптичного, просторового змішування кольорів;
- застосування різних технік та прийомів нанесення фарби, виявлення впливу фактури мазків, ритму на якість кольору, імітацію матеріалів, фактурна виразність.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [1, 4, 6, 8, 10, 11, 13]

#### **Практичне заняття 2 (2год)**

#### **Кольоровий контраст та нюанс. Композиція тепла та холодна гамма**

##### **План**

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Виконати асоціативні композиції з різною кольоровою гамою (на основі контрасту, нюансу)
2. Створити композиції в теплій і холодній гамі.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- сім типів контрасту по Ітєну, використання кольору як інструменту емоційно – асоціативного впливу;
- елементи та засоби абстрактної композиції та різноманітні підходи до створення кольорових асоціацій та образів;
- різні способи змішування фарб, фактурна виразність кольору, експериментування з різними техніками та прийомами у досягненні художньої виразності композиції ;

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:*[2, 4, 6, 7, 8, 10]

### **Практичне заняття 3 (2год)**

#### **Колір як композиційний засіб**

##### **План**

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити абстрактну композицію (композиційним акцентом якої є колір)

Матеріал: папір (формат А-3), акварель, гуаш тощо.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- використання кольору як інструменту емоційно – естетичного впливу;
- елементи та засоби абстрактної композиції та різноманітні підходи до створення кольорових асоціацій та образів;
- специфіка образно – асоціативних та абстрактних композицій, їх структура розташування елементів

- різні способи змішування фарб, фактурна виразність кольору, експериментування з різними техніками та прийомами у досягненні художньої виразності композиції ;

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Модульний контроль знань

***Література:*** [2, 4, 6, 7, 8, 11]

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**  
**Особливості сприйняття кольору**  
**Практичне заняття 1 (2год)**  
**Кольорова синестезія (музичні образи).**

*План*

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити асоціативно – образну композицію на певний музичний твір
  - передати ритм та кольорове рішення образу класичного музичного твору (Вівальді, Моцарт, Бетховен, Бах);
  - передати ритм та кольорове рішення образу сучасного музичного твору

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- використання кольору як інструменту емоційно – естетичного впливу;
- елементи та засоби абстрактної композиції та різноманітні підходи до створення кольорових асоціацій та образів;
- специфіка образно – асоціативних та абстрактних композицій, їх структура розташування елементів;

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [2, 4, 6, 7, 8]

**Практичне заняття 2 (2год)**  
**Асоціативні кольорова – фактурні композиції (емоції, стан природи,**  
**стихії, різний час доби, пори року)**

*План*

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити асоціативні композиції на певний стихії (вогонь, вода, повітря, земля);
2. Створити асоціативні композиції на певний стан природи (спека, дощ, туман, мороз)

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- використання кольору як інструменту емоційно – асоціативного впливу;
- елементи та засоби абстрактної композиції та різноманітні підходи до створення кольорових асоціацій та образів;
- різні способи змішування фарб, фактурна виразність кольору, експериментування з різними техніками та прийомами у досягненні художньої виразності композиції ;

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [2, 4, 5, 6, 7, 10, 12]

### **Практичне заняття 3 (2год)**

#### **Колір предметного середовища. Кольоровий акцент.**

##### *План*

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Вибрати природну форму (фрукти) і написати їх на різному за кольором тлі

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- суб'єктивні якості сприйняття кольору, які залежать від оточуючих кольорів;
- застосування різних технік та прийомів нанесення фарб; виявлення впливу фактури мазків, ритму на якість кольору і співвідношення кольорів форми і тла, створення просторових ефектів, виділення кольорового акценту та об'ємності форми.



II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [2, 4, 5, 6, 8, 9, 12]

### КАРТА ЛЕКЦІЙНИХ І ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бал
	<b>ЗМ I. Теорія кольору</b>		<b>37</b>
	<b>Лекції</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
1.	Наукові основи кольорознавства. Систематика і класифікація кольорів.	2	1
2	Методи змішування кольорів і фарб. Кольорові – фактурні властивості кольорів	2	1
3	Кольоровий контраст та нюанс. Композиція тепла та холодна гама	2	1
4	Колір як композиційний засіб	2	1
	<b>Практичні заняття</b>	<b>6</b>	<b>33</b>
1	Методи змішування кольорів і фарб. Кольорові – фактурні властивості кольорів	2	10+1
2	Кольоровий контраст та нюанс. Композиція тепла та холодна гама	2	10+1
3	Колір як композиційний засіб	2	10+1
	<b>ЗМ II. Особливості сприйняття кольору</b>		<b>37</b>
	<b>Лекції</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
1	Психологічні вплив кольору. Сприйняття кольору.	2	1
2	Кольорова синестезія (музичні образи).	2	1
3	Асоціативні кольорово – фактурні композиції	2	1
4	Колір предметного середовища. Кольоровий акцент.	2	1
	<b>Практичні заняття</b>	<b>6</b>	<b>33</b>
1	Кольорова синестезія (музичні образи).	2	10+1
2	Асоціативні кольорово – фактурні композиції	2	10+1
3	Колір предметного середовища. Кольоровий акцент.	2	10+1

## **6 ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I**

#### **Теорія кольору.**

#### **Тема 1. Кольорознавство. Історія розвитку науки про колір. Наукові основи кольорознавства. Систематика і класифікація кольорів. (2 год)**

1. Виконати «Спектральне коло» (12-ти дільне)
  2. Скласти шкалу градацій переходу від основних кольорів (жовтий, червоний, синій)
  3. Створити палітру кольорів за характеристиками (світлість, насиченість)
- Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

#### **Тема 2. Методи змішування кольорів і фарб. Кольорові – фактурні властивості кольорів (імітації) (4 год)**

1. Скласти таблицю основних кольорів (синій, жовтий, червоний) та просторове їх змішування методом пуантелізму.
  2. Створити палітру різних кольорів з імітацією матеріалів
- Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

#### **Тема 3. Кольоровий контраст та нюанс. Композиція тепла та холодна гама. (8 год)**

1. Створити вправи на сім типів контрасту
  2. Створити композицію з теплою та холодною гамою.
- Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

#### **Тема 4. Колір як композиційний засіб. (6 год)**

1. Створити абстрактну композицію (композиційним акцентом якої є колір)
- Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

### **Особливості сприйняття кольору**

#### **Тема 1. Психологічні вплив кольору. Сприйняття кольору. Кольорові асоціації. (2 год)**

1. Створити асоціативні композиції на різний стан доби (ранок, день, вечір)
2. Створити асоціативні композиції на пори року (зима, весна, літо, осінь)

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

#### **Тема 2. Кольорова синестезія (музичні образи).(4 год)**

1. Створити асоціативно – образну композицію на певний музичний (інструментальний) твір

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

#### **Тема 3. Асоціативні кольорово – фактурні композиції (6 год)**

1. Створити кольорову асоціативну композицію «Смак» (солодкий, солоний, кислий, гіркий)
2. Створити абстрактну композицію за настроєм (радість, печаль, гнів, спокій)

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

#### **Тема 4. Колір предметного середовища. Кольоровий акцент. (8 год)**

1. Створити кольорове зображення (фруктів, овочів) використовуючи холодну або теплу кольорову гаму.
2. Передати кольоровий акцент, виконавши замальовки природних форм (метеликів, птахів, риб, квітів)

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

## КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бал
	<b>ЗМ I. Теорія кольору</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
1.	Кольорознавство. Історія розвитку науки про колір. Наукові основи кольорознавства. Систематика і класифікація кольорів. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виконати «Спектральне коло» (12-ти дільне)</li> <li>• Скласти шкалу градацій переходу від основних кольорів (жовтий, червоний, синій)</li> <li>• Створити палітру кольорів за характеристиками (світлість, насиченість)</li> </ul>	2	5
2	Методи змішування кольорів і фарб. Кольорові – фактурні властивості кольорів (імітації) (4 год) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Скласти таблицю основних кольорів (синій, жовтий, червоний) та просторове їх змішування методом пуантелізму.</li> <li>• Створити палітру різних кольорів з імітацією матеріалів</li> </ul>	4	5
3	Кольоровий контраст та нюанс. Композиція тепла та холодна гама. (8 год) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Створити вправи на сім типів контрасту</li> <li>• Створити композицію з теплою та холодною гамою.</li> </ul>	8	5
4	Колір як композиційний засіб. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Створити абстрактну композицію (композиційним акцентом якої є колір)</li> </ul>	6	5
	<b>ЗМ II Особливості сприйняття кольору</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
1	Психологічні вплив кольору. Сприйняття кольору. Кольорові асоціації. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Створити асоціативні композиції на різний стан доби (ранок, день, вечір)</li> <li>• Створити асоціативні композиції на пори року (зима, весна, літо, осінь)</li> </ul>	2	5
2	Кольорова синестезія (музичні образи). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Створити асоціативно – образну композицію на певний музичний (інструментальний) твір</li> </ul>	4	5
3	Асоціативні кольорово – фактурні композиції <ul style="list-style-type: none"> <li>• Створити кольорову асоціативну композицію «Смак» (солодкий, солоний, кислий, гіркий)</li> <li>• Створити абстрактну композицію за настроєм (радість, печаль, гнів, спокій)</li> </ul>	6	5
4	Колір предметного середовища. Кольоровий акцент. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Створити кольорове зображення (фруктів, овочів) використовуючи холодну або теплу кольорову гаму.</li> <li>• Передати кольоровий акцент, виконавши замальовки природних форм (метеликів, птахів, риби, квітів)</li> </ul>	8	5

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

#### 1) За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація(презентація у PowerPoint).

#### 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:

індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

#### 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

#### 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань, практичних вправ.

### II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

#### 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості

(метод цікавих аналогій тощо); демонстрація різних прийомів і вправ опанування художніми техніками, різними фарбами та прийомами створення кольору.

#### 2. Основні прийоми викладання:

- Лекції із застосуванням прозірок;
- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;

- Написання реферату з теми модуля та розробка дидактичного матеріалу у вигляді презентації.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік
- **Методи візуального контролю:** перегляд практичних, самостійних та модульних робіт.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Кольорознавство» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульно – рейтингова система складається з двох частин, які доповнюють одна одну: модульної та рейтингової. Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного, модульного і підсумкового контролю за відповідною бальною шкалою згідно з Положенням про рейтингову систему оцінювання.

### **Форми проведення поточного та підсумкового контролю**

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Виконання модульних контрольних здійснюється в режимі переглядів практичних і самостійних робіт. Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюється за 100-бальною шкалою.

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного  
(модульного) контролю**

<b>Змістовий модуль I</b>		
1	Відвідування лекцій і практичних занять	7
2	Практичні заняття	30
3	Самостійна робота	20
4	Модульна контрольна робота	25
	Рейтинговий бал ЗМ I	<b>82</b>
<b>Змістовий модуль II</b>		
1	Відвідування лекцій і практичних занять	7
2	Практичні заняття	30
3	Самостійна робота	20
4	Модульна контрольна робота	25
	Рейтинговий бал ЗМ II	<b>82</b>
	Підсумковий рейтинговий бал (коефіцієнт успішності) $164 : 100 = 1,64$	<b>164</b>
	Розрахунок, наприклад $150 : 1,64 = 91,4$ (А)	ПМК



## 9. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне оцінювання та самостійна робота										Підсум. рейт.бал	Сума
Змістовий модуль 1 Теорія кольору					Змістовий модуль 2 Особливості сприймання кольору					Коефіцієнт успішності 164 : 100= 1,64	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	МКР 1	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	МКР 2		
<b>6</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>25</b>		

Сума рейтингових оцінок (балів), отриманих студентом в межах залікового кредиту та підсумкового модульного контролю (ПМК), порівнюється з даними порівняльних таблиць оцінок і робиться відповідний висновок

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	За національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту(роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
68-73	D	задовільно	
67-60	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

Викладання навчальної дисципліни «Кольорознавство» забезпечується сучасними технічними засобами навчання, які побудовані на інформаційно – комунікаційних технологіях (комп'ютер, інтерактивна дошка SMARTBoard )

- опорні конспекти лекцій;
- презентації
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- дидактичний матеріал

## 11 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Иттен И: Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Аронов, 2001. – 96 с.
2. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учеб. пособие (курс лекций)/ В.Ю. Медведев. — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с.
3. Никитина Т. А. Цветоведение и колористика. Цвет в промышленном дизайне: учеб. Пособие / Т.А. Никитина. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2008. – 144 с.
4. Печенюк Т. Кольорознавство / Т. Печенюк. – К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.

### Додаткова:

5. Бренда Маллон. Творческая визуализация и цвет / Бренда Маллон. – М.: Галактион, 2001. – 192 с.
6. Все о технике: Цвет. – АРТ-РОДНИК, 2002. – 144 с.: ил.
7. Гете И.-В. Об искусстве / И.-В. Гете. – М.: Искусство, 1975 – 632 с.
8. Кандинский В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. –Л. 1990. – 61 с.
9. Купер М. Язык цвета / М. Купер. – М.: Эксмо, 2001. – 53 с.
10. Малевич К.С. Черный квадрат.- С.-Пб.:Азбука,2001
- 11.Претте М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Претте, Альфонсо Де Джорджис: Пер. с итал. – М.: ЗАО "Интербук-бизнес", 2002. – 432 с.: ил.
12. Шереметева Г. Б. Семь цветов здоровья: воздействие цветом / Г. Б. Шереметева. - М. : ФАИР-ПРЕСС: Гранд, 2003. - 368 с.
- 13.Юрьев Ф.И. Цвет в искусстве книги / Ф.И. Юрьев. – К.: Издательское объединение "Вища школа", 1987. – 248 с.: ил.

## Навчально – методична карта дисципліни «Кольорознавство»

Разом **72 год:** лекції 16 год., практичні заняття 12 год., самостійна робота 40 год.,

модульний контроль 4 год., підсумковий контроль ПМК.

Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II			
Назва модуля	Теорія кольору				Особливості сприйняття кольору			
Кількість балів	112				112			
Лек., практич	1	2	3	4	1	2	3	4
Дати								
Теми лекцій	Кольорознавство. Історія розвитку науки про колір. <i>Надкові основи</i>	Методи змішування кольорів і фарб. Кольорові – фактурні властивості кольорів <b>1 б.</b>	Кольоровий контраст та нюанс. Композиція тепла та холодна гама <b>1б.</b>	Колір як композиційний засіб <b>1б.</b>	Психологічні впливи кольору. Сприйняття кольору. Кольорові асоціації <b>1б</b>	Кольорова синестезія (музичні образи). <b>1б.</b>	Асоціативні кольорова – фактурні композиції <b>1б.</b>	Колір предметного середовища. Кольоровий акцент. <b>1б.</b>
Теми практичних занять		Методи змішування кольорів і фарб. Кольорові – фактурні	Кольоровий контраст та нюанс. Композиція тепла та холодна гама	Колір як композиційний засіб <b>10+1 б.</b>		Кольорова синестезія (музичні образи). <b>10+1б.</b>	Асоціативні кольорова – фактурні композиції <b>10+1б.</b>	Колір предметного середовища. Кольоровий акцент.
Сам. робота	<b>5б.</b>	<b>5б.</b>	<b>5б.</b>	<b>5б.</b>	<b>5б.</b>	<b>5б.</b>	<b>5б.</b>	<b>5б.</b>
Вид поточного контролю	Модульна контрольна робота I <b>25 балів</b>				Модульна контрольна робота II <b>25 балів</b>			
ПМК	<b>164 б.</b> (коефіцієнт успішності <b>164 :100 = 1,64</b> )							