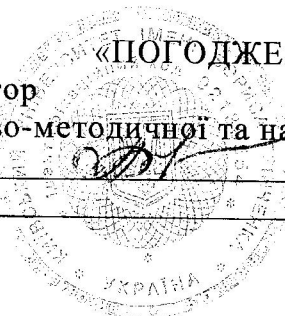


**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

**«ПОГОДЖЕНО»**  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної роботи  
\_\_\_\_\_ О.Б. Жильцов  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 р.



**ПРОГРАМА**  
**кваліфікаційного іспиту зі спеціалізації**  
**«Викладання методики музичного виховання»**

Галузь знань 0202 «Мистецтво»  
Спеціальність 8.02020401 «Музичне мистецтво»  
Освітній рівень - другий (магістерський)  
Форма навчання – денна

**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

§

2015-2016 навчальний рік

Програма кваліфікаційного іспиту зі спеціалізації «Викладання методики музичного виховання» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) освітнього рівня денної форми навчання

**РОЗРОБНИК:** **КОНДРАТЕНКО ГАННА ГРИГОРІВНА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв

Протокол № 10 від 03.02.2016р

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  Олексюк О.М.

Програму затверджено на засіданні  
Вченої ради Інституту мистецтв

протокол № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 р. \*

Учений секретар  
Вченої ради Інституту мистецтв

\_\_\_\_\_ О.В.Коновалова

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Кваліфікаційний іспит зі спеціалізації «Викладання методики музичного виховання» забезпечується наступними навчальними дисциплінами: «Методика викладання дисциплін кваліфікації у вищій школі (Методика музичного виховання)», спецкурсами. Програма іспиту зі спеціалізації «Викладання методики музичного виховання» побудована на основі змісту програм вище перерахованих курсів, в яких розкриваються сучасні вимоги до викладання дисципліни у вищому навчальному закладі.

Мета кваліфікаційного іспиту: виявлення фахових компетентностей та рівня теоретичних знань, практичних умінь та навичок зі спеціалізації та готовності до застосування сучасних освітніх технологій у музично-педагогічному процесі вищих навчальних закладів, усвідомлення особистісно-зорієнтованого, герменевтичного, аксіологічного та інтегрованого підходів до навчання, виховання і розвитку учнів, виявлення вмій творчо використовувати інноваційні ідеї в освітньому процесі.

Програма кваліфікаційного іспиту включає такі складові: пояснювальну записку, зміст програми, екзаменаційні завдання на компетентнісних засадах, критерії оцінювання навчальних досягнень студентів, список рекомендованої основної та додаткової літератури.

До екзаменаційного білету включені три завдання: стереотипне, діагностичне та евристичне. Одне із завдань включає демонстрацію мультимедійного супроводу (демонстрацію фрагменту лекційного заняття). Це дає можливість охопити повний зміст комплексної програми і розкрити взаємозв'язок теоретичних знань і педагогічних, методичних, виконавських вмінь та навичок магістрантів під час виконання завдань.

Кваліфікаційний іспит зі спеціалізації «Викладання методики музичного виховання» має виявити якість методичної підготовки магістрантів, ступінь засвоєння ними програми та виявити:

- розуміння концептуальних підходів до організації освітнього процесу майбутніх викладачів музичного мистецтва, методологічних засад мистецької освіти у вищому навчальному закладі;
- знання вимог до викладача вищої школи, специфіки і змісту діяльності викладача музичного мистецтва (методики музичного виховання), шляхів вдосконалення його професійної майстерності;
- здатність до розробки та аналізу змісту, принципів кредитно-модульної системи організації навчального процесу з «Методики музичного виховання»; розробки робочого алгоритму технології навчання з «Методики музичного виховання» у вищому навчальному закладі.
- володіння методикою підготовки форм організації освітнього процесу з методики музичного виховання;
- розуміння особливостей підготовки та специфіки організації самостійної індивідуальної та науково-дослідної роботи студентів з методики музичного виховання;
- здатність до створення сучасного методичного забезпечення у сфері професійної діяльності вчителя музичного мистецтва.
- розуміння сутності, принципів, мети і завдань музичного виховання школярів, динаміки музично-виховного процесу в школі; розуміння специфіки уроку музичного мистецтва; знання методик проведення різних видів музичної діяльності в загальноосвітній школі та вищому навчальному закладі;
- вільне володіння вокально-хоровим та інструментальним репертуаром, рекомендованим для роботи зі студентами;
- знання методичної літератури з питань музичної педагогіки, існуючих проблем з окремих питань навчання, розвитку, виховання як школярів, так і студентів;

Під час відповіді магістрант має продемонструвати наукову точність, широту і глибину знань, гнучкість мислення з викладання методики музичного виховання у вищому навчальному закладі, вміння наводити приклади з інших дисциплін та видів мистецтва.

# ЗМІСТ ПРОГРАМИ

## Розділ 1.

### Методика в системі підготовки фахівця вищої школи

#### Методика як дисципліна мистецьких навчальних закладів

Характеристика мети, завдань, структури і змісту курсу «Методика викладання дисциплін кваліфікації у вищій школі (Методика музичного виховання)». Зв'язок з «Методикою музичного виховання» (ОКР «бакалавр»), з іншими дисциплінами ОКР «магістр». Особливості організації навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі.

Головна мета мистецького навчання і виховання студентів – формування духовної особистості, всебічно підготовленого спеціаліста для загальноосвітнього навчального закладу, здатного на високому рівні організувати та проводити урочну, позакласну та позашкільну музично-естетичну роботу.

#### Концептуальні підходи до організації освітнього процесу майбутніх викладачів музичного мистецтва

Методологічні засади – концептуальні положення педагогічної діяльності. Різні методологічні орієнтири сучасної мистецької освіти. Принципи навчання у процесі мистецької освіти. Підходи традиційного, індивідуального та особистісно-орієнтованого навчання у вищій школі.

Провідні методологічні засади освіти мистецької (за Г. Падалкою): гуманістична спрямованість; національна основа; особистісно-орієнтовний підхід; забезпечення системності мистецького навчання.

Педагогіка духовного потенціалу О.М.Олексюк. Наукова школа з проблем духовності особистості в системі неперервної мистецької освіти як один із напрямів стратегії розвитку майбутніх фахівців у професійній мистецькій освіті.

Інтеграційний підхід у навчанні. 3 основні аспекти в навчальному процесі (за О. Рудницькою): вивчення окремих видів мистецтв; використання прикладів взаємодії мистецтв; прилучення студентів до художнього синтезу.

#### Професійна майстерність викладача музичного мистецтва

Поняття «професійна майстерність». Складові професійної майстерності: професійні (мистецькі та методичні) знання, педагогічна техніка, педагогічні здібності, професійно значущі якості, зовнішня культура. Характеристика складових елементів професійної майстерності. Шляхи вдосконалення професійної майстерності викладача музичного мистецтва. Етапи професійного вдосконалення: професіоналізм; професійна майстерність; професійне новаторство. Педагогічний менеджмент. Позитивний імідж.

Компоненти музично-педагогічної діяльності викладача музичного мистецтва. Конструктивна діяльність викладача: проектування художньо-творчого і художньо-педагогічного процесу. Організаційно-управлінська діяльність: організація та управління процесом навчання і виховання студентів.

Розвиток професійно значущих якостей викладачів: емпатії, рефлексії, креативності та самостійності. Комунікативна діяльність. Дослідницька діяльність. Творча діяльність викладача музичного мистецтва.

Модель сучасного вчителя як конкурентоспроможного фахівця. Професіограма вчителя музичного мистецтва. Портфоліо вчителя музичного мистецтва.

## **Розділ 2.**

### **Методика підготовки форм організації освітнього процесу з методики музичного виховання**

Організаційні форми навчання як спосіб керування навчально-пізнавальною діяльністю. Форми навчання у вищій школі: лекції, семінарські та практичні заняття, самостійна та індивідуальна робота під контролем викладача, науково-дослідна робота студентів, різні види практик.

Лекція – логічно завершений, науково обґрунтований і систематизований виклад навчального, наукового матеріалу. Лекція одна з основних організаційних форм навчальних занять в Університеті, що формує у студентів основи знань з певної наукової галузі, визначає напрямок, основний зміст і характер усіх інших видів навчальних занять та самостійної роботи студентів з відповідної навчальної дисципліни.

Види лекцій. Методика читання лекцій. Лекції за способом викладу матеріалу: проблемна лекція, бінарна лекція, лекція-візуалізація, лекція із заздалегідь запланованими помилками, лекція-пресконференція. Підготовка лекції та наочних матеріалів. Методика читання лекції. Вимоги до лекції. Конспектування лекції. Методика самоаналізу лекції. Медіасупровід лекцій.

Семінарське заняття – форма навчального заняття, на якому викладач організовує вивчення попередньо визначених тем. Проведення семінарських занять у формі бесіди, обговорення рефератів і доповідей, дискусій, круглих столів, тощо. Семінарське заняття – процес спілкування викладача і студентів. Функції семінарських занять. Класифікація, семінарських занять. Підготовка студентів до семінарів. Види семінарів: розгорнута бесіда, доповідь, повідомлення, обговорення рефератів і творчих робіт, диспут, конференція та ін. Підготовка і проведення семінару викладачем. Семінарське заняття з методики музичного виховання.

Практичне заняття (тренінг, практикум). Мета практичних занять – навчати студентів розв'язувати специфічні завдання за спеціальністю. Основні функції практичних занять. Підготовка до практичних занять і методика проведення. Етапи проведення занять. Активні методи навчання на практичних заняттях з методики музичного виховання.

Практичне заняття – це організаційна форма навчального заняття, при якій викладач організовує детальний розгляд студентами окремих теоретичних положень навчальної дисципліни та формує вміння і навички їх практичного застосування шляхом індивідуального виконання студентом відповідних завдань.

Інноваційні технології навчання, засновані на особистісно - орієнтованому навчанні, а саме: розвивальне навчання; інтерактивне навчання; навчання з використанням ІКТ; креативне навчання; проектне навчання. Метод проектів — освітня технологія, спрямована на здобуття учнями знань у тісному зв'язку з реальною життєвою практикою, формування в них специфічних умінь і навичок завдяки системній організації проблемно-орієнтованого навчального пошуку. Проекти творчі, дослідницькі, ігрові, інформаційні. Літературно-творчі, культурно-мистецькі, музичні проекти.

Самостійна робота як завершальний етап розв'язання навчально-пізнавальних завдань. Завдання викладача вищого навчального закладу в правильній організації самостійної роботи студентів. Організація самостійної роботи студентів. Види самостійної роботи студентів. Контроль за самостійною роботою студентів.

Науково-дослідна робота студентів. Проблемні групи та наукові гуртки. Основні принципи існування СНТ: добровільність, наукова творчість, активність, рівноправність усіх членів, гласність, конкурентність, поєднання навчання з науково-дослідною діяльністю. Тематика досліджень. Обговорення досліджень у формі диспуту, наукової дискусії, «круглого столу». Науково-практичні конференції. Їх зміст. Наукова лабораторія та творча лабораторія. Участь у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт.

### **Методи навчання у вищому навчальному закладі**

Поняття «метод». Класифікація методів. Методи навчання та виховання. Зв'язок методів загальної педагогіки з методами музичної методики. Важливі і дієві методи, що розкривають специфіку окремих етапів навчання методики: метод порівняння, словесні методи (бесіда, пояснення, розповідь, дискусія, лекція, наочні методи (слухової наочності і зорової), метод роздумів про музику, метод забігання вперед і повернення до вивченого, метод створення композицій, метод музичного узагальнення, метод створення художнього контексту, метод моделювання художньо-творчого процесу, метод інтонаційно-стильового досягнення музики.

Методи, завдяки яким досягаються поставлені завдання розвитку особистісних властивостей студентів: стимулювання художнього навчання; активізації художньої діяльності; пролонгованого художнього тренінгу; художньо-психологічної підтримки; регуляції вольових зусиль.

### **Розділ 3. Матеріально-технічне, науково-методичне та інформаційне забезпечення навчальних занять з методики музичного виховання.**

#### **Сучасне методичне забезпечення у сфері професійної діяльності вчителя музичного мистецтва.**

Методичне забезпечення навчального процесу: конспекти лекцій; мультимедійні презентації; навчальні посібники; робоча навчальна програма; контрольні завдання для модульного оцінювання навчальних досягнень студентів; тестові завдання.

Аналіз сучасних навчальних та навчально-методичних посібників для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» у сфері професійної діяльності. Характеристика провідних посібників: Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К., 2013. – 248 с.; В.Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: підручник / Володимир Черкасов–Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2014. – 528 с.; Ростовський О.Я. Музична педагогіка. Навчальні програми, методичні рекомендації та матеріали: Навч. посібник. – Ніжин: Вид-во НДУ ім. М.Гоголя, 2008. – 191 с. та інших.

Створення авторських методичних комплексів викладачами методики музичного виховання у вищій школі.

### **Використання мультимедійних технологій у сфері діяльності професійної діяльності вчителя музичного.**

Створення мультимедійних презентацій до курсу «Методика музичного виховання». Вимоги до змісту та оформлення, використання в освітньому процесі. Використання відео фрагментів, аудіозаписів.

### **Використання інтернет-ресурсів у сфері професійної діяльності викладача музичного мистецтва. Створення дистанційного курсу.**

Висвітлення професійної діяльності викладачів музичного мистецтва в соціальних мережах. Блоги, форуми, сайти викладачів та вчителів музичного мистецтва. Аналіз методичного матеріалу на професійних сайтах з метою використання на заняттях з методики музичного виховання.

Дистанційний курс з методики музичного виховання. Особливості розробки матеріалів для розміщення їх в системі MOODLE. Тестові завдання. Презентації до лекцій. Електронний журнал. Блог.

### **Завдання, які включаються в екзаменаційні білети:**

#### **СТЕРЕОТИПНІ ЗАВДАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ**

1. Розкрийте специфіку проведення практичних занять з «Методики музичного виховання на прикладі однієї з тем курсу.
2. Визначте складові професійної майстерності викладача музичного мистецтва.
3. Розкрийте підготовку викладача музичного мистецтва до лекційних занять з «Методики музичного виховання» на прикладі однієї з тем курсу.
4. Розкрийте специфіку проведення семінарських занять з «Методики музичного виховання» на прикладі однієї з тем курсу.
5. Розкрийте методику аналізу та самоаналізу лекції з «Методики музичного виховання».
6. Розкрийте компоненти музично-педагогічної діяльності викладача музичного мистецтва.



7. Розкрийте взаємозв'язок методів педагогіки і музичної педагогіки на заняттях з «Методики музичного виховання».
8. Розкрийте зміст понять «виховання», «навчання», «розвиток» в контексті «Методики музичного виховання». Визначте завдання одного із навчальних занять з урахуванням взаємозв'язку навчальних, виховних та розвивальних завдань.
9. Розкрийте методику індивідуальної роботи зі студентами в курсі «Методики музичного виховання».
10. Розкрийте методи навчання у мистецькому вищому навчальному закладі.
11. Визначте методичне забезпечення навчального процесу з «Методики музичного виховання».
12. Розкрийте зміст та особливості педагогічної практики майбутніх викладачів музичного мистецтва.
13. Розкрийте особливості інтеграційного підходу в системі навчання і виховання студентів напряму підготовки «Музичне мистецтво».
14. Обґрунтуйте методологічні засади мистецької освіти у вищому навчальному закладі.
15. Визначте зміст, мету та завдання курсу «Методика викладання дисциплін кваліфікації у вищій школі (Методика музичного виховання)». Доведіть взаємозв'язок його з іншими дисциплінами магістерської підготовки.

### **ДІАГНОСТИЧНІ ЗАВДАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ**

1. Проаналізуйте робочу навчальну програму з дисципліни «Методика музичного виховання» для студентів ОКР «Бакалавр» напряму підготовки «Музичне мистецтво».
2. Проаналізуйте самостійну навчально-пізнавальну діяльність студентів в рамках «Методики музичного виховання», вимоги до її організації.
3. Визначте особливості кредитно-модульної системи організації навчання студентів напряму підготовки «Музичне мистецтво». Проаналізуйте систему накопичення балів з курсу «Методика музичного виховання».
4. Порівняйте сучасні концепції музично-естетичного виховання школярів та вивчення їх в курсі «Методики музичного виховання».
5. Визначте критерії якості підготовки та проведення практичних занять з «Методики музичного виховання».
6. Проаналізуйте особливості впровадження інтерактивних технологій (ІКТ, ЕНК, тренінгу) у викладання методики музичного виховання.
7. Визначте специфіку та організацію науково-дослідної роботи студентів напряму підготовки «Музичне мистецтво». Проаналізуйте відмінності роботи зі студентами різних курсів.
8. Проаналізуйте психолого-педагогічні умови художньо-естетичної діяльності студентів.
9. Проаналізуйте особливості складання навчальної програми з «Методики музичного виховання» для студентів ОКР «Бакалавр» напряму підготовки «Музичне мистецтво».
10. Порівняйте особливості проведення лекційних і семінарських занять з «Методики музичного виховання» на прикладі тем з курсу.

11. Проаналізуйте критерії якості підготовки та проведення практичних занять з методики музичного виховання.
12. Порівняйте зміст сучасних програм з музичного мистецтва для загальноосвітніх шкіл та визначте особливості проведення уроків відповідно до них.
13. Проаналізуйте критерії оцінювання з методики музичного виховання відповідно до вимог кредитно-модульної системи.
14. Проаналізуйте зміст модулів робочої навчальної програми з дисципліни «Методика музичного виховання» для студентів ОКР «Бакалавр» напряму підготовки «Музичне мистецтво».
15. Проаналізуйте основну та додаткову літературу відповідно до робочої навчальної програми з дисципліни «Методика музичного виховання» для студентів ОКР «Бакалавр» напряму підготовки «Музичне мистецтво». Визначте відповідність літератури вивченню конкретних тем навчальної дисципліни.

### **ЕВРИСТИЧНІ ЗАВДАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ**

1. Продемонструйте фрагмент навчального лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу у формі лекції на тему: «Музична грамота як важлива складова музично-теоретичної підготовки школярів на уроках музичного мистецтва».
2. Продемонструйте фрагмент навчального лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу у формі кіно (відео) - лекції на тему: «Зміст і організація позакласної діяльності учнів загальноосвітніх навчальних закладів».
3. Продемонструйте фрагмент навчального лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу на тему: «Інструментальне музикування на дитячих музичних інструментах».
4. Продемонструйте фрагмент навчального лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу на тему: «Музично-ритмічна діяльність школярів на уроках музичного мистецтва».
5. Продемонструйте фрагмент навчального лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу у формі лекції – екскурсії на тему «Урок музичного мистецтва як основна форма організації навчально-виховного процесу в загальноосвітній школі».
6. Продемонструйте фрагмент навчального лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу на тему "Слухання-сприймання музики як вид художньо-творчої діяльності учнів на уроках музичного мистецтва».
7. Продемонструйте фрагмент навчального лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу на тему: «Музично-освітня система України на сучасному етапі розвитку».
8. Продемонструйте фрагмент навчального інтерактивного лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу на тему: «Методика викладання музичного мистецтва в 7-8 класах загальноосвітньої школи».

9. Продемонструйте фрагмент навчального лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу на тему «Методика музичного виховання в різних вікових етапах».
- 10.Продемонструйте фрагмент навчального лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу на тему: «Вокально-хорова робота як вид музично-творчої діяльності учнів на уроках музичного мистецтва».
- 11.Продемонструйте фрагмент навчального інтерактивного лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу на тему: «Методика викладання музичного мистецтва в 7-8 класах загальноосвітньої школи».
- 12.Продемонструйте фрагмент навчального лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу (тема на вибір студента). Визначте методи і прийоми роботи.
- 13.Продемонструйте фрагмент навчального лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу на тему: «Методика викладання музичного мистецтва в 5-6 класах загальноосвітньої школи».
- 14.Продемонструйте фрагмент лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу на тему: «Методика викладання музичного мистецтва у 3-4 класах загальноосвітньої школи».
- 15.Продемонструйте фрагмент навчального лекційного заняття з використанням мультимедійного супроводу у формі проблемної лекції на тему: «Методика викладання музичного мистецтва у 1 класі загальноосвітньої школи».

Успішність студентів на державному екзамені оцінюється за системою рейтингових балів (100 балів). Систему рейтингових балів та порядок їх переведення в національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці.

#### **Порядок переведення рейтингових показників відповіді у європейські оцінки ECTS**

Оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка	Пояснення
90-100	A	<b>Відмінно</b> (відмінна відповідь лише з незначною кількістю помилок )
82-89	B	<b>Дуже добре</b> ( вище середнього рівня з кількома помилками )
75-81	C	<b>Добре</b> ( в загальному вірна відповідь з певною кількістю суттєвих помилок )
69-74	D	<b>Задовільно</b> (непогана відповідь, але зі значною кількістю недоліків )
60-68	E	<b>Достатньо</b> (відповідь задовольняє мінімальним критеріям )
1-59	FX	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b>

З метою підвищення ефективності підсумкової державної атестації розроблено **критерії** оцінювання навчальних досягнень студентів під час іспиту. Екзаменатори і студенти орієнтуються на розроблені критерії оцінювання.

## Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентами

- **A – «відмінно»** – за глибоке оволодіння програмним матеріалом; уміння диференціювати та уніфікувати знання; здатність і готовність до самостійного оцінювання різноманітних методичних явищ; спроможність встановлювати відмінності між фактами і наслідками; використовувати знання та демонструвати методичні вміння та навички у практичній діяльності, виявляючи особисту позицію;
- **B – «дуже добре»** – за повні і змістовні знання програмного матеріалу; за здатність і уміння правильно викладати основні поняття та використовувати засвоєні методичні знання в конкретних педагогічних ситуаціях; за окремі допущені незначні помилки у змісті відповідей, у демонстрації практичних вмінь, що свідчать про недостатнє засвоєний зміст дисциплін;
- **C – «добре»** за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента є наявні незначні помилки;
- **D – «задовільно»** – ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але магістрант спроможний усунути їх;
- **E – «достатньо»** – за відповіді, які мають здебільшого репродуктивний і не точний характер; практичні вміння потребують певного вдосконалення;
- **FX – «незадовільно»** – за відповідь не по суті питань, відсутність відповіді, за невміння проявити себе в практичному завданні.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. – К.: Промінь, 2006. – 432 с. Бібліограф.
2. О.М.Олексюк. Музична педагогіка. Навч. посібник. – К.: КНУКіМ, 2006. – 188 с.
3. Олексюк О.М., Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: Навч. посіб. / О.Олексюк, М.Ткач. – К.: Знання України, 2004. – 264 с.
4. Основи викладання мистецьких дисциплін: Навч. посібник / За заг. ред. О.П.Рудницької. - К.: ІЗМН, 1998.
5. Отич О. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання. – Полтава: ІнтерГрафіка, 2005. – 200 с.

6. Падалка Г.М. Музична педагогіка: Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін у системі педагогічної освіти. - Херсон, 1995.
7. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. - К.: Либідь, 2001. - 272 с.
8. Ростовський О.Я. Музична педагогіка. Навчальні програми, методичні рекомендації та матеріали: Навч. посібник. – Ніжин: Вид-во НДУ ім. М.Гоголя, 2008. – 191 с.
9. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
10. Черкасов В. Ф. Становлення і розвиток музично-педагогічної освіти в Україні ( 1962 – 1991 рр.). Монографія. – Кіровоград: Імекс ЛТД, 2008. – 376 с.
11. Навчальні програми для загальноосвітніх навч. закл. із навчанням українською мовою. 1-4 класи. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2012. – 392 с.

#### **Інтернет-джерела:**

1. Нововолинська школа вчителів музичного мистецтва  
<https://vk.com/club46984454>
2. Персональні сайти вчителів музичного мистецтва:
  - Музичне мистецтво в школі (Пустовіт Віталіна Миколаївна )-  
<https://sites.google.com/site/muzicnemistectvovskoli/home>
  - Мистецтво в школі <http://musiska.ucoz.ru/>
  - Все для вчителя музики <http://tetiana-garets.edukit.dp.ua/>
3. Інтернет- портфоліо методиста <http://metodmuzirina.jimdo.com/>
4. Авторські матеріали вчителів музичного мистецтва:  
<https://sites.google.com/site/sajtvcitelamuzikidemkivmv/>  
<https://sites.google.com/site/muzicnakavarna/> \*  
<http://artteacher.ucoz.ru>
5. Підручники  
<http://rozumniki.net/catalog/products/mystetstvo/>  
<http://rozumniki.net/catalog/products/muzyka/>