

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

“ ” _____ 2016 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Проектування


Галузь знань 0202 Мистецтво

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02130654	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	2960
(підпис)	
«	» 2016 р.

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни "Проектування" для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напрям підготовки 6.020207 «Дизайн».

Укладачі:

Паславська Людмила Олександрівна, доцент кафедри дизайну
Київського університету імені Бориса Грінченка

Зайцева Вероніка Іванівна, викладач кафедри дизайну Київського
університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від « 29 » вересня 2016 року № 2

Завідувач кафедри дизайну



Н.І. Кравченко

(підпис)

Зміст

I. Опис предмета навчальної дисципліни	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	5
II. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
III. ПРОГРАМА.....	7
Змістовий модуль I. Властивості асоціативної композиції	7
Змістовий модуль II. Проектування елементів за вибраним стилем.	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни «ПРОЕКТУВАННЯ»	11
V. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ.....	13
VI. Завдання для самостійної роботи	13
VII. Система поточного та підсумкового контролю знань	14
VIII. Методи навчання	17
IX. Методичне забезпечення курсу	18
X. Рекомендована література.....	19

Структура програми навчальної дисципліни “Проектування”

І. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів відповідних ECTS: 5	Галузь знань 0202 Мистецтво Напрямок підготовки 6.020207 – Дизайн	Нормативна	
		Рік підготовки: 2-й	
		Семестр	
Змістових модулів – 4	Спеціальність (професійне спрямування):	3-й	4-й
		Всього за семестр	
		60 год.	90 год.
		Аудиторні	
		28 год.	48 год.
		Лекції	
		2 год.	2 год.
Загальна кількість годин - 150	Дизайнер	Практичні	
		26 год.	46 год.
		Самостійна робота	
		0 год	8 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: 2	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	МКР- 2 год	МКР- 4 год
аудиторних – 76 самостійної роботи студента - 8		семестровий контроль - 30 год	семестровий контроль - 30 год
		екзамен	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни:

Опанування студентами основами теоретичних знань та практичних навичок у галузі проектування у контексті реалізації об'єктів графічного дизайну і реклами. Розвиток проектної культури студентів-дизайнерів у технологічному аспекті, що відповідає наближенню навчального процесу до специфіки реальної практики у дизайн-проектуванні.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні терміни та поняття зі сфери проектування об'єктів графічного дизайну, а саме – термінологію, основні інструменти та види матеріалів для виконання проектів;
- основні робочі етапи створення проекту;
- характеристики та специфіку основних етапів створення проекту;
- основні стильові характеристики зображень та шрифтів;
- початкові поняття для створення проектів.

вміти:

- проектувати нескладні об'єкти графічного дизайну у відповідності до завдання
- використовувати при виконанні завдань основні засоби графічного дизайну.
- володіти технологіями та методами виконання натурних взірців.

II. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви розділів, тем	Аудиторна робота		Самостійна робота	МКР	Семестровий контроль	Всього годин
		Лекц.	Практ. заняття				
Змістовий модуль I							
Властивості асоціативної композиції							
1	Знайомство з основними властивостями біонічної форми	2	2				4
2	Стилізація тварини за зовнішніми ознаками		2				2
3	Створення асоціативного емоційного образу тварини		6				6
	Всього у модулі годин:	2	10				12
Змістовий модуль II							
Проектування елементів за вибраним стилем							
4	Поняття комбінаторики. Створення графічної композиції з модульних елементів		6				6
5	Проектування об'єктів малих графічних форм з використанням образів тварин та з поєднанням мінімальних шрифтових блоків.		4				4
6	Створення закладок для книг та запрошень з використанням образів тварин.		6				6
	Всього у модулі годин:		16				16
	Всього годин за навчальним планом на 3 семестр:	2	26		2	30	60
Змістовий модуль III							
Графічно-шрифтова побудова проекту							
7	Вивчення характерних архітектурних форм та шрифтів для різних історичних стилів	2	10				12
8	Пошук стилю в шрифтовій та біонічній формі		10	4	2		16
	Всього у модулі годин:	2	20	4	2		28
Змістовий модуль IV							
Поняття "макетування"							
9	Створення орнаментально-шрифтового плакату у вибраному стилі в кольорі		10	4	2		16
10	Створення орнаментального плакату до Великодня з використанням символіки		16				16
	Всього у модулі годин:		26	4	2	30	62
	Всього годин за навчальним планом на 4 семестр:	2	46	8	4	30	90

III. ПРОГРАМА

II курс 3 СЕМЕСТР

Змістовий модуль I.

Властивості асоціативної композиції

Лекція 1. (2 год.) Знайомство з основними властивостями біонічної форми.

Практичне заняття 1. (2 год.) Знайомство з основними властивостями біонічної форми (дерево)

Послідовність виконання завдання

1. Знайти форму елементів на ескізі.
2. Створити елементи потрібної форми.
3. Розташувати елементи на аркуші.

Література: 11, 17

Практичне заняття 2. (2 год.) Стилізація тварини за зовнішніми ознаками.

Послідовність виконання завдання

4. Знайти форму елементів на ескізі.
5. Створити елементи потрібної форми.
6. Розташувати елементи на аркуші.

Література: 11, 17

Практичне заняття 3. (6 год.) Створення асоціативного емоційного образу тварини (6 аркушів).

Послідовність виконання завдання

1. Знайти форму елементів на ескізі.
2. Створити елементи потрібної форми.

Література: 11, 17

Змістовий модуль II.

Проектування елементів за вибраним стилем.

Практичне завдання 4. (6 год.) Поняття комбінаторики.

Створення графічної композиції з модульних елементів.

Послідовність виконання завдання

1. Знайти форму і колір елементів на ескізі.
2. Вирізати елементи потрібної форми.
3. Виконати композицію на форматі А-4.

Література: 11, 17

Практичне завдання 5. (4 год.) Проектування об'єктів малих графічних форм з використанням образів тварин та з поєднанням мінімальних шрифтових блоків.

Послідовність виконання завдання

1. Розмістити готові елементи на ескізі.
2. Додати необхідний текст та оздоблювальні елементи.
3. Виконати композицію на форматі А-3.

Література: 11, 17

Практичне завдання 6. (6 год.) Створення закладок для книг та запрошень з використанням образів тварин.

Послідовність виконання завдання

1. Виконати ескізи у вибраному стилі.
2. Поєднати за стилем шрифтові та біонічні елементи.
3. Розмістити елементи на аркуші.

Література: 11, 17

4 СЕМЕСТР

Змістовий модуль III.

Графічно-шрифтова побудова проекту.

Практичне завдання 7. (10 год.) Вивчення характерних архітектурних форм та шрифтів для різних історичних стилів.

1. Виконати ескіз проекту, враховуючи розміщення тексту.
2. Знайти форму і колір елементів.
3. Змонтувати композицію на форматі А-3.

Література: 11, 17

Практичне завдання 8. (10 год.) Пошук стилю в шрифтовій та біонічній формі.

Послідовність виконання завдання

1. Виконати ескіз плакату, враховуючи розміщення тексту.
2. Знайти форму і колір елементів.
3. Змонтувати композицію на форматі А-3.

Література: 11, 17

Змістовий модуль IV.

Поняття "макетування"

Практичне завдання 9. (10 год.) Створення орнаментально-шрифтового плакату у вибраному стилі в кольорі.

Послідовність виконання завдання

1. Виконати пошукові ескізи плакату.
2. Знайти форму і колір елементів.
3. Виконати плакат на форматі А-3.

Література: 11, 17

Практичне завдання 10. (16 год.) Створення орнаментального плакату до Великодня з використанням символіки.

Послідовність виконання завдання

1. Виконати пошукові ескізи обкладинки.
2. Поєднати шрифтові та графічні елементи.
3. Виконати макет обкладинки на форматі А-4.

Література: 11, 17

IV. Навчально-методична карта дисципліни «ПРОЕКТУВАННЯ»

2 к., 3 сем. Разом: 60 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 26 год., самостійна робота – 0 год., МКР - 2 год., семестровий контроль - 30 год.															Підсумковий контроль – екзамен
Модулі	Змістовий модуль I						Змістовий модуль II								
	Властивості асоціативної композиції						Проектування елементів за вибраним стилем								
Бали	56 б.						113 б.								
Лекції, практ..	1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12	13	14	15	
Теми лекцій	Знайомство з основними властивостями біонічної форми 1 б. відв														
1 б.	1 б.														
Практ заняття		Знайомство з основними властивостями біонічної форми. 10 б. + 1 за відв.	Стилізація тварини за зовнішніми ознаками. 10 б. + 1 за відв.	Створення асоціативного емоційного образу тварини. 30 б.+3 за відв.			Поняття комбінаторики. Створення графічної композиції з модульних елементів 30 б. + 3 за відв.			Вивчення архітектурних форм та шрифтів, характерних для різних історичних стилів 20 б. + 2 за відв.		Пошук стилю в шрифтовій та біонічній формі. 30 б.+ 3 за відв.			
143 б.		11 б.	11 б.	33 б.			33 б.			22 б.		33 б.			
П конт 25							МКР - 25 б.								
Разом – 169 балів (коефіцієнт визначення успішності 2,8; наприклад: 148 балів : 2,8 = 52,35 + 40 (бали за екзамен) = 92,35 = А за шкалою ECTS)															

2 к., 4 сем. Разом: 90 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 46 год., самостійна робота – 8 год., МКР - 4 год. семестровий контроль - 30 год.																										
Модулі	Змістовий модуль III											Змістовий модуль IV												Підсумковий контроль – екзамен		
	Графічно-шрифтова побудова проекту											Поняття "макетування"														
Бали	156 б.											188 б.														
Лекції. практ..	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		24	
Теми лекцій	Використання спецефектів в програмі Adobe Photoshop 1 б. відв																									
1 б.	1 б.																									
Практ заняття		Використання шрифту як засобу графіки 50 б. + 5 б. за відв.					Створення орнаментально-шрифтового плакату у вибраному стилі в кольорі 50 б. + 5 б. за відв.					Створення орнаментального плакату до Великодня з використанням символіки 50 б. + 5 б. за відв.					Основні поняття макетування на прикладі обкладинки 80 б. + 8 за відв.									
253 б.		55 б.					55 б.					55 б.					88 б.									
С роб		20 б.											20 б.													
40																										
Підс К 50		МКР - 25 б.											МКР - 25 б.												40	
Разом – 344 б. (коефіцієнт визначення успішності 5,7; наприклад: 310 балів : 5,7 = 54,3 + 40 (бали за екзамен) = 94,3 = А за шкалою ECTS)																										

V. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Год.	Бали
3 семестр		26	143
1	Знайомство з основними властивостями біонічної форми	2	11
2	Стилізація тварини за зовнішніми ознаками	2	11
3	Створення асоціативного емоційного образу тварини	6	33
4	Поняття комбінаторики. Створення графічної композиції з модульних елементів	6	33
5	Вивчення архітектурних форм та шрифтів, характерних для різних історичних стилів	4	22
6	Пошук стилю в шрифтовій та біонічній формі	6	33
4 семестр		46	253
7	Використання шрифту як засобу графіки.	10	55
8	Створення орнаментально-шрифтового плакату у вибраному стилі в кольорі	10	55
9	Створення орнаментального плакату до Великодня з використанням символіки	10	55
10	Основні поняття макетування на прикладі обкладинки	16	88

VI. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Год.	Бали
4 семестр		8	40
1	Розробка ескізу Предметно-шрифтового плакату до свята «День українського козацтва». Завершити та оформити готову роботу	4	20
2	Створення ескізів корпоративної дизайнерської листівки з логотипом Завершити та оформити готову роботу	4	20

VII. Система поточного та підсумкового контролю знань

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Комп'ютерна графіка» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблицях.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю 3 семестр

№ п/п	Вид діяльності	Макс кільк ібалів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	13	13
3	Робота на практичному занятті	10	13	130
4	МКР	25	1	25
Підсумковий рейтинговий бал				169

Разом – 169 балів (коефіцієнт визначення успішності 2,8; наприклад: 148 балів : 2,8 = 52,35 + 40 (бали за екзамен) = 92,35 = А за шкалою ECTS)
4 семестр

№ п/п	Вид діяльності	Макс кільк ібалів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	23	23
3	Робота на практичному занятті	10	23	230
4	Самостійна робота (оцінюється як творча, за складністю)			40
5	МКР	25	2	50
Підсумковий рейтинговий бал				344

Разом – 344 б. (коефіцієнт визначення успішності 5,7; наприклад: 310 балів : 5,7 = 54,3 + 40 (бали за екзамен) = 94,3 = А за шкалою ECTS)

Розподіл балів, які отримують студенти за 3 семестр

Поточне тестування та самостійна робота							Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	МКР	169	2,8	60	40	100
12	11	33	33	22	33	25					

За 4 семестр

Поточне тестування та самостійна робота						Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2							
T7	T8	МКР	T9	T10	МКР	274	4,5	60	40	100
65	64	25	42	52	25					

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Комп'ютерного контролю:** спеціальні програми з дисципліни.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

• *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

• *Наочні*: ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

IX. Методичне забезпечення курсу

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- ✓ завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Проектування».

X. Рекомендована література

№ п/п	Назва підручника (посібника), автор, видавництво, рік видання
1.	Антонович Е.А ; Захарчук-Чугай Р.В.; Станкевич М.У. «Декоративно-прикладне мистецтво» Навчальний посібник для студентів . Львів «Світ» 1992 р.
2.	Божко Ю.Г. «Архитектоника и комбинаторика формообразования» Киев Высшая школа 1991 г.
3.	Богомольний Н.Я. «Техніка офорту» Київ Вища школа 1978 р.
4.	Беларусская станковая графика Мінськ 1978
5.	Волкотруб Т.И. «Основы художественного конструирования» Изд. «Выща школа» Киев 1988 г.
6.	Волкотруб Т.І. «Бесіди про художнє конструювання» Вид. « Радянська школа» Київ 1978 р.
7.	Введения в архитектурное проектирование. М, 1962 г.
8.	Гребенюк Г. Е. Основы композиции и рисунок., -К.: Техника,-1997
9.	Гуляницкий Н. Ф. История архитектуры 1984
10.	Гуссман Генрих «О книге» М. Изд. «Книга» 1982
11.	Даниленко В. Я., Основы дизайна.-К.; 1996
12.	Даниленко В. Я., Дизайна.-Харків ХДАДМ.; 2003
13.	Ермолаев А., Шулика Т. «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера» изд.Архитектура С 2005г.
14.	Костенко Т.В. «Основы композиції та тримірного формоутворення» Харків ХДАДМ 2003 р.
15.	Крвавич Д. П. и др., Украинское искусство, в 3-х ч,ч.1, 2003
16.	Крвавич Д. П. ., Украинское искусство, в 3-х ч, ч.2, 2004
17.	Кудряшов К.В. «Архитектурная графика» Москва «Стройиздат» 1990 г.

18.	Курилич М. «Гуцульський орнамент» Л.К. Мейкер,УВЦ . Київ 2001р.
19.	Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама 2001
20.	Кириллова Л. Масштабность в архитектуре. – М.: 1961
21.	Ломоносова М.Т. «Графика и живопись» Москва «АСТ. Астель» 2003 г.
22.	Манько І. «Українська народна писанка» Львів «Свічадо» 2005р.
23.	Михайленко В.Е. «Основи композиції геометричні аспекти художнього формоутворення» Київ «Каравела» 2004р.
24.	Турова В.В. «Что такое гравюра» М. «Изобразительное искусство» 1986 г.
25.	Чернышев О.В. «Формальная композиция» Минск ХАРВЕСТ 1999 г.
26.	П. Е., Шпара И. П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования, - К. Вища шк. Головне изд-во, 1989..