

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ПОГОДЖЕНО»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2016 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА
(XI семестр)

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»
Спеціальність – 8.02020401 «Музичне мистецтво»
Додаткова спеціалізація – «Викладач музичного інструмента»
Освітній рівень – другий (магістерський)

Інститут мистецтв

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма «Виробнича (педагогічна) практика» (ХІ семестр) для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» додаткової спеціалізації «Викладач музичного інструмента» другого (магістерського) освітнього рівня.

Розробники:

Глушук Тетяна Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Ляшенко Ольга Дмитрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв
Протокол №1 від 7 вересня 2016 року

Завідувач кафедри
інструментально-виконавської майстерності

_____ О.С. Плохотнюк

© Глушук Т.В., 2016

Ляшенко О.Д., 2016

© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ	6
I. Опис предмету практики	6
II. Змістова модель практики	7
III. Програма виробничої (педагогічної) практики	8
IV. Список звітної документації	10
V. Навчально-методична карта виробничої (педагогічної) практики	10
VI. Система оцінювання студентів-практикантів	11
VII. Методи організації та проведення практики	12
VIII. Методичне забезпечення практики	13
IX. Рекомендована література	13
X. Додатки (зразки оформлення документації)	15

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Виробнича (педагогічна) практика є складовою професійної підготовки студентів другого (магістерського) освітнього рівня, які здобувають кваліфікацію «Викладач музичного інструмента». Вона пов'язує теоретичне навчання студентів у вищому навчальному закладі та їх майбутню самостійну професійну діяльність.

Виробнича (педагогічна) практика надає студентам можливість ознайомитися з педагогічним досвідом викладачів кафедри інструментально-виконавської майстерності, оволодіти сучасними формами, засобами та методами організації індивідуальних занять з основного музичного інструмента, реалізовувати на практиці методи і прийоми навчання гри на музичному інструменті, знання з історії, теорії та методики викладання основного музичного інструмента у вищих навчальних закладах.

У процесі проходження зазначеного виду практики в XI семестрі навчання в магістратурі студенти набувають досвіду практичного застосування музично-педагогічних знань, набутих в процесі навчання.

Робоча програма «Виробнича (педагогічна) практика» (XI семестр) є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою інструментально-виконавської майстерності на основі освітньо-професійної програми підготовки студентів другого (магістерського) освітнього рівня відповідно до навчального плану галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».

Мета практики полягає в підготовці магістрантів до виконання функцій викладача музичного інструменту у вищих навчальних закладах, зокрема набуття практичних вмінь у викладанні окремих складових заняття (діагностика музичних здібностей студента, виокремлення проблемних складових у виконавсько-технічному розвитку студента, робота над технічними елементами творів).

Завдання виробничої (педагогічна) практики:

- реалізація у практичній діяльності теоретичних знань із фахових методик;
- формування у студентів-магістрантів професійних компетенцій викладача музичного інструмента вищого навчального закладу;
- формування умінь психолого-педагогічного спілкування зі студентами;
- формування вмінь складання та заповнення навчально-методичної документації викладача кафедри інструментально-виконавської майстерності;
- формування вмінь розробки плану-конспекту індивідуального заняття з основного музичного інструменту.
- **Міждисциплінарний взаємозв'язок.** Виробнича (педагогічна) практика передбачає інтеграцію знань з таких навчальних дисциплін: «Педагогіка та психологія вищої школи», «Методика викладання музичного інструмента», «Музичний інструмент».

Відповідно до навчального плану виробнича (педагогічна) практика для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» - другий рік навчання (XI семестр), розрахована на 4 тижні, 6 кредитів, 180 годин.

Вона проводиться у класах основного музичного інструмента Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Проходження виробничої (педагогічної) практики завершується звітною конференцією, заліком наприкінці XI семестру.

У процесі проходження практики у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:

– *методична* (знання та принципи практичного застосування методики викладання основного музичного інструменту у вищій школі; знання специфіки та методів технічного музично-інструментального вдосконалення у навчанні студентів музично-педагогічної спеціальності; знання принципів укладання та заповнення навчально-методичної документації (робочі навчальні програми, журнали індивідуальних занять з музичного інструменту);

– *музично-теоретична* (здатність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів);

– *комунікативна* (здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; здатність працювати у команді; вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення).

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА

I. ОПИС ПРЕДМЕТУ ПРАКТИКИ

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика практики
Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>6</i>	Шифр та назва галузі знань: <i>0202</i> <i>«Мистецтво»</i>	Обов'язкова Рік підготовки: <i>II</i> Семестр: <i>XI</i>
Кількість змістових модулів: <i>1</i>	Шифр та назва спеціальності: <i>8.02020401</i> <i>«Музичне мистецтво»</i>	
Загальна кількість годин: <i>180</i>	Додаткова спеціалізація: <i>«Викладач музичного інструмента»</i>	Форма підсумкового контролю: <i>залік</i>
Кількість годин на тиждень: <i>45</i>	Освітній рівень: <i>другий</i> <i>(магістерський)</i>	

II. ЗМІСТОВА МОДЕЛЬ ПРАКТИКИ

№ з/п	Зміст завдання	Мета завдання	Кількість годин
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ПРАКТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ МАГІСТРАНТА			
1.1	<p>Ознайомлення студентів зі змістом практики та специфікою роботи викладача у класі основного музичного інструмента вищого навчального закладу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участь у настановній конференції та ознайомлення з документацією виробничої (педагогічної) практики; – ознайомлення зі змістом та правилами ведення щоденника з практики; – спостереження за роботою викладачів основного музичного інструменту (фортепіано, баян, скрипка тощо); – ознайомлення з навчально-методичною документацією викладача-методиста кафедри інструментально-виконавської майстерності (індивідуальним планом, робочими навчальними програмами, журналом взаємовідвідувань); – ознайомлення з особливостями складання плану-конспекту аудиторних занять з основного музичного інструменту. 	Формування у студентів комунікативної компетентності	45
1.2	<p>Формування у студентів-практикантів вмінь практичного застосування методичних вмінь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обговорення з викладачем-методистом та визначення плану проведення індивідуальних занять; підбір форм і методів роботи на заняттях з основного музичного інструменту; – оформлення плану-конспекту індивідуального заняття з основного музичного інструменту; – усвідомлення схеми аналізу відвідуваного індивідуального заняття; – участь студента-практиканта в проведенні заняття з основного музичного інструменту: діагностика музичних здібностей студента, виокремлення проблем та визначення завдань для їх вирішення. 	Формування у студентів методичної компетентності	45
1.3	<p>Засвоєння та застосування методики проведення занять з основного музичного інструменту:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналіз та добір навчально-технічного репертуару (гам, вправ, етюдів) з розвитку у студентів навичок інструментально-виконавської майстерності; – засвоєння методів роботи над навчально-технічним репертуаром: гаммами, вправами, – робота над навчально-технічним матеріалом: гами, вправи, етюди; – виконання магістрантом-практикантом 	Формування музично-теоретичної, методичної компетентностей	90

	окремих завдань під час проходження індивідуальних занять з основного музичного інструменту.		
Разом: 180 годин			

III. ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ (ПЕДАГОГІЧНОЇ) ПРАКТИКИ

Виробнича (педагогічна) практика студентів спеціальності «Музичне мистецтво» другого (магістерського) освітнього рівня (другого року навчання) проходить у XI семестрі, розрахована на 4 тижнів та містить кілька етапів: ознайомлювальний, основний і заключний.

Ознайомлювальний етап містить такі види діяльності студента-магістранта:

- участь у настановчій конференції та ознайомлення із програмою практики;
- ознайомлення з навчально-методичним забезпеченням практики;
- проведення педагогічного діагностування рівня сформованості музичних здібностей студентів, з якими будуть проводитись заняття.

Основний етап передбачас:

- оформлення планів-конспектів аудиторних занять з основного музичного інструменту та затвердження їх у викладача-методиста;
- практичне ознайомлення та вивчення принципів організації та проведення аудиторних занять із гри на музичному інструменті відповідно до індивідуального плану проходження практики;
- систематичне ведення звітної документації та затвердження її у викладача-методиста та керівника практики.

Заключний етап передбачас:

- проведення окремих складових відкритого індивідуального заняття з основного музичного інструменту: робота музично-технічними завданнями;
- обговорення відкритого заняття з викладачем-методистом та керівником практики;
- підготовку звітної документації проходження практики (щоденник практики; конспект проведеного залікового заняття з основного музичного інструменту, індивідуальний звіт про виконання студентом програми практики);
- участь у підсумковій конференції з практики, заліку.

Керівництво практикою

Керівництво виробничою (педагогічною) практикою забезпечує професорсько-викладацький склад кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Керівник практики від кафедри:

- бере участь у настановчій та підсумковій конференції практики разом із завідувачем кафедри;
- організовує позанавчальну роботу студентів-практикантів;
- забезпечує керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- надає консультації студентам щодо виконання індивідуального плану та програми практики;
- аналізує та оцінює роботу студентів-магістрантів;
- надає методичну допомогу практикантам щодо організації та проведення занять з основного музичного інструменту;
- здійснює поточний контроль успішності практикантів;
- перевіряє та оцінює звітну документацію студентів-практикантів;
- складає відгук про підсумки проведеної практики;
- у випадку неявки студентів на практику або виникненні проблемних ситуацій чи питань повідомляє про це письмово завідувача кафедрою.

Викладач-методист з основного музичного інструменту:

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу під час проведення індивідуально-творчої діяльності в процесі проходження практики у базовому навчальному закладі;
- забезпечує трудову дисципліну студентів, дотримання правил розпорядку базового навчального закладу;
- спостерігає, аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів.

Обов'язки студента-практиканта

Під час проходження виробничої (педагогічної) практики магістрант повинен:

- відвідувати всі заплановані програмою заняття (не менше 4 годин на день);
- опрацьовувати мистецтвознавчу та науково-методичну літературу, необхідну для підготовки і проведення занять з основного музичного інструменту;

– вести щоденник, де відображати всі види діяльності, передбачені навчальним процесом.

IV. СПИСОК ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Щоденник виробничої (педагогічної) практики із відповідними відмітками про виконання завдань практики.

2. Письмовий звіт (у довільній формі), де розкривається зміст виконаної роботи, особливості проведення залікового заняття з основного музичного інструменту, висловлюються побажання та пропозиції щодо удосконалення процесу проходження практики.

По завершенню практики студенти отримують відгук-оцінку про проходження практики від кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ВИРОБНИЧОЇ (ПЕДАГОГІЧНОЇ) ПРАКТИКИ

XI семестр: 180 годин.

Модулі	Змістовий модуль 1
Назва модуля	Практична діяльність магістранта
Максимальна кількість балів за модуль	100
Вид підсумкового контролю	залік
Усього балів	100

VI. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ СТУДЕНТІВ-ПРАКТИКАНТІВ

В оцінюванні діяльності студентів-практикантів застосовуються такі *методи*:

– усного контролю (аналіз участі в індивідуальних заняттях з основного музичного інструменту; співбесіди);

– методи письмового контролю (перевірка індивідуального плану проходження практики, плану-конспектів аудиторних занять з основного музичного інструменту, письмового аналізу відвідуваних індивідуальних занять з основного музичного інструменту, щоденника проходження практики, індивідуального звіту про виконання студентом програми практики).

Порядок переведення рейтингових показників успішності та критерії оцінювання виробничої (педагогічної) практики

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – глибоке, професійне усвідомлення та знання мети, змісту, завдань практики, виконання у повному обсязі програми практики, методично грамотне планування та участь у проведенні індивідуальних занять з музичного інструменту, якісне оформлення звітної документації.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – професійне усвідомлення та знання мети, змісту, завдань практики, виконання у повному обсязі програми практики, методично грамотне планування та участь у проведенні індивідуальних занять з музичного інструменту, якісне оформлення звітної документації. Але у роботі студента є незначні помилки.
C	75 – 81 балів	Добре – належний рівень професійної компетентності. Але деякі методичні аспекти в процесі практичної діяльності та участі в індивідуальних заняттях потребують професійно-педагогічного вдосконалення. Підсумкове заняття проведено з деякими порушеннями, оформлення документації з незначними помилками.
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень професійних компетентності студента. Під час участі в індивідуальних заняттях практикант використовує набуті методи і прийоми роботи із значною кількістю помилок, які він усуває за допомогою викладача-методиста. Магістрант оформлює документацію із суттєвими помилками, але усуває їх за допомогою викладача.

E	60 – 68 балів	Достатньо – Мінімально допустимий рівень методичної та педагогічної компетентності, необхідної для подальшої професійної діяльності. Наявність суттєвих помилок у практичній роботі. Діяльність студента задовольняє мінімальні вимоги з практики, спостерігається відсутність самовдосконалення.
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – виставляється студентові, робота якого не відповідає мінімальним вимогам необхідного рівня професійної компетентності, але є можливість повторного проведення залікового індивідуального заняття з фаху та переоформлення звітної документації.
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням практики – виставляється студентові, який неспроможний до виконання фахової діяльності і має незадовільний рівень професійної компетентності, що потребує повторного проходження повного курсу практики.

VII. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

1. Методи організації та здійснення практичної діяльності за джерелом інформації: словесні (пояснення, розповідь, бесіда, усний аналіз музичного твору); наочно-ілюстративні (ілюстрація інструментально-виконавських прийомів й методів).

2. Методи організації та здійснення практичної діяльності за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні; дедуктивні; узагальнення інформації; аналітичні; синтетичні.

3. Методи організації та здійснення практичної діяльності за рівнем самостійності мислення: репродуктивні; евристичні (спрямовані на вироблення індивідуального стилю музично-педагогічної діяльності).

4. Методи організації та здійснення практичної діяльності за ступенем управління навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів.

5. Методи формування мотивації практичної діяльності: заохочення до концертної діяльності; створення ситуації зацікавленості.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРАКТИКИ

1. Робоча навчальна програма практики.
2. Робоча навчальна програми з дисципліни «Музичний інструмент» для першого (бакалаврського) освітнього рівня.
3. Навчально-методичні посібники й підручники.
4. Нотна література, компакт-диски, касети, відеозаписи.
5. Методична та науково-педагогічна література з історії, теорії та методики викладання музичного інструменту у вищих навчальних закладах.

IX. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1991. – 102 с.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособ. [для муз. вузов и училищ] / А. Д. Алексеев. – М : Музыка, 1978. – 288 с.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1974. – 287 с.
4. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано / Т. П. Воробкевич. – Львів : ЛДМА, 2001. – 144 с.
5. Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. – М.: Музыка, 2003. – 120 с.
6. Назайкинский Е. Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Е. Назайкинский – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
7. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – [5-е изд.] – М. : Музыка, 1987. – 238 с.
8. Пляченко Т. М. Основы скрипкової педагогіки : навчальні матеріали [для студентів музично-педагогічного факультету] / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2001. – 44 с.
9. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / Вадим Стеценко. – К. : Музична Україна, 1982. – Ч. 2. – 120 с.
10. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин.– М. : Музыка, 1975. – 112 с.

Додаткова:

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики : хрестоматия / А. Д. Алексеев. – К. : Музична Україна, 1974. – 163 с.
2. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста / А. В. Бирмак. – М.: Музыка, 1973. 136 с.

3. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – М. : Ин-т психологии РАН, 1997. – 351 с.
4. Гаккель Л. Исполнителю, педагогу, слушателю: Статьи, рецензии / Л. Гаккель. – Л.: Советский композитор, 1988. – 168 с.
5. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – [4-е изд., доп.]. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
6. Горенко Л. М. Роль художественного воображения в раскрытии содержания музыкального произведения : метод. рекомендации / Л. М. Горенко / Харьковский ин-т искусств им. И. П. Котляревского. – Х., 1983. – 27 с.
7. Григорьев В. Ю. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации : сб. науч. тр. / В. Ю. Григорьев. – М. : МГК, 1989. – 158 с.
8. Гузій Н. В. Основи педагогічного професіоналізму: навч. посібник / Національний педагогічний ун-т імені М. П. Драгоманова / Н. В. Гузій – К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. – 156 с.
9. Капустин Ю. В. Музыкант-исполнитель и публика: социологические проблемы современной концертной жизни : исследование / Ю. В. Капустин. – Л. : Музыка, 1985. – 160 с.
10. Коган Г. Вопросы пианизма / Г. Коган. – М. : Сов. композитор, 1968. – 462 с.
11. Корто А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М. : Музыка, 1965. – 463 с.
11. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М. : Музыка, 1971. – 144 с.
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М., Музыка, 1982. – 82 с.
13. Мальцев С. М. О психологии музыкальной импровизации / С. М. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 85 с.
14. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие [для вузов] / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1986. – 527 с.
15. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа) : исследование / В. Москаленко. – К. , 1994. – 157 с.
16. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
17. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.; Л. : АПН РСФСР, 1947. – 335 с.
18. Щолокова О. П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя/ О.П.Щолокова. – К.:УДПІ, 1996. – 172 с.

Х. ДОДАТКИ

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Зразок титульного аркуша

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра інструментально-виконавської майстерності

ДОКУМЕНТАЦІЯ

з виробничої (педагогічної) практики магістранта

(ХІ семестр)

II курсу, групи.....

(прізвище, ім'я, по батькові)

Галузь знань: 0202 «Мистецтво»
Спеціальність: 8.02020401 «Музичне мистецтво»
Освітній рівень: другий (магістерський)

Київ – 2016

Зразок титульного аркуша щоденника практики

ЩОДЕННИК
ВИРОБНИЧОЇ (ПЕДАГОГІЧНОЇ) ПРАКТИКИ

магістранта-практиканта

II курсу групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
кафедри інструментально-виконавської майстерності

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2016

Практика проводилась у:

м. Києва.

з «___» _____ по «___» _____ 2016__ р.

Керівник практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Викладач-методист:

Адреса бази практики:

Зразок третьої та наступних сторінок щоденника практики

Дата	Вид діяльності	Зміст виконаного завдання практики, висновки та пропозиції	Підпис керівника практики та викладача-методиста
1	2	3	4

--	--	--	--

Підпис практиканта:

Підпис викладача-методиста:

Підпис керівника практики:

*Конспект залікового аудиторного заняття
з основного музичного інструменту*

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра інструментально-виконавської майстерності

Конспект залікового індивідуального заняття з основного музичного інструменту

(тема)

проведеного під час проходження практики студентом (кою) ___ курсу _____ групи,
спеціальності _____

(шифр та назва спеціальності)

(П.І.Б.)

Дата проведення “__” _____ 20_____ р.

Оцінка проведення: _____
(за нац. шкалою)

Підписи присутніх _____

На наступних сторінках пишеться конспект фрагменту залікового аудиторного заняття з
основного музичного інструменту.

Схема аналізу індивідуального заняття з основного музичного інструменту.

1. Актуальність і доцільність теми заняття.
2. Обґрунтування форми заняття з основного музичного інструменту.
3. Ступінь досягнення запланованої мети.
4. Аналіз форм, прийомів, методів та засобів організації і проведення індивідуального заняття з основного музичного інструменту.
5. Рівень сформованості професійної компетентності студент-практиканта (високий, середній, низький – аргументувати).
6. Рівень педагогічного впливу, взаємодії практиканта зі студентом (високий, середній, низький – аргументувати).
7. Оцінювання результативності проведення заліку як фрагменту індивідуального заняття з основного музичного інструменту.
8. Висновки та рекомендації щодо подальшої музично-педагогічної, творчої діяльності студента.