

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ПОГОДЖЕНО»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

 **О. Б. Жильцов**  
« \_\_\_\_\_ 2016 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**ВИРОБНИЧА (ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ) ПРАКТИКА**

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»  
Спеціальність – 8.02020401 «Музичне мистецтво»  
Додаткова спеціалізація – «Викладання музичного інструмента»  
Освітній рівень – другий (магістерський)

**Інститут мистецтв**

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма «Виробнича (зі спеціалізації) практика» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» додаткової спеціалізації «Викладання музичного інструмента» другого (магістерського) освітнього рівня.

**Розробники:**

**Плохотнюк Олександр Сергійович**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Ляшенко Ольга Дмитрівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв  
Протокол від 7 вересня 2016 року, протокол № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ О.С. Плохотнюк  
інструментально-виконавської майстерності

## ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА .....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ .....	6
I. Опис предмету практики .....	6
II. Змістова модель практики .....	7
III. Програма виробничої (зі спеціалізації) практики .....	8
IV. Список звітної документації .....	10
V. Навчально-методична карта виробничої (зі спеціалізації) практики .....	11
VI. Система оцінювання студентів-практикантів .....	11
VII. Методи організації та проведення практики .....	13
VIII. Методичне забезпечення практики .....	13
IX. Рекомендована література .....	14
X. Додатки (зразки оформлення документації) .....	16

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Виробнича (зі спеціалізації) практика є необхідною складовою професійної підготовки студентів другого (магістерського) освітнього рівня, які здобувають спеціалізацію «Викладач музичного інструмента».

Виробнича (зі спеціалізації) практика надає студентам можливість набути практичного педагогічного досвіду викладання дисципліни «Основний музичний інструмент», застосовуючи набуті знання та вміння щодо сучасних форм проведення індивідуальних занять, засобів та методів їх організації, реалізовувати на практиці методи і прийоми навчання гри на музичному інструменті, застосувати набуті знання з історії, теорії та методики викладання основного музичного інструмента у вищих навчальних закладах.

Робоча програма «Виробнича (зі спеціалізації) практика» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою інструментально-виконавської майстерності на основі освітньо-професійної програми підготовки студентів другого (магістерського) освітнього рівня відповідно до навчального плану галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».

**Мета практики** полягає в практичній підготовці магістрантів до виконання функцій викладача музичного інструменту у вищих навчальних закладах; виробленні практичних умінь індивідуальної педагогічної роботи в галузі викладання гри на музичному інструменті у вищому навчальному закладі.

### **Завдання виробничої (зі спеціалізації) практики:**

- формування у студентів (майбутніх викладачів музичного інструмента) умінь і навичок організації та самостійного проведення індивідуальних занять зі студентами; застосування сучасних педагогічних технологій і методик навчання;
- формування у студентів-магістрантів професійних компетенцій викладача музичного інструмента вищого навчального закладу;
- формування умінь професійно-педагогічного спілкування зі студентською аудиторією;
- набуття магістрантами досвіду викладацької роботи в інструментальному класі;
- вироблення індивідуального творчого стилю педагогічної діяльності, формування потреби в самоосвіті, самовихованні, в удосконаленні своїх музично-педагогічних здібностей, у підвищенні своєї кваліфікації як викладача;
- набуття особистісних та професійних якостей, що відповідають сучасним вимогам до педагогічних кадрів ВНЗ;

**Міждисциплінарний взаємозв'язок.** Виробнича (зі спеціалізації) практика передбачає інтеграцію знань з таких навчальних дисциплін: «Музичний інструмент», «Педагогіка та психологія вищої школи», «Методика викладання дисциплін кваліфікації у вищій школі (викладання музичного інструмента)», «Теорія музичної освіти», «Методика викладання музичного інструмента».

Відповідно до навчального плану виробнича (зі спеціалізації) практика у III семестрі другого року навчання розрахована на 2 тижня, 3 кредити та 90 годин. Вона проводиться у класах основного музичного інструмента Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Проходження виробничої (зі спеціалізації) практики завершується складанням заліку у III семестрі.

У процесі проходження виробничої (зі спеціалізації) практики у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:

– *методична* (володіння методикою викладання музичного інструменту у ВНЗ; вміння ведення журналів індивідуальних занять);

– *психолого-педагогічна* (готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу із застосуванням знань з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній і професійній діяльності; дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки);

– *інструментально-педагогічна* (здатність продемонструвати інструментально-виконавські уміння у педагогічній діяльності; знання інструментально-педагогічного репертуару та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю; володіння методами навчання гри на музичному інструменті та методикою викладання музичного інструмента у вищій школі);

– *музично-теоретична* (знання теорії музичної освіти, принципів і методів навчання студентів вищих мистецьких навчальних закладів; здатність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з історії і теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у музично-педагогічній діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧА (ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ) ПРАКТИКА

## I. ОПИС ПРЕДМЕТУ ПРАКТИКИ

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика практики
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 3</p> <p>Кількість змістових модулів: 2</p> <p>Загальна кількість годин: 90</p> <p>Кількість годин на тиждень: 45</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 <i>«Мистецтво»</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності: 8.02020401 <i>«Музичне мистецтво»</i></p> <p>Додаткова спеціалізація: <i>«Викладач музичного інструмента»</i></p> <p>Освітній рівень: другий <i>(магістерський)</i></p>	<p>Обов'язкова Рік підготовки: II Семестр: III</p> <p>Установча конференція: 2 год. Звітна конференція: 2 год. Практична робота: 86 год.</p> <p>Форма підсумкового контролю: залік</p>

## II. ЗМІСТОВА МОДЕЛЬ ПРАКТИКИ

№ з/п	Зміст завдання	Мета завдання	Кількість годин
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ОРГАНІЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ МАГІСТРАНТА</b>			
1.1	Організація практики: – участь у настановній конференції практики; – укладання розкладу проведення занять з музичного інструменту (фортепіано, баян, скрипка тощо) під контролем викладача-методиста; – знайомство практиканта зі студентом, діагностика його музично-виконавських здібностей та визначення перспективи їх розвитку;	Формування у студентів методичної, комунікативної, самоосвітньої, інформаційної компетентностей	2
	– вивчення навчального плану індивідуальних занять.		8
1.2.	Робота з педагогічним репертуаром у класі основного музичного інструмента: – добір та вивчення репертуару для проведення індивідуальних занять з музичного інструменту; – визначення та реалізація методологічного змісту роботи.	Формування у студентів методичної, інструментально-педагогічної компетентностей	20
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ПРАКТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ МАГІСТРАНТА</b>			
2.1	Проведення індивідуальних занять з основного музичного інструмента: - проведення заняття з основного музичного інструмента (робота над музично-виконавською технікою музиканта; - робота над навчально-технічним матеріалом (гами, вправи); - робота над інструментальною п'єсою. - аналіз проведеного фрагменту заняття.	Формування методичної та інструментально-педагогічної компетентностей	40
2.2	Практична діяльність з фаху: - обговорення з викладачем-методистом проведення фрагментів занять (форм і методів роботи на заняттях з основного музичного інструменту); оформлення планів-конспектів аудиторних занять з основного музичного інструменту.	Формування методичної та інструментально-педагогічної компетентностей	10
2.3.	Узагальнення результатів виробничої (зі спеціалізації) практики: – самостійне проведення студентом фрагменту залікового заняття з основного	Формування методичної та інструментально-педагогічної компетентностей	8

	музичного інструменту у присутності викладача-методиста та керівника практики; <ul style="list-style-type: none"> <li>– підготовка студентом звітної документації;</li> <li>– участь студента у підсумковій конференції з практики;</li> <li>– внесення пропозицій щодо вдосконалення практики як засобу професійної підготовки майбутніх викладачів музичного інструмента у вищій школі.</li> </ul>		2
<b>Разом: 90 годин</b>			

### **III. ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ (ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ) ПРАКТИКИ**

Виробнича (зі спеціалізації) практика студентів спеціальності «Музичне мистецтво» другого (магістерського) освітнього рівня розрахована на 2 тижня та містить кілька етапів: ознайомлювальний, основний і заключний.

#### **Ознайомлювальний етап**

містить такі види діяльності студента-магістранта:

- участь у настановчій конференції та ознайомлення із програмою практики;
- ознайомлення з навчально-методичним забезпеченням практики;
- складання індивідуального плану проходження практики і затвердження його у викладача-методиста та керівника практики;
- проведення педагогічного діагностування рівня сформованості музичних здібностей тих студентів, з якими будуть проводитись заняття;
- добір та вивчення репертуару з основного музичного інструменту.

#### **Основний етап передбачає:**

- оформлення планів-конспектів фрагментів аудиторних занять з основного музичного інструменту та затвердження їх у викладача-методиста;
- організацію та проведення фрагментів аудиторних занять із гри на музичному інструменті відповідно до індивідуального плану проходження практики (2 заняття, одне із них – залікове);
- написання самоаналізу проведених занять;
- обговорення з викладачем-методистом занять своїх колег;
- ведення звітної документації та затвердження її у викладача-методиста та керівника практики.



### **Заключний етап передбачає:**

- підготовку та проведення залікового заняття (його фрагменту) з основного музичного інструменту;
- обговорення фрагменту залікового заняття з викладачем-методистом та керівником практики;
- підготовку звітної документації проходження практики (щоденник практики; конспект проведеного залікового аудиторного заняття з основного музичного інструменту, індивідуальний звіт про виконання студентом програми практики;
- підготовка наукової доповіді на підсумкову конференцію;
- участь у підсумковій конференції з практики.

### **Керівництво практикою**

Керівництво виробничою (педагогічною) практикою забезпечує професорсько-викладацький склад кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

### **Керівник практики від кафедри:**

- бере участь у настановчій та підсумковій конференції практики;
- забезпечує контроль та постійне керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- надає консультації студентам щодо виконання індивідуального плану та робочої програми практики;
- аналізує та оцінює роботу студентів-магістрантів;
- надає методичну допомогу практикантам щодо організації та проведення аудиторних занять з основного музичного інструменту;
- відвідує індивідуальні заняття студентів-магістрантів (залікове заняття обговорює і оцінює з викладачем-методистом);
- надає студентам консультацію щодо наукової діяльності в період практики й оцінює її;
- оцінює результати всіх видів роботи в період проходження студентами-магістрантами практики й виставляє оцінку;
- перевіряє та оцінює звітну документацію студентів-практикантів;
- складає звіт про підсумки проведеної практики;
- у випадку неявки студентів на практику або виникненні проблемних ситуацій чи питань повідомляє про це письмово завідувача кафедрою.

### **Викладач-методист з основного музичного інструменту:**

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу щодо проведення індивідуально-творчої роботи у базовому навчальному закладі (індивідуальних занять, написання доповіді на звітну конференцію);
- перевіряє плани-конспекти індивідуальних занять, письмові аналізи відвідуваних аудиторних занять з основного музичного інструменту;
- забезпечує трудову дисципліну студентів, дотримання правил розпорядку базового навчального закладу;
- спостерігає, аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів.

### **Обов'язки студента-практиканта**

Під час проходження виробничої (зі спеціалізації) практики магістрант повинен:

- відвідувати заняття з практики не менше 4 академічних годин на день;
- відвідувати і проводити всі заплановані програмою заняття;
- опрацьовувати мистецтвознавчу та науково-методичну літературу, необхідну для підготовки і проведення занять з основного музичного інструменту;
- мати індивідуальний план роботи, затверджений керівником практики;
- вести щоденник, де відображати всі види діяльності, передбачені навчальним процесом.

## **IV. СПИСОК ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ**

1. Щоденник виробничої (зі спеціалізації) практики із відповідними відмітками про виконання завдань практики.
2. Конспект фрагменту залікового аудиторного заняття з основного музичного інструменту.
3. Письмовий звіт (у довільній формі), де розкривається зміст виконаної роботи, висловлюються побажання та пропозиції щодо удосконалення процесу проходження практики.

По завершенню практики студенти отримують відгук-оцінку про проходження практики від кафедри інструментально-виконавської

майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

## **V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ВИРОБНИЧОЇ (ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ) ПРАКТИКИ**

III семестр: 90 годин.

<b>Модулі</b>	<b>Змістовий модуль 1</b>	<b>Змістовий модуль 2</b>
Назва модуля	<b>ОРГАНІЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ МАГІСТРАНТА</b>	<b>ПРАКТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ МАГІСТРАНТА</b>
Максимальна кількість балів за модуль	40	60
Вид підсумкового контролю	Залік	
Усього балів	100	

## **VI. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ СТУДЕНТІВ-ПРАКТИКАНТІВ**

В оцінюванні діяльності студентів-практикантів застосовуються такі *методи*:

- усного контролю (аналіз проведених індивідуальних занять з основного музичного інструменту; співбесіди);
- методи письмового контролю (перевірка індивідуального плану проходження практики, плану-конспектів проведених аудиторних занять з основного музичного інструменту, письмового аналізу відвідуваних індивідуальних занять з основного музичного інструменту, щоденника проходження виробничої (зі спеціалізації) практики, індивідуального звіту про виконання студентом програми практики);

– самоконтролю (самооцінка та самокоригування студентом своїх музично-виконавських, педагогічних дій, самоаналіз проведених аудиторних занять із фаху).

### Порядок переведення рейтингових показників успішності та критерії оцінювання професійної (асистентської) практики

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – глибоке, професійне усвідомлення мети, змісту, завдань практики, виконання у повному обсязі програми практики, методично грамотне та якісне планування і проведення фрагментів індивідуальних занять з фаху, вияв креативності в усвідомленні та творчому використанні набутих професійних компетентностей, творчий підхід до методичної та педагогічної діяльності, якісне оформлення звітної документації.
<b>B</b>	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – вияв магістрантом повного комплексу професійних компетенцій, творчий підхід до планування і проведення роботи з фаху, застосування комплексу педагогічних прийомів і методів, методично доцільний добір різностильового репертуару, якісне та своєчасне оформлення звітної документації. Але у роботі студента є незначні помилки.
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – належний рівень професійної компетентності. Але деякі методичні аспекти у проведенні магістрантом фрагментів індивідуальних занять потребують професійно-педагогічного вдосконалення. Оформлення документації з незначними помилками.
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень професійних компетентностей студента. У проведенні фрагментів індивідуальних занять практикант використовує набуті методи і прийоми роботи із значною кількістю помилок, які він усуває за допомогою викладача-методиста. Магістрант оформлює документацію із суттєвими помилками, але усуває їх за допомогою викладача.
<b>E</b>	<b>60 – 68</b> балів	<b>Достатньо</b> – Мінімально допустимий рівень методичної та педагогічної компетентності, необхідної для подальшої професійної діяльності. Наявність суттєвих помилок у практичній роботі. Діяльність студента задовольняє мінімальні вимоги з практики.
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b>	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b>

	балів	– виставляється студентіві, робота якого не відповідає мінімальним вимогам необхідного рівня професійної компетентності, але є можливість повторного проведення залікового індивідуального заняття з фаху та переоформлення звітної документації.
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням практики</b> – виставляється студентіві, який неспроможний до виконання фахової діяльності і має незадовільний рівень професійної компетентності, що потребує повторного проходження повного курсу практики.

## **VII. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ**

1. Методи організації та здійснення практичної діяльності за джерелом інформації: словесні (пояснення, розповідь, бесіда, усний аналіз музичного твору); наочно-ілюстративні (ілюстрація інструментально-виконавських прийомів й методів).

2. Методи організації та здійснення практичної діяльності за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні; дедуктивні; узагальнення інформації; аналітичні; синтетичні.

3. Методи організації та здійснення практичної діяльності за рівнем самостійності мислення: репродуктивні; евристичні (спрямовані на вироблення індивідуального стилю музично-педагогічної діяльності); креативні, творчі (створення художньої інтерпретації музичних творів та художньо-педагогічної інтерпретації музичного твору).

4. Методи організації та здійснення практичної діяльності за ступенем управління навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів.

5. Методи формування мотивації практичної діяльності: заохочення до педагогічної та музично-виконавської діяльності; створення ситуації зацікавленості.

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРАКТИКИ**

1. Робоча навчальна програма з виробничої (зі спеціалізації) практики.
2. Робоча навчальна програми з дисципліни «Основний музичний інструмент» для першого (бакалаврського) освітнього рівня.

3. Навчально-методичні посібники й підручники.
4. Нотна література, компакт-диски, касети, відеозаписи.
5. Методична та науково-педагогічна література з історії, теорії та методики викладання основного музичного інструменту у вищих навчальних закладах.

## ІХ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1991. – 102 с.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособ. [для муз. вузов и училищ] / А. Д. Алексеев. – М : Музыка, 1978. – 288 с.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1974. – 287 с.
4. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – М. : Ин-т психологии РАН, 1997. – 351 с.
5. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано / Т. П. Воробкевич. – Львів : ЛДМА, 2001. – 144 с.
6. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М. : Музыка, 1971. – 144 с.
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М., 1982. – 82 с.
8. Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. – 2003. – 120 с.
9. Назайкинский Е. Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Е. Назайкинский – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
10. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – [5-е изд.] – М. : Музыка, 1987. – 238 с.
11. Пляченко Т. М. Основи скрипкової педагогіки : навчальні матеріали [для студентів музично-педагогічного факультету] / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2001. – 44 с.
12. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / Вадим Стеценко. – К. : Музична Україна, 1982. – Ч. 2. – 120 с.
13. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – М. : Музыка, 1975. – 112 с.
14. Щолокова О. П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя/ О.П.Щолокова. – К.:УДПІ, 1996. – 172 с.

### Додаткова:

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики : хрестоматия / А. Д. Алексеев. – К. : Музична Україна, 1974. – 163 с.
2. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста / А. В. Бирмак. – М.: Музыка, 1973. 136 с.
3. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – М. : Ин-т психологии РАН, 1997. – 351 с.
4. Гаккель Л. Исполнителю, педагогу, слушателю: Статьи, рецензии / Л. Гаккель. – Л.: Советский композитор, 1988. – 168 с.
5. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – [4-е изд., доп.]. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
6. Горенко Л. М. Роль художественного воображения в раскрытии содержания музыкального произведения : метод. рекомендации / Л. М. Горенко / Харьковський ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Х., 1983. – 27 с.
7. Григорьев В. Ю. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации : сб. науч. тр. / В. Ю. Григорьев. – М. : МГК, 1989. – 158 с.
8. Гузій Н. В. Основи педагогічного професіоналізму: навч. посібник / Національний педагогічний ун-т імені М. П. Драгоманова / Н. В. Гузій – К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. – 156 с.
9. Капустин Ю. В. Музыкант-исполнитель и публика: социологические проблемы современной концертной жизни : исследование / Ю. В. Капустин. – Л. : Музыка, 1985. – 160 с.
10. Коган Г. Вопросы пианизма / Г. Коган. – М. : Сов. композитор, 1968. – 462 с.
11. Корто А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М. : Музыка, 1965. – 463 с.
12. Мальцев С. М. О психологии музыкальной импровизации / С. М. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 85 с.
13. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие [для вузов] / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1986. – 527 с.
14. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа) : исследование / В. Москаленко. – К. , 1994. – 157 с.
15. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
16. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.; Л. : АПН РСФСР, 1947. – 335 с.

## **Х. ДОДАТКИ**

### **ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ДОКУМЕНТАЦІЇ**

*Зразок титульного аркуша*

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

**Кафедра інструментально-виконавської майстерності**

### **ДОКУМЕНТАЦІЯ**

**з виробничої (зі спеціалізації) практики магістранта**

**II курсу групи**

---

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

**Галузь знань: 0202 «Мистецтво»**  
**Спеціальність: 8.02020401 «Музичне мистецтво»**  
**Освітній рівень: другий (магістерський)**

**Київ – 2016**



**ЩОДЕННИК**  
**ВИРОБНИЧОЇ (ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІ) ПРАКТИКИ**

магістранта-практиканта

II курсу групи \_\_\_\_\_

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка  
кафедри інструментально-виконавської майстерності

---

\_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові)

**Київ – 2016**

Практика проводилась у:

---

м. Києва.

з «\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016\_\_ р.

Керівник практики:

---

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Викладач-методист:

---

Адреса бази практики:

---

Телефон:

---

Розклад занять:

*Зразок третьої та наступних сторінок щоденника практики*

<b>Дата</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Зміст виконаного завдання практики, висновки та пропозиції</b>	<b>Підпис керівника практики та викладача-методиста</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

Підпис практиканта:

Підпис викладача-методиста:

Підпис керівника практики:

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

**кафедра інструментально-виконавської майстерності**

**ЗВІТ  
про проходження виробничої (зі спеціалізації) практики**

Магістранта ІІ курсу \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (прізвище, ім'я, по батькові)

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

спеціальність – 8.02020401 «Музичне мистецтво»

освітній рівень – другий (магістерський)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(дата) (підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові студента)

Викладач-методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Керівник практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові)



*Конспект залікового аудиторного заняття  
з основного музичного інструменту*

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра інструментально-виконавської майстерності

Конспект залікового індивідуального заняття з основного музичного інструменту

---

(тема)

проведеного під час виробничої (зі спеціалізації) практики студентом (кою)\_\_\_ курсу \_\_\_\_\_  
групи, спеціальності \_\_\_\_\_

(шифр та назва спеціальності)

---

(П.І.Б. в орудному відмінку)

Дата проведення “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ р.

Оцінка проведення: \_\_\_\_\_  
(за нац. шкалою)

Підписи присутніх \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

На наступних сторінках пишеться конспект залікового аудиторного заняття з основного музичного інструменту.

**Схема аналізу** індивідуального заняття з основного музичного інструменту.

1. Актуальність і доцільність теми заняття.
2. Обґрунтування форми заняття з основного музичного інструменту.
3. Ступінь досягнення запланованої мети.
4. Аналіз форм, прийомів, методів та засобів організації і проведення індивідуального заняття з основного музичного інструменту.
5. Рівень сформованості професійної компетентності студента-практиканта (високий, середній, низький – аргументувати).
6. Рівень педагогічного і творчого впливу, взаємодії практиканта зі студентом (високий, середній, низький – аргументувати).
7. Рівень творчої активності та самостійності студента (високий, середній, низький – аргументувати).
8. Оцінювання результативності проведення фрагменту залікового індивідуального заняття з основного музичного інструменту.
9. Висновки та рекомендації щодо подальшої музично-педагогічної, творчої діяльності студента.