

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор



науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2016 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОЛЬОРОЗНАВСТВО

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Освітній рівень перший (бакалаврський)



2016–2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О. Таранник


Робоча програма «Кольорознавство» для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн.

Розробники: Поліщук Алла Анатоліївна, старший викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від “29” вересня 2016 року № 2

Завідувач кафедри дизайну



Н.І. Кравченко
(підпис)

© Поліщук А.А., 2016
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	5
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	6
3. Програма навчальної дисципліни.....	7
4. Структура навчальної дисципліни.....	20
5. Теми лекцій, лабораторних занять.....	21
6. Карта самостійної роботи.....	22
7. Методи навчання.....	24
8. Методи контролю.....	24
9. Розподіл балів, які отримують студенти.....	26
10. Методичне забезпечення.....	27
11. Рекомендована література.....	27
12. Інформаційні ресурси.....	29
Навчально-методична карта дисципліни.....	30

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 5 1-й семестр – 3 2-й семестр - 2	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>	Нормативна	
	Спеціальність <u>022 Дизайн</u>		
Змістових модулів – 5	Освітній рівень перший (бакалаврський)	Рік підготовки:	
		1-й	
1-й		2-й	
Аудиторні години			
42 год.		28 год.	
Лекції:			
2 год.		2 год.	
Лабораторні:			
40 год.		26 год.	
Самостійна робота:			
42 год.		28 год.	
Модульний контроль:			
6 год.		4 год.	
Вид контролю:			
Залік	Залік		
Загальна кількість годин – 150 1-й семестр – 90 год. 2-й семестр – 60 год.			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Кольорознавство» є розвиток професійної і практичної підготовки студентів та продовження їх образотворчої освіти у напрямку вивчення кольору як важливого фактору підвищення художньо-естетичного рівня особистості, фахового зростання і формування національної художньої культури в мистецтві та сучасному дизайн-середовищі.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є набуття базових знань з кольорознавства, ознайомлення з основними напрямками розвитку наук з кольорознавства та сучасними досягненнями у вивченні кольору та кольорових явищ; засвоєння основних колористичних понять, взаємодії світла і кольору та світлових явищ як причини виникнення кольору; ознайомлення з фізіологічними та психологічними властивостями кольору та впливу його на людину; формування цілісного уявлення про художньо-естетичні та формотворчі якості кольору; формування колористичного сприйняття навколишнього середовища та навичок кольорової гармонізації дизайн-середовища; розвиток художнього смаку та створення гармонійного кольорового зображення у композиціях; придбання практичних навичок в роботі з кольором в дизайнерській проектній діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра дизайну формуються *загальні та фахові компетентності*.

Загальні компетентності (світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька і самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності базові (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (проектно-творча і технологічна), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну й мистецтвознавства, методів та авторських прийомів провідних дизайнерів і художників;
- володіння навичками візуального сприйняття і створення абстрактних композицій та відтворення двовимірних і тривимірних об'єктів.

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння)

Знання:

- властивостей кольору і світла;
- термінології кольорознавства;

- основних характеристик кольору та основних закономірностей психофізіологічного сприйняття кольору;
- різноманітних прийомів колористики та принципів кольорової гармонії;
- основних правил взаємодії кольорів та кольорових сполучень (контрасти, нюанси);
- особливостей національних традицій і символіки кольору (в українському мистецтві та етнодизайні).

Практичні навички й вміння:

- уміє створювати палітру кольорів із заданими характеристиками;
- використовує у творчій роботі зразки природних колірних гармоній при створенні композицій;
- уміє враховувати асоціативні та оптичні властивості кольору в дизайн-проектуванні, формотворенні, живописних та декоративних композиціях;
- володіє художньо-виразними засобами та символічними властивостями кольору у творчій та проектній дизайнерській діяльності.

Програмні результати навчання

- ✓ Здатність до застосування засобів кольорової гармонії в художньо-образному проектуванні.
- ✓ Готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну, дизайну середовища, дизайну реклами.
- ✓ Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері дизайну.
- ✓ Мисленнева активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.
- ✓ Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Навчальна дисципліна «Кольорознавство» вивчає теорію використання кольору в різних галузях людської діяльності мистецтва і дизайну та спрямована на інші навчальні курси, в яких враховується робота з кольором, що відповідають на питання загальнохудожнього розвитку, і на спеціальні питання образотворчості та дизайн-проектування.

3. Програма навчальної дисципліни

1-й семестр

Змістовий модуль 1. *Теорія кольору*

Тема 1. Наукові основи кольорознавства

Лекція 1. (2 год.)

Вступ. З історії розвитку науки про колір. Кольорознавство як комплексна наука про колір, що включає систематизовані дані з фізики, фізіології, психології і охоплює різні напрями науки про колір: фізика кольору, фізіологічна оптика, кольорове бачення, колориметрія, філософія кольору, прикладне кольорознавство тощо.

Природа кольору (фізичні та хімічні основи), світло як причина виникнення кольору, природні кольорові явища, колір світла та співставлення з кольорами пігменту (фарб). Основні характеристики кольору (кольоровий

тон, світлість, насиченість). Оптичне, механічне, просторове змішування кольорів та способи змішування фарб.

Кольоровий спектр, кольорова палітра цифрових зображень (кольорові моделі), визначення характеристик кольору засобами комп'ютерних технологій. Техніка, форма і колір в мистецтві та комп'ютерній графіці (локальний та зумовлений колір, відображення та поглинання кольору та виявлення матеріальності предметів).

Розширюється коло наук, які вивчають колір (хімія, біологія, медицина тощо). Використання кольору та сучасний погляд на кольорові явища в культурі інформаційно-комунікаційних технологій. Семантика кольору.

Основні поняття теми: кольорознавство, кольоровий спектр, кольорові системи, кольоровий тон, світлість, насиченість, оптичне, просторове та механічне змішування кольорів, кольорові моделі, семантика кольору.

Література: [1, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 22].

Тема 2. Систематика і класифікація кольорів.

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Скласти шкалу градацій переходу одного кольору (хроматичного) від білого до чорного через сірі тони (поєднання хроматичних та ахроматичних кольорів).
2. Скласти шкалу градацій переходу від основних кольорів (жовтий, червоний та синій).

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш, аплікація тощо.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- особливості ахроматичних і хроматичних кольорів;
- світлотіні відношення ахроматичних кольорів;

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 22].

Тема 3. Основні характеристики кольору

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити палітру кольорів із заданими характеристиками (певних відтінків, світлості та насиченості тощо).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- різні характеристики кольору;
- відмінність понять кольоровий тон і відтінок, насиченість і яскравість, спектральні кольори та основні кольори фарб.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 22].

Тема 4. Методи змішування кольорів і фарб (оптичне, механічне, просторове)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Скласти таблицю кольорів, створених прийомом лесування.
2. Скласти таблицю основних кольорів (синій, жовтий, червоний) та просторове їх змішування методом пуантелізму.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- різні способи змішування фарб (експериментування з різними техніками та прийомами);
- відмінність створення палітри кольорів механічним змішуванням фарб від оптичного, просторового змішування кольорів та засобами комп'ютерних технологій;
- основні кольори субтрактивного (від'ємного або механічного) змішування кольорів;
- основні кольори адитивного (додавання) або оптичного змішування кольорів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 22].

Тема 5. Фактурні властивості кольорів (імітація матеріалів)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити палітру різних кольорів з імітацією матеріалів і фактур.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- різні характеристики кольору;
- застосування різних технік та прийомів нанесення фарб, виявлення впливу фактури мазків, ритму на якість кольору, імітацію матеріалів (дерево, тканина, камінь тощо).

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 22].

Тема 6. Спектральне коло та характеристики кольору (композиція)

Лабораторне заняття (4 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити таблиці «Спектральне коло» (12-ти дільне коло)
2. Створити творчу композицію з основними характеристиками кольору та образним спектральним колом):
 - хроматичний ряд, що убуває за світлістю та насиченістю;
 - поєднання різних кольорів (ахроматичних та хроматичних) з акцентом спектрального кола як композиційного центру.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш, аплікація тощо.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- різні характеристики кольору;
- порівняння кольорів за світлістю у 12-ти дільному колі
- різні способи змішування фарб (експериментування з різними техніками).

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

Література: [1, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 22].

Змістовий модуль 2. Психологія та сприйняття кольору

Тема 1. Кольорові асоціації (настрій)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Виконати вправи асоціативних композицій з певним настроєм:

- передати хвилювання (напруження і чекання);
- радісне хвилювання (очікування щастя);
- сумний настрій (смуток та переживання);
- спокій (урівноважений та лагідний стан);
- пробудження (активність, дієвість, оптимізм тощо).

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- використання кольору як інструменту емоційно-естетичного впливу;
- елементи та засоби абстрактної композиції та різноманітні підходи до створення кольорових асоціацій та образів (ілюстративний та концептуальний підхід до зображення почуттів кольором);

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [2, 4-6, 10, 12, 13, 19, 20, 22].

Тема2. Кольорова синестезія (музичні образи)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити асоціативно-образну композицію на певний музичний твір:

- передати ритм та кольорове рішення образу класичного музичного твору (Вівальді, Моцарта, Бетховена тощо);

- передати ритм та кольорове рішення образу сучасного музичного твору.
Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- використання кольору як інструменту емоційно-естетичного впливу;
- елементи та засоби абстрактної композиції та різноманітні підходи до створення кольорових асоціацій та образів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [2, 4-6, 10, 12, 13, 19, 20, 22].

Тема 3. Асоціативні кольоро-фактурні композиції (стихії, пори року)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити асоціативні композиції на певні стихії (повітря, вогонь, вода) і пори року (зима, весна тощо).

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- використання кольору як інструменту емоційно-асоціативного впливу;
- елементи та засоби абстрактної композиції та різноманітні підходи до створення кольорових асоціацій та образів;
- різні способи змішування фарб, експериментування з різними техніками та прийомами у досягненні художньої виразності композиції.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [2, 4-6, 10, 12, 13, 19, 20, 22].

Тема 4. Кольоровий контраст

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити асоціативні композиції різною кольоровою гамою (на основі контрасту, нюансту).

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- сім типів контрасту по Ітену та використання кольору як інструменту емоційно-асоціативного впливу;
- елементи та засоби абстрактної композиції та різноманітні підходи до створення кольорових асоціацій та образів;
- різні способи змішування фарб, фактурна виразність кольору, експериментування з різними техніками та прийомами у досягненні художньої виразності композиції.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [2, 4-6, 10, 12, 13, 19, 20, 22].

Тема 5. Колір і форма (ілюзії кольору)

Лабораторне заняття (4 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Тональна і кольорова градація виявлення геометричної форми (куб, куля, циліндр).
2. Створити на об'ємній формі (куб, циліндр) кольорове зображення, яке підкреслює форму, змінює враження або створює ілюзію "руйнації" вибраної форми кольорово-графічними засобами, оптичним ефектом рельєфності, тримірності тощо.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш, аплікація (комп'ютерна графіка).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- створення кольорових співзвуччя форми та виявлення світлотіні, конструктивної й художньої виразності форми;
- застосування різних технік та прийомів нанесення фарб, виявлення впливу фактури мазків, ритму на якість кольору у виявленні форми.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 22].

Тема 6. Колір як композиційний засіб (абстрактна композиція)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити абстрактну композицію з певним настроєм (композиційним акцентом є колір). Дати назву композиції (асоціативно відповідну зображеному настрою).

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш, аплікація тощо, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- використання кольору як інструменту емоційно-естетичного впливу;
- елементи та засоби абстрактної композиції та різноманітні підходи до створення кольорових асоціацій та образів (ілюстративний та концептуальний підхід до зображення почуттів кольором);
- специфіка образно-асоціативних та абстрактних композицій, їх структура розташування елементів (ритмічна структура, статика, динаміка);
- різні способи змішування фарб, експериментування з різними техніками та прийомами у досягненні художньої виразності композиції;

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

Література: [2, 4-6, 10, 12, 13, 19, 20, 22].

Змістовий модуль 3. Ілюзорно-просторові властивості кольору

Тема 1. Просторові якості кольору (монохромний живопис)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити пейзаж, виявити художній образ, індивідуальне мистецьке бачення краєвиду з передачею в монохромному кольорі ілюзії повітряної перспективи, певного природного стану (техніка за вибором студента).

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, туш, пензель тощо.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- колір в залежності від атмосферного стану (туман) та колориту місцевості (пустеля, гори, ліс, море тощо);
- особливості техніки нанесення фарб у створенні колориту та певного настрою пейзажу;
- образотворча функція кольору живопису різних мистецьких течій (монохромний китайський живопис);

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [17, 18, 20, 22].

Тема 2. Просторові якості кольору (абстракція)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Виконати вправи віддалення та наближення кольорів, використовуючи просторові якості кольору.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш, аплікація, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- просторові якості кольору (теплої і холодної гами, насиченої палітри кольорів та пастельної гами тощо)

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [17, 18, 20, 22].

Тема 3. Вплив світла на колір (повітряна перспектива)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Виконати вправи пейзажного мотиву певного природного стану одного краєвиду (різний час доби, пори року):

- ранок, сонячний день, вечір, місячна ніч.
- зима, весна, літо, осінь.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- колір в залежності від пори року, сонячного освітлення (місячного світла у ночі);
- особливості техніки нанесення фарб у створенні колориту та певного настрою пейзажу;
- образотворча функція кольору живопису різних мистецьких течій (монохромний китайський живопис, романтизм, імпресіонізм, пуантилізм, постімпресіонізм, фовізм, реалізм і фотонатуралізм);

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [17, 18, 20, 22].

Тема 4. Предметний та зумовлений колір (фрукти)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Вибрати природну форму (фрукти) і написати їх на різних за кольором драперіях.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- суб'єктивні якості сприйняття кольору, які залежать від оточуючих кольорів;
- застосування різних технік та прийомів нанесення фарб, виявлення впливу фактури мазків, ритму на якість кольору і співвідношення кольорів форми і тла, створення просторових ефектів та об'ємності форми.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 22].

Тема 5. Художні техніки (колір і матеріал предметів)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити кольорові зображення форм (фруктів) різними техніками і прийомами (лесування, дрібними мазками, пуантелізм тощо), виявляючи світлотіньові градації форми, предметний локальний і зумовлений кольори.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш, аплікація тощо.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- відображення та поглинання кольору фізичними тілами (матові, блискучі предмети, прозорі, непрозорі оксамитові поверхні тощо);
- створення кольорових співзвуч форм і тла та виявлення матеріальності й художньої виразності форми;
- застосування різних технік та прийомів нанесення фарб, виявлення впливу фактури мазків і співвідношення кольорів форми і тла.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 22].

Тема 6. Штучне освітлення (натюрморт)

Лабораторне заняття (4 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Вибрати предмети (фрукти) і написати їх освітленими свічкою (лампою тощо).

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- суб'єктивні якості сприйняття кольору, художня виразність кольорових контрастів, які залежать від оточуючих кольорів та освітлення (природного, штучного);
- застосування різних технік та прийомів нанесення фарб, виявлення впливу штучного освітлення, фактури мазків на якість кольору і співвідношення кольорів форми і тла, створення просторових ефектів та об'ємності форми.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

Література: [1, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 22].

2-й семестр

Змістовий модуль 4. Колорит природних форм

Тема 1. Кольорова гармонія в природі та мистецтві

Лекція 1. (2 год.)

Різноманітні концепції створення кольорових гармоній. Класифікація кольорових гармоній. Вивчення природного феномену кольору в контексті естетики, теорії та історії мистецтва, етнографії, філології, теорії та історії літератури складає підґрунтя розуміння кольору як явища культури.

Символіка кольору, кольорова гармонія та виявлення колориту національної культури декоративно-прикладного мистецтва різних країн та епох. Дослідження художників-імпресіоністів просторових та оптичних ефектів кольору, поєднання контрастів доповняльних кольорів, холодних і теплих у живописних творах пуантелістів, оптичне змішення кольорів (оп-арт), виявлення емоційної природи кольору у поєднанні з формою в абстрактному живописі та сучасних течіях і живописних напрямів в образотворчому мистецтві та дизайні.

Традиції та новаторство кольорово-світлових ефектів в комп'ютерному дизайні та сучасному мультимедійному інформаційно-комунікаційному просторі.

Основні поняття теми: колорит, кольорова гама, гармонія, символіка кольору, кольоровий акцент, орнаментальна композиція.

Література: [2, 4-6, 10, 12, 13, 19, 20, 22].

Тема 2. Колір та візерунок природних форм **Лабораторне заняття (2 год.)**

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Виконати вправи на передачу кольорової гармонії природних форм:
 - візерунок природної форми (метелики, птахи, риби, квіти тощо);Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- виявлення кольорової гармонії (доповняльні, споріднені, споріднено-контрастні кольори візерунку);
- кольорові сполучення (двох, трьох, чотирьох і більше кольорів), що утворюють кольорову гармонію природних форм;
- контрасти та нюанси кольорів природних форм.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 20, 22, 23].

Тема 3. Кольорова гама природних форм (тепла-холодна) **Лабораторне заняття (2 год.)**

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Виконати вправи на передачу кольорової гармонії природних форм певної гами:
 - кольорова гама природних форм (тепла, холодна, комбінована).Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- виявлення кольорової гармонії (доповняльні, споріднені, споріднено-контрастні кольори візерунку);
- виявлення кольорової гармонії (доповняльні, споріднені, споріднено-контрастні кольори);
- кольорові сполучення (двох, трьох, чотирьох і більше кольорів), що утворюють кольорову гармонію природних форм;
- кольорові гами (холодна, тепла, комбінована), що характерна для певної природної форми.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 20, 22, 23].

Тема 4. Кольорова гармонія природних форм (контраст, нюанс)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Виконати вправи на передачу кольорової гармонії природних форм певної гами:

- кольорова гама природних форм (контраст, нюанс).

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- виявлення кольорової гармонії (доповняльні, споріднені, споріднено-контрастні кольори візерунку);
- виявлення кольорової гармонії (доповняльні, споріднені, споріднено-контрастні кольори);
- кольорові сполучення (двох, трьох, чотирьох і більше кольорів), що утворюють кольорову гармонію природних форм
- контрасти та нюанси кольорів природних форм та контраст фактур.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 20, 22, 23].

Тема 5. Закономірності кольорової композиції (симетрія, асиметрія, ритм, динаміка, статика)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити композицію з природною формою, використовуючи певні закономірності (симетрія, асиметрія, ритм, динаміка, статика).

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш, аплікація тощо, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- використання кольору форми та ритмічної структури елементів як композиційні інструменти;
- специфіка образно-асоціативних композицій, їх структура розташування елементів (ритмічна структура, статика, динаміка, симетрія, асиметрія);
- різні способи змішування фарб, експериментування з різними техніками та прийомами у досягненні художньої виразності композиції.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [2, 4-6, 10, 12, 13, 19, 20, 22].

Тема 6. Кольоровий акцент (композиція з природною формою)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити композицію з природною формою, використовуючи кольоровий акцент (колір форми і тла, елемент форми, композиційний центр тощо)

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш, аплікація тощо, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- використання кольору форми, фактури елементів та ритмічної структури елементів як композиційні інструменти;
- специфіка образно-асоціативних композицій, їх структура розташування елементів (композиційний центр);
- різні способи змішування фарб, експериментування з різними техніками та прийомами у досягненні художньої виразності композиції.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

Література: [2, 4-6, 10, 12, 13, 19, 20, 22].

Змістовий модуль 5. Символіка та колорит в мистецтві та дизайні

Тема 1. Символіка та колорит українських орнаментів (замальовки)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Замальовки орнаментів та елементів орнаментальних композицій (українське декоративно-прикладне мистецтво)

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- символіка орнаментів;
- кольорова гармонія поєднання кольорів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [2, 4-6, 10, 12, 13, 19, 20, 22].

Тема 2. Орнаментальна композиція (комп'ютерна графіка)

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити орнаментальну композицію, використовуючи елементи орнаментів (попереднього завдання).

Матеріал: комп'ютерна графіка, кольоровий роздрук.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- використання інструментів комп'ютерних програм та різних прийомів створення орнаментів;

- специфіка використання кольорової палітри цифрових зображень.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [2, 4-6, 10, 12, 13, 19, 20, 22].

Тема 3. Художні прийоми декоративної форми предметів

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити композицію (декоративний натюрморт), використовуючи художньо-виразні засоби (колір, лінія, пляма, візерунок, фактура).

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш, аплікація тощо, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- використання кольору форми та ритмічної структури елементів як композиційні інструменти;
- специфіка декоративної форми композиції;
- різні способи зображення, експериментування з різними техніками та прийомами у досягненні художньої виразності композиції.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [2, 4-6, 10, 12, 13, 19, 20, 22].

Тема 4. Декоративна композиція

Лабораторне заняття (2 год.)

План

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити декоративну композицію з природною формою, використовуючи кольорову гармонію вибраної природної форми у поєднанні з художньою технікою та прийомами виконання.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- виявлення кольорової гармонії (доповняльні, споріднені, споріднено-контрастні кольори);
- контрасти та нюанси кольорів природних форм;
- різні способи змішування фарб, експериментування з різними техніками та прийомами у досягненні художньої виразності композиції.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

Література: [1, 20, 22, 23].

4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2.

Теми лекцій, лабораторних занять	Обсяг навчальних занять, год.				
	Л.	Лаб.з	С.р.	МК	Усього
1-й семестр					
<i>ЗМ 1. Теорія кольору</i>	2	12	14	2	30
Тема 1. Наукові основи кольорознавства	2		4		6
Тема 2. Систематика і класифікація кольорів.		2	2		4
Тема 3. Основні характеристики кольору		2	2		4
Тема 4. Методи змішування кольорів і фарб (механічне, лесування, просторове, оптичне)		2	2		4
Тема 5. Фактурні властивості кольорів. (імітація матеріалів)		2	2		4
Тема 6. Спектральне коло та характеристики кольору (композиція)		4	2		6
Модульний контроль 1				2	2
<i>ЗМ 2. Психологія та сприйняття кольору</i>		14	14	2	30
Тема 1. Кольорові асоціації (настрій)		2	2		4
Тема 2. Кольорова синестезія (музичні образи)		2	2		4
Тема 3. Асоціативні кольоро-фактурні композиції (стихії, пори року)		2	2		4
Тема 4. Кольоровий контраст		2	2		4
Тема 5. Колір і форма (ілюзії кольору)		4	2		6
Тема 6. Колір як композиційний засіб (абстрактна композиція)		2	4		6
Модульний контроль 2				2	2
<i>ЗМ 3. Ілюзорно-просторові властивості кольору</i>		14	14	2	30
Тема 1. Просторові якості кольору (монохромний живопис)		2	2		4
Тема 2. Просторові якості кольору (абстракція)		2	2		4
Тема 3. Вплив світла на колір (повітряна перспектива)		2	2		4
Тема 4. Предметний та зумовлений колір (фрукти)		2	2		4
Тема 5. Художні техніки (колір і матеріал предметів)		2	2		4
Тема 6. Штучне освітлення (натюрморт)		4	4		8
Модульний контроль 2				2	2
<i>Усього годин</i>	2	40	42	6	90
2-й семестр					
<i>ЗМ 4. Колорит природних форм</i>	2	14	12	2	30
Тема 1. Кольорова гармонія в природі та мистецтві	2		2		4
Тема 2. Колір та візерунок природних форм		2	2		4

Тема 3. Кольорова гама природних форм (тепла-холодна)		2	2		4
Тема 4. Кольорова гармонія природних форм (контраст, нюанс)		2	2		4
Тема 5. Закономірності кольорової композиції (симетрія, асиметрія, ритм, динаміка, статика)		4	2		6
Тема 6. Кольоровий акцент (композиція з природною формою)		4	2		6
Модульний контроль 3				2	2
ЗМ 5. Символіка та колорит в мистецтві та дизайні		12	16	2	30
Тема 1. Символіка та колорит українських орнаментів		2	2		4
Тема 2. Орнаментальна композиція (комп'ютерна графіка)		2	4		6
Тема 3. Художні прийоми декоративної форми предметів		4	4		8
Тема 4. Декоративна композиція		4	6		10
Модульний контроль 3				2	2
Усього годин	2	26	28	4	60

5. Теми лекційних та лабораторних занять

Таблиця 3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бал
	1-й семестр		
	Лекції	2	
1.	Наукові основи кольорознавства	2	
	Лабораторні заняття	40	170
1.	Систематика і класифікація кольорів.	2	10
2.	Основні характеристики кольору	2	10
3.	Методи змішування кольорів і фарб	2	10
4.	Фактурні властивості кольорів	2	10
5.	Спектральне коло та характеристики кольору	4	10
6.	Кольорові асоціації (настрій)	2	10
7.	Кольорова синестезія (музичні образи)	2	10
8.	Асоціативні кольоро-фактурні композиції (стихії, пори року)	2	10
9.	Кольоровий контраст	2	10
10.	Колір і форма (ілюзії кольору)	4	10
11.	Колір як композиційний засіб (абстрактна композиція)	2	10
12.	Просторові якості кольору (монохромний живопис)	2	10
13.	Просторові якості кольору (абстракція)	2	10
14.	Вплив світла на колір (повітряна перспектива)	2	10
15.	Предметний та зумовлений колір (фрукти)	2	10
16.	Художні техніки (колір і матеріал предметів)	2	10
17.	Штучне освітлення (натюрморт)	4	10

	2-й семестр		
	Лекції	2	
1.	Кольорова гармонія в природі та мистецтві	2	
	Лабораторні заняття	26	100
1.	Колір та візерунок природних форм	2	10
2.	Кольорова гама природних форм (тепла-холодна)	2	10
3.	Кольорова гармонія природних форм (контраст, нюанс)	2	10
4.	Закономірності кольорової композиції (симетрія, асиметрія, ритм, динаміка, статика)	4	20
5.	Кольоровий акцент (композиція з природною формою)	4	10
6.	Символіка та колорит українських орнаментів (замальовки)	2	10
7.	Орнаментальна композиція (комп'ютерна графіка)	2	10
8.	Художні прийоми декоративної форми предметів	4	10
9.	Декоративна композиція	4	10

6. Карта самостійної роботи

Таблиця 4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бал
	1-й семестр	42	95
	ЗМ 1. Теорія кольору	14	35
1	Наукові основи кольорознавства. Опрацювання фахових видань і створення презентації (10 бал.)	4	10
2	Систематика і класифікація кольорів Скласти шкалу градацій переходу від основних кольорів (жовтий, червоний та синій) (5 балів).	2	5
3	Основні характеристики кольору. Створити палітру кольорів із заданими характеристиками (світлість, насиченість) (5 балів).	2	5
4	Методи змішування кольорів і фарб. Скласти таблицю основних кольорів (синій, жовтий, червоний) та просторове їх змішування методом пуантелізму (5 балів).	2	5
5	Фактурні властивості кольорів (імітація матеріалів). Створити палітру різних кольорів з імітацією матеріалів і фактур (5 балів).	2	5
6	Спектральне коло та характеристики кольору. Створити ескіз композиції «Основні та утворені кольори» (5 балів).	2	5
	ЗМ 2. Психологія та сприйняття кольору	14	30
1	Кольорові асоціації (настрій) Створити вправи асоціативних композицій на виявлення настрою (сум-радість, спокій-гнів) (5 балів)	2	5
2	Кольорова синестезія (музичні образи). Створити вправи асоціативних композицій на музичні твори (5 балів)	2	5
3	Асоціативні кольоро-фактурні композиції). Створити вправи асоціативних композицій на природні стихії та пори року (5 балів)	2	5
4	Кольоровий контраст. Створити вправи на сім типів контрасту (5 балів)	2	5
5	Колір і форма (ілюзії кольору). Створити на об'ємній формі (куб, циліндр) кольорове зображення, яке підкреслює форму або змінює враження від форми (5 балів)	2	5

6.	Колір як композиційний засіб. Створити ескіз абстрактної композиції (5 балів).	4	5
ЗМ 3. Ілюзорно-просторові властивості кольору		14	30
1	Просторові якості кольору (монохромний живопис). Виконати вправи монохромного живопису простих предметів (5 балів)	2	5
2	Просторові якості кольору. Створити ескіз абстрактної композиції на просторові якості кольору (5 балів)	2	5
3	Вплив світла на колір (повітряна перспектива). Створити ескіз краєвиду (5 балів))	2	5
4	Предметний та зумовлений колір. Вибрати природну форму (фрукти) і написати їх на різних за кольором драперіях (5 балів)	2	5
5	Художні техніки (колір і матеріал предметів) Створити кольорові зображення фруктів різними техніками і прийомами (лесування, дрібними мазками, пуантелізм (5 балів)	2	5
6	Штучне освітлення. Виконати вправи зі свічкою (натюрморт) (5 балів)	4	5
2-й семестр		28	80
ЗМ 4. Колорит природних форм		12	30
1	Кольорова гармонія в природі та мистецтві. Створити фотоколекцію природ. форм і кольоровий аналіз живописного твору (5 балів)	2	5
2	Колір та візерунок природних форм. Ескізи та замальовки природних форм комах, плазунів їх візерунків тощо (5 балів)	2	5
3	Кольорова гама природних форм. Ескізи та замальовки природних форм рослини тощо кольорова гама (5 балів)	2	5
4	Кольорова гармонія природних форм. Ескізи та замальовки природних форм птахів тощо (контраст, нюанс) (5 балів)	2	5
5	Закономірності кольорової композиції. Створити вправи асоціативних композицій на закономірності в природ. ф. (симетрія-асиметрія, ритм, динаміка, статика) (5 балів)	2	5
6	Кольоровий акцент Створити ескіз композиції з природ.ф. на кольоровий акцент (5 балів)	2	5
ЗМ 5. Символіка та колорит в мистецтві та дизайні		16	20
1	Символіка та колорит українських орнаментів. Ескізи та замальовки українських орнаментів (10 балів)	2	5
2	Орнаментальна композиція. Створити ескізи орнаментальних композицій в комп'ютерній графіці (5 балів)	4	5
3	Художні прийоми декоративної форми предметів. Створити ескіз композиції декоративного натюрморту (5 балів)	4	5
4	Декоративна композиція. Створити ескіз декоративної композиції (5 балів)	6	5

7. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-дискусія) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація (відео або презентація у PowerPoint).

2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів, практичних лабораторних завдань, вправ тощо.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1. Навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни і ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо); демонстрація різних прийомів і вправ опанування художніми техніками, різними фарбами та прийомами створення кольору.

2. Основні прийоми викладання:

- лекції із застосуванням прозірок;
- складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- підготовка доповідей з теми модуля;
- добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- написання реферату з теми модуля та розробка дидактичного матеріалу у вигляді презентації у PowerPoint.

8. Методи контролю

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи візуального контролю:** перегляд практичних лабораторних, самостійних та творчих робіт, презентацій (у PowerPoint).
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування, реферат.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Кольорознавство» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульно-рейтингова система складається з двох частин, які доповнюють одна одну: *модульної та рейтингової*. Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного, модульного і підсумкового контролю за відповідною бальною шкалою згідно з Положенням про рейтингову систему оцінювання.

Форми проведення поточного та підсумкового контролю:

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на лабораторних практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі переглядів лабораторних і самостійних завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на лабораторних практичних заняттях. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою в кожному семестрі окремо. За результатами кожного семестру студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою, яка розраховується як середньозважене оцінок за кожен модуль у семестрі (табл.6).

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Таблиця 6

1-й семестр		
<i>Змістовий модуль 1</i>		
1	Відвідування лекцій і практичних занять	7
2	Лабораторні заняття	50
3	Самостійна робота	35
4	Модульна контрольна робота	25
Рейтинговий бал ЗМ1		117
<i>Змістовий модуль 2</i>		
1	Відвідування практичних занять	7
2	Лабораторні заняття	60
3	Самостійна робота	30
4	Модульна контрольна робота	25
Рейтинговий бал ЗМ2		122
<i>Змістовий модуль 3</i>		
1	Відвідування практичних занять	7
2	Лабораторні заняття	60
3	Самостійна робота	30
4	Модульна контрольна робота	25
Рейтинговий бал ЗМ3		122
Підсумковий рейтинговий бал (коефіцієнт успішності) 361 : 100 = 3,61		361
Розрахунок, наприклад 300 : 3,61 = 83,1 (В)		ПМК

2-й семестр		
Змістовий модуль 4		
1	Відвідування лекцій і практичних занять	8
2	Лабораторні заняття	60
3	Самостійна робота	30
4	Модульна контрольна робота	25
Рейтинговий бал ЗМ1		123
Змістовий модуль 5		
1	Відвідування практичних занять	6
2	Лабораторні заняття	40
3	Самостійна робота	20
4	Модульна контрольна робота	25
Рейтинговий бал ЗМ2		91
Підсумковий рейтинговий бал (коефіцієнт успішності) $214 : 100 = 2,14$		214
Розрахунок, наприклад $180 : 2,14 = 84$ (В)		ПМК

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Таблиця 7

Поточне тестування та самостійна робота																				Підсум. рейт.бал	Сума						
1-й семестр																				Коефіцієнт успішності $361 : 100 = 3,61$	100						
Змістовий модуль № 1 <i>Теорія кольору</i>						Змістовий модуль № 2 <i>Психологія та сприйняття кольору</i>						Змістовий модуль № 3 <i>Ілюзорно-просторові властивості кольору</i>															
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	МК1	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	МК2	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6			МК3					
11	16	16	16	16	17	25	16	16	16	16	17	16	25	16	16	16	16	16	17	25							
Поточне тестування та самостійна робота																				Підсум. рейт.бал	Сума						
2-й семестр																				Коефіцієнт успішності $214 : 100 = 2,14$	100						
Змістовий модуль № 4 <i>Колорит природних форм</i>								Змістовий модуль № 5 <i>Символіка та колорит в мистецтві та дизайні</i>																			
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	МК1	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13			Т 14	Т 15	Т 16	Т 17	Т 18	Т 19
6	16	16	16	16	27	17	25	16	16	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	25

Сума рейтингових оцінок (балів), отриманих студентом в межах залікового кредиту та підсумкового модульного контролю (ПМК), порівнюється з даними порівняльних таблиць оцінок і робиться відповідний висновок (табл. 7, 8).

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Таблиця 8

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.

B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти дисципліни (табл. 9., с.32), де зазначено види й терміни контролю.

10. Методичне забезпечення

Викладання навчальної дисципліни «Кольорознавство» забезпечується сучасними технічними засобами навчання, які побудовані на інформаційно-комунікаційних технологіях (мультимедійний комп'ютер, мультимедійний проектор, інтерактивна дошка SMART Board, авторські засоби мультимедіа):

- ✓ опорні конспекти лекцій, презентації (у PowerPoint);
- ✓ навчальні посібники, підручники тощо;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ дидактичний матеріал (комплект практичних завдань, виконаних студентами попередніх курсів різними техніками) та презентації (у PowerPoint) лабораторних завдань і вправ.

11. Рекомендована література

Основна:

1. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Аронов, 2001.
2. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2002.

3. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.

Додаткова:

4. Все о технике: Цвет. - АРТ-РОДНИК, 2002. – 144 с.: ил.
5. Кандинский В. О духовном в искусстве. -Л. 1990.
6. Малявин В.В. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера. – М.: "ОАО Люкс": "Издательство Астрель": "Издательство АСТ", 2004. – 432 с.: ил.
7. Претте М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Претте, Альфонсо Де Джорджис: Пер. с итал. – М.: ЗАО "Интербук-бизнес", 2002. – 432 с.: ил.
8. Юрьев Ф.И. Цвет в искусстве книги. – К.: Издательское объединение "Вища школа", 1987. – 248 с.: ил.

Рекомендована література для поглибленого вивчення по темам

Фізика, фізіологічна оптика

1. Джадд Д., Вышецки Г. Цвет в науке и технике. — М.: Мир, 1978.
2. Зернов В. А. Цветоведение. — М.: Книга, 1972.
3. Ивенс Р. Введение в теорию цвета. — М.: Мир, 1964.
4. Филонович С. Р. Лучи, волны, кванты. — М.: Наука, 1978.

Наукові роботи про колір в мистецтві

1. Гете И.-В. К учению о цвете. / В кн.: Избранные сочинения по естествознанию. — М.: АН СССР, 1957.
2. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. — Минск — Москва, 2000.
3. Миронова Л. Н. Учение о цвете. — Минск, 1993.

Колір у живопису

1. Ван Гог. Письма. — М.: 1966.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
3. Дени Дидро. Салоны./В двух т. — М., Искусство, 1989.
4. Кандинский В. О духовном в искусстве. -Л. 1990.
5. Малевич К. С. Черный квадрат. — С.-Пб.: Азбука, 2001.
6. Мастера искусства об искусстве / В семи томах. — М.: Искусство, 1965 — 1970.
7. Матисс. Сборник статей о творчестве. — М.: Изд.иностр. лит., 1958.
8. Петров-Водкин К. С. Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия. — Л.: Искусство, 1970.
9. Пикассо. Сборник статей о творчестве. — М., 1957.

Колір в архітектурі, дизайні

1. Дерибере М. Цвет в деятельности человека. — М.: Стройиздат, 1964
2. Ефимов А. В. Колористика города. — М.: Стройиздат, 1990.
3. Ферсман А. Е. Рассказы о самоцветах. — М.: Наука, 1974.

4. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство. — М.: Стройиздат, 1973.

Символіка кольору

1. Амир Хосров Дехлеви. Восемь райских садов. — М.: Художественная литература, 1975
2. Ариэль Голан. Миф и символ. — Иерус.- Москва, 1994
3. Тернер В. У. Символ и ритуал. — М., 1983

Історія, філософія, естетика

1. Шестаков В. П. Гармония как эстетическая категория. — М.: Наука, 1973.
2. Якимович А. Позиция исследователя и художественное мышление XX века. ДИ № 4, 1983.

12. Інформаційні ресурси

Використання студентами Web-ресурсів:

- для підготовки ілюстративного матеріалу та презентацій для рефератів, лабораторних практичних завдань;
- інформація про кольорознавство та використання нових досягнень у дизайні з вивчення кольору;
- фотографії зразків творів мистецтва та дизайну;
- інформаційно-методична підтримка студентів.

Корисні Інтернет-сайти:

1. <http://wellstyled.com/tools/colorscheme2/index-en.html>
2. <http://mironovacolor.org/>
3. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Itten/index.php -
4. <http://www.kuvvatov.narod.ru/Html-rus/biblio/Color/>
5. <http://www.colorblender.com/>
6. <http://www.colormatch.dk>
7. <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>

Навчально-методична карта дисципліни «Кольорознавство» 1-й семестр

Разом: 90 год., лекції – 2 год., лабораторні заняття – 40 год., самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 6 год., підсумковий контроль – ПМК.

Таблиця 9.

Модулі	Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2							Змістовий модуль 3						
	Теорія кольору							Психологія та сприйняття кольору							Глюторно-просторові властивості кольору						
Назва модуля	117							122							122						
Кількість балів	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Лек., лаб/прак.																					
Дати																					
Теми лекцій																					
Теми лабораторних занять	Наукові основи кольорознавства 1б	Систематика і класифікація кольорів. 10 + 1 б.	Основні характеристики кольору. 10 + 1 б.	Методи змішування кольорів і фарб 10 + 1 б.	Фактурні властивості кольорів 10 + 1 б.	Спектральне коло та характеристики кольору(композиція) 10 + 2 б.	Кольорові асоціації (настрій) 10 + 1 б.	Кольорова синестезія (музичні образи) 10 + 1 б.	Асоціативні кольоро-фактурні композиції (пори року) 10 + 1 б.	Кольоровий контраст 10 + 1 б.	Колір і форма (лінії кольору) 10 + 2 б.	Колір як композиційний засіб (абстрактна композиція) 10 + 1б.	Просторові якості кольору (монохромний живопис) 10 + 1б.	Просторові якості кольору (абстракція) 10 + 1 б.	Вплив світла на колір 10 + 1 б.	Предметний та зумовлений колір 10 + 1 б.	Художні техніки (колір і матеріал предметів) 10 + 1 б.	Штучне освітлення (натюрморт) 10 + 2 б.			
Сам.робота	10 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточ. контролю	Модульна контрольна робота 1 25 балів							Модульна контрольна робота 2 25 балів							Модульна контрольна робота 3 25 балів						
ПМК	361 бал (коефіцієнт успішності: 361 : 100 = 3,61)																				

Навчально-методична карта дисципліни «Кольорознавство» 2-й семестр

Разом: 60 год., лекції – 2 год., лабораторні заняття – 26 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год., підсумковий контроль – ПМК.

Таблиця 9.

Модулі	Змістовий модуль 1											Змістовий модуль 2			
	Колорит природних форм											Символіка та колорит в мистецтві та дизайні			
	123											91			
Назва модуля	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Кількість балів	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	
Лек., лаб/прак.															
Дати															
Теми лекцій	Кольорова гармонія в природі та мистецтві 16	Копір та візерунок природних форм. 10 + 1 б.	Кольорова гама природних форм 10 + 1 б.	Кольорова гармонія природних форм 10 + 1 б.	Закономірності кольорової композиції 20 + 2 б.	Кольоровий акцент (композиція з природною формою) 10 + 2 б.	Символіка та колорит українських орнаментів 10 + 1 б.	Орнаментальна композиція (комп'ютерна графіка) 10 + 1 б.	Художні прийоми декоративної форми предметів 10 + 2 б.	Декоративна композиція 10 + 2 б.					
Теми лабораторних занять															
Сам.робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	
Види поточ.контролю	Модульна контрольна робота 1 25 балів											Модульна контрольна робота 2 25 балів			
ПМК	214 балів (кофіцієнт успішності: 214 : 100 = 2,14)														