

ВПЛИВ СУЧАСНИХ МУЛЬТФІЛЬМІВ НА ПСИХІКУ ДИТИНИ

Нині часто-густо батьки і педагоги звертаються до психологів з приводу агресивності, жорстокості своєї дитини. І нерідко після тривалої спільної роботи з'ясовується причина — систематичний перегляд сучасних мультиплікаційних фільмів.

Сучасний мультфільм — правильний?

Сьогодні сучасний мультфільм — це неправильний мультфільм. Часто зроблений швидко і дешево, який до того ж справляє шкідливий вплив на психіку дитину. Тому багато дітей дивляться анімаційну продукцію, у якій жорстокість уживається з поганим смаком, а герої багатьох мультфільмів є безликими істотами, які позбавлені будь-якої індивідуальності.

Фахівці впевнені, що деякі мультфільми впливають на мовлення дитини і її пластику, під впливом їх у дитини створюються неправильні уявлення про систему цінностей і про світ загалом. Образи мами і тата, добра і зла, образи всього того, на що буде орієнтуватися все життя дитина як на духовний комплекс.

Кого ж бачать діти в сучасному мультфільмі?

Не треба бути генієм, аби не помітити головного — герої американських мультфільмів усі на одне обличчя. Якщо уявити молоду гарну жінку з таким обличчям, то вона вийде страшною.

Не забуваймо про те, що в дитини саме в цей період формується естетичний стереотип. Таким чином дівчатка прагнуть до того, чого не існує, а хлопчики шукатимуть те, чого немає в реальності. Отже, виходить, що модель краси підміняється потворним образом.

Згадаймо мультфільм «Царівна-жаба». Образ царівни: головний убір схожий на купол церкви, а ми знаємо, що церква — це душа, чиста душа, безгріховність. Продовженням чистоти є білий одяг царівни, який покриває все її тіло. А рукава нагадують крила лебедя, крила любові, щастя, доброти.

Головну героїню дитина співвідносить із добротою та красою, і знає, що доброту треба наслідувати. А потім, із мультфільму дитина доповнює цей образ жорстокістю, неповагою тощо. І на доброму образі з'являються так звані паразити, які потім улізають у дитячу душу і починають нею керувати.

Що бачимо і чого не бачимо в сучасних мультфільмах?

У вітчизняних мультфільмах жіночність показана через духовні якості. Народні традиції, обряди ми можемо побачити в сюжетах тогочасних мультфільмів для дітей.

Американські ж постаті — реалістичні, фізіологічні, з добре розвинутими формами, з умінням ними користуватись.

У сучасних мультфільмах ми не бачимо цнотливості. Сучасний мультфільм нічим не відрізняється від фільму для дорослих. Мультді-ви на екрані (наприклад, із мультфільму «Аладін») нескромні — манерні, вульгарні, відкрито спокушають. І обличчя в цей момент героїні не дзеркало душі, а функціональна частина тіла. На вітчизняному екрані найбільша еротика — це дотик рук, фізична сторона закрита від очей маленьких глядачів. У сучасному мультфільмі все на показ, як у дорослих: губи відкриті, обійми на показ. Доторкатись до жінки можна як завгодно, як до простого предмета. Шрек свою подружку взяв як мішок. А потім загравав до неї так, як із пристойними жінками не заграють, а їй це подобається.

У наших мультфільмах жінок не б'ють, не носять як завгодно тому, що це нежіночно. Часто образ жінки ми бачимо не просто як образ чоловічої поведінки, а як супермена в чистому вигляді.

Мультгероїні стрибають, б'ються так само, як у фільмі «Матриця».

У мультфільмі «Том і Джері» тварини грають людей. Поведінка білої кішки — це ціла енциклопедія поведінки вульгарної вуличної жінки. Відверті еротичні пози на показ дітям. Том демонструє хлопчикам, як треба поводитися з дівчатками, а подружка Тома демонструє поведінку для наслідування дівчаткам. Після перегляду таких мультфільмів діти в сюжетно-рольових іграх відображають поведінку Тома і його подружки.

А зараз про садизм і зраду в чистому вигляді. Візьмемо епізод із мультфільму «Шрек»: коли Шрек бере жабу і надуває її як повітряну кулю, а його подружка те саме робить зі змією, і дітям при цьому дуже смішно. Це свідчить про те, що відбувається зсув дитячої свідомості. На наших очах чужі люди змінюють психіку дітей. Це не просто сцена вбивства, це **девальвація смерті**. Цей епізод перекреслює всю систему дитячого уявлення про святе загалом.

На прикладі мультфільму «Красуня і Чудовисько» ми бачимо змальований образ матері. Це немолода, негарна жінка, роздратована і з ненавистю на обличчі. В руках у неї чи то поросята, чи то діти — одразу й не помітиш. Більш моторошний образ матері годі й уявити, бо він схожий на образ свиноматки. А на задньому плані гарна, молода дівчина.

Ця метафора виховує в дитини відразу до материнства взагалі, а до багатодітного тим паче. Якщо ти хочеш стати такою ж негарною, старою і бідною — тоді будь матір'ю, а якщо вічно молодою і красивою — то не народжуй взагалі. Дівчаткам ніби пропонують вибір, який насправ-

ді не є вибором, тому що рішення закладається в підсвідомості дитини.

Підсумок для роздумів

Отже, у сучасних мультфільмах можна виділити **цілу низку недоліків, які можуть неправильно сформуванати і розвинути психіку вашої дитини:**

- *надлишок агресії та насильства на екрані.*

Занадто детальні сцени бійок з кров'ю, вбивств, демонстрації атрибутів смерті (черепа, кладовища). Головний герой, як правило, агресивний, може завдавати шкоди оточенню. Дитина може потім вдатися до мультійної жорстокості у своєму житті;

- *повна безкарність.* Поганий вчинок персонажа не карається, а іноді навіть схвалюється. У дитини може сформуватися стереотип про вседозволеність, що призведе до негативних наслідків надалі;

- *немає чіткої межі між добром і злом.* Навіть позитивний персонаж може теж вчиняти погане задля благої мети;

- *наділення жінки чоловічими рисами характеру і навпаки.* Це позначається на поведінці, одязі,

ролі персонажа. Часто жінки в мультфільмах мають недвозначний інтерес до чоловіків, усіляко по

казуючи і демонструючи його на екрані. Крім цього, мультфільми часто сприяють неправильному формуванню образу матері та материнства;

- *неповагу до жінки, матері, поважним людям, тваринам і рослинам.* Це часто норма, а не виняток. А потім не дивуйтеся і не запитуйте себе, звідки взялася агресія і хамство у ваших дітей;

- *неправильне формування інстинкту самозбереження, неусвідомлене підштовхування дитини до суїциду.* Герої можуть по кілька разів вмирати і воскресати на екрані. Немає гарантії, що дитина в реальному житті не захоче спробувати повторити подвиг свого улюбленого героя;

- *практично всі сучасні мультфільми — це продукт масової культури — мультиковий «фастфуд».* Черпаючи інформацію лише з таких джерел, дитина буде абсолютно такою, як усі, і не зможе стати

повноправною індивідуальністю.

Щоб сформувати особистість дитини, батькам потрібно займатися вихованням самим, не віддаючи цілком його на відкуп «Теляням».