

Міністерство освіти і науки України  
Київський університет імені Бориса Грінченка  
Кафедра видавничої справи



“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
научно-методичної  
навчальної роботи

О.Б.Жильцов

2016 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи редакторської майстерності

напрямок підготовки 6. 020303 Філологія

Інститут журналістики

2016-2017 рік



Робоча програма «Основи редакторської майстерності» для студентів за напрямом підготовки 6. 020303 Філологія; галузь знань 0203 Гуманітарні науки. 2016 року. – 20 с.

Укладач:

**Вернигора Ніна Миколаївна**, доцент кафедри видавничої справи Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри видавничої справи

Протокол від “02” вересня 2016 року № 1

Завідувач кафедри видавничої справи Масімова (Масімова Л. Г.)

Години відповідають робочому навчальному плану

Заступник директора Інституту журналістики

з науково-методичної та навчальної роботи Росінська (Росінська О.А.)

© Університет Грінченка, 2016  
© Вернигора Н. М., 2016

**ЗМІСТ**

I. Пояснювальна записка	4
II. Опис навчальної дисципліни	6
III. Структура навчальної дисципліни	7
IV. Програма навчальної дисципліни	8
V. Навчально-методична карта дисципліни	12
VI. Самостійна робота	13
VII. Методи навчання	24
VIII. Методи контролю	24
IX. Методичне забезпечення	16
X. Питання до модульного контролю	17
XI. Питання на іспит	18
XII. Рекомендована література	19

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

**Опис дисципліни та її предмета.** Нормативна навчальна дисципліна «Основи редакторської майстерності» належить до циклу професійно орієнтованих дисциплін напряму підготовки «Філологія» (спеціалізація «Українська мова та література») освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».

Дисципліна викладається на третьому курсі в 5 семестрі в обсязі 108 години (3 кредитів ECTS), зокрема: лекції – 14 год., практичні – 14 год., модульний контроль – 4 год., самостійна робота – 40 год. Завершується іспитом.

**Мета** навчальної дисципліни «Основи редакторської майстерності» полягає в отриманні студентами необхідних теоретичних знань і практичних навичок з редагування текстів, що написані в будь-якому з жанрів та стилів української літературної мови.

**Завдання** дисципліни передбачає:

- вивчення історії становлення і розвитку редакторського фаху;
- ознайомлення з теорією редакторської праці;
- детальне вивчення стилів української літературної мови та жанрів у їх межах;
- освоєння технологічної моделі редагування;
- отримання навичок аналізу тексту;
- набуття вмінь і навичок практичного редагування тексту;
- набуття навичок редагування видань.

Курс складається із трьох змістових модулів.

**Перший змістовий модуль** передбачає вивчення жанрів публіцистичного стилю; техніки редакторського аналізу та правки журналістських текстів.

**Другий змістовий модуль** – детальне вивчення особливостей наукового стилю та жанрів наукової літератури; засвоєння практичних навичок редакторського опрацювання наукових текстів.

**Об'єктом** навчальної дисципліни «Основи редакторської майстерності» є тексти та видання, що готуються до опублікування, а також тексти, що написані дітьми.

**Предметом** навчальної дисципліни є технологія редагування.

Вимоги до набуття студентом **компетентностей:**

**загальних:**

- **Аналіз та синтез.** Здатність до аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів.
- **Знання та практика.** Уміння застосовувати знання на практиці.

- **Групова робота.** Здатність виконувати практичні роботи в групі під керівництвом лідера, з дотриманням суворої дисципліни.
- **Комунікаційні навички.** Здатність до ефективного комунікування та до коректної ділової комунікації у професійній сфері державною мовою.
- **Базові загальні знання.** Засвоєння базових загальних знань.

*загально-професійних:*

- **Глибокі знання української мови.** Здатність до глибоких знань української мови.
- **Базові знання сучасного літературного процесу.** Здатність до знання та розуміння сучасної зарубіжної та української літератури.
- **Глибокі знання та розуміння процесів, що відбуваються в сфері соціальних комунікацій.** Здатність до глибоких знань та розуміння процесів, що відбуваються в сфері соціальних комунікацій.
- **Базові знання з історії видавничої справи.** Здатність до використання базових уявлень про історію, становлення та розвиток видавничо-редакторської справи в сучасній практиці фахівця.

*спеціалізовано-професійні:*

- **Виробничі навички.** Здатність до застосування методів редакторського аналізу при опрацюванні текстів різного цільового і читацького призначення.
- **Семіотика тексту.** Здатність до розуміння знакової природи вербального і візуального тексту та головних законів семіозису.
- **Навички використання програмних засобів у професійній сфері.** Здатність аналізувати дизайн-концепцію видання, місце в ній структурно виражальних компонентів, уміння їх фахово оцінювати, оптимізувати.
- **Забезпечення якості видавничого продукту.** Здатність контролювати якість текстового та мультимедійного контенту різних видів медійних продуктів.

## II. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників		Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
			Денна форма навчання	
Кількість кредитів	3	Галузь знань: 0203 «Гуманітарні науки»	Нормативна	
		Напрямок підготовки: 6.020303 «Філологія»		
Модулів	3	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Рік підготовки	3-й
Змістових модулів	2		Семестр	5-й
Загальна кількість годин	108		Розподіл годин:	
			лекції	14
			практичні	14
Тижневих годин для денної форми навчання:			індивідуальні	0
			модульний контроль	4
аудиторних	2		семестровий контроль	36
самостійної роботи студента	2		самостійна робота	40

### III. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ теми	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Модульний контроль
<b>Змістовий модуль I. Редакторське опрацювання журналістських текстів</b>							
1	Академічна система журналістських жанрів та їх характеристика	4	2	2		2	
2	Редакторське опрацювання інформаційної групи жанрів	5	2		2	3	
3	Інтертекстуальність, патогенність та візуальна інформація в журналістських текстах	4	2	2		2	
4	Аналіз і правка матеріалів аналітичної групи	5	2		2	3	
5	Ознаки авторського стилю в художньо-публіцистичних творах. Жанрові особливості есеїстики.	4	2	2		2	
6	Редагування художньо-публіцистичних творів	5	2		2	3	
	<b>Модульна контрольна робота 1</b>	<b>2</b>					<b>2</b>
	<b>Разом</b>	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль II. Редагування жанрів наукової літератури</b>							
15	Тексти наукової літератури: особливості мови і стилістики	4	2	2		2	
16	Аналіз текстів наукової літератури	6	2		2	4	
17	Власне науковий, науково-навчальний і науково-популярний варіанти наукового стилю. Жанрові форми наукових текстів	4	2	2		2	
18	Аналіз різних варіантів наукових текстів, визначення жанру за лексичними, стилістичними та синтаксичними ознаками	6	2		2	4	
19	Відмінності в структурі і стилістиці наукової статті і наукового повідомлення	4	2	2		2	
20	Аналіз і редагування тексту наукової статті	6	2		2	4	
21	Наукова доповідь, тези наукової доповіді	5	2	2		3	
22	Редагування тексту наукової доповіді	6	2		2	4	
	<b>Модульна контрольна робота 2</b>	<b>2</b>					<b>2</b>
	<b>Разом</b>	<b>43</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>2</b>
	<b>Іспит (семестровий контроль)</b>	<b>36</b>					
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>4</b>

## **IV. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I**

#### **Редакторське опрацювання журналістських текстів**

##### ***Лекція 1. Академічна система журналістських жанрів та їх характеристика (2 год.)***

1. Авторське «я» в текстах інформаційної групи жанрів.
2. Факт і аргумент в журналістських матеріалах аналітичної групи.
3. Художньо-публіцистична група жанрів.
4. Сатиричні жанри та їх призначення.

***Основна література: 3, 4, 6.***

***Додаткова література: 15, 16, 18, 19.***

##### ***Практичне заняття 1. Редакторське опрацювання інформаційної групи жанрів (2 год.)***

1. Структура замітки.
2. Інтерв'ю. Межі редакторського втручання.
3. Засоби досягнення динаміки та ефекту присутності в жанрі репортажу.
4. Звіт та його різновиди.

***Основна література: 3, 4, 6.***

***Додаткова література: 10, 12, 17, 21, 22.***

##### ***Лекція 2. Інтертекстуальність, патогенність та візуальна інформація в журналістських текстах (2 год.)***

1. Застосування інтертекстуальності в журналістських текстах.
2. Патогенний текст та його ознаки.
3. Редагування візуальної інформації в журналістських матеріалах.

***Основна література: 1, 4, 5, 7.***

***Додаткова література: 16, 18.***

##### ***Практичне заняття 2. Аналіз і правка матеріалів аналітичної групи (2 год.)***

1. Кореспонденція і стаття: спільне і відмінне.
2. Огляд, огляд ЗМІ та огляд листів.
3. Коментар.
4. Рецензія та її різновиди.
5. Жанр листа.

***Основна література: 4, 5, 6.***

***Додаткова література: 16, 19.***



**Лекція 3. Ознаки авторського стилю в художньо-публіцистичних творах.  
Жанрові особливості есеїстики (2 год.)**

1. Авторський стиль та його ознаки.
2. Жанри художньої публіцистики.
3. Нарис та його різновиди.
4. Есе та його жанрові особливості.

**Основна література: 3, 4, 6.**

**Додаткова література: 15, 19.**

**Практичне заняття 3. Редагування художньо-публіцистичних творів  
(2 год.)**

1. Межі редакторського втручання в художньо-публіцистичний твір.
2. Широка тематична палітра жанру есе.

**Основна література: 2, 3, 6.**

**Додаткова література: 14, 15, 19.**

**Модульна контрольна робота 1. Редакторський аналіз та редагування запропонованого викладачем тексту.**

1. Аналіз тексту.
2. Написання редакторського висновку.
3. Внесення редакторських виправлень.

**Основна література: 2, 3, 6.**

**Додаткова література: 14, 15, 19.**

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

### **Редагування жанрів наукової літератури**

**Лекція 4. Тексти наукової літератури: особливості мови і стилістики (2 год.)**

1. Характеристика стильових особливостей наукового тексту.
2. Науково-технічний та науково-гуманітарний підстилі наукового стилю.
3. Варіанти наукового стилю.

**Основна література: 3, 4.**

**Додаткова література: 13, 15, 17.**

**Практичне заняття 4. Аналіз текстів наукової літератури (2 год.)**

1. Типові помилки наукових текстів.
2. Визначення проблем тематичної організації тексту.
3. Семантика мовних одиниць та логічні зв'язки у науковому творі.

**Основна література: 3, 4, 6.**

**Додаткова література: 14, 15.**

**Лекція 5. Власне науковий, науково-навчальний і науково-популярний варіанти наукового стилю. Жанрові форми наукових текстів (2 год.)**

1. Лексичний і синтаксичний рівні власне наукового варіанту стилю. Жанрові форми.
2. Формальні ознаки науково-навчального варіанту наукового стилю. Класифікація навчальних видань.
3. Науково-популярний варіант наукового стилю. Енциклопедична, довідкова література та науково-популярна періодика.

**Основна література: 3, 4.**

**Додаткова література: 13, 14, 16.**

**Практичне заняття 5. Аналіз різних варіантів наукових текстів, визначення жанру за лексичними, стилістичними та синтаксичними ознаками (2 год.)**

1. Формальні структурні ознаки.
2. Частота вживання термінології та дієслівно-іменних конструкцій.
3. Лексика і синтаксис тексту.

**Основна література: 3, 4.**

**Додаткова література: 13, 14, 16.**

**Лекція 6. Відмінності у структурі наукової статті і наукового повідомлення (2 год.)**

1. Виклад результатів наукового дослідження.
2. Рубрикація тексту.
3. Обсяг матеріалу, цитування, висновки.

**Основна література: 2, 3, 4.**

**Додаткова література: 13, 15.**

**Практичне заняття 6. Аналіз і редагування тексту наукової статті (2 год.)**

1. Корекція тематичної системи і структури.
2. Селекція фактичного матеріалу.
3. Корекція розкриття теми.

**Основна література: 3, 5.**

**Додаткова література: 13, 14.**

**Лекція 7. Наукова доповідь, тези наукової доповіді (2 год.)**

1. Структурні та стильові особливості доповіді.
2. Фразова єдність і семантика логічних зв'язків.

3. Необхідний мінімум наукової інформації в тезах доповіді.

**Основна література:** 3, 4, 5.

**Додаткова література:** 13, 15.

**Практичне заняття 7. Редагування тексту наукової доповіді (2 год.)**

1. Заголовковий комплекс.
2. Вступна частина доповіді.
3. Основний текст постановки наукових проблем чи обговорення результатів.
4. Підсумкова частина виступу.

**Основна література:** 3, 4, 5.

**Додаткова література:** 13, 14, 15, 16, 17.

**Модульна контрольна робота 2. Структура наукової статті: рубрики, їх наповнення, список літератури.**

1. Аналіз тексту.
2. Редагування структури і змісту наукової статті.
3. Редагування списку літератури.

**Основна література:** 2, 3, 6.

**Додаткова література:** 14, 15, 19.

## V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

### «ОСНОВИ РЕДАКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»

**Усього: 108 год.:** лекції – 14 год., практичні – 14 год.,  
самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год., семестровий  
контроль – 36 год. Коефіцієнт – 2,9.

Модуль	Змістовий модуль 1			
Назва модуля	<b>Редакторське опрацювання журналістських текстів</b>			
К-сть балів за модуль	76			
Лекції	1	2	3	
	Академічна система журналістських жанрів та їх характеристика (1 бал)	Інтертекстуальна, патогенна та візуальна інформація в журналістських текстах (1 бал)	Ознаки авторського стилю в художньо-публіцистичних творах. Жанрові особливості есеїстики (1 бал)	
Практичні	1	3	5	
	Редакторське опрацювання інформаційної групи жанрів (1+10 балів)	Аналіз і правка аналітичної групи жанрів (1+10 балів)	Редагування художньо-публіцистичних творів (1+10 балів)	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)			
	Самостійна робота (3x5=15 балів)			
Модуль	Змістовий модуль 2			
Назва модуля	<b>Редагування жанрів наукової літератури</b>			
К-сть балів за модуль	98			
Лекції	1	3	5	7
	Тексти наукової літератури: особливості мови і стилістики (1 бал)	Власне науковий, науково-навчальний і науково-популярний варіанти наукового стилю. Жанрові форми наукових текстів (1 бал)	Відмінності в структурі і стилістиці наукової статті і наукового повідомлення (1 бал)	Наукова доповідь, тези наукової доповіді (1 бал)
Практичні	1	3	5	7
	Аналіз текстів наукової літератури (1+10 балів)	Аналіз різних варіантів наукових текстів, визначення жанру за лексичними, стилістичними та синтаксичними ознаками (1+10 балів)	Аналіз і редагування тексту наукової статті (1+10 балів)	Редагування тексту наукової доповіді (1+10 балів)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)			
	Самостійна робота (5x5=25 балів)			
Семестровий контроль	Іспит (40 балів)			

## VI. САМОСТІЙНА РОБОТА

### КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. <b>Редакторське опрацювання журналістських текстів</b>		
Законспектувати визначення та головні ознаки інформаційних жанрів журналістики	Підсумковий модульний контроль	<b>5</b>
Законспектувати визначення та головні ознаки аналітичних жанрів журналістики	Підсумковий модульний контроль	<b>5</b>
Законспектувати визначення та головні ознаки художньо-публіцистичних жанрів журналістики	Підсумковий модульний контроль	<b>5</b>
Змістовий модуль II. <b>Редагування жанрів наукової літератури</b>		
Скласти схему системи наукових жанрів	Підсумковий модульний контроль	<b>5</b>
Законспектувати визначення та головні ознаки наукового стилю та його варіантів	Підсумковий модульний контроль	<b>5</b>
Проаналізувати сім текстів наукової літератури	Підсумковий модульний контроль	<b>5</b>
Скласти план наукової статті	Підсумковий модульний контроль	<b>5</b>
Відредагувати текст наукової статті	Підсумковий модульний контроль	<b>5</b>
<b>Разом: 120 год</b>		<b>40</b>

## VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

#### 1) За джерелами інформації:

- *словесні*: виклад матеріалу на практичному занятті із застосуванням комп'ютерних технологій (презентація в PowerPoint), пояснення, розповідь, обговорення;
- *наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, виконання індивідуальних навчальних проектів.

### II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- навчальні дискусії;
- створення ситуації пізнавальної новизни;
- створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## IX. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Комп'ютерні видавничі технології» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види та терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано нижче у таблицях.

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного  
та підсумкового контролю**

Вид діяльності	Бал	Кількість до розрахунку	Σ балів
Відвідування лекційних занять	1	7	7
Виконання завдань на практичних заняттях	11	7	77
Виконання модульної контрольної роботи	25	2	50
Самостійна робота	5	8	40
<b>РАЗОМ БАЛІВ</b>			<b>174</b>
Іспит	40	1	40

Розрахунок коефіцієнту:  $174 : 60 = 2.9$

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, іспит;
- **методи письмового контролю:** модульне письмове тестування, звіт;
- **методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

**Порядок переведення рейтингових показників успішності  
в європейські оцінки ECTS**

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінки за 4-бальною шкалою	Оцінки за шкалою ECTS
1–34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	<b>F</b>
35–59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	<b>FX</b>
60–74	«задовільно»	<b>ED</b>
75–89	«добре»	<b>CB</b>
90–100	«відмінно»	<b>A</b>

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням практичних завдань.

Модульний контроль знань студента здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## **X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Опорні матеріали.
2. Робоча навчальна програма.
3. Добірка контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів.
4. Засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).
5. Завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Основи редакторської майстерності»



## **ХІ. ПИТАННЯ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ**

1. Місце книги в соціокомунікаційному просторі.
2. Функції та властивості книги.
3. Типологія друкованих видань.
4. Перспективи книжної форми в сучасній медіа культурі.
5. Етапи редагування.
6. Види редагування.
7. Комунікаційні особливості процесу редагування.
8. Складники діяльності редактора.
9. Форми оригіналів.
10. Вимоги до оригіналів.
11. Зчитування та вичитування оригіналу.
12. Рецензування авторського оригіналу.
13. Технічні та загальні вимоги до різних форм оригіналів.
14. Редакторська процедура роботи з авторськими оригіналами.
15. Види редакторського читання.
16. Види та процес правки тексту.
17. Специфіка редакторського аналізу.
18. Особливості різних видів редакторського читання.
19. Специфіка застосування різних видів правок тексту.
20. Методологія редакторського аналізу.
21. Комунікаційний ефект видання та логічне нормування тексту.
22. Логічна культура редактора.
23. Проблема аргументації в тексті.
24. Проблема скорочення тексту.
25. Логічне нормування тексту.
26. Специфіка смислового аналізу тексту.
27. Види аргументації та особливості редакторського втручання.
28. Редакторські вимоги до скорочення тексту.
29. Аналіз структури тексту.
30. Композиційні методи викладу тексту.
31. Оцінка прийомів композиції.
32. Вимоги до оптимальної структури тексту.
33. Аналіз композиційних прийомів викладу матеріалу.
34. Загальні вимоги до композиції тексту.
35. Значення рубрикації та вимоги до її оформлення.
36. Функції, види заголовків та особливості їх редагування.
37. Загальні вимоги до прийомів виділення.
38. Використання переліків та редакторська робота з ними.
39. Вимоги до використання та оформлення рубрикації.
40. Специфіка редагування заголовків.
41. Загальні вимоги до прийомів виділення.
42. Аспекти редакторської роботи з переліками.
43. Зміст роботи редактора над апаратом видання.

## ХІІ. ПИТАННЯ НА ІСПИТ

1. Становлення і розвиток редакторських професій.
2. Несвідоме та свідоме авторство. Етапи відчуження твору від автора.
3. Авторське редагування текстів у період українського літописання.
4. Редагування видань в період виникнення друкарства.
5. Перші редактори та їх напрацювання.
6. Особливості редагування кінця XVI – початку XVII ст.
7. Фахові засади редакторської професії.
8. Роль і завдання редактора в сучасному редакційно-видавничому процесі.
9. Редакторські професії та функціональний розподіл праці
10. Модель технологічного процесу редагування тексту.
11. Редакторський аналіз тексту.
12. Редакторський аналіз текстів літературно-художніх творів
13. Редакторський аналіз текстів наукової тематики.
14. Редакторський аналіз публіцистичних текстів.
15. Редакторський аналіз офіційно-ділових документів.
16. Редакторський аналіз текстів, написаних конфесійним стилем.
17. Редакторський висновок та його структура.
18. Редакторська правка тексту.
19. Корекція тематичної структури твору.
20. Корекція розкриття теми.
21. Умови внесення виправлень у текст.
22. Основні правила літературної правки тексту та її мета.
23. Жанрові форми в системі функціональних стилів української літературної мови.
24. Редагування текстів художньої літератури.
25. Редагування текстів наукової літератури.
26. Редагування текстів інформаційно-аналітичної журналістики.
27. Редагування текстів агітаційно-пропагандистської публіцистики.
28. Редагування текстів, написаних дітьми.
29. Класифікація видавничої продукції.
30. Літературне, художнє та технічне редагування видання.
31. Редагування видань художньої літератури.
32. Редагування наукових та навчальних видань.
33. Редагування інформаційних видань.
34. Редагування видань для дитячої аудиторії.
35. Редагування видань, створених дітьми.

### ХІІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### *Основна:*

1. Григораш Д. С. Теорія і практика редагування газети : підручник / Д. С. Григораш. – Львів, 1966.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / В. Й. Здоровега. – Львів, 2004. – 268 с.
3. Зелінська Н. В. Теоретичні засади роботи редактора над літературною формою твору (Літературне опрацювання тексту) : навч. посібн. – К. : УМК ВО, 1989. – 76 с.
4. Іванченко Р. Г. Літературне редагування : підручник / Р. Г. Іванченко. – К., 1983.
5. Мильчин А. Э. Методика редактирования текста : учебник / А. Э. Мильчин. – М., 1980.
6. Різун В. В. Літературне редагування : підручник / В. В. Різун. – К., 1996. – 240 с.
7. Тимошик М. С. Редакторські посади: фахові вимоги та функціональні обов'язки їх носіїв // Друкарство. – 2005. – № 1. – С. 44–48.

#### *Додаткова:*

8. Валуєнко Б. В. Зовнішнє оформлення друкованих видань. Способи композиційного зв'язку шрифту і зображення // Друкарство. – 1999. – № 3. – С. 12–13.
9. Гавенко С. Ф. Стандарти у видавничо-поліграфічній галузі : навч. посіб. / С. Ф. Гавенко, О. В. Мельников. – Львів, 2006. – 134 с.
10. Гиленсон П. Г. Справочник художественного и технического редактора / П. Г. Гиленсон. – М., 1988. – 528 с.
11. Ефимов В. Скільки шрифтів нужно для щастя / Ефимов В., Шмелева А. // Курсив. – 2000. – № 5 ; 2001. – № 1.
12. Крайнікова Т. Коректура : підручник / Т. Крайнікова. – К., 2009. – 223 с.
13. Мильчин А. Э., Чельцова Л. К. Справочник издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания. – М. : ООО «Фирма “Изд-во АСТ”», 1999. – 685 с.
14. Огар Е. І. Дитяча книга: проблеми видавничої підготовки : навч. посіб. / Емілія Огар. – Львів : Аз-Арт, 2002. – 160 с.
15. Серажим К.С. Літературне редагування : навч.-метод. посіб. – К., 2012.
16. Серажим К. С. Текстознавство : підручник / Катерина Серажим. – К., 2008. – 527 с.
17. Справочная книга редактора и корректора. Редакционно-техническое оформление издания / сост., общ. ред. А. Э. Мильчина. – М., 1985.

18. Теремко В. І. Основні засади видавничого бізнесу : навч. посіб. / В. І. Теремко. – К., 2010. – 136 с.
19. Тимошик М. С. Книга для автора, редактора, видавця : практич. посіб. / Микола Тимошик. – К., 2006. – 560 с.
20. Шевченко В. Е. Оформлення сучасного газетного видання / В. Е. Шевченко. – К., 2003. – 344 с.
21. Шевченко В. Е. Художньо-технічне редагування : підручник / Вікторія Шевченко. – К., 2010. – 516 с.
22. Ярема С. М. Технічне редагування : навч. посіб. / С. М. Ярема. – К., 2003. – 284 с.
23. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты / Ю. Ярмола. – С.Пб, 1994.

***Закони і нормативні документи:***

24. ГСТУ 29.1–97. Журнали. Поліграфічне виконання. Загальні технічні вимоги. – 1997.
25. ГСТУ 29.3–2000. Газети. Поліграфічне виконання. Загальні технічні вимоги. – 2000.
26. ДСТУ 3017–95. Видання. Основні види. Терміни та визначення. – [Чинний з 01.01.96]. – К. : Держстандарт України, 1995. – 47 с.
27. ДСТУ 3772–98. Оригінали для поліграфічного відтворення. Загальні технічні вимоги. – [Чинний з 01.07.99]. – К. : Держстандарт України, 1998.
28. ДСТУ 4489:2005. Видання книжкові та журнальні. Вимоги до форматів. – [Чинний з 01.10.2006]. – К. : Держстандарт України, 2005.
29. Про авторське право і суміжні права: Закон України від 23. 12. 93 // Відомості Верховної Ради України. – 1994. – № 13. – Ст. 64.
30. Про видавничу справу: Закон України від 05. 06. 97 № 318/97-ВР // Офіційний вісник України. – 1997. – № 28. – С. 3–17.
31. Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні: Закон України від 16. 11. 92 // Відомості Верховної Ради України. – 1993. – № 1. – Ст. 1.
32. Про стандартизацію: Закон України від 17. 05. 2001. № 2408-III // Відомості Верховної Ради України. – 2001. – № 31. – Ст. 145. – С. 618–625.
33. СОУ 22.2–02477019–03:2005. Газети. Технічні умови. – [Чинний з 01.01.2006]. – 2005.
34. СОУ 22.2–02477019–06:2006. Журнали. Технічні умови. – [Чинний з 01.02.2007]. – 2006.