

Міністерство освіти і науки України
Київський університет імені Бориса Грінченка
Кафедра журналістики та нових медіа

Проректор з науково-методичної
навчальної роботи
Б. Живанов
2016 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи фото, відеозйомки та аудіозапису
(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрямок підготовки 6.030301 Журналістика

галузь знань 0303 Журналістика та інформація

Інститут журналістики

2016-2017 рік



Робоча програма з дисципліни «*Основи фото, відеозйомки та аудіозапису*» для студентів напрямку підготовки 6.030301 журналістика, галузі знань 0303 журналістика та інформація, 2016 року – 28 с.

Розробник: *Гридчина Вікторія Віталіївна*, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа

Протокол № 1 від «30» серпня 2016 року.

Завідувач кафедри журналістики та нових медіа

 (Нестеряк Ю.В.)

Години відповідають робочому навчальному плану

Заступник директора Інституту журналістики з навчальної роботи

 (Росінецька О.А.)

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни.....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма.....	9
Змістовий модуль 1.....	9
Змістовий модуль 3.....	10
Змістовий модуль 4.....	10
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Основи фото, відеозйомки та аудіозапису»	12
V. Плани практичних занять	14
VI. Завдання для самостійної роботи.....	17
Карта самостійної роботи студента.....	20
VII. Індивідуальна навчально-дослідна робота.....	21
VIII. Система поточного та підсумкового контролю.....	23
IX. Методи навчання.....	25
X. Методичне забезпечення курсу.....	25
XI. Питання до курсу.....	26
XII. Рекомендована література.....	28

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Основи фото, відеозйомки та аудіозапису», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Метою навчальної дисципліни «Основи фото, відеозйомки та аудіозапису» є ознайомлення з технологічними засадами виробництва фото-, аудіо- та відеопродуктів, придатних для розміщення в сучасних медіа.

Завдання курсу:

- ознайомити студентів з основними етапами становлення власних матеріалів із використанням технічних засобів, а саме аудіо, відео і фото обладнання;
- надати базові знання з виробництва власних фото, відео і аудіо матеріалів;
- з'ясувати особливості роботи журналіста;
- навчити обробляти первинні матеріали для створення власної продукції для медіа;
- навчити створювати власні матеріали у відповідності із обраним журналістським жанром;
- забезпечити засвоєння студентами принципів побудови кадру – фотожурналістика та відеозйомка.

Вимоги до знань та вмінь.

Студент повинен *знати*:

- основні етапи становлення та розвитку фото, відео і аудіообладнання;
- особливості фото, відеозйомки та аудіозапису;
- принципи створення власної продукції для медіа;
- характеристики жанрів та жанрову систему, яка використовується сучасними ЗМІ;
- принципи редагування матеріалів.

Студент повинен *уміти*:

- застосувати на практиці свої знання, отримані в курсі;
- користуватись фото, аудіо та відеотехнікою;
- створювати власні фото, аудіо та відеоматеріали у різних жанрах;
- володіти основами редагування матеріалів;
- вміти адаптувати власні матеріали до потреб аудиторії, співвідносячи його з інтересами потенційних споживачів інформації.

Місце дисципліни у структурно-логічній схемі підготовки фахівців напряму 6.030301 журналістика дисципліна «Основи фото, відеозйомки та аудіозапису» посідає важливе місце, оскільки є предметом циклу обов'язкових навчальних дисциплін, які формують професійну та практичну

підготовку студента та орієнтована, в першу чергу, на напрацювання спеціальних навичок у студента-журналіста.

Міжпредметні зв'язки.

«Основи фото, відеозйомки та аудіозапису» є базовою дисципліною для подальшого засвоєння дисциплін «Тележурналістика з практикумом», «Радіожурналістика з практикумом», «Інтернет-журналістика з практикумом». Для засвоєння курсу студенти повинні мати знання та навички, отриманні після прослуховування курсів «Вступ до спеціальності «журналістика».

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 120 год., із них 28 год. – лекції, 28 год. – практична робота, 56 год. – самостійна робота, 8 год. – модульного контролю.

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Основи фото, відеозйомки та аудіозапису» завершується підсумковим контролем – заліком (ПМК).

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предметом курсу «Основи фото, відеозйомки та аудіозапису» є технічна специфіка створення власної фото, відео та аудіо продукції.

Курс:	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>4 кредити</i></p> <p>Змістові модулі: <i>4 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>120 годин</i></p> <p>Тижневих годин: <i>2 години</i></p>	<p>Шифр та назва напрямку 6.030301 «Журналістика»</p> <p>Галузь знань: <i>0303 Журналістика та інформаційна діяльність</i></p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень <i>«бакалавр»</i></p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: 2</p> <p>Семестр: 3-4</p> <p>Аудиторні заняття: <i>56 годин</i> з них:</p> <p>Лекції (теоретична підготовка) <i>28 годин</i></p> <p>Практична робота: <i>28 годин</i></p> <p>Модульні контрольні роботи: <i>8 години</i></p> <p>Самостійна робота: <i>56 годин</i></p> <p>Вид контролю: <i>ПМК</i></p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ теми	Назва заняття	Кількість годин						
		Разом	Аудиторні	Лекції	Практичні.	Індивід. робота	Самостій. робота	Підсумк. контроль
Змістовий модуль 1. «Фотографія та фототехніка»								
1	Вступ до курсу. Фотографія та її різновиди	2	2	2				
2	Історія становлення фотожурналістики	2	2	2				
3	Основні параметри фотоапарата та зйомки. Світло (Освітлення)	6	6	4	2			
4	Композиція в фотографії	6	6	4	2			
5	Жанри фотожурналістики	2	2	2				
6	Сучасний стан фотожурналістики (ІНДЗ)	20					20	
	<i>Модульна контрольна робота №1</i>	2						2
Разом		40	18	14	4		20	2
Змістовий модуль 2 «Фото практика: репортажна зйомка»								
7	Пейзаж / Архітектура	4	2		2		2	
8	Street-фото	4	2		2		2	
9	Подієва фотографія	4	2		2		2	
10	Репортаж	4	2		2		2	
11	Об'єктна зйомка	4	2		2		2	
	<i>Модульна контрольна робота №2</i>	2						2
Разом		22	10		10		10	2
Змістовий модуль 3. «Робота в жанрах»								
12	Портрет (фото, аудіо, відео)	4	2		2		2	
13	Інтер'єр	4	2		2		2	
14	Натюрморт	4	2		2		2	
15	Жанри радіожурналістики	8	4	2	2		4	

	<i>Модульна контрольна робота №3</i>	2						2
Разом		22	10	2	8		10	2
Змістовий модуль 4 «Відеоряд – поєднання фото та аудіо»								
16	Сприйняття: візуальне/аудіальне/текстуальне	2	2	2				
17	Основи створення відеообразу	4	4	4				
18	Документальна зйомка	10	6	4	2		4	
19	Зйомка бліц-інтерв'ю	4	2		2		2	
20	Створення відеоролика-презентації	12	2		2		10	
21	Робота редактора (більд, аудіо, відео)	2	2	2				
	<i>Модульна контрольна робота №2</i>	2						2
Разом		36	18	12	6		16	2
ЗАГАЛЬНЕ:		120	56	28	28		56	8

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. «Фотографія та фототехніка»

Лекція 1. Вступ до курсу. Фотографія та її різновиди (2 год).

Предмет, мета та завдання курсу.

Камера-обскура. Геліографія. Дагеротипія. Калотипія. Амбротипія. Феротипія. Стереографія. Ренгенографія.

Література: 1 -4.

Лекція 2. Історія становлення фотожурналістики. (2 год).

Журнали та газети. Використання дагеротипів в журналістиці. Перша подієва фотографія 1842 р. Війна як рушій репортажної фотозйомки. Громадянська війна в США – група Метью Б. Брейді. Фототипія, фотолітографія, автотипія. Розвиток ілюстрованої періодики («New York Times», «Daily Mirror», «Excelsior», «Всесвітня ілюстрація», «Нива».

Три етапи розвитку радянської фотожурналістики. Система підписів фотоілюстрацій: інформаційний (пояснювальний) коментар; коментар-роздум; поетична форма коментарю-роздуму; полемічний коментар; оперативний полемічний коментар; сатиричні полемічні коментарі.

Література: 2.

Лекція 3-4. Основні параметри фотоапарата та зйомки. Світло (Освітлення) (4 год).

За типом запису. Аналогові (чорно-біла плівка; кольорова плівка). Цифрові (універсальні; ультрокомпактні). За конструкцією (дзеркальні; недзеркальні). Параметри цифрових фотокамер.

Види об'єктів (телеоб'єктив; ширококутний; штатний; зум; монокль-об'єктив). Фокусна відстань. Світлосила. Діафрагма. Глибина різкості. Витримка. Експозиція (Види експозиції): інтегральний замір; крапковий замір; матричний замір; центральнo-зважений замір. Спалах. Баланс білого кольору. Режими фотоапаратів.

Параметри світла. Напрями світла. Колір світла. Режимний час. Студійна зйомка (види освітлення).

Література: 1, 7-8

Лекція 5-6. Композиція в фотографії (4 год).

Визначення композиції. Властивості сприйняття: предметність; цілісність; структурність; константність; осмисленість. Компоненти композиції: фокальна точка; смисловий (сюжетний) центр; лінії; передній план, середній та задній плани – ознака глибини; фон; зв'язки (подібності, контраста, конструктивний, нереальних форм).

Правила побудови композиції – збалансованість / рівновага – рух. Вага елементів.

Види композицій. Центральна композиція. «Правило третин» / Золоте перехрестя - зорова гармонія. Композиція ваги. Замкнена композиція. Компактна композиція чи композиція деталей.

Література: 2, 7-13

Лекція 7. Жанри фотожурналістики (2 год).

Класифікація журналістикознавців. Інформаційні жанри: фотозамітка, розширена фотозамітка, фотозвинувачення, фоторепортаж, фотоанонс, фотохроніка, фотокореспонденція інформаційного виду. Аналітичні жанри: фотокореспонденція, фотофейлетон аналітичного виду, фотокоментар, фотоогляд. Художньо-публіцистичні жанри: фотонарис, фотозамальовка, фотожарт, фотофейлетон, фотокомікс.

Класифікація інформаційних агентств: новинна / прес-фотографія, репортаж, документальна фотографія, стрит-фото.

Класифікація фотографів: студійна фотографія, репортажна фотографія. Репортажна фотографія: хронікальна фотографія, інформаційна фотографія, подієва фотографія, ситуаційна фотографія, фотографія миті, фотографія деталі, зображальна фотографія, композиційна фотографія, фотосерія, фотонарис.

Література: 1, 2, 4, 7, 8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

«Робота в жанрах»

Лекція 8. Жанри радіожурналістики (2 год).

Інформаційні радіожанри: радіоповідомлення, радіозвіт, радіоінтерв'ю, радіорепортаж, радіовиступ, радіоогляди преси. Аналітичні радіожанри: радіокореспонденція, радіокоментар, радіобесіда, радіоогляд. Художньо-публіцистичні радіожанри: радіонарис, радіофейлетон, радіокомпозиція, радіофільм, оригінальна радіодрама (радіоп'єса).

Сучасні аудіожанри журналістики. Подкаст.

Література: 3, 6.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

«Відеоряд – поєднання фото та аудіо»

Лекція 9. Сприйняття: візуальне/аудіальне/текстуальне (2 год).

Психофізіологічні особливості сприйняття: візуального, аудіального та текстуального матеріалу. Ілюзії та аудіальні ефекти сприйняття.

Література: 4-6.

Лекція 10-11. Основи створення відеообразу (4 год).

Природа відеообразу і психологічні особливості його естетичного сприймання. Механізми створення відеообразу. Художньо-образні засоби. Технології створення образу.

Перегляд відеоробіт.

Література: 4-6.

Лекція 12-13. Документальна зйомка (4 год).

Основи документалістики. Документальні фільми.

Перегляд документальних фільмів.

Література: 4-6.

Лекція 14. Робота редактора (більд, аудіо, відео) (2 год).

Основи більдредагування. Аудіоредактура. Відеоредактура.

Література: 1, 3, 4-13.

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ ФОТО, ВІДЕОЗЙОМКИ ТА АУДИОЗАПІСУ»

Разом: 120 год., з них лекційних – 28 год., практичні заняття – 28 год.,
модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 56 год., підсумковий контроль – ПМК.

Тиждень	I	II	III	IV
Модулі	Змістовий модуль 1			
Назва модуля	«Фотографія та фототехніка»			
Кількість балів за модуль	84 бали			
Лекції	1, 2	3-4	5-6	7
Дати				
Теми лекцій	Вступ до курсу. Фотографія та її різновиди Історія становлення фотожурналістики 2 б.	Основні параметри фотоапарата та зйомки. Світло (Освітлення) 2 б.	Композиція в фотографії 2 б.	Жанри фотожурналістики 1 б.
Теми практичних занять		Основні параметри фотоапарата та зйомки. Світло (Освітлення) 10 + 1 б.	Композиція в фотографії 10 + 1 б.	
ІНДЗ	«Сучасний стан фотожурналістики» 30 балів			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			
Тиждень	V	VI	VII	VIII-IX
Модулі	Змістовий модуль 2			
Назва модуля	«Фото практика: репортажна зйомка»			
Кількість балів за модуль	105 балів			
Теми практичних занять	Пейзаж / Архітектура 10 + 1 б.	Street-фото 10 + 1 б.	Подієва фотографія 10 + 1 б.	Репортаж 10 + 1 б. Об'єктна зйомка 10 + 1 б.
Самостійна робота	Табл. 6. 1 (5 балів)	Табл. 6. 1 (5 балів)	Табл. 6. 1 (5 балів)	Табл. 6. 1 (5 балів+5 балів)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 2 (25 балів)			
Тиждень	X	XI	XII	XIII
Модулі	Змістовий модуль 3			
Назва модуля	«Робота в жанрах»			
Кількість балів за модуль	90 балів			
Лекції				8
Дати				
Теми лекцій				Жанри радіожурналістики 1 б.
Теми практичних занять	Портрет (фото, аудіо, відео) 10 + 1 б.	Інтер'єр 10 + 1 б.	Напорморт 10 + 1 б.	Жанри радіожурналістики 10 + 1 б.
Самостійна робота	Табл. 6. 1 (5 балів)	Табл. 6. 1 (5 балів)	Табл. 6. 1 (5 балів)	Табл. 6. 1 (5 балів)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 (25 балів)			
Тиждень	XIV	XV	XVI	XVII-XVIII
Модулі	Змістовий модуль 4			

Назва модуля	«Відеоряд – поєднання фото та аудіо»			
Кількість балів за модуль	99 балів			
Лекції	9	10-11	12-13	14
Дати				
Теми лекцій	Сприйняття: візуальне/аудіальне/ текстуальне 1 б.	Основи створення відеообразу 2 б.	Документальна зйомка 2 б.	Робота редактора (більд, аудіо, відео) 1 б.
Теми практичних занять			Документальна зйомка 10 + 1 б.	Зйомка бліц-інтерв'ю 10 + 1 б. Створення відеоролика- презінтації 10 + 1 б.
Самостійна робота			Табл. 6. 1 (15 балів)	Табл. 6. 1 (5 балів+15 балів)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 2 (25 балів)			
Підсумковий контроль	ПМК			

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. «Фотографія та фототехніка»

Тема 3. Основні параметри фотоапарата та зйомки. Світло (Освітлення)
(2 год.)

З'ясувати всі параметри власної камери.

Створюються фотографії до теми освітлення – із різним напрямом світла, силуети, тіні, фотографії на колір світла (баланс білого).

Література: 1, 7-8

Тема 4. . Композиція в фотографії (2 год.)

Студент має відзняти серію фотографій з одним героєм, використовуючи різні види композицій. Також може бути реалізована тема «5 фотографій очима героя».

Література: 1, 7-8

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. «Фото практика: репортажна зйомка»

Тема 7. Пейзаж / Архітектура (2 год.)

Пара проходить поза аудиторією. Студент створює серію пейзажних фотографій.

На практичному занятті кожен студент повинен зробити мінімальну підборку із 5 фотографій у жанрі пейзаж (міський пейзаж, класичний пейзаж, архітектура). Приділяється окрема увага освітленню, направленню та якості світла, побудові композиції. Також завданням може бути створення різних планів. Зйомка міського пейзажу. Зйомка архітектури: будинки, пам'ятники, барельєфи та горельєфи.

Література: 1, 2, 4, 7, 8.

Тема 8. Street-фото (2 год.)

Пара може проходити у двох варіантах.

Варіант 1.

Практичне заняття проводиться поза аудиторією. На практичному занятті кожен студент повинен зробити підборку із 3 фотографій у жанрі street-фото.

Варіант 2.

На практичному занятті йде обговорення зроблених заделегідь фотографій в жанрі street-фото.

Література: 1, 2, 4, 7, 8.

Тема 9. Подієва фотографія (2 год.)

Пара може проходити у двох варіантах.

Варіант 1.

Пара проходить поза аудиторією. Група виїжджає на подію, де фотографує. І в домашніх умовах відбирає подієві фотографії.

Варіант 2.

Студент самостійно виїжджає на подію. А під час пари іде перегляд та обговорення зроблених фотографій.

Література: 1, 2, 4, 7, 8.

Тема 10. Репортаж (2 год.)

Пара може проходити у двох варіантах.

Варіант 1.

Пара проходить поза аудиторією. Група виїжджає на подію, де знімається фоторепортаж.

Варіант 2.

Студент самостійно виїжджає на подію для фотографування репортажу. А під час пари іде перегляд та обговорення зроблених фотографій.

Література: 1, 2, 4, 7, 8.

Тема 11. Об'єктна зйомка (2 год.)

Протягом семестру студент отримує завдання на фотографування об'єктів. Лавки, паркани, смітники, вікна, двері, ліхтарі, сходи, вивіски, барельєфи тощо. Під час пари іде перегляд та обговорення зроблених фотографій.

Література: 1, 2, 4, 7, 8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.**«Робота в жанрах»****Тема 12. Портрет (фото, аудіо, відео) (2 год.)**

Студент створює підборку портретних фотографій або записує аудіо фрагмент представлення про свого героя або портретне відео.

Під час пари проходить перегляд зробленого завдання. Іде обговорення.

Література: 1-4, 7, 8.

Тема 13. Інтер'єр (2 год.)

Студент створює підборку фотографій інтер'єру або записує аудіо фрагмент опису інтер'єру або знімає відео інтер'єру.

Під час пари проходить перегляд зробленого завдання. Іде обговорення.

Література: 1-4, 7, 8.

Тема 14. Натюрморт (2 год.)

Студент створює підборку фотографій в жанрі натюрморт або записує аудіо фрагмент опису натюрморту або знімає відео із натюрмортом.

Під час пари проходить перегляд зробленого завдання. Іде обговорення.

Література: 1-4, 7, 8.

Тема 15. Жанри радіожурналістики (2 год.)

Студент створює матеріал в жанрі подкасту.

Під час пари проходить представлення зробленого завдання. Іде обговорення.

Література: 3.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. «Відеоряд – поєднання фото та аудіо»

Тема 18. Документальна зйомка (2 год.)

Студент знімає документальний сюжет на вільну тему.

Під час пари проходить перегляд зробленого завдання. Іде обговорення.

Література: 4-13.

Тема 19. Зйомка бліц-інтерв'ю (2 год.)

Студент знімає бліц-інтерв'ю на актуальну тему.

Під час пари проходить перегляд зробленого завдання. Іде обговорення.

Література: 4-13.

Тема 20. Створення відеоролика-презентації (2 год.)

Студент знімає відеоролик-презентацію або себе, або своєї групи, або міста Києва тощо.

Під час пари проходить перегляд зробленого завдання. Іде обговорення.

Література: 1-13.

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. «Фотографія та фототехніка»

Тема 6. Сучасний стан фотожурналістики (20 год.)

За пропонованою схемою студент створює власний аналіз використання фотоілюстрацій в ЗМІ.

Студенти на власний розсуд обирають будь-яку газету. Продивляються будь-які три числа цієї газети і роблять аналіз за пунктами:

1. Назва.
2. Номер видання, яке розглядається.
3. Кількість ілюстрацій та фотографій розміщених у номері.
4. Обсяг зображальної інформації від об'єму видання (% зображень).
5. Жанри фотографії, які використовуються. Які переважають?
6. Які фотографії переважають – інформаційні чи ілюстративні?
7. Фотографія, яка найбільше сподобалась. Чому?

За такою ж схемою аналізується і журнал.

Схема для інтернет-ресурсу:

1. Назва.
2. Дати (або рубрики, тоді розписуються наявні рубрики)
3. Кількість ілюстрацій та фотографій розміщених на сайті.
4. Обсяг зображальної інформації від об'єму видання (% зображень).
5. Жанри фотографії, які використовуються. Які переважають?
6. Які фотографії переважають – інформаційні чи ілюстративні?
7. Фотографію, яка найбільше сподобалась, пояснити чому?

Студенти на власний розсуд обирають будь-які три реклами фотографії і роблять аналіз за пунктами:

1. Реклама чого?
2. Через Що іде реклама?
3. Зображальний акцент.
4. Обсяг зображення від об'єму реклами.
5. Жанри фотографії, які використовуються.
6. Інформують чи впливають?

Робота здається до проведення модульного контролю. Отримані автором результати включаються як одине із питань модульної контрольної.

Література (джерела): 1, 2, 4-6, 9-10.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. «Фото практика: репортажна зйомка»

Тема 7. Пейзаж / Архітектура (2 год.)

Студент створює серію пейзажних фотографій. Завданнями можуть слугувати створення різних планів. Зйомка міського пейзажу. Зйомка архітектури: будинки, пам'ятники, барельєфи та горельєфи.

Об'єктна зйомка.

Література: 1, 2, 4, 7, 8.

Тема 8. Street-фото (2 год.)

Студент створює підбірку фотографій в жанрі Street-фото.

Робота здається до проведення модульного контролю. Отримані автором результати включаються як одине із питань модульної контрольної.

Література: 1, 2, 4, 7, 8.

Тема 9. Подієва фотографія (2 год.)

Студент виїжджає на фотографування певної події.

Об'єктна зйомка.

Література: 1, 2, 4, 7, 8.

Тема 10. Репортаж (2 год.)

Студент виїжджає на подію для зйомки репортажу.

Об'єктна зйомка.

Література: 1, 2, 4, 7, 8.

Тема 11. Об'єктна зйомка (2 год.)

Об'єктна зйомка - протягом семестру студент отримує завдання на фотографування об'єктів: лавки, паркани, смітники, вікна, двері, ліхтарі, сходи, вивіски, барельєфи тощо.

Література: 1, 2, 4, 7, 8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

«Робота в жанрах»

Тема 12. Портрет (фото, аудіо, відео) (2 год.)

Студент створює підбірку портретних фотографій або записує аудіо фрагмент представлення про свого героя або портретне відео.

Література: 1-4, 7, 8.

Тема 13. Інтер'єр. (2 год.)

Студент створює підбірку фотографій інтер'єру або записує аудіо фрагмент опису інтер'єру або знімає відео інтер'єру.

Література: 1-4, 7, 8.

Тема 14. Натюрморт (2 год.)

Студент створює підбірку фотографій в жанрі натюрморт або записує аудіо фрагмент опису натюрморту або знімає відео із натюрмортом.

Література: 1-4, 7, 8.

Тема 15. Жанри радіожурналістики (4 год.)
Студент створює матеріал в жанрі подкасту.
Література: 3.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.
«Відеоряд – поєднання фото та аудіо»

Тема 18. Документальна зйомка (4 год.)
Студент знімає документальний сюжет на вільну тему.
Література: 4-6.

Тема 19. Зйомка бліц-інтерв'ю (2 год.)
Студент знімає бліц-інтерв'ю на актуальну тему.
Література: 4-6.

Тема 20. Створення відеоролика-презентації (10 год.)
Студент знімає відеоролик-презентацію або себе, або своєї групи, або міста Києва тощо.
Література: 3-13.

Таблиця 6.1.

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль I. «Фотографія та фототехніка»			
Тема 6. Сучасний стан фотожурналістики – 20 год.	ІНДЗ, модульна контрольна робота (МКР)	Див. Табл. 7.1.	VI
Змістовий модуль 2 «Фото практика: репортажна зйомка»			
Тема 7. Пейзаж / Архітектура – 2 год.	Практичні заняття, МКР	5	V
Тема 8. Street-фото – 2 год.	Практичні заняття, МКР	5	VI
Тема 9. Подієва фотографія – 2 год.	Практичні заняття, МКР	5	VII
Тема 10. Репортаж – 2 год.	Практичні заняття, МКР	5	VIII
Тема 11. Об'єктна зйомка – 2 год.	Практичні заняття, МКР	5	II-IX
Змістовий модуль 3 «Робота в жанрах»			
Тема 12. Портрет (фото, аудіо, відео)– 2 год.	Практичні заняття, МКР	5	X
Тема 13. Інтер'єр – 2 год.	Практичні заняття, МКР	5	XI
Тема 14. Натюрморт – 2 год.	Практичні заняття, МКР	5	XII
Тема 15. Жанри радіожурналістики – 4 год.	Практичні заняття, МКР	5	XIII
Змістовий модуль 4 «Відеоряд – поєднання фото та аудіо»			
Тема 13. Документальна зйомка – 4 год.	Практичні заняття, МКР	15 (5 (д/з)+10 (опрац. джерел.))	XVI
Тема 19. Зйомка бліц-інтерв'ю – 2 год.	Практичні заняття, МКР	5	XVII
Тема 20. Створення відеоролика-презентації – 10 год.	Практичні заняття, МКР	15 (5 (д/з)+10 (опрац. джерел.))	XVIII
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 80 балів</i>		

VII. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНЗД прилюдним захистом навчального проекту.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Основи фото, відеозйомки та аудіозапису» – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини матеріалів з програми, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських, практичних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

Види ІНДЗ, вимоги до них та оцінювання:

- наукове дослідження (30 балів).

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-практичного дослідження у вигляді аналітичної довідки: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел.

Тема: *«Сучасний стан фотожурналістики»*.

Кожен студент самостійно обирає для аналізу газети, журнали, інтернет-портал, рекламу. Аналіз проводиться за схемою представленою у розділі VI. «Завдання для самостійної роботи». Отримані результати оформлюються як аналітична довідка. Не зважаючи на те, що тематика розвідки одна, кожен має унікальну роботу. В результаті прилюдного захисту всіх ІНДЗ студент отримує зріз образів, які використовуються на сучасному ринку рекламних продуктів України.

Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у табл. 7.1. і 7.2.

Таблиця 7.1.

Критерії оцінювання ІНДЗ

№	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5 бали
2.	Складання плану роботи	2 бали
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел.	10 балів

	Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	6 бали
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титкульний аркуш, зміст, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	4 бали
Разом		30 балів

Таблиця 7.2.

Шкала оцінювання ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	26-30	Відмінно
Достатній	21-25	Добре
Середній	16-20	Задовільно
Низький	0-15	Незадовільно

VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів оцінюються за модульно-рейтинговою системою, що ґрунтується на принципах поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснено відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються методи усного контролю (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен) та методи письмового контролю (модульне письмове тестування; екзаменаційний комплексний тест з творчим завданням).

Таблиця 8.1.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ з/п	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	14	14
2.	Відвідування практичних занять	1	14	14
3.	Виконання завдань з самостійної роботи (д. з.)	10 2	5 15	50 30
4.	Робота на практичному занятті	10	14	140
5.	Індивідуальне навчально-дослідницьке завдання	1	30	30
8.	Модульна контрольна робота	25	4	100
Максимальна кількість балів: 378				

Коефіцієнт розрахунку рейтингових балів $100/378 = 0,26$

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульні письмові роботи; тест, написання журналістських матеріалів.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Таблиця 8.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки	Національна шкала	Залікова оцінка
A	90-100 балів	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками	ВІДМІННО	ЗАРАХОВАНО
B	82-89 балів	Дуже добре — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок	ДОБРЕ	
C	75-81 балів	Добре — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок		
D	69-74 балів	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	ЗАДОВІЛЬНО	
E	60-68 балів	Достатньо — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)		
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	НЕЗАДОВІЛЬНО	НЕ ЗАРАХОВАНО
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни		

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на практичних заняттях.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

IX. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

Практичні: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни.

X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

ХІ. ПИТАННЯ ДО КУРСУ

1. Основні параметри фототехніки.
2. Історичні етапи розвитку фотосправи.
3. Еволюція дагеротипа.
4. Патенти У. Тальбота.
5. Сучасна фототехніка.
6. Глибина різкості.
7. Поняття «світла».
8. Колір в фотографії.
9. Експозиція в фотографії (види експозиції).
10. Види композицій.
11. Жанри фотографії.
12. Інформативна складова фотографії.
13. Характеристика фотографічного знімку.
14. Реальність та вимисел на фотовідбитку.
15. Особливість постановочної фотографії.
16. Механізм аналізу фотографічного відбитка.
17. Критерії підбору фотографій для реклами.
18. Функція фотографії у рекламі.
19. Специфіка фотографій для різного виду реклами.
20. Фотографи у рекламі.
21. Параметри зйомки. Портретна зйомка.
22. Студійна зйомка.
23. Репортажна зйомка.
24. Інтер'єрна зйомка.
25. Натюрмортна зйомка.
26. Специфіка створення пейзажних фотографій.
27. Види пейзажної фотографії.
28. Специфіка фотографування архітектурних об'єктів.
29. Унікальність жанру Street-фото.
30. Спільне та відмінне в жанрах Street-фото, Архітектури, Міського пейзажу.
31. Аудіо і відео подкаст.
32. Специфіка жанру подкаст.
33. Жанрові особливості радіозамітки.
34. Особливості підготовки радіокореспонденції.
35. Особливості підготовки радіорепортажу.
36. Ефект присутності в радіорепортажі.
37. Особливості використання звукових ефектів.
38. Репортаж із місця події. Записаний репортаж.
39. Інтерв'ю як інформаційний жанр радіожурналістики.
40. Види питань в інтерв'ю.
41. Жанрові характеристики радіозвіту.
42. Особливості використання звукової інформації в звіті.
43. Поняття «темпоритм випуску».

44. Поняття «форми» й «жанру».
45. Паузи в інформаційних повідомленнях.
46. Роль логічних наголосів та акцентів в аудіо матеріалах.
47. Особливості голосу й мовлення.
48. Спільне та відмінне між документалістикою та ЗМІ.
49. Природа відеообразу.
50. Портретистика: фото, відео, аудіо.
51. Механізми створення відеообразу.
52. Сучасні технології відеозйомки.
53. Специфіка створення відеоматеріалу.
54. Динаміка відеоряду.
55. Документалістика: кіно, радіо, проза, фото.
56. Жанри сучасної документалістики.
57. Спільне та відмінне в документальних жанрах бесіда, монолог, інтерв'ю.
58. Художньо-образні засоби.
59. Структурні елементи сценарію.
60. Відеоредактура.

XII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Обов'язкова:

1. Журналістський фах: газетно-журнальне виробництво : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів, які навч. за напрямом підгот. "Журналістика" / [Т.О.Пристапенко та ін.; за ред. В.В. Різуна]; КНУ ім. Тараса Шевченка. – К. : Київ. ун-т, 2012. – 352 с.
2. Журналістський фах: Фотожурналістика: Методичні рекомендації / В. В. Гридчина. – К.: Інститут журналістики, 2012. – 60 с (journalib.univ.kiev.ua/Method/photojourn.pdf)
3. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. — 628 с.
4. Карпенко В. О. Журналістика: основи професійної комунікації : навч. посіб. для студ. ВНЗ, що навчаються за спец. «Журналістика» / В. О. Карпенко ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Ін-т журналістики. – К. : Нора-прінт, 2002. – 347 с.
5. Черняков Б.І. Поетика зображальної публіцистики як система засобів образотворення // Вісник Київського ун-ту: Сер. журналістики. - К., 1995. - Вип. 2. - С.117-128.

Додаткова:

6. Буряк В. Д. Журналістська творчість як система образної комунікації: Навч. посіб. – Д.: РВВДНУ, 2003. – 60 с.
7. Беленький А. И. Фотография. Школа мастерства. – С.Пб.: Питер, 2006. – 184 с.
8. Лапин А. И. Фотография как... — 2-е изд., перераб. и доп. / Лапин Александр Иосифович. — М., 2004. — 324 с.
9. Карамашева Е. Формирование художественно-графической концепции индивидуального облика журнала // КомпьюАрт. – №10. – 2001. (http://www.compuart.ru/Temp/2442/index.htm)
10. Марі-Шаппе Жан. Інфографія у пресі. – К., 2001. – 102 с.
11. Нуждин П. Что вечно и что бренно в науке о цвете // КомпьюАрт. – 2002. – № 1. (http://www.compuart.ru/Temp/2919/index.htm)
12. <http://www.busheron.ru/>
13. <http://www.photoclub.com.ua/>