

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково - методичної
та навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« 31 » серпня 2016р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Майстерність актора»

Галузь знань 0202 Мистецтво

Спеціальність 5.02020201 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 2308
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« 31 » серпня 2016р.

Київ 2016 рік

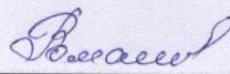
Робоча програма «Майстерність актора» для студентів галузі знань 0202
Мистецтво, спеціальності 5.02020201 Хореографія

Розробник: Садляк Катерина Юріївна, викладач циклової комісії музики і
хореографії Університетського коледжу Київського університету імені
Бориса Грінченка, викладач-методист

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії музики і
хореографії

Протокол від «29» серпня 2016 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії



(підпис)

(Т.В. Романова)

© _____ 20__ рік

© _____ 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво Нормативна	Нормативна
	Шифр та назва спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво	
Змістових модулів – 3		Рік підготовки 4-й
		Семестри 7-й, 8-й
Загальна кількість годин – 108		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції 22 год.
		Практичні 10 год.
		Семінарські 10
		Модульний контроль 6 год.
		Індивідуальні заняття 12 год.
		Самостійна робота 48 год.
		Вид контролю: залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є: ознайомлення студентів з основними досягненням світового образотворчого мистецтва, формування уявлення про загальні закономірності та історичну послідовність розвитку різноманітних форм світової культури, умовах формування стилів і утворення уяви про досягнення мистецтва ХХ століття.

Завдання:

- вивчення основних етапів загальної історії мистецтва;
- розуміння специфіки візуально-просторових мистецтв у системі художньої діяльності людства;
- підвищення загальноосвітнього і культурного рівня студентів;
- формування їхнього широкого гуманістичного світогляду.

В результаті вивчення дисципліни у студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

Загальні:

- Здатність до аналізу та синтезу;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- навички управління інформацією;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- здатність досягнення цілі.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості професії, вмотивоване здійснення професійної діяльності;
- володіння предметною та сучасною базою знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- знання і застосування сучасних технологій для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;

- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи в області мистецтва;
- здатність до творчості.

Предметні:

- здатність використовувати в дослідженнях з історії мистецтв базові знання в області з історії світового мистецтва;
- здатність розуміти, аналізувати і використовувати базову інформацію з історії мистецтв;
- володіння критичним сприйняттям концепцій різних шкіл з методології та історії мистецтва;
- здатність до використання спеціальних знань з історії стилів мистецтва.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Мистецтво давнього світу та середньовіччя

Тема 1. Вступ до курсу

Тема 2. Мистецтво давнього світу. Мистецтво Давньої Греції

Тема 3. Мистецтво Давнього Риму.

Тема 4. мистецтво Візантії

Тема 5. Мистецтво Давньої Русі.

Тема 6. Західноєвропейське мистецтво Середньовіччя

Змістовий модуль 2. Західноєвропейське мистецтво XVI – XIX ст..

Тема 1. Мистецтво Відродження в Італії, Нідерландах та Німеччині.

Тема 2. Західноєвропейське мистецтво XVII ст.

Тема 3. Західноєвропейське мистецтво XVIII ст.

Тема 4. Західноєвропейське мистецтво XIX ст. Романтизм і реалізм в мистецтві.

Тема 5. Імпресіонізм та постімпресіонізм

Тема 6. Мистецтво стилю модерн

Змістовний модуль 3. Мистецтво XXст

Тема 1. Авангард початку XX ст. Експресіонізм, кубізм.

Тема 2. Абстракціонізм, футуризм, фовізм

Тема 3. Дадаїзм і сюрреалізм

Тема 4. Неоавангардизм 2 половини XX ст..

Тема 5. Реалістичне мистецтво після II світової війни

Тема 6. Постмодернізм.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Денна форма						
	усього	У тому числі					
лекції		практ.	Сем	пк	Інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Мистецтво Давнього світу та Середньовіччя							
Тема 1. Вступ до курсу		2					
Тема 2. Мистецтво Давнього світу. Мистецтво Давньої Греції.		2	2			2	4
Тема 3. Мистецтво Давнього Риму		2					4
Тема 4. Мистецтво Візантії		2					2
Тема 5. Мистецтво Давньої Русі.			2				2
Тема 6. Західноєвропейське мистецтво Середньовіччя..		2	2			2	4
Усього за змістовим модулем	38	10	6		2	4	16
Змістовий модуль 2. Західноєвропейське мистецтво XVI – XIX ст.							
Тема 1. Мистецтво Відродження в Італії, Нідерландах та Німеччині.		2		2			4
Тема 2. Західноєвропейське мистецтво XVII ст.		2			2	1	2
Тема 3. Західноєвропейське мистецтво XVIII ст.		2				1	2
Тема 4. Західноєвропейське мистецтво XIX ст. Романтизм і реалізм в мистецтві.				2			4
Тема 5. Імпресіонізм та постімпресіонізм			2			1	2
Тема 6. Мистецтво стилю модерн			2			1	2
Усього за змістовим модулем	36	6	4	4	2	4	16

Змістовний модуль 3. Мистецтво XX ст..

Тема 1. Авангард початку XX ст. Експресіонізм, кубізм.		2			2	2	4
Тема 2. Абстракціонізм, футуризм, фовізм		2					2
Тема 3. Дадаїзм і сюрреалізм		2					2
Тема 4. Неоавангардизм 2 половини XX ст..				2		2	4
Тема 5. Реалістичне мистецтво після II світової війни				2			2
Тема 6. Постмодернізм.				2	2		2
Усього за змістовним модулем	34	6		6	2	4	16
Разом годин за навчальним планом	108	22	10	10	6	12	48

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мистецтво Відродження в Італії, Нідерландах та Німеччині.	2
2	Західноєвропейське мистецтво XIX ст. Романтизм і реалізм в мистецтві	2
3	Неоавангардизм 2 пол. XX ст..	2
4	Реалістичне мистецтво після II світової війни	2
5	Постмодернізм	2

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мистецтво Давнього світу. Мистецтво Давньої Греції.	2
2	Мистецтво Давньої Русі	2
3	Західноєвропейське мистецтво Середньовіччя	2
4	Імпресіонізм та постімпресіонізм	2
5	Мистецтво стилю модерн	2

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мистецтво Давнього світу. Мистецтво Давньої Греції.	4
2	Мистецтво Давнього Риму	4
3	Мистецтво Візантії	2
4	Мистецтво Давньої Русі.	2
5	Західноєвропейське мистецтво Середньовіччя..	4

6	Мистецтво Відродження в Італії, Нідерландах та Німеччині.	4
7	Західноєвропейське мистецтво XVII ст.	2
8	Західноєвропейське мистецтво XVIII ст.	2
9	Західноєвропейське мистецтво XIX ст. Романтизм і реалізм в мистецтві.	4
10	Імпресіонізм та постімпресіонізм	2
11	Мистецтво стилю модерн	2
12	Авангард початку XX ст. Експресіонізм, кубізм.	4
13	Абстракціонізм, футуризм, фонізм	2
14	Дадаїзм і сюрреалізм	2
15	Неоавангардизм 2 половини XX ст..	4
16	Реалістичне мистецтво після II світової війни	2
17	Постмодернізм.	2
	Разом	48

Навчально-методична карта дисципліни «Історія мистецтв»

Разом: 108 год, лекції – 22 год, практичні – 10 год, семінарські заняття – 10 год, індивідуальна робота – 12 год., модульний контроль – 6 год., самостійна робота – 48 год.

Модулі	Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2						Змістовий модуль 3					
Назва модуля	Мистецтво Давнього світу та Середньовіччя						Західноєвропейське мистецтво XVI – XI ст.						Мистецтво XX ст.					
Лекції	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6
Теми Лекцій	Вступ до курсу	Мистецтво Давнього світу. Мистецтво Давньої Гречії.	Мистецтво Давнього Риму	Мистецтво Візантії		Західноєвропейське мистецтво Середньовіччя	Мистецтво Відродження в Італії, Нідерландах та Німеччині	Західноєвропейське мистецтво XVII ст.	Західноєвропейське мистецтво XVIII ст.				Авангард початку XX ст. Експресіонізм, кубізм	Абстракціонізм, футуризм, фовізм	Дадаїзм і сюрреалізм			
Теми семінарських Занять							Мистецтво Відродження в Італії, Нідерландах та Німеччині			Західноєвропейське мистецтво XIX ст. Романтизм і Реалізм в мистецтві						Неоавангардизм 2 пол. XX ст.	Реалістичне мистецтво після II світової війни	Посмодернізм
Теми практичних занять			Мистецтво Давнього Риму		Мистецтво Давньої Русі	Західноєвропейське мистецтво Середньовіччя					Імпресіонізм та постімпресіонізм	Мистецтво стилю модерн						
Сам. робота	Табл. 7																	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота																	
Підсумковий контроль	Залік																	

8. Методи контролю

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

Методи письмового контролю: письмове тестування, модульна контрольна робота, реферат.

Методи самоконтролю: самооцінка, самоаналіз.

9. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) За джерелом інформації:

- словесні: із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – презентація), пояснення, розповідь, бесіда;
- наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація;
- практичні: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:

- індуктивні,
- дедуктивні,
- аналітичні,
- синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення:

- репродуктивні,
- пошукові,
- дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю:

- під керівництвом викладача;
- самостійна робота студентів: робота з підручником, Інтернет-ресурсами, створення творчого проекту.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- навчальні дискусії;
- створення ситуації пізнавальної новизни;
- метод цікавих аналогій;

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю

Вид роботи	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	11	11
2. Відвідування семінарів	1	5	5
3. Відвідування практичних занять	1	5	5
4. Виконання завдання для самостійної роботи	5	17	85
5. Робота на семінарському (доповідь, виступ, повідомлення, участь в дискусії) занятті	10	5	50
6. Робота на практичному занятті	10	5	50
8. Виконання модульної контрольної роботи	25	3	75
Всього			281
Залік Коефіцієнт	2,81		

Шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерії оцінювання знань та умінь студентів
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними помилками.
B	82 - 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75 - 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69 - 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).

FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

10. Методичне забезпечення.

- робоча програма навчальної дисципліни;
- навчально-методична література, цифрові носії інформації;
- технічні засоби навчання (аудіо-, відеоапаратура, комп'ютер, реквізит).
- опорні конспекти лекцій
- навчальні посібники

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

7. робоча навчальна програма;
8. навчальні посібники;
9. опорні конспекти лекцій;
10. збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
11. засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування).

11. Очікувані результати

володіння основними теоретичними поняттями мистецтвознавства та естетики, що стосуються специфіки візуально-просторових мистецтв;

- знання основних історичних етапів розвитку образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури;
- орієнтація в основних стилях, напрямках та течіях у розвитку образотворчого мистецтва;
- знання основних пам'яток образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва і архітектури та імен їхніх авторів.
- розуміння специфіки художнього образу;
- знання закономірностей розвитку та трансформацій образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури;
- аналіз конкретних творів та тенденцій розвитку мистецтва минулого і сучасності.

11. Рекомендована література

Базова:

1. Алпатов М.В. Искусство. Книга для чтения. Живопись, скульптура, графика, архитектура. – М., 1969.
2. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М., 1997.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Т. 1-4. – М., 1991- 1993.
4. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. Т.1,2,3. – Львів, 2003-2008.
5. Малая история искусств. – М., 1978.
6. Популярная художественная энциклопедия. В 2т. – М., 1986.
7. Словарь искусств. – М., 1996.
8. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1996.
9. Серия журналов-альбомов «Великие художники».

Допоміжна:

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. – М., 1980.
2. Асеева Н.А. Українське мистецтво кінця ХІХ-початку ХХ століть і західноєвропейські художні центри. – К., 1989.
3. Багацький В.В., Кормич Л.І. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття. – К., 2007. – С. 83-91, 191-212.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства.– М., 1985.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб., 1998.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Т. 1-4. – М., 1993.
7. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. – М., 1988.
8. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность. – М., 1980.
9. Любимов Л. Искусство Древнего мира. – М., 1971.
10. Модернизм. Анализ основных направлений. – М.: Искусство, 1980.
11. Ревалд Д. История импрессионизма. – М., 1997.
12. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. – М.: Искусство, 1989.
13. Сауленко Л.Л. Вступ до культури ХХ століття. – Одеса, 2002.
14. Тарасенко О.А. Мистерии модернизма. – Одесса, 2004.
15. Хилл Я.Б. Импрессионизм. Новые пути в искусстве. – М., 1995.
- Якимович А.К. ХХ век. Искусство. Культура. Картина мира. – М.: Искусство, 2003.

12. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpg.gov.ua/
2. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>