

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2016 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

(Домра.Гітара)-I курс

Галузь знань – 02 « Культура і мистецтво»
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»
Освітній рівень – другий (магістерський)

Інститут мистецтв

2016 – 2017 навчальний рік



Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Музичний інструмент» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) освітнього рівня.

Розробник:

Сахарова Лідія Олександрівна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «7» вересня 2016 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності

(підпис)

О.С.Плохотнюк

© Сахарова Л.О., 2016
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	6
I. Опис предмету навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни	7
III. Програма навчальної дисципліни	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Музичний інструмент	9
V. Завдання для самостійної роботи	10
VI. Система поточного та підсумкового контролю	11
VII. Методи навчання	13
VIII. Методичне забезпечення курсу	14
IX. Екзаменаційні вимоги	14
X. Рекомендована література (<i>основна, додаткова</i>)	15

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Однією з профілюючих дисциплін для студентів другого (магістерського) освітнього рівня є навчальний курс «Музичний інструмент»-(Домра.Гітара) Концепція цієї програми спирається на свідоме поєднання основних постулатів історії та теорії загальної та музичної педагогіки; доцільність практичного використання шедеврів світового музичного мистецтва різних епох, творів видатних композиторів-класиків та сучасних авторів; на яскраві зразки української домрової та гітарної музики; використання традицій домрової та гітарної шкіл та новітніх індивідуально-особистісних педагогічних технологій, манер виконавської техніки.

Мета навчального курсу – формування та удосконалення *інструментально-виконавської компетентності*, розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння концертного репертуару для домри, гітари; підготовка студента до інструментально-виконавської діяльності, володіння методами навчання гри на музичному інструменті та методикою викладання музичного інструмента у вищій школі .

Завдання курсу полягають в тому, щоб сформувати у студентів *уміння*:

- відбирати високохудожні зразки домрової, гітарної літератури для вивчення;
- обґрунтовувати музично-естетичну та виховну цінність обраного музичного репертуару;
- художньо переконливо та адекватно відтворювати образно-емоційний зміст виконуваних творів, добирати доцільні засоби музичної виразності, спираючись на власний музично слуховий контроль;
- використовувати та вдосконалювати навички ансамблевої гри;
- самостійно опрацьовувати твори (читати нотний текст з листа, ескізно охоплювати музичні твори та практично відтворювати їх на інструменті).

Вивчення дисципліни «Музичний інструмент (домра, гітара)» сприяє формуванню у студентів таких фахових та загальних *компетентностей*:

- *інструментально-педагогічна* (здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності; знання інструментально-педагогічного репертуару та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю; здатність до ансамблевої гри; володіння методами навчання гри на музичному інструменті та методикою викладання музичного інструмента у вищій школі);
- *художньо-естетична* (сформованість системи художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань; здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів,

жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел, необхідної для викладання музичного інструменту у вищій школі; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у музично-педагогічній діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

Процес інструментального навчання студентів проходить у формі індивідуальних занять, яка базується на принципі інтегративного засвоєння знань та формування відповідних умінь, що сприяє послідовному, розгорнутому у часі процесу професійного становлення студента як виконавця, розвитку його музичних, виконавських та просвітницьких здібностей в їх взаємодії.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Музичний інструмент»

Домра.Гітара

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS на I курсі – 5</p> <p>Кількість змістових модулів на I курсі – 2</p> <p>Загальна кількість годин: усього – 270 на I курсі – 150</p> <p>Кількість годин на тиждень 2</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 02 – « Культура і мистецтво».</p> <p>Шифр та назва спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво».</p> <p>Освітній рівень: другий (магістерський)</p>	<p>Обов'язкова</p> <p>Рік підготовки <i>1</i></p> <p>Семестри <i>I – II</i></p> <p>Аудиторні заняття I курс – <i>70 годин</i></p> <p>Практичні заняття I курс – <i>70 годин</i></p> <p>Самостійна робота I курс – <i>70 годин</i></p> <p>Модульний контроль I курс – <i>10 годин</i></p> <p>Форма підсумкового контролю: <i>II семестр – залік</i></p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Музичний інструмент» Домра. Гітара.

№ з/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторні заняття	Практичні заняття	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Модульний та семестровий контроль
I курс (2016 – 2017 н. р.)							
Змістовий модуль 1. Підготовка концертної програми							
1.1	Концепція виконавської техніки.	28	18	18		10	
1.2	Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування.	28	18	18		10	
	МКР	4					4
	Разом	60	36	36		20	4
Змістовий модуль 2. Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності							
2.1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	42	17	17		25	
2.2	Удосконалення технічного розвитку студентів	42	17	17		25	
	МКР	6					6
	Разом	90	34	34		50	6
	Разом за рік	150	70	70		70	10

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»

I курс(I-II семестр)

Змістовий модуль 1

Підготовка концертної програми домристом,гітаристом

. Тема1.1. Концепція виконавської техніки. Діалектика зростання і рівня технічної майстерності (зміст і форма). Поглиблене ознайомлення з текстом твору крупної форми. Вивчення нотного тексту твору великої форми. Поглиблене ознайомлення з текстом твору кантиленного характеру. Вивчення нотного тексту твору кантиленного характеру. Поглиблене ознайомлення з текстом віртуозного твору. Вивчення нотного тексту віртуозного твору

Тема 1.2.Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування.

Змістовий модуль 2

Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності

Тема 2.1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів. Порівняльний аналіз цих варіантів. Прослуховування аудіо-записів програмових творів. Перегляд відеозаписів програмових творів.

Тема 2.2.Удосконалення технічного розвитку студентів,творча робота над творами концертної програми. Вироблення власного плану інтерпретації концертних творів. Вибір технічно-виконавських прийомів щодо реалізації інтерпретаційної цієї моделі.

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»

Практичних – 70 год., самостійна робота – 70 год., модульний контроль – 10 год.

Рік навчання	I курс			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
Назва модуля	Підготовка концертної програми		Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності	
Кількість балів за модуль	503 бали		632 бали	
Теми занять та кількість балів	Концепція виконавської техніки. (0,5 балів – відвідування, 10 – за роботу під час заняття, разом – 189)	Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням . (0,5 балів – відвідування, 10 – за роботу під час заняття, разом – 189)	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів (0,5 балів – відвідування, 10 – за роботу під час заняття, разом – 178,5)	Удосконалення технічного розвитку студентів (0,5 балів – відвідування, 10 – за роботу під час заняття, разом – 178,5)
Самостійна робота та кількість балів	Самостійна робота №1 (50 балів)	Самостійна робота №2 (50 балів)	Самостійна робота №3 (125 балів)	Самостійна робота №4 (125 балів)
Види поточного контролю та кількість балів	Модульне контрольне прослуховування 1 (25 балів)		Модульне контрольне прослуховування 2 (25 балів)	
Підсумковий рейтинговий бал	1135 балів за період роботи до заліку (коефіцієнт: 1135 : 100 = 11.35)			
Підсумковий контроль	Залік			

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

I курс

№ теми	Зміст завдання	К-сть годин	Літера-тура	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 1. Підготовка концертної програми магістрантом					
1.1	Концепція виконавської техніки.				
	Поглиблене ознайомлення з текстом поліфонічного твору. Вивчення нотного тексту поліфонічного твору.	10 год.	Нотний текст	Індивідуальні аудиторні заняття	50 балів
1.2.	Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування				
	Аналіз виражальних засобів програмових творів. Відтворення художнього образу в звучанні	10 год.	Нотний текст	Індивідуальні аудиторні заняття	50 балів
	Усього за змістовий модуль	20 год.			100 балів
Змістовий модуль 2. Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності					
2.1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.				
	Ознайомлення з авторським задумом музичного твору. Ознайомлення з інтерпретаціями цього твору різними виконавцями	25 год.	Нотний текст	Індивідуальні аудиторні заняття	125 балів
2.2	Удосконалення технічного розвитку студентів, творча робота над творами концертної програми.				
	Вироблення власного плану інтерпретації концертних творів. Вибір технічно-виконавських прийомів щодо реалізації інтерпретаційної цієї моделі	25 год.	Нотний текст	Індивідуальні аудиторні заняття	125 балів
	Усього за змістовий модуль	50 год.			250 балів
	Разом	70 год.			350 бал

СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення магістрантів із дисципліни «Музичний інструмент-Домра. Гітара» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) наведено у таблицях нижче

І курс

№	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1	Відвідування практичних занять	0,5 б.	70	35 б.
2	Робота на практичних заняттях	10 б.	70	700 б.
3	Модульні контрольні прослуховування	25 б.	2	50 б.
4	Самостійна робота	5 б.	70	350 б.
5	Усього за період роботи до заліку (без урахування коефіцієнта).			1135 балів
6	Коефіцієнт –			11,35

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентові упродовж вивчення навчального курсу
«Музичний інструмент»**

I КУРС

I СЕМЕСТР		МКР
Змістовий модуль 1 (практичні заняття + самостійна робота)		
Тема 1.1	Тема 1.2	
239	239	25
503 балів		

II СЕМЕСТР		МКР
Змістовий модуль 2 (практичні заняття + самостійна робота)		
Тема 2.1	Тема 2.2	
303,5	303,5	25
632 балів		

**Усього за період роботи до заліку (без урахування коефіцієнта) – 1135 балів.
Коефіцієнт – 11,35.**

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

- за джерелом інформації: словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (практично-виконавський показ, спостереження);
- за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;
- за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі;
- за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача, самостійна репетиційна робота студентів з нотним матеріалом.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- **методи стимулювання інтересу до навчання:** виконавський показ викладача, створення ситуації зацікавленості, заохочення до концертної діяльності.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Навчальні посібники (нотна література, касети, компакт-диски, відеозаписи).
2. Робоча навчальна програма «Музичний інструмент».
3. Електронні підручники.
4. Методична та науково-педагогічна література з проблем фортепіанної підготовки, Інтернет-ресурси.
5. Репертуарні збірки фортепіанної музики: сонати, поліфонічні твори, концертні п'єси, фортепіанні мініатюри.

IX. ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

Програма екзамену складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, яка повинна максимально відтворювати рівень виконавських навичок і умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

Програма екзамену повинна включати:

Твір великої форми (сонатне алегро, рондо, частина концерту, варіації); п'єси; твір шкільного репертуару.

Усі твори мають продемонструвати різні аспекти підготовки майбутнього вчителя музики, музичного керівника.

Велика форма (соната, рондо, концерт) вимагає від студента вміння опанувати драматургією музичного образу і надає можливість здобути навички концептуального мислення.

П'єси – вміння виразно виконувати музичні твори різні за стилем, змістом, різноманітних за жанром, використовуючи різні засоби музично-художньої виразності (артикуляція, інтонування, фразування, темп, динаміка, агогіка), та розкрити зміст авторського задуму.

Твір з програми слухання музики у школі має практичне спрямування і вимагає застосування знань програмного матеріалу під час виконання завдань з вивчення музичного репертуару.

Викладач диференційовано підходить до складання програм для студента. Екзаменаційні програми студентів з основного музичного інструменту обговорюються на засіданні предметної комісії на початку навчального року.

Зразки екзаменаційної програм з музичного інструменту

Для домри

I варіант

1. Д.Перголезі . Концерт I ч
2. Б.Міхеев « Слов'янський триптих»
- 3.В.Івко « Ескіз»
4. О.Циганков « Експромт у стилі кантрі»

II варіант

- 1.А.Вівальді Концерт «Літо» II та III ч. з циклу «Пори року»
- 2.Є.Мілка « 4 коломийки»
- 3.П.Сарасате «Андалузський романс»
- 4.О.Циганков « Гусяр та скоморох»

Для гітари

I варіант

1. Й.С.Бах Прелюдія, фуга та алегро з сюїти Ре мажор.
2. С.Руднев . Варіації на тему Р.Н.П. «Липа вековая»
- 3.Х.Родриго Три іспанських танця
4. Е.Віла-Лобос Шоро.

II варіант

- 1Д.Брещанелло Партита Мі мінор.
- 2 М.Джуліані Варіації на тему іспанської фолії.
- 3.А.Барріос Вальс № 4.
- 4.Р.Діенс « Фуо

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ДЛЯ ДОМРИ

Основна література

1. Асаф'єв Б. «Музыкальная форма как процесс», частина 2 «Інтонанція»,Музика 1971.
2. Алексеев І. «Методика преподавания игры на баяне», М.Музгиз.1960.
3. Бандура-Скода Є. I,II «Интерпретация Моцарта», М.Музика,1972.
4. Браудо И. « Артикуляция», Л. 1973.
5. Гарбузов М. « Зонная природа динамического слуха», М.Музгиз,1955
6. Гелис .Н.. « Техника левой руки домриста»/ рукопис/
7. Гелис Н. «Работа правой руки домриста» /рукопис/
8. Давидов М. « Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяністів» К. 1983.
9. Івко.В. «про роль слухових настанов у формуванні інтонаційної культури домриста» /рукопис

10. Івко В « Техніка інструментального інтонування», К. 1998, матеріали 2 Всеукраїнської науково-практичної конференції.

ДЛЯ ГІТАРИ

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре.»-М., 1987
2. Агуадо Д. «Этюды для шестиструнной гитары.»М., 1979
3. Альбом пьес для шестиструнной гитары Вип.1.Киев., 1976
- 4 Альбом пьес для шестиструнной гитары Вип.2.Киев., 1979
5. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары.М., 1989
- 6 .Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.»-М., 1988
7. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре.»-М., 1968
8. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре.»-М., 1989
9. Калинин В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»-М., 1998
10. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре.»-М., 1988

Додаткова література

для домри

- 1 Бендерский.Д. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах».
- 2.Бортнік.Є « Формування та розвиток домрового мистецтва в Україні».
3. Бортнік .Є « Домра в самодіяльному мистецтві».
- 4 Іванов.П. « оркестр українських народних інструментів» К. 1981.
5. Имханицкий.Н. « У истоков русской народной оркестровой культуры»
- 6.Имханицкий.Н. «Формирование и развитие русской народной инструментальной культуры письменной традиции.»
- 7.Евдокимов.В. « Одесская академическая школа народно-инструментального искусства в Украине».
8. Коган Г. « У врат мастерства», « Работа пианиста», М., Музыка, 1958
9. Комаренко.В. « Український оркестр народних інструментів.» К. 1960.
10. Кременштейн Б. « Самостоятельная работа пианиста». М. Музыка, 1965
- 11 Лысенко М. ,Михеев Б « Школа игры на четырехструнной домре»,К. 1989.
- 12 Лысенко М. « Методика обучения на домре», К. Музична Україна, 1990
13. Мартинсен К. « Индивидуальная фортепианная техника», М. Музыка
- 14 Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції, актуальні напрямки відродження та розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні
- 15 Назаров И. «основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования», М. Музыка. 1983
- 16 Нейгауз Г. « Об искусстве фортепианной игры», М. Музыка, 1982
17. Пересада.И. « Справочник. Оркестры и ансамбли народных инструментов». - М. 1985.
- 18 . Пшеничный.Д. « Аранжировка для народных инструментов» К. 1980.
- 19 Свиридов М. «основы обучения игре на домре» .Л. Музыка. 1968.

20. Флеш К. «Искусство скрипичной игры», М. Музыка. 1960
- 21 Ципин Т. «Обучение игре на фортепиано», М., Музыка, 1984
- 22 Шапов А. «Фортепианная педагогика», М. Музыка. 1960
- 23 Школа фортепианной транскрипции. Скл. Г. Коган, вып. И.М. 1970.
- 24 Ямпольский И. «Основы скрипичной аппликатуры», М. Музыка, 1977.

ДЛЯ ГИТАРИ

- 1 Bach J.S. Lautenwerke/Musica per chitarra. Budapest., 1980
- 2 Bach J.S. Buch für die Gitarre. Leipzig., 1952
- 3 Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1986
- 4 Гаврилов А. «Популярные пьесы для шестиструнной гитары.»-Скат., 1998
- 5 Кардосо Х. Пьесы для шестиструнной гитары -М., 1999
- 6 Кирьянов Н. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1991
- 7 Klassiker der gittare. Band 1. Leipzig., 1977
- 8 Klassiker der gittare. Band 2. Leipzig., 1978
- 9 Klassiker der gittare. Band 3. Leipzig., 1979
- 10 Klassiker der gittare. Band 4. Leipzig., 1980
- 11 Klassiker der gittare. Band 5. Leipzig., 1981
- 12 Кузин Ю. Азбука гитариста в 3-х частях—Новосиб., 1999
- 13 Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».-М., 1971
- 14 Ларичев Е. «Классическая шестиструнная гитара».-М., 2000
- 15 Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары.-М., 1969
- 16 «Любимые мелодии для шестиструнной гитары.»-М., 1998
- 17 «Лютневая музыка эпохи ренессанса. Вып. 1. Лейпциг.»., 1981
18. Морено-Торроба Ф. «Произведения для шестиструнной гитары.»-
- 19 Произведения для шестиструнной гитары.»-Л., 1981
- 20 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1987

- 21 «Пьесы русских композиторов для шестиструнной гитары.»-М., 1981
22. Руднев С. «Обработки русских народных песен». 1994
23. Таррега Ф. «Избранные произведения для шестиструнной гитары.»-М., 1983
- 24 Шипулин А. «Моя гитара-Новосибирск.»., 1986
25. «Этюды для шестиструнной гитары»-Л., 1987
26. «100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. Омск.»., 1999

Оригінальний концертний репертуар для домри Твори великої форми

- Б. Алексеев Концерт в 3-х ч.
 П. Барчунов Концерт для домри №2
 І. Ботвінов Концерт

М. Будашкін Концерт ля мінор
Б.Гібалін Концерт
П.Глушков Концертна фантазія на укр..нар.теми.
В.Городлівська Концертне рондо
К.Домінчен Концерт
Ю.Зарицький Концерт в 3-х ч.
В.Золотарьов Концерт в 3-х ч.
В.Івко. Концерт-токата. Концертіно. Сонатіна. Поема-концерт. Basso-
ostinato. Соната для двох домр соло.
Є.Кичанов. Концерт.
Д.Клебанов. Концерт.
І.Ковач. Концертіно.
Б.Кравченко. Концерт.
М.Маркевич. Білоруська фантазія.
К.Мясков. Концерт для домри в 3-х ч.
Ю.Ніколаєв. Соната.
В.Панін. Сюїта в 3-х частинах.
В.Подгорний. Концерт.
В.Полевой. Соната.
М.Раков. Сюїта. Соната.
Т.Смірнова. Концерт. Концертна сюїта-варіація.
А.Пуренков. Білоруська рапсодія.
І.Хуторянський. Концерт.
П.Чекалов. Соната.
Ю.Шишаков. Концерт.
Л.Шисенін. Концерт.

Твори малої форми

П.Барчунов . Пісня. Романтичний монолог. Експромт.
Р.Белялов. Скерцо.
Л.Бетховен .Анданте з варіаціями. Сонатіна для мандоліни. Адажіо.
І.Вімер Пісня-поема.
В.Городовська Пісня. Скерцо.
В.Дікусаров. Посвята
К.Домінчен.Скерцо.
В.Івко. Варіації на лемківську народну тему.
Є.Кичанов. Скерцо.
Г.Козаков. Скерцо. Поему на тему «Елегнії» М.Лисенка
Я.Лапинський. Танець. Піщікато.
В.Лаптев. Концертне алегро. Молодіжний танок.
А.Ленський. Концертне скерцо для домри і фо-но.
Б.Міхеєв. Сімь характерних п'єс для домри соло. Ліричний альбом.
Російський зошит. Монолог. Дві концертні п'єси для домри з оркестром.
Слов'янський триптих.
Є.Мілка. « 4 коломийки» для домри з фо-но, з гітарою.

К.Мясков .Скерцо.
О.Некрасов. Елегія. Гуцульське коло.
М.Осокин. Юмореска.
В.Полевой. Елегія. Козачок. Гуцулка. Дві монодії для домри соло.
М.Раков. Ліс:фрагмент з балади.
О.Репніков . Скерцо.
І.Рогальов. Скерцо.
О.Розанов. Фантазія на болгарські теми.
Т.Смірнова. Дві п'єси –Протяжна. Ігрова.
І.Стецюн. Скерцо.
О.Хватов. Веснянка.
О.Холмінов. Російський танок.
О.Циганков. Плясові найграші. «Травушка-муравушка», «Белолица-круглолица». Сюїта «Старогородські мотиви». «Коробейники». «Гусяр та скоморох». Весела прогулянка. Інтродукція та Чардаш. Пісня. Протяжна. Песа-жарт для домри з оркестром. Скерцо.
І.Чайкін. Романс.
М.Черьомухін. Шість п'єс для домри.
Ю.Чічков. Концертіно.
Г.Шендерьов. Концертіно.
О.Широков. Валянки. Легенда.
Ю.Шишаков. Варіації. Думка. Інтермеццо. Мелодія. Найграші. Прелюдія. Плясова. Песа-жарт. Рондо « вічний рух». Струмок. Весільна. Скерцино. Танок. Хороводна. Жартівлива. Гумореска.