

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія образотворчого мистецтва та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« _____ » _____ 2016 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО**

галузь знань 0202 Мистецтво
для спеціальності 5.02020701 Дизайн

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1959

(підпис) (прізвище, ініціали)
« _____ » 20 ____ р.

Київ – 2016 рік

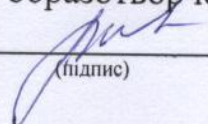
Робоча програма дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» для студентів за галуззю знань 0202 Мистецтво, спеціальністю 5.02020701 Дизайн.

Розробник: М.І. Ладоненко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол від «29» серпня 2016 року № 1

Голова циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну


_____ (Т.Л. Кормакова)
(підпис)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
1. Опис навчальної дисципліни.....	5
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	6
3. Програма навчальної дисципліни.....	8
4. Структура навчальної дисципліни.....	10
5. Навчально-методична карта дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво».....	13
6. Теми практичних занять.....	15
7. Самостійна робота.....	16
8. Індивідуальні завдання.....	16
9. Методи навчання.....	17
10.Методичне забезпечення курсу.....	17
11.Індивідуальне навчально-дослідне завдання.....	18
12.Методи контролю.....	20
13.Розподіл балів, які отримують студенти.....	21
14.Очікувані результати.....	23
15.Рекомендована література	
Базова.....	24
Допоміжна.....	24
15.Інформаційні ресурси.....	25

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено цикловою комісією образотворчого мистецтва та дизайну на основі освітньо-професійної програми підготовки молодших спеціалістів, відповідно до навчального плану для спеціальності 5.02020701 «Дизайн» денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає компетентності, які повинен опанувати молодший спеціаліст відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 180 год., із них 12 год. - лекції, 72 год. - практичні заняття, 24 год. - індивідуальна робота, 60 год. - самостійна робота, 12 год. - підсумковий контроль.

Декоративно-прикладне мистецтво – це художня творчість, мистецтво оформлення житла, інтер'єру, оздоблення одягу, виготовлення прикрас, посуду, один із видів художньої діяльності, твори якого поєднують естетичні та практичні якості. Охоплюючи широке коло навчальних і виховних моментів – розумового, морально-вольового, естетичного і трудового виховання – заняття з декоративного мистецтва формують розуміння краси, естетичний смак, почуття національної свідомості, бажання вивчити та знати мистецтво народів світу та свого народу зокрема, розуміти роль і значення національної культури в світовому мистецтві.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна	
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): 5.02020701 «Дизайн»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 8		2-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання - 1		Семестр	
Загальна кількість годин - 180		3-ій	4-ий
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3,3 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст»	Лекції	
		6 год.	6 год.
		Практичні	
		36 год.	36 год.
		Самостійна робота	
		30 год.	30 год.
		Індивідуальні завдання:	
		12 год.	12 год.
		Модульний контроль:	
6 год.	6 год.		
Вид контролю: екзамен			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: сформувати творчі і практичні компетентності по різних видах декоративно-прикладного мистецтва для подальшого їх застосування у професійній діяльності дизайнера.

Завдання:

- розкриття особливостей та ролі декоративно-прикладного мистецтва у загальносвітовій культурі;
- формування навичок і прийомів традиційної художньої обробки матеріалів різних видів;
- виховання національного світогляду студентів через пізнання народного мистецтва;
- залучення молодого покоління до джерел і процесу творення українського народного мистецтва;
- стимулювання розвитку творчого пошуку, художнього смаку при виконанні декоративних робіт з використанням традиційних матеріалів і технік;
- оволодіння знаннями з основ теорії декоративно-прикладного мистецтва;
- підготовка випускників до використання основ декоративно-прикладного мистецтва у подальшій професійній діяльності;
- розвиток і формування духовної культури особистості студентів, долучення до загальнолюдських цінностей, формування національної самосвідомості через оволодіння національною культурною спадщиною.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студентів мають бути сформовані такі **предметні компетентності:**

- усвідомлення сутності декоративно-прикладного мистецтва та його ролі в духовному становленні особистості.
- володіння практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів на основі знання технологічних характеристик матеріалів, що використовуються у декоративно-прикладному мистецтві;
- уміння виконувати з натури, по пам'яті та за уявою твори в техніці декоративного живопису та прикладного мистецтва;

- готовність застосовувати виражальні засоби декоративно-прикладного мистецтва та декоративного живопису;
- вміння вірно та виразно стилізувати та моделювати природні і предметні форми;
- вміння вибудовувати декоративні, орнаментальні композиції в традиціях народного мистецтва на основі ритмічного повтору образотворчих або геометричних елементів;
- володіння практичними навичками виразного виконання фактури, кольору, форми, об'єму, простору в процесі створення в конкретному матеріалі площинних або об'ємних декоративних композицій;
- володіння навичками науково-дослідної діяльності в області декоративно-прикладного мистецтва;
- готовність до оволодіння методикою художньо-творчого виховання школярів засобами декоративно-прикладного мистецтва;
- володіння навичками за допомогою аналізу твору декоративно-прикладного мистецтва показати особливості і своєрідність культури і мистецтва різних країн світу, їх місце у світовій художній культурі;
- здатність враховувати вплив різних новітніх стилів та національного народного мистецтва на побудову оригінальних графічних композицій;
- вміння створювати художньо-декоративні проекти предметного середовища, об'єднані єдиною стилістикою (предмети побуту, меблі, одяг, деталі інтер'єру певної епохи).

3. Програма навчальної дисципліни

III СЕМЕСТР

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Народне декоративне мистецтво – невід’ємна частина художньої культури.

Тема 1. Поняття про українське народне декоративно-ужиткове мистецтво, його види і творчі засоби. Ознайомлення з поняттям «стилізація».

Тема 2. Орнамент – головний компонент побудови декоративної композиції.

Тема 3. Орнамент, символіка, основні мотиви, колір.

Змістовий модуль 2. Витинанка як види декоративно-прикладного мистецтва.

Тема 4. Витинанка: історія виникнення, види та техніка виконання.

Змістовий модуль 3. Українські народні розписи.

Тема 5. Українські народні розписи, їх особливості, стилізація.

Тема 6. Майстри українського народного розпису.

Тема 7. Пап’є-маше. Декоративний розпис маски.

Змістовий модуль 4. Народний одяг.

Тема 8. Одяг як зразок матеріально-духовної культури народу. Типологія виробів, їх види та особливості.

IV СЕМЕСТР

Модуль 2

Змістовий модуль 5. Писанка як один з найвизначніших видів народного мистецтва.

Тема 9. Історія виникнення писанок, регіональні особливості.

Змістовий модуль 6. Колаж, аплікація та орігамі – як сучасні види декоративних творчих робіт.

Тема 10. Мистецтво аплікації листочками – ошибана.

Тема 11. Мистецтво колажу. Змішана техніка живопис-колаж.

Тема 12. Декоративні вироби з паперу – орігамі.

Змістовий модуль 7. Вишивка - один із видів народного декоративного

мистецтва. Народна лялька-мотанка.

Тема 13. Історія та призначення вишивки, традиційні орнаменти, стилі, регіональні особливості. Символізм української вишивки.

Тема 14. Лялька серед інших іграшок. Місце ляльки в народній іграшковій культурі України. Народні ляльки з тканини та інших матеріалів. Ляльки вузлові, кручені, мотані, шиті.

Змістовий модуль 8. Розпис по склу та на тканині.

Тема 15. Вітраж. Історія виникнення. Види. Технологія виготовлення.

Тема 16. Ознайомлення з технологією батику. Історія виникнення. Види. Технологія виготовлення.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/ п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семинарських	Індивідуальн а робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
		1	2	3	4	5	6	7	8
ІІІ СЕМЕСТР									
Модуль 1									
Змістовий модуль 1. Народне декоративне мистецтво – невід’ємна частина художньої культури.									
1.	Тема 1. Поняття про українське народне декоративно-прикладне мистецтво, його види, регіональні особливості, символіку. Ознайомлення з поняттям «стилізація».			2	2		2		
2.	Тема 2. Орнамент - головний компонент побудови декоративної композиції.				2		2	5	
3.	Тема 3. Орнамент, символіка, основні мотиви, колір.				8			5	
	Разом за змістовим модулем 1	28	18	2	12		4	10	
Змістовий модуль 2. Витинанка як види декоративно-прикладного мистецтва.									
4.	Тема 4. Витинанка: історія виникнення, види та техніка виконання.			2	10		2	4	2
	Разом за змістовим модулем 2	20	16	2	10		2	4	2
Змістовий модуль 3. Українські народні розписи.									
5.	Тема 5. Українські народні розписи, їх особливості, стилізація.			1	1				
6.	Тема 6. Майстри				4		2	5	

	українського народного розпису.								
7.	Тема 7. Пап'є-маше. Декоративний розпис маски.				4		2	5	2
	Разом за змістовим модулем 3	26	16	1	9		4	10	2
Змістовий модуль 4. Народний одяг.									
8.	Тема 8. Одяг як зразок матеріально-духовної культури народу. Типологія виробів, їх види та особливості.			1	5		2	6	2
	Разом за змістовим модулем 4	16	10	1	5		2	6	2
	Разом за навчальним планом на III семестр навчання	90	60	6	36		12	30	6
IV СЕМЕСТР									
Модуль 2									
Змістовий модуль 5. Писанка як один з найвизначніших видів народного мистецтва.									
9.	Тема 9. Історія виникнення писанок, регіональні особливості.			2	8		4	4	2
	Разом за змістовим модулем 5	20	16	2	8		4	4	2
Змістовий модуль 6. Колаж, аплікація та оригамі – як сучасні види декоративних творчих робіт.									
10.	Тема 10. Мистецтво аплікації листочками – ошибана.				2			2	
11.	Тема 11. Мистецтво колажу. Змішана техніка живопис-колаж.				2			2	
12.	Тема 12. Декоративні вироби з паперу – оригамі.				4		2	2	
	Разом за змістовим	16	10		8		2	6	

	модулем 6								
Змістовий модуль 7. Вишивка — один із видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка.									
13.	Тема 13. Історія та призначення вишивки, традиційні орнаменти, стилі, регіональні особливості. Символізм української вишивки.			2	4			5	
14.	Тема 14. Лялька серед інших іграшок. Місце ляльки в народній іграшковій культурі України. Народні ляльки з тканини та інших матеріалів. Ляльки вузлові, кручені, мотані, шиті.				4		2	5	2
	Разом за змістовим модулем 7	24	14	2	8		2	10	2
Змістовий модуль 8. Розпис по склу та на тканині.									
15.	Тема 15. Вітраж. Історія виникнення. Види. Технологія виготовлення.			2	6		2	5	
16.	Тема 16. Ознайомлення з технологією батику. Історія виникнення. Види. Технологія виготовлення.				6		2	5	2
	Разом за змістовим модулем 8	30	20	2	12		4	10	2
	Разом за навчальним планом на IV семестр навчання	90	60	6	36		12	30	6
	Разом за навчальним планом на II рік навчання	180	120	12	72		24	60	12

IV. Навчально – методична карта дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» II курс (I сем.)

Разом 90 год., лекції – 6 год., практичні заняття – 36 год., самостійна робота – 30 год., індивідуальна робота – 12 год., модульний контроль – 6 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II				Змістовий модуль III				Змістовий модуль IV		
Кількість балів за модуль без ІНДЗ	70 балів				50 балів				40 балів				25 балів		
Назва модуля	Модуль I. Народне декоративне мистецтво – невід’ємна частина художньої культури.				Модуль II. Витинанка як вид декоративно-прикладного мистецтва				Модуль III. Українські народні розписи.				Модуль IV Народний одяг.		
Лекції	1				2				3				4		
Дати															
Теми лекцій	Поняття про українське народне декоративно-ужиткове мистецтво, його види і творчі засоби. Ознайомлення з поняттям «стилізація».				Витинанка: історія виникнення, види та техніка виконання.				Українські народні розписи, їх особливості, стилізація.				Одяг як зразок матеріально-духовної культури народу. Одяг чоловічий та жіночий. Дівочий український костюм.		
Теми практичних занять	Декоративна переробка природних форм рослинного світу. (10 балів).	Створення орнаментальної композиції у колі (10 балів).	Український орнамент: традиційність, цілісність, тектоніка. (10 балів).	Орнаменти Стародавнього світу (Мезоамерика, Африка). (10 балів).	Античний орнамент: основні мотиви (10 балів).	Ажурна витинанка в квадраті. (10 балів).	Силуетна витинанка (рослинні мотиви). (10 балів).	Одинарна витинанка «Дерево». (10 балів).	Складна накладна витинанка. (10 балів).	Створення композиції за мотивами розписів корифеїв (Л. Вітковської та М. Приймачанко). (10 балів).	Виконання логотипу за мотивами українських народних розписів. (10 балів).	Декоративне оформлення предмету «Маска». (10 балів).	Стилізація чоловічого та жіночого українських народних костюмів. (10 балів).	Стилізація чоловічого та жіночого костюмів народів світу (на вибір студента). (10 балів).	
Самостійна робота	Декоративна переробка природних форм тваринного світу. (5 балів).	Декоративне створення орнаментальної композиції у квадраті. (5 балів).	Орнаменти народів Сходу. (5 балів).	Орнаменти епохи Середньовіччя. (5 балів).	Ажурна витинанка в колі. (5 балів).	Силуетна витинанка (зооморфні мотиви) (5 балів).		Доповідь «Життя та творчість Л. Вітковської, М. Приймачанко, К. Білокур (на вибір)». (5 балів).		Дослідження – презентація «Українські розписи в сучасному дизайні». (5 балів).		Ескіз сучасного дівочого костюму за мотивами українського народного одягу. (5 балів).			
Підсумковий контроль	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)														

IV. Навчально – методична карта дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» II курс (II сем.)

Разом 90 год., лекції – 6 год., практичні заняття – 36 год., самостійна робота – 30 год., індивідуальна робота – 12 год., модульний контроль – 6 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV		
Модулі	Змістовий модуль V					Змістовий модуль VI			Змістовий модуль VII			Змістовий модуль VIII				
Кількість балів за модуль без ІНДЗ	35 балів					40 балів			50 балів			30 балів				
Назва модуля	Модуль V. Писанка як один з найвизначніших видів народного мистецтва.					Модуль VI. Колаж, аплікація та оригамі – як сучасні види декоративних творчих робіт.			Модуль VII. Вишивка — один із видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка			Модуль VIII Розпис по склу та на тканині.				
Лекції	5								6			7				
Дати																
Теми лекцій	Історія виникнення писанок, регіональні особливості								Історія та призначення вишивки, традиційні орнаменти, стилі, регіональні особливості			Вітраж. Історія виникнення. Види. Технологія виготовлення				
Теми практичних занять	Писанка-мальованка (10 балів)	Писанка-крапанка. (10 балів)	Писанка виконана в техніці багатокольорового воскового розпису (10 балів)	Мистецтво аплікації листочками – ошибана (10 балів)		Створення декоративної композиції в змішаній техніці живопис-колаж (10 балів)		Виконання елементів шару оригамі – кусудам (10 балів)		Зображення символів та знаків, що найчастіше використовуються в орнаменті вишивки (10 балів)	Імітація вишивки в українському народному стилі з використаними рослинного та тваринного мотивів (10 балів)	Створення ескізу народної ляльки (10 балів)	Народна лялька з тканини (10 балів)	Розпис по склу, сучасна імітація вітража (10 балів)	Холодний батік за мотивами народного розпису Індії. (10 балів)	
Самостійна робота	Оформлення Великоднього кошику для писанок (5 балів)					Створення декоративної композиції в техніці квілінг (5 балів)			Виконання трансформера-оригамі. (5 балів).		Короткий тлумачний словник символів та знаків, що використовуються в орнаменті вишивки (5 балів)		Сучасна лялька (самостійний вибір матеріалу) (5 балів)		Розпис по склу, декорування годинника (5 балів)	Декоративний розпис по тканині, оформлення одягу (5 балів)
ІНДЗ	30 балів															
Підсумковий контроль	Модульна контрольна робота № 2 (25 балів) екзамен															
Підсумковий рейтинговий бал	462 бали (коефіцієнт успішності: $462 \div 100 = 4,62$)															

1. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Декоративна переробка природних форм рослинного світу.	4
2	Створення орнаментальної композиції у колі.	2
3	Український орнамент: традиційність, цілісність, тектоніка.	2
4	Орнаменти Стародавнього світу (Мезоамерика, Африка).	2
5	Античний орнамент: основні мотиви.	2
6	Ажурна витинанка в квадраті.	2
7	Силуетна витинанка (рослинні мотиви).	2
8	Одинарна витинанка «Дерево».	2
9	Складна накладна витинанка.	4
10	Майстри українського народного розпису. Створення композиції за мотивами розписів корифеїв (Л. Вітківської та М. Приймачанко).	3
11	Виконання логотипу за мотивами українських народних розписів.	2
12	Декоративне оформлення предмету «Маска».	4
13	Стилізація чоловічого та жіночого українських народних костюмів.	3
14	Стилізація чоловічого та жіночого костюмів народів світу (на вибір студента).	2
15	Писанка-мальованка.	2
16	Писанка-крапанка.	2
17	Писанка виконана в техніці багатокольорового воскового розпису.	4
18	Мистецтво аплікації листочками – ошибана.	2
19	Створення декоративної композиції в змішаній техніці живопис-колаж.	2
20	Виконання елементів шару оригамі – кусудама.	4
21	Зображення символів та знаків, що найчастіше використовуються в орнаментиці вишивки.	2
22	Імітація вишивки в українському народному стилі з використанням рослинного та тваринного мотивів.	2
23	Створення ескізу народної ляльки.	2
24	Народна лялька з тканини.	2
25	Розпис по склу, сучасна імітація вітража.	6
26	Холодний батік за мотивами народного розпису Індії.	6
	Разом	72

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали
1	Декоративна переробка природних форм тваринного світу.	2	5
2	Декоративне створення орнаментальної композиції у квадраті.	2	5
3	Орнаменти народів Сходу.	2	5
4	Орнаменти епохи Середньовіччя.	4	5
5	Ажурна витинанка в колі.	2	5
6	Силуетна витинанка (зооморфні мотиви).	2	5
7	Доповідь «Життя та творчість Л. Вітківської, М. Приймаченко, К. Білокур (на вибір)».	5	5
8	Дослідження –презентація «Українські розписи в сучасному дизайні».	5	5
9	Ескіз сучасного дівочого костюму за мотивами українського народного одягу.	6	5
10	Оформлення Великоднього кошику для писанок.	4	5
11	Створення декоративної композиції в техніці квілінг.	2	5
12	Виконання трансформера-оригамі.	4	5
13	Короткий тлумачний словник символів та знаків, що використовуються в орнаментіці вишивки.	5	5
14	Сучасна лялька (самостійний вибір матеріалу та техніки).	5	5
15	Розпис по склу, декорування годинника.	5	5
16	Декоративний розпис по тканині, оформлення одягу.	5	5
Разом		60	80

8. Індивідуальні завдання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Правила стилізації, спрощення рослинних і тваринних форм.	2
2	Особливості українського орнаменту відносно регіональної приналежності.	2
3	Технологічні особливості витинанок.	2
4	Особливості українських народних розписів залежно від регіону виконання.	2
5	Маска, як витвір декоративно-прикладноо мистецтва.	2
6	Особливості українського народного одягу	2
7	Символізм писанок. Регіональні особливості писанок залежно від регіону виконання.	4
8	Історія ори гамі. Основні фігури.	2
9	Українська народна іграшка.	2
10	Види вітражів, технологічні особливості виконання вітражу.	2
11	Види батику, технологія виконання.	2
Разом		24

9. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

• *Словесні*: лекція (традиційна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.

• *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

• *Практичні*: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: виконання індивідуальних навчальних проектів (творчі роботи).

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Методичне забезпечення курсу

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- ✓ електронні презентації.

11. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: розробка презентаційного або відео-майстер-класу у межах навчальної програми курсу, виконана на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – презентація майстер-класу: титульний аркуш, необхідні матеріали, етапи роботи, список використаних джерел (не менше 15 слайдів або від 1 хв. відео). Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 7.1.

Орієнтовний перелік тем:

1. Декупаж на склі;
2. Декупаж на дерев'яній основі;
3. Квілінг. Об'ємні квіти;
4. Модульне орігамі;
5. Мокре орігамі;
6. Трансформер-орігамі
7. Петриківський розпис;
8. Скрапбукінг;
9. Імітація вітража на склі;
10. Сучасні техніки розпису писанок;
11. Довготривалий восковий розпис писанки;
12. Витинанка;
13. Кірігамі;
14. Сучасна іграшка. Тільда;
15. Лялька-мотанка;
16. Розпис по тканині акрилом;
17. Гарячий батик;
18. Холодний батик;
19. Колаж;

20. Імітація мозаїки;
21. Ошибана;
22. Декорування одягу акриловими фарбами;
23. Прикраси з полімерної глини;
24. Кракелюр;
25. Вишивка хрестиком;
26. Вишивка стрічками;
27. Валяння з шерсті;
28. Декоративний розпис предметів інтер'єру;
29. Лозоплетіння;
30. Аплікація.

Таблиця 7.1

**Критерії оцінювання ІНДЗ
(у вигляді презентації)**

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Логічність та послідовність презентації етапів майстер-класу	10 балів
2.	Якість та складність виконаної в процесі майстер-класу роботи	15 балів
3.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, необхідні матеріали, етапи роботи, список використаних джерел)	5 балів
Разом		30 балів

12. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

13. Розподіл балів, які отримують студенти

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у 100-бальну шкалу подано у таблиці 8.1 та 8.2.

Табл. 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю за (II курс)

№ п/п	Вид діяльності	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1	6	6
2.	Відвідування практичних занять.	1	36	36
3.	Робота на практичному занятті.	10	26	260
4.	Самостійна робота	5	16	80
5.	Індивідуальна навчально - дослідницька робота.	30	1	30
6.	Підсумковий семестровий контроль III семестр	25	2	50
	Підсумковий рейтинговий бал			462
	Коефіцієнт			7.7
	Бали за екзамен			40

Шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих помилок)
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;

- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.
- ✓

14. Очікувані результати

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- володіє понятійним апаратом з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»;
- технічно грамотно виконує завдання з декоративно-прикладного мистецтва;
- аналізує твори традиційного та сучасного декоративно-прикладного мистецтва і використовувати культурну спадщину в професійній роботі;
- актуалізує творчий потенціал та розвиток творчої самореалізації в різних видах декоративного мистецтва;
- володіє практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів на основі знання технологічних характеристик матеріалів, що використовуються у декоративно-прикладному мистецтві;
- виконує з натури, по пам'яті та за уявою твори в техніці декоративного живопису та прикладного мистецтва;
- застосовує виражальні засоби декоративно-прикладного мистецтва та декоративного живопису в проектній діяльності;
- вірно та виразно стилізує та моделює природні і предметні форми;
- вибудовує декоративні, орнаментальні композиції в традиціях народного мистецтва на основі ритмічного повтору образотворчих або геометричних елементів;
- за допомогою аналізу твору декоративно-прикладного мистецтва показує особливості і своєрідність культури і мистецтва різних країн світу, їх місце у світовій художній культурі;
- враховує вплив різних новітніх стилів та національного народного мистецтва на побудову оригінальних графічних композицій;
- вміє створювати художньо-декоративні проекти предметного середовища, об'єднані єдиною стилістикою (предмети побуту, меблі, одяг, деталі інтер'єру певної епохи).

15. Рекомендована література

Базова:

1. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012. – 152 с.
2. Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: навчальний посібник. Київ: Знання, 2012. – 342 с
3. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навчальний посібник. Київ: Слово, 2010. – 172 с.
4. Старовинні українські узори для вишивання хрестом. Магія візерунка. – Х.: Фактор-Друк, 2016. – 143 с.

Допоміжна:

1. Даглідиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Даглідиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 312, [1] с., 32 л. : ил. - (Высшее образование)
2. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття : у пошуках "великого стилю" / Т. В. Кара-Васильєва, З. Чегусова. - Київ : Либідь, 2005. - 280 с. : іл.
3. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. – 228 с.
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова ; ред. Т. Н. Головкина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум, 2013. - 288 с.

15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В.Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>