

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія образотворчого мистецтва та дизайну

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов  
« 31 » серпня 2016 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ  
МИСТЕЦТВО**

галузь знань 0202 Мистецтво  
для спеціальності 5.02020501 Образотворче мистецтво

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 1957  
  
(підпис) \_\_\_\_\_  
(прізвище, ініціали)  
« \_\_\_\_\_ » 20 16.

Київ – 2016 рік



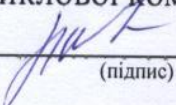
Робоча програма дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» для студентів за галуззю знань 0202 Мистецтво, спеціальністю 5.02020501 Образотворче мистецтво.

Розробники: М.І. Ладоненко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол від «29» серпня 2016 року № 1

Голова циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну

  
\_\_\_\_\_ (Т.Л. Кормакова)  
(підпис)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

**ЗМІСТ**

Пояснювальна записка.....	5
1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	7
3. Програма навчальної дисципліни.....	9
4. Структура навчальної дисципліни.....	11
5. Навчально-методична карта дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво».....	15
6. Теми практичних занять.....	18
7. Самостійна робота.....	19
8. Індивідуальні завдання.....	19
9. Методи навчання.....	20
10.Методичне забезпечення курсу.....	20
11.Індивідуальне навчально-дослідне завдання.....	21
12.Методи контролю.....	23
13.Розподіл балів, які отримують студенти.....	24
14.Очікувані результати.....	27
15.Рекомендована література	
Базова.....	28
Допоміжна.....	28
15.Інформаційні ресурси.....	29

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено цикловою комісією образотворчого мистецтва та дизайну на основі освітньо-професійної програми підготовки молодших спеціалістів, відповідно до навчального плану для спеціальності 5.02020501 «Образотворче мистецтво».

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає компетентності, які повинен опанувати молодший спеціаліст відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 300 год., із них 16 год. - лекції, 128 год. - практичні заняття, 40 год. - індивідуальна робота, 100 год. - самостійна робота, 16 год. - підсумковий контроль.

Декоративно-прикладне мистецтво – це художня творчість, мистецтво оформлення житла, інтер'єру, оздоблення одягу, виготовлення прикрас, посуду, один із видів художньої діяльності, твори якого поєднують естетичні та практичні якості. Охоплюючи широке коло навчальних і виховних моментів – розумового, морально-вольового, естетичного і трудового виховання – заняття з декоративного мистецтва формують розуміння краси, естетичний смак, почуття національної свідомості, бажання досліджувати мистецтво народів світу та свого народу зокрема, розуміти роль і значення національної культури у світовому мистецтві.

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 10	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна
Модуль – 6	Спеціальність (професійне спрямування): 5.02020501 «Образотворче мистецтво»	<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів – 9		2-й - 4-ий
Індивідуальне науково-дослідне завдання - 1		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин - 300		3-ій - 8-ий
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1,7 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст»	<b>Лекції</b> 16 год.
		<b>Практичні</b> 128 год.
		<b>Самостійна робота</b> 100 год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> 40 год.
		<b>Модульний контроль:</b> 16 год.
		<b>Вид контролю:</b> екзамен (VI, VIII семестри)

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** підготовка майбутнього спеціаліста до створення предметів декоративно-прикладного мистецтва та оволодіння методикою навчання цьому учнів загальноосвітніх шкіл.

### **Завдання:**

- розкриття особливостей та ролі декоративно-прикладного мистецтва у загальносвітовій культурі;
- формування навичок і прийомів традиційної художньої обробки матеріалів різних видів;
- виховання національного світогляду студентів через пізнання народного мистецтва;
- залучення молодого покоління до джерел і процесу творення українського народного мистецтва;
- стимулювання розвитку творчого пошуку, художнього смаку при виконанні декоративних робіт з використанням традиційних матеріалів і технік;
- оволодіння знаннями з основ теорії декоративно-прикладного мистецтва;
- підготовка випускників до здійснення навчального процесу з основ декоративно-прикладного мистецтва в загальноосвітніх закладах;
- розвиток і формування духовної культури особистості студентів, долучення до загальнолюдських цінностей, формування національної самосвідомості через оволодіння національною культурною спадщиною.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студентів мають бути сформовані такі **предметні компетентності:**

- усвідомлення сутності декоративно-прикладного мистецтва та його ролі в духовному становленні особистості.
- володіння практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів на основі знання технологічних характеристик матеріалів, що використовуються у декоративно-прикладному мистецтві;
- уміння виконувати з натури, по пам'яті та за уявою твори в техніці

декоративного живопису та прикладного мистецтва;

- готовність застосовувати виражальні засоби декоративно-прикладного мистецтва та декоративного живопису;
- вміння вірно та виразно стилізувати та моделювати природні і предметні форми;
- вміння вибудовувати декоративні, орнаментальні композиції в традиціях народного мистецтва на основі ритмічного повтору образотворчих або геометричних елементів;
- володіння практичними навичками виразного виконання фактури, кольору, форми, об'єму, простору в процесі створення в конкретному матеріалі площинних або об'ємних декоративних композицій;
- володіння навичками науково-дослідної діяльності в області декоративно-прикладного мистецтва;
- готовність до оволодіння методикою художньо-творчого виховання школярів засобами декоративно-прикладного мистецтва;
- володіння навичками за допомогою аналізу твору декоративно-прикладного мистецтва показати особливості і своєрідність культури та мистецтва різних країн світу, їх місце у світовій художній культурі;
- уміння здійснювати відбір творів декоративно-прикладного мистецтва для сприймання їх учнями молодшої та основної школи;
- здатність спрямовувати навчально-педагогічну роботу на виховання в учнів поваги до національних традицій українського народу, любові до надбань рідної культури, потреби бути учасником у соціокультурній діяльності.

## **2. Програма навчальної дисципліни**

### **ІІІ СЕМЕСТР**

**Змістовий модуль 1. Народне декоративне мистецтво – невід’ємна частина художньої культури.**

**Тема 1.** Поняття про українське народне декоративно-ужиткове мистецтво, його види і творчі засоби. Ознайомлення з поняттям «стилізація».

**Тема 2.** Символіка, основні мотиви, колір у орнаментиці народів світу.

**Тема 3.** Орнамент – головний компонент побудови декоративної композиції.

### **ІV СЕМЕСТР**

**Змістовий модуль 2. Витинанка як вид декоративно-прикладного мистецтва.**

**Тема 4.** Витинанка: історія виникнення, види та техніка виконання.

**Змістовий модуль 3. Писанка як один з найвизначніших видів народного мистецтва.**

**Тема 5.** Історія виникнення писанок, регіональні особливості.

### **V СЕМЕСТР**

**Змістовий модуль 4. Народний одяг.**

**Тема 6.** Одяг як зразок матеріально-духовної культури народу. Типологія виробів, їх види та особливості.

**Змістовий модуль 5. Українські народні розписи.**

**Тема 7.** Українські народні розписи, їх особливості, стилізація.

**Тема 8.** Майстри українського народного розпису.

**Тема 9.** Пап’є-маше. Декоративний розпис маски.

### **VI СЕМЕСТР**

**Змістовий модуль 6. Колаж, аплікація та орігамі – як сучасні види декоративних творчих робіт.**

**Тема 10.** Мистецтво аплікації листочками – ошибана.

**Тема 11.** Мистецтво колажу. Змішана техніка живопис-колаж.

**Тема 12.** Декоративні вироби з паперу – орігамі.



**Змістовий модуль 7. Вишивка – один із видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка.**

**Тема 13.** Історія та призначення вишивки, традиційні орнаменти, стилі, регіональні особливості. Символізм української вишивки.

**Тема 14.** Лялька серед інших іграшок. Місце ляльки в народній іграшковій культурі України. Народні ляльки з тканини та інших матеріалів. Ляльки вузлові, кручені, мотані, шиті.

## **VII СЕМЕСТР**

**Змістовий модуль 8. Розпис по склу та на тканині.**

**Тема 15.** Вітраж. Історія виникнення. Види. Технологія виготовлення.

**Тема 16.** Ознайомлення з технологією батику. Історія виникнення. Види. Технологія виготовлення.

## **VIII СЕМЕСТР**

**Змістовий модуль 9. Кераміка та ткацтво, як носії народного мистецтва.**

**Тема 17.** Історія виникнення, види та технологія виготовлення кераміки.

**Тема 18.** Історія виникнення, види та технологія виготовлення тканих виробів.

## 3. Структура навчальної дисципліни

№ п/ п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семинарських	Індивідуальн а робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>ІІІ СЕМЕСТР</b>									
<b>Змістовий модуль 1. Народне декоративне мистецтво – невід’ємна частина художньої культури</b>									
1.	<b>Тема 1.</b> Поняття про українське народне декоративно-прикладне мистецтво, його види, регіональні особливості, символіку. Ознайомлення з поняттям «стилізація».			2	2				
2.	<b>Тема 2.</b> Символіка, основні мотиви, колір у орнаментиці народів світу.				4		2	5	
3.	<b>Тема 3.</b> Орнамент – головний компонент побудови декоративної композиції.				14		4	10	
	<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	2	20		6	<b>15</b>	2
	<b>Разом за навчальним планом на ІІІ семестр навчання</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	2	20		6	<b>15</b>	2
<b>ІV СЕМЕСТР</b>									
<b>Змістовий модуль 2. Витинанка як вид декоративно-прикладного мистецтва.</b>									
4.	<b>Тема 4.</b> Витинанка: історія виникнення, види та техніка виконання.			2	10		4	10	
	<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	2	10		4	<b>10</b>	
<b>Змістовий модуль 3. Писанка як один з найвизначніших видів народного мистецтва.</b>									

5.	<b>Тема 5.</b> Історія виникнення писанок, регіональні особливості.				10		2	5	
	<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>19</b>	<b>14</b>		10		2	<b>5</b>	2
	<b>Разом за навчальним планом на IV семестр навчання</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	2	20		6	<b>15</b>	2
<b>V СЕМЕСТР</b>									
<b>Змістовий модуль 4. Народний одяг.</b>									
6.	<b>Тема 6.</b> Одяг як зразок матеріально-духовної культури народу. Типологія виробів, їх види та особливості.			2	4		2	5	
	<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	2	4		2	<b>5</b>	
<b>Змістовий модуль 5. Українські народні розписи.</b>									
7.	<b>Тема 7.</b> Українські народні розписи, їх особливості, стилізація.				6				
8.	<b>Тема 8.</b> Майстри українського народного розпису.				6		2	5	
9.	<b>Тема 9.</b> Пап'є-маше. Декоративний розпис маски.				4		2	5	
	<b>Разом за змістовим модулем 5</b>	<b>32</b>	<b>22</b>		16		4	<b>10</b>	2
	<b>Разом за навчальним планом на V семестр навчання</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	2	20		6	<b>15</b>	2
<b>VI СЕМЕСТР</b>									
<b>Змістовий модуль 6. Колаж, аплікація та орігамі – як сучасні види декоративних творчих робіт.</b>									
10.	<b>Тема 10.</b> Мистецтво аплікації листочками – ошибана.				2			2	
11.	<b>Тема 11.</b> Мистецтво колажу. Змішана техніка				4			4	

	живопис-колаж.								
12.	<b>Тема 12.</b> Декоративні вироби з паперу – орігамі.				4		2	4	
	<b>Разом за змістовим модулем 6</b>	<b>22</b>	<b>12</b>		10		2	<b>10</b>	
<b>Змістовий модуль 7. Вишивка — один із видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка.</b>									
13.	<b>Тема 13.</b> Історія та призначення вишивки, традиційні орнаменти, стилі, регіональні особливості. Символізм української вишивки.			2	4		2		
14.	<b>Тема 14.</b> Лялька серед інших іграшок. Місце ляльки в народній іграшковій культурі України. Народні ляльки з тканини та інших матеріалів. Ляльки вузлові, кручені, мотані, шиті.				6		2	5	
	<b>Разом за змістовим модулем 7</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	2	10		4	<b>5</b>	2
	<b>Разом за навчальним планом на VI семестр навчання</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	2	20		6	<b>15</b>	2
<b>VII СЕМЕСТР</b>									
<b>Змістовий модуль 8. Розпис по склу та на тканині.</b>									
15.	<b>Тема 15.</b> Вітраж. Історія виникнення. Види та технологія виконання.			2	12		4	10	
16.	<b>Тема 16.</b> Ознайомлення з технологією батику. Історія виникнення. Види. Технологія виготовлення.			2	12		4	10	
	<b>Разом за змістовим модулем 8.</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	4	24		8	<b>20</b>	4
	<b>Разом за навчальним планом на VII семестр навчання</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	4	24		8	<b>20</b>	4

## VIII СЕМЕСТР

<b>Змістовий модуль 9. Кераміка та ткацтво, як носії народного мистецтва.</b>									
17.	<b>Тема 17.</b> Історія виникнення, види та технологія виготовлення кераміки.			2	12		4	10	
18.	<b>Тема 18.</b> Історія виникнення, види та технологія виготовлення тканих виробів.			2	12		4	10	
	<b>Разом за змістовим модулем 9.</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	4	24		8	<b>20</b>	4
	<b>Разом за навчальним планом на VII семестр навчання</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	4	24		8	<b>20</b>	4
	<b>Разом за навчальним планом на курс дисципліни</b>	<b>300</b>	<b>200</b>	16	128		40	<b>100</b>	16



### V. Навчально – методична карта дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» II курс

**Разом 90 год.,** лекції – 4 год., практичні заняття – 40 год., самостійна робота – 30 год., індивідуальна робота – 12 год., модульний контроль – 4 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII		
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II				Змістовий модуль III						
Кількість балів за модуль без ІНДЗ	121 балів				56 балів				40 балів						
Назва модуля	Модуль I. Народне декоративне мистецтво – невід’ємна частина художньої культури.				Модуль II. Витинанка як вид декоративно-прикладного мистецтва/				Модуль III. Писанка як один з найвизначніших видів народного мистецтва.						
Лекції	1				2										
Дати															
Теми лекцій	Поняття про українське народне декоративно-прикладне мистецтво, його види, регіональні особливості, символіку. Ознайомлення з поняттям «стилізація» (1 бал – відвідування)				Витинанка: історія виникнення, види та техніка виконання. (1 бал – відвідування)										
Теми практичних занять	Декоративна переробка природних форм рослинного світу (10 балів + 1 бал - відвідування)	Декоративне створення орнаментальної композиції у колі (10 балів + 1 бал - відвідування)	Український орнамент. (10 балів + 1 бал - відвідування)	Орнаменти Стародавнього світу (10 балів + 1 бал - відвідування)	Античний орнамент: основні мотиви (10 балів + 1 бал - відвідування)	Орнаменти народів Сходу (10 балів + 1 бал - відвідування)	Середньовічний орнамент. (10 балів + 2 бал - відвідування)	Рослинна орнаментика Модеру (10 балів + 2 бал - відвідування)	Ажурна витинанка в квадраті. (10 балів + 1 бал - відвідування)	Силуетна витинанка (рослинні мотиви). (10 балів + 1 бал - відвідування)	Одинарна витинанка «Дерево». (10 балів + 1 бал - відвідування)	Складна накладна витинанка. (10 балів + 2 бал - відвідування)	Писанка-мальованка (10 балів + 1 бал - відвідування)	Писанка-кrapанка (10 балів + 1 бал - відвідування)	Писанка виконана в техніці багатокольорового воскового розпису. (10 балів + 3 бал - відвідування)
Самостійна робота	Декоративна переробка природних форм тваринного світу. (5 балів).	Сполучення рослинних та тваринних елементів у ескізній роботі "Тотемний стовп" (5 балів).	Декоративне створення орнаментальної композиції у квадраті. (5 балів).	Єгипетський орнамент. (5 балів).	Кельтський орнамент (5 балів).	Листівка-трансформер «Чотири країни» (5 балів).	Ажурна витинанка в колі. (5 балів).	Силуетна витинанка (зооморфні мотиви) (5 балів).	Оформлення Великоднього кошику для писанок. (5 балів).						
Підсумковий контроль	25 балів + 25 балів (III, IV семестр)														

### V. Навчально – методична карта дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» III курс

Разом 90 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 40 год., самостійна робота – 30 год., індивідуальна робота – 12 год., модульний контроль – 4 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Модулі	Змістовий модуль IV		Змістовий модуль V			Змістовий модуль VI		Змістовий модуль VII						
Кількість балів за модуль без ІНДЗ	28 балів		58 балів			44 балів		57 балів						
Назва модуля	Модуль IV Народний одяг		Модуль V. Українські народні розписи			Модуль VI. Колаж, аплікація та оригамі – як сучасні види декоративних творчих робіт		Модуль VII. Вишивка — один із видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка						
Лекції	1							2						
Дати														
Теми лекцій	Одяг як зразок матеріально-духовної культури народу. Типологія виробів (натільний одяг, поясний, нагрудний, верхній одяг, пояси та головні убори), їх види та особливості (1 бал – відвідування)							Історія та призначення вишивки, традиційні орнаменти, стилі, регіональні особливості (1 бал – відвідування)						
Теми практичних занять	Стилізація чоловічого та жіночого українських народних костюмів (10 балів +1бал - відвідування)	Стилізація чоловічого та жіночого костюмів народів світу (на вибір) (10 балів +1бал - відвідування)	Петриківський розпис «Казкові квіти Петриківки» (10 балів +3бал - відвідування)	Майстри українського народного розпису. Створення композиції за мотивами розписів корифеїв. (Л. Вітківської та М. Приймаченко) (10 балів +1бал - відвідування)	Виконання логотипу за мотивами українських народних розписів. (10 балів +1бал - відвідування)	Декоративне оформлення предмету «Маска». (10 балів +3бал - відвідування)	Мистецтво аплікації листочками –шибана (10 балів +1бал - відвідування)	Створення декоративної композиції в змішаній техніці живопис-колаж (10 балів +2бал - відвідування)	Виконання елементів шару оригамі – кусу дама (10 балів +1бал - відвідування)	Зображення символів та знаків, що найчастіше використовуються в орнаменті вишивки (10 балів +1бал - відвідування)	Імітація вишивки в українському народному стилі з використанням рослинного та тваринного мотивів (10 балів +1бал - відвідування)	Створення ескізу народної ляльки. (10 балів +1бал - відвідування)	Народна лялька з тканини. (10 балів +3бал - відвідування)	
Самостійна робота	Ескіз сучасного дівочого костюму за мотивами українського народного одягу (5 балів)		Доповідь «Життя та творчість Л. Вітківської, М. Приймаченко, К. Білокур (на вибір)» (5 балів)			Дослідження –презентація «Українські розписи в сучасному дизайні» (5 балів)		Створення декоративної композиції в техніці квілінг. (5 балів)		Виконання трансформера-оригамі (5 балів)		Короткий глумачний словник символів та знаків, що використовуються в орнаменті вишивки (5 балів)		Сучасна лялька (самостійний вибір матеріалу) (5 балів)
ІНДЗ	30 балів													
Підсумковий контроль	25 балів + 25 балів (V, VI семестр) екзамен													

**V. Навчально – методична карта дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» IV курс**

**Разом 120 год., лекції – 8 год., практичні заняття – 48 год., самостійна робота – 40 год., індивідуальна робота – 16 год., модульний контроль – 8 год.**

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Модулі	Змістовий модуль VIII							Змістовий модуль IX.						
Кількість балів за модуль без ІНДЗ	45 балів							45 балів						
Назва модуля	Модуль VIII Розпис по склу та на тканині							Модуль IX. Кераміка та ткацтво, як носії народного мистецтва						
Лекції	2							1						
Дати														
Теми лекцій	Вітраж. Історія виникнення. Види. Технологія виготовлення (1 бал – відвідування)			Ознайомлення з технологією батику. Історія виникнення. Види. Технологія виготовлення (1 бал – відвідування)				Історія виникнення, види та технологія виготовлення кераміки (1 бал – відвідування)			Історія виникнення, види та технологія виготовлення тканих виробів (1 бал – відвідування)			
Теми практичних занять	Розпис по склу, сучасна імітація вітража (10 балів + 3 бали – відвідування)		Розпис по склу, декорування годинника (10 балів + 3 бали – відвідування)		Холодний батік за мотивами народного розпису Індії (10 балів + 4 бали – відвідування)		Холодний батік. Творча композиція (10 балів + 3 бали – відвідування)		Виконання ескізів української кераміки різних регіонів (10 балів + 3 бали – відвідування)		Декоративне оформлення книги-скриньки. (10 балів + 3 бали – відвідування)		Технологія виготовлення гобелену (плетіння) (10 балів + 7 балів – відвідування)	
Самостійна робота	Декоративний розпис по склу, оформлення предметів посуду (5 балів)			Декоративний розпис по тканині, оформлення одягу (5 балів)				Виготовлення плетеної мандали (5 балів)			Декорування посудини з пап'є маше за мотивами трипільської кераміки (5 балів)			
Підсумковий контроль	25 балів + 25 балів (VII, VIII семестр) екзамен													

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Декоративна переробка природних форм рослинного світу.	2
2	Створення орнаментальної композиції у колі.	4
3	Український орнамент: традиційність, цілісність, тектоніка.	2
4	Орнаменти Стародавнього світу (Мезоамерика, Африка).	2
5	Античний орнамент: основні мотиви.	2
6	Орнаменти народів Сходу.	2
7	Середньовічний орнамент.	2
8	Рослинна орнаментика Модерну.	4
9	Ажурна витинанка в квадраті.	2
10	Силуетна витинанка (рослинні мотиви).	2
11	Одинарна витинанка «Дерево».	2
12	Складна накладна витинанка.	4
13	Писанка-мальованка.	2
14	Писанка-крапанка.	4
15	Писанка виконана в техніці багатокольорового воскового розпису.	4
16	Стилізація чоловічого та жіночого українських народних костюмів.	2
17	Стилізація чоловічого та жіночого костюмів народів світу (на вибір студента).	2
18	Петриківський розпис «Казкові квіти Петриківки».	6
19	Майстри українського народного розпису. Створення композиції за мотивами розписів корифеїв (Л. Вітковської та М. Приймачанко).	4
20	Виконання логотипу за мотивами українських народних розписів.	2
21	Декоративне оформлення предмету «Маска».	4
22	Мистецтво аплікації листочками – ошибана.	2
23	Створення декоративної композиції в змішаній техніці живопис-колаж.	4
24	Виконання елементів шару оригамі – кусудاما.	4
25	Зображення символів та знаків, що найчастіше використовуються в орнаментиці вишивки.	2
26	Імітація вишивки в українському народному стилі з використанням рослинного та тваринного мотивів.	2
27	Створення ескізу народної ляльки.	2
28	Народна лялька з тканини.	4
29	Розпис по склу, сучасна імітація вітража.	6
30	Розпис по склу, декорування годинника.	6
31	Холодний батік за мотивами народного розпису Індії.	6
32	Холодний батік. Творча композиція.	6
33	Виконання ескізів української кераміки різних регіонів.	6
34	Декоративне оформлення книги-скриньки.	6
35	Створення тканної композиції - гобелен.	12
	<b>Разом</b>	<b>128</b>

### 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
1	Декоративна переробка природних форм тваринного світу.	2	5
2	Декоративне створення орнаментальної композиції у квадраті.	3	5
3	Декоративна композиція «Тотемний стовп».	2	5
4	Орнаменти Єгипту.	2	5
5	Кельтський орнамент.	2	5
6	Листівка-трансформер «4 країни».	4	5
7	Ажурна витинанка в колі.	5	5
8	Силуетна витинанка (зооморфні мотиви).	5	5
9	Оформлення Великоднього кошику для писанок.	5	5
10	Ескіз сучасного дівочого костюму за мотивами українського народного одягу.	5	5
11	Доповідь «Життя та творчість Л. Вітківської, М. Приймаченко, К. Білокур (на вибір)».	5	5
12	Дослідження –презентація «Українські розписи в сучасному дизайні».	5	5
13	Створення декоративної композиції в техніці квілінг.	2	5
14	Виконання трансформера-оригамі.	3	5
15	Короткий тлумачний словник символів та знаків, що використовуються в орнаментиці вишивки.	5	5
16	Сучасна лялька (самостійний вибір матеріалу та техніки).	5	5
17	Декоративний розпис по склу, оформлення предметів посуду	10	5
18	Декоративний розпис по тканині, оформлення одягу.	10	5
19	Декорування посудини з пап'є маше за мотивами Трипільської кераміки.	10	5
20	Виготовлення плетеної мандали	10	5
	<b>Разом</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### 8. Індивідуальні завдання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Правила стилізації, спрощення рослинних і тваринних форм.	2
2	Особливості українського орнаменту відносно регіональної приналежності.	4
3	Технологічні особливості витинанок.	4
	Символізм писанок. Регіональні особливості писанок залежно від регіону виконання.	2



	Особливості українського народного одягу	2
	Особливості українських народних розписів залежно від регіону виконання.	2
	Маска, як витвір декоративно-прикладно мистецтва.	2
		2
	Весільні рушники. Символізм.	2
	Українська народна іграшка.	2
	Види вітражів, технологічні особливості виконання вітражу.	4
	Види батику, технологія виконання.	4
	Технологія виготовлення керамічних виробів.	4
	Історія виникнення гобелену. Технологія виконання.	4
	<b>Разом</b>	<b>40</b>

## 9. Методи навчання

### *І. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності*

#### **1) За джерелом інформації:**

•*Словесні:* лекція (традиційна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.

•*Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

•*Практичні:* вправи.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: виконання індивідуальних навчальних проектів (творчі роботи).

### *ІІ. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:*

**1) Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## 10. Методичне забезпечення курсу

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- ✓ електронні презентації.

## 11. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

**Мета ІНДЗ:** самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

**Зміст ІНДЗ:** розробка презентаційного або відео-майстер-класу у межах навчальної програми курсу, виконана на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних занять.

**Орієнтовна структура ІНДЗ** – презентація майстер-класу: титульний аркуш, необхідні матеріали, етапи роботи, список використаних джерел (не менше 15 слайдів або від 1 хв. відео). Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 7.1.

### **Орієнтовний перелік тем:**

1. Декупаж на склі;
2. Декупаж на дерев'яній основі;
3. Квілінг. Об'ємні квіти;
4. Модульне орігамі;
5. Мокре орігамі;
6. Трансформер-орігамі
7. Петриківський розпис;
8. Скрапбукінг;
9. Імітація вітража на склі;
10. Сучасні техніки розпису писанок;
11. Довготривалий восковий розпис писанки;
12. Витинанка;
13. Кірігамі;
14. Сучасна іграшка. Тільда;
15. Лялька-мотанка;
16. Розпис по тканині акрилом;

17. Гарячий батик;
18. Холодний батик;
19. Колаж;
20. Імітація мозаїки;
21. Ошибана;
22. Декорування одягу акриловими фарбами;
23. Прикраси з полімерної глини;
24. Кракелюр;
25. Вишивка хрестиком;
26. Вишивка стрічками;
27. Валяння з шерсті;
28. Декоративний розпис предметів інтер'єру;
29. Лозоплетіння;
30. Аплікація.

Таблиця 7.1

**Критерії оцінювання ІНДЗ  
(у вигляді презентації)**

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Логічність та послідовність презентації етапів майстер-класу	10 балів
2.	Якість та складність виконаної в процесі майстер-класу роботи	15 балів
3.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, необхідні матеріали, етапи роботи, список використаних джерел)	5 балів
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

## 12. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.

➤ **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

### 13. Розподіл балів, які отримують студенти

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у 100-бальну шкалу подано у таблиці 8.1 та 8.2.

Табл. 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю за (II курс)

№ п/п	Вид діяльності	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1	2	2
2.	Відвідування практичних занять.	1	20	20
3.	Робота на практичному занятті.	10	15	150
4.	Самостійна робота	5	9	45
5.	Підсумковий семестровий контроль III та IV семестр	25	2	50
	<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>			<b>267</b>
	<b>Коефіцієнт</b>			<b>2,67</b>

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю за (III курс)

№ п/п	Вид діяльності	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1	2	2
2.	Відвідування практичних занять.	1	20	20
3.	Робота на практичному занятті.	10	13	130
4.	Самостійна робота	5	7	35
5.	Індивідуальна навчально - дослідницька робота.	30	1	30
6.	Підсумковий семестровий контроль IV, V семестр	25	2	50
	<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>			<b>267</b>
	<b>Підсумковий рейтинговий бал за II та III курс</b>			<b>534</b>
	<b>Коефіцієнт</b>			<b>8,9</b>
	<b>Бали за екзамен</b>			<b>40</b>



Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю  
за (IV курс)

№ п/п	Вид діяльності	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1	4	4
2.	Відвідування практичних занять.	1	24	24
3.	Робота на практичному занятті.	10	7	70
4.	Самостійна робота	5	4	20
5.	Підсумковий семестровий контроль III семестр	25	2	50
	<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>			<b>168</b>
	<b>Коефіцієнт</b>			<b>2,8</b>
	<b>Бали за екзамен</b>			<b>40</b>

Таблиця 8.2

### Шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих помилок)
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## 14. Очікувані результати

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- володіє понятійним апаратом з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»;
- технічно грамотно виконує завдання з декоративно-прикладного мистецтва;
- аналізує твори традиційного та сучасного декоративно-прикладного мистецтва і використовувати культурну спадщину в професійній роботі;
- актуалізує творчий потенціал та розвиток творчої самореалізації в різних видах декоративного мистецтва;
- володіє практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів на основі знання технологічних характеристик матеріалів, що використовуються у декоративно-прикладному мистецтві;
- виконує з натури, по пам'яті та за уявою твори в техніці декоративного живопису та прикладного мистецтва;
- застосовує виражальні засоби декоративно-прикладного мистецтва та декоративного живопису в практичній діяльності;
- вірно та виразно стилізує та моделювати природні і предметні форми;
- вибудовує декоративні, орнаментальні композиції в традиціях народного мистецтва на основі ритмічного повтору образотворчих або геометричних елементів;
- застосовує знання з дисципліни для оволодіння методикою художньо-творчого виховання школярів засобами декоративно-прикладного мистецтва;
- за допомогою аналізу твору декоративно-прикладного мистецтва показує особливості і своєрідність культури і мистецтва різних країн світу, їх місце у світовій художній культурі;
- застосовує знання з дисципліни для здійснення відбору творів декоративно-прикладного мистецтва для сприймання їх учнями молодшої та основної школи.

## 15. Рекомендована література

### Базова:

1. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012. – 152 с.
2. Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: навчальний посібник. Київ: Знання, 2012. – 342 с
3. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навчальний посібник. Київ: Слово, 2010. – 172 с.
4. Старовинні українські узори для вишивання хрестом. Магія візерунка. – Х.: Фактор-Друк, 2016. – 143 с.

### Допоміжна:

1. Даглідиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Даглідиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 312, [1] с., 32 л. : ил. - (Высшее образование)
2. Кара-Васильева Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття : у пошуках "великого стилю" / Т. В. Кара-Васильєва, З. Чегусова. - Київ : Либідь, 2005. - 280 с. : іл.
3. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. – 228 с.
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова ; ред. Т. Н. Головкина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум, 2013. - 288 с.

## 15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>