

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія з видавничої справи,  
культури та української філології



Проректор з науково-методичної  
та видавничої роботи  
О.Б.Жильцов  
« 31 » серпня 2016 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Галузь знань 0201 Культура

спеціальність 5.02030201 Бібліотечна справа

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма <u>Література</u>
<u>Жильцов</u> (підпис)
<u>О.Б.Жильцов</u> (прізвище, ініціал)
« 31 » серпня 2016 р.

Київ 2016


Робоча програма «Українська література» для студентів галузі знань  
0201 Культура, спеціальності 5.02010201 Бібліотечна справа

Розробник: Розінкевич Наталія Василівна, викладач циклової комісії з  
видавничої справи, культури та української філології Університетського  
коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії з видавничої  
справи, культури та української філології

Протокол від «26» серпня 2016 року № 1

Голова циклової комісії з видавничої справи, культури та  
української філології

 (О.В.Груздьева)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<b>денна форма навчання</b>	
Кількість кредитів 7,5	Галузь знань 0201 Культура	Нормативна	
	Спеціальність 5.02010201 Бібліотечна справа		
Змістових модулів – 8		<b>Рік підготовки</b>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – 1		3-й	
Загальна кількість годин - 270		<b>Семестр</b>	
		5-й	6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3,5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	<b>Лекції</b>	
		20 год.	34 год.
		<b>Практичні</b>	
		16 год.	20 год.
		<b>Семінарські</b>	
		6 год.	10 год.
		<b>Модульний контроль</b>	
		6 год.	8 год.
		<b>Індивідуальні заняття</b>	
		12 год.	18 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		48 год.	72 год.
<b>Вид контролю</b>			
екзамен			



## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** формування у студентів сучасне наукове розуміння зародження, становлення і розвитку української літератури від найдавніших часів до сьогодення, розуміння її самобутності та оригінальності, художньої майстерності.

**Завдання** навчальної дисципліни:

- ознайомити студентів з історичними та суспільними умовами розвитку української літератури від давнини до сьогодення;
- відкрити художню самобутність українського письменства, естетичну неповторність національної картини буття народу, його розвиток у контексті європейського літературного процесу;
- поглибити розуміння художнього твору у світлі суміжних мистецтв — живопису, музики, театру, кіно, архітектури.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні набути такі **компетентності:**

- вільно володіти матеріалом курсу;
- знати і розуміти історію розвитку української літератури та опанувати закони її творення;
- аналізувати кожен культурно-історичну епоху та породжений нею мистецький напрям;
- докладно характеризувати життя і творчість видатних представників кожного з напрямів;
- знати літературознавчі праці і твори, передбачені програмою для обов'язкового прочитання і опрацювання;
- вміти самостійно аналізувати один чи кілька ключових творів автора в контексті художніх прикмет відповідного напрямку;
- пізнати секрети майстерності письменників і мати власну думку щодо оцінки його творчості;
- вміти вести бесіду і дискусію з прихильно чи критично налаштованими читачами;
- опанувати мистецтво виразного читання і мовлення, яке спонукає до ретельного, всебічного осмислення твору і допомагає стати цікавим, бажаним співрозмовником у професійному середовищі;
- вміти творчого мислити та зв'язно, точного, стилістично грамотного викладати думки для вдосконалення техніки творення власного тексту;
- доречно використовувати у своїх міркуваннях, виступах наукові термінами, що розширюють світогляд і дозволить поглиблено аналізувати явища мистецтва;
- складати просту (індивідуальну чи порівняльну) характеристику літературних героїв твору, пояснювати авторське ставлення до героїв;
- визначати ідейно-художню роль елементів сюжету, позасюжетних компонентів та зображувально-виражальних засобів у творах.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Усна народна творчість. Прадавня література (XI – XIII ст.)**

**Тема 1.** Поняття про народний епос та його основні жанри

**Тема 2.** Народний епос: думи, історичні пісні, балади

**Тема 3.** Розвиток писемності та літератури в Київській Русі (XI-XIIIст.)

**Тема 4.** Перекладна та оригінальна література Київської Русі

**Тема 5.** Літописання часів Київської Русі. Літопис Руський

**Тема 6.** «Слово про похід Ігорів»: авторство, образи, художня специфіка

#### **Змістовий модуль 2. Давня література (XIII – XVIII): література Ренесансу і Бароко**

**Тема 1.** Давня українська проза. Козацькі літописи

**Тема 2.** Полемічна література. Іван Вишенський «Писаніє к утекшим од православної віри єпископам», «Викриття диявола-світодержця»

**Тема 3.** Українське літературне бароко. Художній світ української барокової поезії.

**Тема 4.** Українська поезія XVIII століття. Творчість Памви Беренди, Касіяна Саковича, Івана Величковського, Климентія Зіновієва

**Тема 5.** Творчість Григорія Сковороди: традиції та новаторство

**Тема 6.** Формування драматургії в українській літературі XVII - XVIII століть. «Олексій, чоловік Божий», «Милість Божа» (анонім); «Володимир» (Ф.Прокопович)

#### **Змістовий модуль 3. Українська література першої половини XIX століття**

**Тема 1.** Літературний процес перших десятиріч XIX століття. Творчість І.П.Котляревського. «Енеїда»

**Тема 2.** Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української прози. «Маруся», «Козир-дівка», «Сердешна Оксана», «Мертвецький Великдень»

**Тема 3.** Романтизм як естетична проблема. Український романтизм: О. Афанасьєв-Чужбинський, Л. Боровиковський, Є.Гребінка, П.Гулак-Артемівський, М.Костомаров

**Тема 4.** Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця»: М.Шашкевич, І.Вагилевич, Я. Головацький

#### **Змістовий модуль 4. Розвиток української літератури в середині XIX століття**

**Тема 1.** Творчість Т.Шевченка

**Тема 2.** Розвиток жанру байки у XIX столітті. Байки Л.Глібова, співомовки та байки С.Руданського

**Тема 3.** Творчість Марка Вовчка. «Народні оповідання», повість «Маруся»

**Тема 4.** Пізній романтизм літературі XIX століття: П.Куліш, О.Стороженко, Ю.Федькович

## **Змістовий модуль 5. Літературний процес 70 – 90 рр. ХІХ століття та першої половини ХХ століття**

**Тема 1.** Розвиток української літератури в 70-90рр. ХІХ століття: становлення нових стильових течій і напрямів

**Тема 2.** Реалізм творчості І. Нечуя – Левицького. «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я»

**Тема 3.** Панас Мирний. Проблема скаліченої долі в романах «Повія», «Хіба ревуть воли, як ясла повні»

**Тема 4.** Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині ХІХ століття: І. Франко, М.Старицький, І.Карпенко-Карий

**Тема 5.** Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стильових течій і напрямів. Літературно-мистецьке життя у 10-30-х роках ХХ століття

**Тема 6.** Леся Українка. Огляд творчості

**Тема 7.** Б.Грінченко. Огляд творчості. Діалогія «Під тихими вербами», «Серед темної ночі»

**Тема 8.** М.Коцюбинський. Імпресіоністична проза

**Тема 9.** Б.Лепкий. Тетралогія «Мазепа» (оглядово)

**Тема 10.** Творчість «Покутської трійці». В.Стефаник

**Тема 11.** Творчість поетів-неокласиків. М.Зеров

**Тема 12.** Новелістика Миколи Хвильового

**Тема 13.** В. Винниченко. Огляд творчості. Драматургія

## **Змістовий модуль 6. Література 40 – 60 рр. ХХ століття. Література української діаспори**

**Тема 1.** Стильова різноманітність літератури 40 – 60-х років ХХ століття

**Тема 2.** Особливості лірики П. Тичини, М. Рильського, В. Сосюри, А. Малишка

**Тема 3.** Кіноматографія О. Довженка. «Україна в огні», «Щоденник»

**Тема 4.** Остап Вишня. Усмішки

**Тема 5.** Драматургія М.Куліша («97», «Мина Мазайло») та І.Кочерги («Свіччине весілля», «Алмазне жорно»)

**Тема 6.** Література української діаспори. «Празька літературна група», «Варшавська літературна група»

**Тема 7.** Творчість «поетів-пражан»: О. Теліги, О. Ольжича, Є. Маланюка

**Тема 8.** І. Багрянний. «Сад Гетсиманський»

## **Змістовий модуль 7. Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття. Література на сучасному етапі**

**Тема 1.** Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття

**Тема 2.** Особливості лірики Л. Костенко, Б. Олійника, Д. Павличка, І. Драча, В.Стуса.

**Тема 3.** Г. Тютюнник. Новели

**Тема 4.** Історичні романи В. Шевчука, Р. Іваничука, П. Загребельного (оглядово)

Тема 5. О. Коломієць. Драматургія

Тема 6. Літературне сьогодення

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
лекції		практ. т.	сем.	пк	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 1. Усна народна творчість. Прадавня література (XI – XIIIст.)</b>							
Тема 1. Поняття про народний епос та його основні жанри. Історичні пісні	4	2				2	
Тема 2. Народний епос: думи, балади	6		2				4
Тема 3. Розвиток писемності та літератури в Київській Русі (XI-XIIIст.)	2	2					
Тема 4. Перекладна та оригінальна література Київської Русі	7		2				5
Тема 5. Літописання часів Київської Русі. Літопис Руський	4	2		2			
Тема 6. «Слово про похід Ігорів»: авторство, образи, художня специфіка	7		2				5
<i>Модульна контрольна робота 1.</i>	2				2		
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 2. Давня література (XIII – XVIII): література Ренесансу і Бароко</b>							
Тема 1. Давня українська проза. Козацькі літописи	4	2				2	
Тема 2. Полемічна література. Іван Вишенський «Писаніє к утекшим од православної віри єпископам», «Викриття диявола-світодержця»	9	2	2				5
Тема 3. Українське літературне бароко. Художній світ української барокової поезії	2			2			
Тема 4. Українська поезія XVIII століття. Творчість Памви Беренди, Касіяна Саковича, Івана Величковського, Климентія Зіновіва	4	2	2				
Тема 5. Творчість Григорія Сковороди: традиції та новаторство	7		2				5
Тема 6. Формування драматургії в українській літературі XVII - XVIII століть. «Олексій, чоловік Божий», «Милість Божа» (анонім); «Володимир» (Ф.Прокопович)	8	2				2	4
<i>Модульна контрольна робота 2.</i>	2				2		
<i>Разом за змістовим модулем 2.</i>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 3. Українська література першої половини XIX століття</b>							
Тема 1. Літературний процес перших десятиріч XI X століття. Творчість І.П.Котляревського. «Енеїда»	8	2				2	4
Тема 2. Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української прози. «Маруся», «Козир-дівка», «Сердечна Оксана», «Мертвецький Великдень»	6			2			4

<b>Тема 3.</b> Романтизм як естетична проблема. Український романтизм: О.Афанасьєв-Чужбинський, Є. Гребінка, М. Костомаров, Л.Боровиковський, П.Гулак-Артемівський	14	2	2			2	8
<b>Тема 4.</b> Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця»: М.Шашкевич, І.Вагилевич, Я.Головацький	10	2	2			2	4
<b>Модульна контрольна робота 3.</b>	2					2	
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
<b>Разом за 5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
<b>Змістовий модуль 4. Розвиток української літератури в середині XIX століття</b>							
<b>Тема 1.</b> Творчість Т.Шевченка	8	2					6
<b>Тема 2.</b> Розвиток жанру байки у XIX столітті. Байки Л.Глібова, співомовки та байки С.Руданського	4	2				2	
<b>Тема 3.</b> Творчість Марка Вовчка. «Народні оповідання», повість «Маруся»	6		2				4
<b>Тема 4.</b> Пізній романтизм літературі XIX століття: П.Куліш, О.Стороженко, Ю.Федькович	12	2				2	8
<b>Модульна контрольна робота 4.</b>	2					2	
<b>Разом за змістовим модулем 4.</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Змістовий модуль 5. Літературний процес 70 – 90 рр. XIX століття та першої половини XX століття</b>							
<b>Тема 1.</b> Розвиток української літератури в 70-90рр. XIX століття: становлення нових стильових течій і напрямів	7	2					5
<b>Тема 2.</b> Реалізм творчості І. Нечуя – Левицького. «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я»	8		2			2	4
<b>Тема 3.</b> Панас Мирний. Проблема скаліченої долі в романах «Повія», «Хіба ревуть воли, як ясла повні»	4	2		2			
<b>Тема 4.</b> Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині XIX століття: І. Франко, М.Старицький, І.Карпенко-Карий	11	2		2		2	5
<b>Тема 5.</b> Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стильових течій і напрямів. Літературно-мистецьке життя 10-30-х років XX ст	2	2					
<b>Тема 6.</b> Леся Українка. Огляд творчості	2		2				
<b>Тема 7.</b> Б.Грінченко. Огляд творчості. Діалогія «Під тихими вербами», «Серед темної ночі»	6		2				4
<b>Тема 8.</b> М.Коцюбинський. Імпресіоністична проза	4		2				2
<b>Тема 9.</b> Б.Лепкий. Тетралогія «Мазепа» (оглядово)	2	2					
<b>Тема 10.</b> Творчість «Покутської трійці». В.Стефаник	2					2	
<b>Тема 11.</b> Творчість поетів-неокласиків. М.Зеров. Лірика	6	2					4
<b>Тема 12.</b> Новелістика Миколи Хвильового	4		2				2



<b>Тема 13.</b> В. Винниченко. Огляд творчості. Драматургія	2			2			
<b>Модульна контрольна робота 5.</b>	2				2		
<b>Разом за змістовим модулем 5.</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
<b>Змістовий модуль 6. Література 40 – 60 рр. ХХ століття. Література української діаспори</b>							
<b>Тема 1.</b> Сильова різноманітність літератури 40 – 60 рр. ХХ століття	2					2	
<b>Тема2.</b> Особливості лірики П.Тичини, М.Рильського, В.Сосюри, А.Малишка	6		2				4
<b>Тема 3.</b> Кіноматографія О.Довженка. «Україна в огні», «Щоденник»	6	2					4
<b>Тема 4.</b> Остап Вишня. Усмішки	2		2				
<b>Тема 5.</b> Драматургія М.Куліша («97», «Мина Мазайло») та І.Кочерги («Свіччине весілля», «Алмазне жорно»)	8	2		2			4
<b>Темаб.</b> Література української діаспори. «Празька літературна група», «Варшавська літературна група»	2	2					
<b>Тема 7.</b> Творчість «поетів-пражан»: О.Теліги, О.Ольжича, Є.Маланюка.	2					2	
<b>Тема 8.</b> І.Багряний. «Сад Гетсиманський»	4	2				2	
<b>Модульна контрольна робота 6.</b>	2				2		
<b>Разом за змістовим модулем 6.</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 7. Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття. Література на сучасному етапі</b>							
<b>Тема 1.</b> Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття	4						4
<b>Тема 2.</b> Особливості лірики Л. Костенко, Б.Олійника, Д.Павличка, І.Драча, В.Стуса	10	2	2				6
<b>Тема 3.</b> Г.Тютюнник. Новели	2	2					
<b>Тема 4.</b> Історичні романи В. Шевчука, Р.Іваничука, П.Загребельного.	10	2		2			6
<b>Тема 5.</b> О.Коломієць. Драматургія	4		2			2	
<b>Тема 6.</b> Літературне сьогодні	2	2					
<b>Модульна контрольна робота 7.</b>	2				2		
<b>Разом за змістовим модулем 7.</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
<b>Разом за 6 семестр</b>	<b>162</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>72</b>
<b>Усього годин</b>	<b>270</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	«Повість временних літ»: композиція та художньо – стильові особливості	2
2.	Художній світ української барокової поезії	2
3.	Бурлескно-реалістичні твори Григорія Квітка-Основ'яненка	2
4.	Панас Мирний. Проблема скаліченої долі у романах «Повія», «Хіба ревуть воли, як ясла повні»	2
5.	Драматургія І.Франка	2
6.	В. Винниченко. Огляд творчості. Драматургія	2
7.	Драматургія М.Куліша. «97», «Мина Мазайло»	2
8.	Історичні романи П.Загребельного	2
<b>Разом</b>		<b>16</b>

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Народний епос: думи, історичні пісні, балади	2
2.	Перекладна та оригінальна література Київської Русі	2
3.	«Слово про похід Ігорів»: авторство, образи та художня специфіка	2
4.	Полемічна література. Іван Вишенський «Писаніє к утекшим од православної віри єпископам», «Викриття диявола-світодержця»	2
5.	Українська поезія XVIII століття	2
6.	Творчість Григорія Сковороди: традиції та новаторство	2
7.	Ранній український романтизм: Є. Гребінка, М. Костомаров, П.Гулак-Артемівський	2
8.	Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця»	2
9.	Творчість Марка Вовчка. «Народні оповідання», повість «Маруся»	2
10.	Реалізм творчості І. Нечуя - Левицького: «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я»	2
11.	Леся Українка. Лірика	2
12.	Грінченко. Діалогія «Під тихими вербами», «Серед темної ночі»	2
13.	М. Коцюбинський. Імпресіоністична проза	2
14.	Новелістика Миколи Хвильового	2
15.	Особливості лірики П.Тичини, М.Рильського, В.Сосюри, А.Малишка	2
16.	Остап Вишня. Усмішки	2

17.	Мотиви лірики поетів «шістдесятників»	2
18.	Р.Іваничук «Мальви»	2
<b>Разом</b>		<b>36</b>

### 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали
1.	Народний епос: думи, історичні пісні, балади	4	5
2.	Оригінальна література Київської Русі	5	
3.	«Слово про похід Ігорів»: сюжет, композиція, історична достовірність	5	5
4.	Полемічна література	5	5
5.	Григорій Сковорода «Байки харківські», «Сад божественних пісень»	5	
6.	Ф.Прокопович. Драма «Володимир»	4	
7.	Творчість І.П.Котляревського. «Енеїда»	4	5
8.	Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української прози	4	5
9.	Романтизм як естетична проблема. Український романтизм	8	
10.	Лірика М.Шашкевича	4	
11.	Творчість Т.Шевченка	6	5
12.	Марко Вовчок «Народні оповідання»	4	5
13.	Пізній романтизм літературі ХІ Х століття: П.Куліш, О.Стороженко, Ю.Федькович	8	
14.	Розвиток української літератури в 70-90рр. ХІ Х століття: становлення нових стильових течій і напрямів	5	
15.	І. Нечуй – Левицький «Микола Джеря»	4	5
16.	Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині ХІХ століття	5	5
17.	Б.Грінченко «Під тихими вербами»	4	
18.	М. Коцюбинський-новеліст	2	
19.	М.Зеров. Лірика	4	5
20.	Новелістика Миколи Хвильового	2	5
21.	Творчість П.Тичини та А.Малишка у співпраці з відомими композиторами	4	
22.	О.Довженко «Щоденник»	4	
23.	І.Кочерга «Алмазне жорно»	4	5
24.	Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття	4	5
25.	Творчість «шістдесятників»:Л.Костенко «Берестечко»,	6	

	І. Драч «Чорнобильська мадонна»		
26.	В. Шевчук «На полі смиренному»	6	
	<b>Разом</b>	<b>120</b>	<b>65</b>

## 8. Індивідуальні завдання

**Індивідуальна навчально-дослідна робота** є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни.

**Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)** з курсу «Українська література» – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

**Мета ІНДЗ:** самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

**Зміст ІНДЗ:** завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних і семінарських занять.

**Орієнтовна структура ІНДЗ** – науково-психологічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у табл. 8.1 і 8.2.

Таблиця 8.1

### Критерії оцінювання ІНДЗ (науково-психологічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	3
2.	Складання плану реферату	3
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання	15
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження.	3
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина,	3

	висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	
	<b>Разом</b>	<b>30</b>

**Критерії оцінювання ІНДЗ  
(науково-психологічного дослідження у вигляді презентації PowerPoint)**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерії оцінювання роботи</b>	<b>Максимальна кількість балів за кожним критерієм</b>
1.	Формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5
2.	Наявність плану викладення матеріалу	3
3.	Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання	10
4.	Охайність, продуманість, логічність і послідовність побудови презентації, наявність ілюстративного матеріалу	5
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	4
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний слайд, план, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел)	3
	<b>Разом</b>	<b>30 балів</b>

**Критерії оцінювання ІНДЗ  
(у вигляді психологічного дослідження)**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерії оцінювання роботи</b>	<b>Максимальна кількість балів за кожним критерієм</b>
1.	Опрацювання змісту та методики дослідження базової психологічної якості особистості.	10
2.	Проведення діагностичного дослідження.	10
3.	Здійснення аналізу результатів дослідження та напрацювання висновків.	10
	<b>Разом</b>	<b>30 балів</b>

## Орієнтовна тематика ІНДЗ

1. «Історія Русів»: проблема авторства, образи, художня своєрідність.
2. «Слово о полку Ігоревім» – шедевр індивідуальної авторської творчості доби Київської Русі.
3. Актуалізація традицій панегіричної поезії у творчості Григорія Сковороди, новаторство автора.
4. Альманах “Русалка Дністрова”. Історія створення. Значення.
5. Аналіз романтичної балади Левка Боровиковського «Маруся».
6. Тема села у творчості Б.Д. Грінченка.
7. Байкарська творчість Євгена Гребінки, вплив на неї творчості російського байкаря І.Крилова.
8. Вплив Візантійської культури на культуру Київської Русі.
9. Драматична творчість І.Котляревського «Москаль-чарівник».
10. Драматична творчість І.Котляревського «Наталка Полтавка».
11. Драматургія І.Я.Франка: новації форми та змісту.
12. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки - Основ'яненка («Салдатський патрет», «Мертвецький великдень»).
13. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки - Основ'яненка «От тобі й скарб», «Конотопська відьма».
14. Життєвий шлях Євгена Гребінки. Рання творчість (перші поезії, п'єса «Не в свої сани не садись», переклад поеми О.Пушкіна «Полтава»).
15. І.П Котляревський – зачинатель української драматургії I пол. XIX ст.
16. Ідейна спрямованість та символіка образів містерії Т.Г.Шевченка «Великий льох».
17. Історичні твори П.Загребельного.
18. Композиція і сюжет поеми І.П.Котляревського «Енеїда», її реально-історична основа.
19. Література українського романтизму. «Руська трійця».
20. Літературна пам'ятка праслов'ян «Велесова книга».
21. Літературно-критичні оцінки «Енеїди» (Т.Г.Шевченко, І.Я.Франко та ін.).
22. Літопис Самовидця: проблема авторства, тематика, образи, стильові особливості.
23. Літописання часів Київської Русі
24. М.Рильський – перекладач.
25. Малоросійська опера Г.Квітки-Основ'яненка «Сватання на Гончарівці». Жанрова своєрідність, характер конфлікту п'єси.
26. Особливості стилю послань Івана Вишенського.
27. П.П.Гулак-Артемівський– продовжувач літературних традицій І.П.Котляревського.
28. П.П.Гулак-Артемівський – романтик.
29. Перекладна література. Біблія: Книга книг і Святе письмо.
30. Перші класики нової української літератури.



31. Різноманітність стильових течій і напрямів у літературі першої половини ХХ століття.
32. Роль західноукраїнських періодичних видань у поширенні українського друкованого слова.
33. Сентиментально-реалістичні повісті Г. Квітки-Основ'яненка; новаторство у цьому жанрі («Маруся», «Козир-дівка»).
34. Творчий доробок письменників, які прийшли в українську літературу в 70 – х рр. ХХст.
35. Творчий доробок письменників, які прийшли в українську літературу в 80 – х рр. ХХст.
36. Творчий доробок письменників, які прийшли в українську літературу в 90 – х рр. ХХст.
37. Творчість «шістдесятників»: тематика та основні мотиви творів.
38. Творчість української діаспори. «Празька літературна група».
39. Формування сентименталізму в українській літературі.
40. Шляхи розвитку української драматургії 20 – 30 –х рр. ХХ століття.

## **9. Методи контролю**

**Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда

**Методи письмового контролю:** письмове тестування, ведення таблиці, модульна контрольна робота

**Методи самоконтролю:** самооцінка, самоаналіз

## 10. Розподіл балів, які отримують студенти

№ пп	Вид роботи	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій	1	27	27
2.	Відвідування семінарів	1	8	8
3.	Відвідування практичних занять	1	18	18
4.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	13	65
5.	Робота на семінарському (доповідь, виступ, повідомлення, участь в дискусії) занятті	10	5	50
6.	Робота на практичному занятті	10	12	120
7.	Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)	30	1	30
8.	Виконання модульної контрольної роботи	25	7	175
	<b>Всього</b>			<b>493</b>
	<b>Коефіцієнт</b>		<b>8,21</b>	<b>60 балів</b>
	<b>Екзамен</b>			<b>40 балів</b>
	<b>Разом</b>			<b>100 балів</b>

### Загальна шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100 балів</b>	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89 балів</b>	Дуже добре - достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81 балів</b>	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74 балів</b>	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68 балів</b>	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59 балів</b>	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34 балів</b>	Незадовільно з повторним вивченням курсу - досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

### **11. Методичне забезпечення**

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ збірка тестових завдань;
- ✓ схематична наочність.

### **12. Очікувані результати**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть **володіти знаннями** про:

- специфіку літератури як особливого різновиду мистецької діяльності й своєрідної сфери культури;
- літературознавчі праці, передбачені для обов'язкового вивчення;
- принципи, шляхи, прийоми і методи осмислення художніх творів на основі вимог філологічного аналізу, з урахуванням здобутків літературознавчих досліджень;
- головні концепти епох та концепти-образи літературних творів, зазначених у програмі.

**Вмітимуть аналізувати:**

- твори з історії української літератури, беручи до уваги жанрово-стильову, ідейно-тематичну специфіку текстів;
- історико-художні літературні явища й літературний процес у цілому.

**Добирати:**

- літературу відповідно до зазначеної теми та працювати з першоджерелами;
- зразки літературних творів для інсценізацій.

**Складати:**

- коротке повідомлення про життєвий і творчий шлях письменників різних періодів історії української літератури;

- есе на задалегідь запропоновану тему;
- тезисний план до прочитаного матеріалу;
- образну характеристику літературного персонажа.

### **13. Рекомендована література**

#### **Базова**

1. Білоус П. В. Історія української літератури XI – XVIII ст.: Навчальний посібник. / Білоус П.В. – К.: ВЦ «Академія», 2009. – 424 с.
2. Історія української літератури XIX століття: у 2 кн. /За ред. акад. М. Г. Жулинського. Кн1. - К.: Відродження, 2005.- 656с.; Кн. 2 - К.: Відродження, 2006. - 712с.
3. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст. : Підручник./Галич О.А., Бойцун І.Є., Кизилова В.В. ін. – К.:Центр навч. літ., 2006. – 391с.
4. Історія української літератури. Кінець XIX - початок XX ст. : підручник для студ. вищ. навч. закладів: У 2 кн. Кн. 1 / За заг. ред. О.Д. Гнідан. – К. : Либідь, 2005. - 624 с.
5. Ковалів Ю.І. Історія української літератури XIX – поч. XXI ст. Том I. У пошуках іманентного сенсу. - К.:Академія, 2013. – 512с.
6. Лебединцева Н.М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. – 104 с.

#### **Допоміжна**

1. Богдан Пастух Борис Грінченко — безкомпромісний лицар національної ідеї. - Луганськ: Книжковий світ, 2006.- 200 с.
2. Золоте слово. Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX-XV століть: У 2 кн. Кн.2 / За ред. В.Яременка. - К.: Аконіт, 2002. - С. 447-556.
3. Новий довідник:Українська мова та література. - К.: ТОВ «Казка», 2005.- 864с.
4. Сліпушко О. Софія Київська. Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (X-XIII століття). - К.: Аконіт, 2002. - 339 с.
5. Сулима М. Українська драматургія XVII-XVIII ст. - К.: ПЦ "Фоліант"; ВД "Стилос", 2005. - 368 с.
6. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики: У чотирьох книгах /Упор. Є.Федоренко, В.Яременко. –К.: Рось, Кн.1. –1994. – 703 с; Кн.2. –1994. –718 с; Кн.3. –1994. –687 с.; Кн.4. –1995. –703 с.

### **14.Інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського

[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)

3. Бібліотека українських підручників

<http://pidruchniki.ws/>

4. Библиотека Гумер

<http://www.gumer.info/>

### КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Розділи (обсяг в годинах)	Вид контролю	Оцінки
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
<b>Усна народна творчість. Прадавня література (XI – XIIIст.)</b>		
<b>Тема 1.</b> Народний епос: думи, історичні пісні, балади. Оригінальна література Київської Русі	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 2.</b> «Слово про похід Ігоревім»: сюжет, композиція, історична достовірність. Полемічна література	Перевірка конспектів	5
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
<b>Давня література (XIII – XVIII): література Ренесансу і Бароко</b>		
<b>Тема 3.</b> Григорій Сковорода «Байки харківські», «Сад божественних пісень». Ф.Прокопович. Драма «Володимир»	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Змістовий модуль 3.</b>		
<b>Українська література першої половини XIX століття</b>		
<b>Тема 4.</b> Творчість І.П.Котляревського. «Енеїда». Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української прози	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 5.</b> Романтизм як естетична проблема. Український романтизм. Лірика М.Шашкевича	Індивідуальне заняття	5
<b>Змістовий модуль 4.</b>		
<b>Розвиток української літератури в середині XIX століття</b>		
<b>Тема 6.</b> Творчість Т.Шевченка. Марко Вовчок «Народні оповідання»	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 7.</b> Пізній романтизм літературі XIX століття: П.Куліш, О.Стороженко, Ю.Федькович. Розвиток української літератури в 70-90рр. XIX століття: становлення нових стильових течій і напрямів	Індивідуальне заняття	5

<b>Змістовий модуль 5.</b>		
<b>Літературний процес 70 – 90 рр. ХІХ століття</b>		
<b>Тема 8.</b> І. Нечуй – Левицький «Микола Джеря». Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині ХІХ століття	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 9.</b> Б.Грінченко «Під тихими вербами». М.Коцюбинський-новеліст	Індивідуальне заняття	5
<b>Тема 10.</b> М.Зеров. Лірика. Новелістика Миколи Хвильового	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Змістовий модуль 6.</b>		
<b>Література 40 – 60 рр. ХХ століття. Література української діаспори.</b>		
<b>Тема 11.</b> Творчість П.Тичини та А.Малишка у співпраці з відомими композиторами. О.Довженко «Щоденник»	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Змістовий модуль 7.</b>		
<b>Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття. Література на сучасному етапі.</b>		
<b>Тема 12.</b> І.Кочерга «Алмазне жорно». Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття	Обговорення на семінарському занятті	5
<b>Тема 13.</b> Творчість «шістдесятників»: Л.Костенко «Берестечко», І.Драч «Чорнобильська мадонна», В.Шевчук «На полі смиренному»	Обговорення на практичному занятті	5



## Навчально-методична карта дисципліни «Українська література»

Разом: 270 год, лекції – 54 год, практичні заняття – 36 год, семінарські заняття – 16 год., індивідуальна робота – 30 год., модульний контроль – 14 год., самостійна робота – 120 год.

Модулі	Змістовий модуль 1.							Змістовий модуль 2.							
Назва модуля	Усна народна творчість. Прадавня література (XI – XIII ст.)							Давня література (XIII – XVIII ст.)							
Теми лекцій	Поняття про народний епос та його основні жанри		Розвиток писемності та літератури в Київській Русі (XI-XIIIст.)		Літописання часів Київської Русі. Літопис Руський			Давня українська проза. Козацькі літописи	Полемічна література. Іван Вишенський			Українська поезія XVIII століття			Формування драматургії в українській літературі XVII - XVIII століть
Теми семінарських занять						«Повість вільних літ»					Художній світ української барокової поезії				
Теми практичних занять		Народний епос: думи, історичні пісні, балади		Перекладна та оригінальна література Київської Русі			«Слово про похід Ігорів»			Іван Вишенський			Українська поезія XVIII століття	Творчість Г.С.Сковороди	
Самостійна робота	Табл. 7							Табл. 7							
Контроль	Модульна контрольна робота 1.							Модульна контрольна робота 2.							

Модулі	Змістовий модуль 3.					Змістовий модуль 4.			
Назва модуля	Українська література першої половини XIX століття.					Розвиток української літератури в середині XIX століття.			
Теми лекцій	Літературний процес перших десятиріч XIX століття. Творчість І.П.Котляревського. «Енеїда»		Романтизм як естетична проблема	Літературне відродження в Західній Україні		Творчість Т.Шевченка.	Розвиток жанру байки у XIX столітті		Пізній романтизм літератури XIX століття.
Теми семінарських занять		Григорій Квітка-Основ'яненко							
Теми практичних занять					Літературне відродження в Західній Україні			Марко Вовчок «Народні оповідання»	
Самостійна робота	Табл. 7					Табл. 7			
Контроль	Модульна контрольна робота 3.					Модульна контрольна робота 4.			

Модулі	<b>Змістовий модуль 5.</b>													
Назва модуля	<b>Змістовий модуль 5. Літературний процес 70 – 90 рр. XIX століття та першої половини XX століття</b>													
<b>Теми лекцій</b>	Розвиток української літератури в 70-90рр. XIX століття		Проблема скаліченої долі в романах Панаса Мирного		Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині XIX століття		Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стилізованих течій і напрямів				Б.Лепкий. Тетралогія «Мазепа»	Творчість поетів-неокласиків. М.Зеров		
<b>Теми семінарських занять</b>				Панас Мирний «Повія».		Драматургія І.Франка.								В. Винниченко. Драматургія
<b>Теми практичних занять</b>	Реалізм творчості І.Нечуя – Левицького						Леся Українка. Огляд творчості	Б.Грінченко. Діалогія «Під тихими вербами», «Серед темної ночі»	М.Коцюбинський. Імпресіоністична проза				Новелістика Миколи Хвильового	
<b>Самостійна робота</b>	<b>Табл.7</b>						<b>Табл.7</b>							
<b>Контроль</b>	<b>Модульна контрольна робота 5.</b>						<b>Модульна контрольна робота 6.</b>							

Модулі	Змістовий модуль 6.							Змістовий модуль 7.					
Назва модуля	Література 40 – 60рр. XX століття. Література української діаспори.							Літературний процес 60-90рр. XX століття. Література на сучасному етапі.					
Лекції	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
Теми лекцій		Кіномагія О. Довженка		Драматургія М. Куліша та І. Кочерги		Література української діаспори	І. Багряний. «Сад Гетсиманський»	Особливості лірики Л. Костенко, Б. Олійника, Д. Павличка, І. Драча, В. Стуса			Історичні романи В. Шевчука, Р. Іванчука, П. Загребельного		Літературне сьогодні
Теми семінарських занять					Драматургія М. Куліша «97», «Мина Мазайло»								
Теми практичних занять	Особливості лірики П. Тичини, М. Рильського, В. Сосюри, А. Малишка		Остап Вишня Усмішки						Мотиви лірики поетів «шістдесятників»	Г. Тютюнник. Новели		Р. Іванчук «Мальви»	
Самостійна робота	Табл. 7							Табл. 7					
ІНДЗ	Протягом курсу одне ІНДЗ												
Контроль	Модульна контрольна робота 6.							Модульна контрольна робота 7.					
Підсумковий контроль	Іспит												