

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія
образотворчого мистецтва та дизайну**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
" 31 " _____ 2016 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕХНОЛОГІЇ
(ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ)**

Спеціальність 014 Середня освіта
014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Київ – 2016 рік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма № <u>2142</u>
<u>Григор</u> (підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 <u>16</u>

Робоча програма «Вступ до спеціальності» для студентів спеціальності 014
Середня освіта (014.12 Середня освіта(Образотворче мистецтво))

Розробники: Г. П. Логвиненко, викладач циклової комісії образотворчого
мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету
імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії образотворчого
мистецтва та дизайну.

Протокол від «29» серпня 2016 року № 1

Голова циклової комісії _____ Т. Л. Кормакова

(підпис)

_____, 2016 рік

_____, 2016 рік

Зміст

Пояснювальна записка.....	5
1.Опис навчальної дисципліни.....	6
2.Мета та завдання навчальної дисципліни	7
3.Програма навчальної дисципліни.....	8
4. Структура навчальної дисципліни.....	9
5. Навчально-методична карта дисципліни «Вступ до спеціальності».....	10
6. Теми семінарських занять.....	12
7. Теми практичних занять.....	12
8. Самостійна робота.....	13
9. Методи навчання.....	13
10. Методичне забезпечення курсу.....	13
11. Індивідуальне навчально-дослідне завдання.....	14
12. Методи контролю.....	16
13. Розподіл балів, які отримують студенти.....	17
14. Методичне забезпечення.....	19
15. Рекомендована література.....	19
Базова.....	19
Допоміжна.....	19
16. Інформаційні ресурси.....	20

Пояснювальна записка

Робоча навчальна програма з дисципліни «Вступ до спеціальності» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено цикловою комісією образотворчого мистецтва та дизайну з урахуванням інтеграції з відповідними навчальними дисциплінами освітньо-професійної підготовки молодшого спеціаліста для спеціальності Образотворче мистецтво відповідно до навчального плану.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами до загальноосвітніх предметів. Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, якими має володіти молодший спеціаліст відповідно до вимог до освітньо-кваліфікаційної характеристики, послідовність засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Вступ до спеціальності», необхідне методичне забезпечення, складові та принцип навчальних досягнень студентів.

Кількість годин, що відведені навчальним планом на вивчення курсу, становить 54 години, з них: 20 годин - лекції, 12 годин - семінарських занять, 18 годин - практичних, 2 години - самостійної роботи, 2 години - модульний контроль.

Значення дисципліни:

- знайомство студентів першого курсу із структурою вузу, організацією навчального процесу, правами і обов'язками студентів;

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
Кількість кредитів - 1,5	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
Модулів - 1	Спеціальність (професійне спрямування): 014 Середня освіта	Рік підготовки:	
Змістових модулів - 2		1-ий	
Індивідуальне науково-дослідне завдання -1		Семестр	
Загальна кількість годин - 54		2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,5 самостійної роботи студента - 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст»	Лекції 20 год.	
		Практичні	Семінарські
		18 год.	12 год.
		Самостійна робота 2 год.	
		Модульний контроль - 2	
		Вид контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою програми є підготовка студентів до входження у навчальний університетський простір, професійна орієнтація студентів.

Загальна мета реалізується в конкретних завданнях:

1. навчити студента орієнтуватись у навчальному процесі Університету;
2. навчити шукати та використовувати інформацію;
3. орієнтуватись у специфіці обраної спеціальності.

Студенти, вивчаючи курс «Вступ до спеціальності», **повинні знати:**

1. історію виникнення та розвитку університетів, зокрема Київського університету імені Бориса Грінченка;
2. особливості кредитно-модульної системи організації навчальної діяльності;
3. методи і прийоми роботи з інформацією;
4. сутність образотворчого мистецтва, його види;
5. специфіку роботи вчителя образотворчого мистецтва.

На основі здобутих знань, студенти **повинні вміти:**

1. використовувати здобуті знання на практиці;
2. шукати та використовувати інформацію;
3. організовувати власну навчальну діяльність;
4. орієнтуватись у кожному з видів образотворчого мистецтва;
5. застосовувати термінологію у професійній діяльності.

У студента мають бути сформовані такі предметні компетенції:

- Базові уявлення про педагогічну професію та педагогічну діяльність;
- Базові уявлення про систему освіти в Україні;
- Розуміння особливостей організації навчально-пізнавальної діяльності студентів у вищій школі;
- Знання особливостей організації освітнього процесу в загальноосвітньому навчальному закладі;
- Знання про педагогічну культуру майбутнього педагога;
- Знання про діяльність вчителя образотворчого мистецтва;
- Володіти знаннями про образотворче мистецтво та його різновиди;

- Ознайомитись з провідними майстрами образотворчого мистецтва України.
По закінченні вивчення предмету студенти складають залік.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Навчальне середовище студента.

Тема 1. Становлення ідеї університету.

Тема 2. Організація навчального процесу за Болонською системою.

Тема 3. Методи і прийоми роботи з інформацією.

Змістовий модуль 2. Професійна орієнтація студента.

Тема 4. Образотворче мистецтво та його види.

Тема 5. Загальна характеристика педагогічної професії.

Тема 6. Вимоги галузевого стандарту вищої освіти до особистості і компетентності педагога.

Тема 7. Педагогічна культура майбутнього педагога.

Тема 8. Особливості діяльності вчителя образотворчого мистецтва.

Тема 9. Провідні майстри образотворчого мистецтва України.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/ п	Назви змістових модулів Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
		Разом	Лекцій	Практичних	Семинарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
Модуль 1								
Змістовий модуль 1. Навчальне середовище студента.								
1.	Тема 1. Становлення ідеї університету.	4	2	2				
2.	Тема 2. Організація навчального процесу за Болонською системою.	4	2	2	2			
3.	Тема 3. Методи і прийоми роботи з інформацією.	8	2	4	2			
	Разом за змістовим модулем 1	16	6	8	2			
Змістовий модуль 2. Професійна орієнтація студента								
4.	Тема 4. Загальна характеристика педагогічної професії.	6	2	2	2			
5.	Тема 5. Вимоги галузевого стандарту вищої освіти до особистості і компетентності педагога.	4	2	2				
6.	Тема 6. Педагогічна культура майбутнього педагога.	6	2	2	2			
7.	Тема 7. Особливості діяльності вчителя образотворчого мистецтва.	4	2					
8.	Тема 8. Образотворче мистецтво та його види.	7	3	2	2			
9.	Тема 9. Провідні майстри образотворчого мистецтва України.	11	3	2	2		2	2
	Разом за змістовим модулем 2	38	14	12	8		2	2
	Разом за 2-ий семестр	54	20	18	12		2	2

5. Навчально – методична карта дисципліни «ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ» I курс
Разом 54 год., лекції – 20 год., практичні заняття – 18 год., семінарські завдання – 12 год., самостійна робота – 2 год.,
модульний контроль – 2 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модулі	Змістовий модуль I Навчальне середовище студента.					Змістовий модуль II Професійна орієнтація студента						
Кількість балів за модуль без ІНДЗ	43 балів					116 балів						
Назва модуля	Модуль I											
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Дати												
Теми лекцій	Становлення ідеї університету. (1 бал)	Організація навчального процесу за Болонською системою. (1 бал)	Методи і прийоми роботи з інформацією. (1 бал)	Загальна характеристика педагогічної професії. (1 бал)	Вимоги галузевого стандарту вищої освіти до особистості і компетентності педагога. (1 бал)	Педагогічна культура майбутнього педагога. (1 бал)	Особливості діяльності вчителя образотворчого мистецтва. (1 бал)	Образотворче мистецтво та його види. (1 бал)	Провідні майстри образотворчого мистецтва України. (1 бал)			
Теми практичних занять	Твір-роздум «Майбутнє університету (коледжу) очима студента». (10 балів)	Твір-роздум «Чому я вибрав саме цю професію». (10 балів)	Плакат «Моя професія». (10 балів)	Твір-роздум «Бачення вчителя очима студента. Професійний портрет». (10 балів)	Створити композицію на тему: «Майстерня митця». (10 балів)	Створити композицію «Мистецтво у вашому житті». (10 балів)		Створити композицію в одному з жанрів образотворчого мистецтва. (10 балів)	Виконання композиції провідних майстрів України за мотивами їхніх творів. (10 балів)	Скласти кросворд використовуючи вивчену термінологію курсу. (10 балів)		
Самостійна робота	Скласти словник термінів вивчених впродовж курсу (5 балів)											
Семінарські завдання	Історія розвитку Болонської системи та входження в неї українських. ВНЗ (10 балів)	Організація навчального процесу за Болонською системою. (10 балів)		Мистецтво графіки, живопису та скульптури. (10 балів)	Педагогічна професія і особистість вчителя. Педагогічна культура та розвиток педагогічних здібностей майбутнього педагога. Форми спілкування. (10 балів)			Роль образотворчого мистецтва в естетичному, художньо-творчому, трудовому, моральному, патріотичному вихованні школярів (10 балів)		Образотворче мистецтво України. (10 балів)		
ІНДЗ	30 балів											
Підсумковий контроль	залік											

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Історія розвитку Болонської системи та входження в неї українських ВНЗ.	2
2	Організація навчального процесу за Болонською системою.	2
3	Мистецтво графіки, живопису та скульптури.	2
4	Педагогічна професія і особистість вчителя. Педагогічна культура та розвиток педагогічних здібностей майбутнього педагога. Форми спілкування.	2
5	Роль образотворчого мистецтва в естетичному, художньо-творчому, трудовому, моральному, патріотичному вихованні школярів.	2
6	Образотворче мистецтво України.	2
Разом		12

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Твір-роздум «Майбутнє університету (коледжу) очима студента».	2
2.	Твір-роздум «Чому я вибрав саме цю професію».	2
3.	Плакат «Моя професія».	2
4.	Створити композицію на тему: «Майстерня митця».	2
5.	Твір-роздум «Бачення вчителя очима студента. Професійний портрет».	2
6.	Створити композицію «Мистецтво у вашому житті».	2
7.	Створити композицію в одному з жанрів образотворчого мистецтва.	2
8.	Виконання композиції провідних майстрів України за мотивами їхніх творів.	2
9.	Скласти кросворд використовуючи вивчену термінологію курсу.	2
Разом		18

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Скласти словник термінів вивчених впродовж курсу.	2
	Разом	2

9. Методи навчання

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності 1 .За джерелами і способом передачі інформації:

- словесні (бесіда, розповідь-пояснення);
- наочні (ілюстрація, дидактичні матеріали);
- практичні (вправи, реферати, завдання, малюнки);
- робота з літературою.

2. За напрямом логічних розмірковувань (індуктивні, дедуктивні)

3. За рівнем пізнавальної активності та самостійності учнів (ілюстративно- пояснювальні, репродуктивні,-частково-пошукові, проблемного викладання)

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (навчальні дискусії, пізнавальні ігри, захист творчих проєктів)

10. Методичне забезпечення курсу

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- електронні презентації.

11. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: реферативне дослідження у межах навчальної програми курсу, виконане на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 7.1.

Таблиця 7.1

Критерії оцінювання ІНДЗ

(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	4 бали
2.	Складання плану реферату	3 бали
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	7 бали
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3 бали
Разом		30 балів

Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної дисципліни «Вступ до спеціальності»

1. Педагогічне спілкування як діалог.
2. Критерії педагогічної майстерності сучасного вчителя.
3. Вимоги до компетентності майбутнього педагога
4. Організація навчального процесу за Болонською системою.
5. Професіограма
6. Стили керівництва і стилі педагогічного спілкування.
7. Позиції вчителя і учнів у спілкуванні
8. Бар'єри у спілкуванні, шляхи їх подолання.
9. Урок-діалог його характеристика.
10. Техніка активного слухання вчителя.
11. Стили керівництва і стилі педагогічного спілкування, їх вплив на ефективність діяльності учнів.
12. Прийоми емоційного завершення спілкування на уроці.
13. Рівні педагогічної майстерності.
14. Історія мистецтва мозаїки.
15. Мистецтво іконопису Київської Русі
16. М. Мурашко – засновник і керівник Київської рисувальної школи 1875-1901 рр.
17. Особливості технології виконання живописних творів у добу Відродження: Ченіно Ченніні, Леон Баттіст Альберті, Мікеланжело Бунарроті, Леонардо да Вінчі.
18. Теоретична праця Альберта Дюрера.
19. Мозаїка Києво-Печерської лаври.
20. Імператорська Академія трьох визначних мистецтв (живопису, скульптури і архітектури)

12. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Кольорознавство» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

13. Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4 – бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці 8.1 та 8.2.

Табл. 8.1

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

№ п\п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за один вид роботи	Максимальна кількість балів за загальну кількість певного виду роботи
1.	Відвідування лекцій	1	10
2.	Відвідування практичних, семінарських занять	1	15
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	5
4.	Робота на практичному занятті	10	90
5.	Робота на семінарському занятті	10	60
6.	Індивідуальна навчально-дослідницька робота	30	30
7.	Виконання модульної контрольної роботи	25	25
<i>Підсумковий рейтинг балів</i>		235	
<i>Коефіцієнт</i>		2,35	

Шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих помилок)
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

13. Методичне забезпечення

1. Опорні конспекти лекцій
2. Навчальні посібники
3. Робоча навчальна програма
4. Наочні матеріали

14. Рекомендована література

Базова

1. Я – студент : навч. посіб. / [Огнев'юк В.О., Жильцов О.Б., Карман С.О. та ін.. ; за заг. ред. Огнев'юка В.О.]. – 4-те вид., зі змінами. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. – 278 с.
2. Пащенко М.І. Педагогіка [текст] : навч.посіб./ М. І. Пащенко, І.В. Красноштан. – К. : «Центр учбової літератури», 2014. – 228 с.
3. Калініченко О. В. Образотворче мистецтво : підруч. Для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О. В. Калініченко, Л. М. Масол. – Харків : Сиція, 2013. – 224 с. : іл.
4. Зеленина Л.Е. Дидактические игры на уроках изобразительного искусства// Л.Е. Зеленина. Начальная школа, 2012. С. 35-38

5. Морозова О. В. 500 сокровищ европейской живописи. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 536с: ил.
6. Франсуаза Барб-Галль Як розмовляти з дітьми про мистецтво ХХ століття [Тест] / пер. з фр. Софії Рябчук. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2016. – 176 с.
7. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Видавничий Дім «Слово», 2007. – 296 с.
8. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: Навч. Посіб. – 2-ге вид., перероб. і допов. – К.: Вища шк., 2002. – 190 с.: іл.
9. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва художнього виховання дітей. Навчальний посібник. – К.: Кондор, 2009. – 285 с.
10. Педагогічний малюнок : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / авт.-уклад В. І. Шпортько. – К. Київськ. Ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 92 с. (32 с. кол. вкл.)

Допоміжна

1. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: Навчальний посібник. - К.: Кондор, 2009. - 200 с.
2. Мистецтво в школі (музика, образотворче мистецтво, художня культура): Науково- методичний журнал. - Харків: ВГ «Освіта». - 2010. - № 1-9 (січень - вересень)
3. Зязюн І. Педагогіка добра: ідеали і реалі \ І. Зязюн. – К., 2000. – 309 с.
4. Виговська О.І. Творча педагогічна діяльність: у 2 ч. \ О.І. Виговська – Ч. 2. – К.: НПУ, 1997. 21 с.
5. Янцур М.С. Основи професіографії (практикум) \ М. С. Янцур. – К.: МПУ ДЦЗ, МОУ РДПІ, 1996. – 223.

6. Пехота О.М. Освітні технології \ О.М. Пехота, А.З. Кітенко, О. М. Лаборський. – К.: АСК, 2000. – 225 с.
7. Рисунок: учеб. Пособ. Для студ. Художественного- графіческих фа культ. Пед.. ин-тов \ под ред. А.М. Серова. – М.: Просвещение, 1975. – 271 с., ил.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> - Національна бібліотека імені І.В. Вернадського;
2. <http://www.dnpb.gov.ua/> - Державна науково-педагогічна бібліотека України.

Робоча програма навчальної дисципліни

«Технології (Вступ до спеціальності)»

Укладач: Логвиненко Ганна Павлівна, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

«Технології (Вступ до спеціальності)». Програма навчальної дисципліни / Укладач Логвиненко Г.П.– К.: Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка, 2016.