

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія з видавничої справи, культури та української
філології**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

«» С. Б. Жильцов
2016 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

галузь знань 0201 Культура
спеціальність 5.02010201 Бібліотечна справа

**Київ
2016 рік**

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма № <u>2322</u>
<u>Жильцов</u> (підпис) (прізвище, ініціали)
« <u>16</u> »

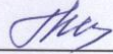
Робоча програма «Зарубіжна література» для студентів галузі знань 0201
Культура, спеціальності 5.02010201 Бібліотечна справа

Розробники: Ловецька Тетяна Володимирівна, Перевертун Ольга Петрівна,
викладачі циклової комісії з видавничої справи, культури та української
філології Університетського коледжу Київського університету імені Бориса
Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії з видавничої
справи, культури та української філології

Протокол від «26» серпня 2016 року № 1

Голова циклової комісії з видавничої справи, культури та
української філології

 (О.В.Груздьова)

© _____, 2016 рік
© _____, 2016 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА»
I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів 6	Галузь знань 0201 Культура	Нормативна	
	Спеціальність 5.02010201 Бібліотечна справа		
Змістових модулів – 6	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Рік підготовки 2 – 3 курс	
		Семестри III, IV, V	
Аудиторні заняття: 120 год., з них:			
лекції: 30 год.;			
практичні: 30 год.;			
семінарські заняття: 24 год.;			
індивідуальні заняття: 24 год.;			
самостійна робота: 60 год.;			
підсумковий контроль: 12 год.			
Рік підготовки			
2-й			
Семестр			
Загальна кількість годин – 180		3-й	4-й
		Лекції	
10 год.		10 год.	
Практичні			
10 год.		10 год.	
Семінарські			
8 год.		8 год.	
Модульний контроль			
4 год.		4 год.	
Індивідуальні заняття			
8 год.		8 год.	
Самостійна робота			
20 год.		20 год.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних III, IV, V, VI семестр – 2 VII семестр – 4	Рік підготовки		
	3-й		
	Семестр		
	5-й		
		Лекції	

		10 год.
		Практичні
		10 год.
		Семінарські
		8 год.
		Модульний контроль
		4 год.
		Індивідуальні заняття
		8 год.
		Самостійна робота
		20 год
		Вид контролю: V семестр – іспит

II. МЕТА Й ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма з дисципліни «Зарубіжна література» складена відповідно до навчальної програми, із загальною кількістю 180 годин, передбачених робочим навчальним планом.

Мета курсу – формування у студентів сучасного наукового розуміння світового літературного процесу від найдавніших часів до сьогодення, визначення національної своєрідності літературних процесів у різних країнах, встановлення зв'язку літератури з духовним розвитком суспільства й усвідомлення ролі літератури як могутнього засобу виховання.

Завдання:

- подати процес розвитку зарубіжної літератури в широкому культурологічному контексті;
- ознайомити студентів з ідейно-художньою своєрідністю творчості найвидатніших представників літератури кожного періоду, змістом і поетикою їх провідних творів;
- формувати у студентів навички критичного літературознавчого аналізу;
- зацентувати увагу студентів на зв'язку літератури з духовним розвитком суспільства й усвідомленні ролі літератури як могутнього засобу виховання.

У результаті засвоєння дисципліни студенти повинні:

- знати основні етапи розвитку зарубіжної літератури;
- визначати основну проблематику, тематичне різноманіття художніх напрямів літератур різних країн у різні періоди;
- виявляти особливості образного мислення, притаманного різним літературним періодам, та його прояви у художніх творах;
- аналізувати основні проблеми, порушені у художніх творах;
- визначати їх жанрові особливості;
- порівнювати художні твори, їх проблематику та системи образів.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен набути такі компетентності:

- обґрунтувати власну оцінку прочитаних творів;
- аналізувати та інтерпретувати художній твір у єдності його змісту і форми, а також у зв'язку з історичними, соціокультурними та економічними чинниками розвитку європейських країн у певний період;
- працювати з літературознавчими джерелами;
- здійснювати компаративний аналіз творів, що належать до різних національно-культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поетики, літературно-естетичних систем);
- з'ясувати специфіку літературно-художнього контексту минулого, що забезпечує входження у сучасне літературне життя.

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Стародавня література

- Тема 1.** Вступ. Стародавні літератури Азії та Африки.
- Тема 2.** Література Єгипту та Месопотамії.
- Тема 3.** Давньоіндійська література.
- Тема 4.** Давньоєврейська література.
- Тема 5.** Загальна характеристика та періодизація давньогрецької літератури.
- Тема 6.** Давньогрецька лірика.
- Тема 7.** Давньогрецький театр.
- Тема 8.** Загальна характеристика та періодизація літератури Стародавнього Риму.
- Тема 9.** Римська лірика. Катулл. Вергілій.
- Тема 10.** Давньоримський театр. Плавт. Теренцій.
- Тема 11.** Античний роман.

Змістовий модуль 2. Література Середньовіччя та Відродження

- Тема 1.** Вступ. Загальна характеристика доби Середньовіччя. Періодизація.
- Тема 2.** Лицарський роман.
- Тема 3.** Лицарська (куртуазна) лірика (XII-XIII ст.).
- Тема 4.** Середньовічна міська література: жанри сатири та дидактики, тваринний епос, лірика, драматургія.
- Тема 5.** Життя і творчість Данте Аліг'єрі, «Божественна комедія».
- Тема 6.** Відродження в Італії. Творчість Петрарки.
- Тема 7.** Творчість Ф. Війона, М. Наваррської, П. де Ронсара.
- Тема 8.** Творчість Ф. Рабле. Казка-сатира «Гаргантюа і Пантагрюель».
- Тема 9.** Література Англії епохи Відродження.
- Тема 10.** Творчість Сервантеса як вершина іспанської літератури.
- Тема 11.** Творчість В. Шекспіра.

Змістовий модуль 3. Західноєвропейська література XVII-XVIII століть

- Тема 1.** XVII століття – перехідна культурно-історична та літературна епоха. Література бароко.
- Тема 2.** Драматургія бароко. Педро Кальдерон «Життя – це сон».
- Тема 3.** Творчість Дж. Мільтона.
- Тема 4.** Класицизм як філософсько-естетична система і провідний напрям мистецтва XVII ст.
- Тема 5.** Театр французького класицизму. Творчість П. Корнеля та Ж. Расіна.
- Тема 6.** «Висока» комедія у творчості Мольєра.
- Тема 7.** Творчість Ж. де Лафонтена.
- Тема 8.** Загальна характеристика доби Просвітництва.
- Тема 9.** Філософська проза XVIII ст.: Д. Дідро «Черниця».
- Тема 10.** Творчість Й. В. Гете.
- Тема 11.** Література Англійського Просвітництва.
- Тема 12.** Література італійського Просвітництва. Творчість К. Гоцці та К. Гольдоні.

Змістовий модуль 4. Література першої половини XIX століття

- Тема 1.** Романтизм як літературний напрям.
- Тема 2.** Специфіка німецького романтизму в фантастичних казках-повістях Е. Т. А. Гофман.
- Тема 3.** Роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».
- Тема 4.** Романтизм в російській, польській та американській літературі.
- Тема 5.** Реалізм як художній напрям та метод.
- Тема 6.** «Пані Боварі» Г. Флобера як новий тип реалістичного психологічного роману.
- Тема 7.** Реалізм в Англії та США (Творчість Т. Гарді, О. Генрі, Г. Джеймса).
- Тема 8.** Проблема «зайвої людини» в творчості І. С. Тургенєва.

Змістовий модуль 5. Література межі XIX-XX ст. та першої половини XX століття

- Тема 1.** Етико-естетська унікальність літератури межі століть.
- Тема 2.** Декаданс. Символізм, імпресіонізм, естетизм та неоромантизм.

Тема 3. Драматургія Августа Стрінберга.

Тема 4. Поезія другої половини ХІХ ст.

Тема 5. О. Уайльд – драматург.

Тема 6. Особливості творчого методу Джеймса Джойса.

Тема 7. Література «втраченого покоління». Література екзистенціалізму.

Тема 8. Епічний театр Бертольда Брехта.

Змістовий модуль 6. Література другої половини ХХ – початок ХХІ століття

Тема 1. Друга світова війна як матеріал для західноєвропейської літератури.

Тема 2. Американський антимілітаристський роман.

Тема 3. Театр абсурду. Самюель Беккет, Ежен Йонеско, Едвард Олбі.

Тема 4. Американська література нонконформізму.

Тема 5. Новий латиноамериканський роман.

Тема 6. Література постмодернізму.

Тема 7. Англійська література другої половини ХХ століття. Інтелектуальна проза Джона Фаулза. «Жінка французького лейтенанта».

Тема 8. Сучасний літературний процес.

**IV. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
III СЕМЕСТР**

№	Назви теоретичних розділів	Кількість годин							
		Усього	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль

Змістовий модуль 1. Стародавня література

I.	Література Стародавнього Сходу	12	6	2	-	2	2	6	
1	Тема 1. Вступ. Стародавні літератури Азії та Африки	2	2	2					
2	Тема 2. Давньоіндійська література	2	2			2			
3	Тема 3. Література Єгипту та Месопотамії	5	2				2	3	
4	Тема 4. Давньоєврейська література	3						3	
II.	Антична література	18	14	4	4	2	2	4	2
5	Тема 5. Загальна характеристика та періодизація давньогрецької літератури	2	2	2					
6	Тема 6. Давньогрецька лірика	2	2		2				
7	Тема 7. Давньогрецький театр	2	2			2			
8	Тема 8. Загальна характеристика та періодизація літератури Стародавнього Риму	2	2	2					
9	Тема 9. Римська лірика. Катулл. Вергілій	2	2		2				
10	Тема 10. Давньоримський театр. Плавт. Теренцій	2						2	
11	Тема 11. Античний роман	4	2				2	2	
	Підсумковий модульний контроль	2	2						2
	Усього за модуль 1.	30	20	6	4	4	4	10	2

Змістовий модуль 2. Література Середньовіччя та Відродження

III.	Література Середньовіччя	13	8	2	2	2	2	5	
12	Тема 1. Вступ. Загальна характеристика доби Середньовіччя. Періодизація	2	2	2					
13	Тема 2. Лицарський роман	2	2			2			
14	Тема 3. Лицарська (куртуазна) лірика (XII-XIII ст.)	2	2		2				
15	Тема 4. Середньовічна міська література: жанри сатири та дидактики, тваринний епос, лірика, драматургія	4	2				2	2	
16	Тема 5. Життя і творчість Данте Аліг'єрі. «Божественна комедія»	3						3	
IV.	Література доби Відродження	17	12	2	4	2	2	5	2
17	Тема 6. Відродження в Італії.	2	2	2					

	Творчість Петрарки								
18	Тема 7. Творчість Ф. Війона, М. Наваррської, П. де Ронсара	2	2		2				
19	Тема 8. Творчість Ф. Рабле як вершина французької літератури Відродження. Казка-сатира «Гаргантюа і Пантагрюель»	5	2				2	3	
20	Тема 9. Література Англії епохи Відродження	2						2	
21	Тема 10. Творчість Сервантеса як вершина іспанської літератури	2	2			2			
22	Тема 11. Творчість В. Шекспіра	2	2		2				
	Підсумковий модульний контроль	2	2						2
	Усього за модуль 2.	30	20	4	6	4	4	10	2
	Усього за III семестр	60	40	10	10	8	8	20	4

IV СЕМЕСТР

№	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Усього	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семинарських	Індивідуальних	Самостійна робота

Змістовий модуль 3. Західноєвропейська література XVII-XVIII століть

V.	Бароко	6	4	2	2	-	-	2	
23	Тема 1. XVII століття – перехідна культурно-історична та літературна епоха. Література бароко	2	2	2					
24	Тема 2. Драматургія бароко. Педро Кальдерон «Життя – це сон»	2	2		2				
25	Тема 3. Творчість Дж. Мільтона	2						2	
VI.	Класицизм	10	8	2	2	2	2	2	
26	Тема 4. Класицизм як філософсько-естетична система і провідний напрям мистецтва XVII ст.	2	2	2					
27	Тема 5. Театр французького класицизму. Творчість П. Корнеля та Ж. Расіна	2	2			2			
28	Тема 6. «Висока» комедія у творчості Мольєра	2	2		2				
29	Тема 7. Творчість Ж. де Лафонтена	4	2				2	2	
VII.	Просвітництво	14	10	2	2	2	2	4	2
30	Тема 8. Загальна характеристика доби Просвітництва	2	2	2					

31	Тема 9. Філософська проза XVIII ст.: Д. Дідро «Черниця»	2	2			2			
32	Тема 10. Філософська трагедія Й. В. Гете «Фауст»	2	2		2				
33	Тема 11. Традиції та новаторство у трагедії Ф. Шиллера «Підступність та кохання»	3	1				1	2	
34	Тема 12. Література італійського Просвітництва. Творчість К. Гоцці та К. Гольдоні	3	1				1	2	
	Підсумковий модульний контроль	2	2						2
	Усього за модуль 3.	30	22	6	6	4	4	8	2

Змістовий модуль 4. Література першої половини XIX століття

VII.	Романтизм	14	8	2	2	2	2	6	
35	Тема 1. Романтизм як літературний напрям	2	2	2					
36	Тема 2. Специфіка німецького романтизму в фантастичних казках-повістях Е. Т. А. Гофмана	2	2		2				
37	Тема 3. Роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»	2	2			2			
38	Тема 4. Романтизм в російській, польській та американській літературі	8	2				2	6	
VIII.	Реалізм	16	10	2	2	2	2	6	2
39	Тема 5. Реалізм як художній напрям та метод	2	2	2					
40	Тема 6. «Пані Боварі» Г. Флобера як новий тип реалістичного психологічного роману	2	2			2			
41	Тема 7. Реалізм в Англії та США (Творчість Т. Гарді, О. Генрі, Г. Джеймса)	8	2				2	6	
42	Тема 8. Проблема «зайвої людини» в творчості І. С. Тургенєва	2	2		2				
	Підсумковий модульний контроль	2	2						2
	Усього за модуль 4.	30	18	4	4	4	4	12	2
	Усього за IV семестр	60	32	10	10	8	8	20	4

V СЕМЕСТР

№	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Усього	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальних	Самостійна робота

Змістовий модуль 5. Література межі XIX-XX ст. та першої половини XX ст.

IX.	Література межі XIX – XX століть	20	8	4	2	-	2	12	-
43	Тема 1. Етико-естетська унікальність літератури на межі століть	2	2	2					
44	Тема 2. Декаданс, символізм, імпресіонізм, естетизм та неоромантизм	2	2	2					
45	Тема 3. Драматургія Августа Стрінберга	7	1				1	6	
46	Тема 4. Поезія другої половини XIX ст.	7	1				1	6	
47	Тема 5. Драматургія Оскара Уайльда	2	2		2				
X.	Історія світової літератури першої половини XX ст.	10	10	-	2	4	2	-	2
48	Тема 6. Особливості творчого методу Джеймса Джойса	2	2		2				
49	Тема 7. Література «втраченого покоління». Література екзистенціалізму	3	3			2	1		
50	Тема 8. Епічний театр Бертольда Брехта	3	3			2	1		
	Підсумковий модульний контроль	2	2						2
	Усього за модуль 5.	30	18	4	4	4	4	12	2

Змістовий модуль 6. Література другої половини XX ст. – початок XXI століття

51	Тема 1. Друга світова війна як матеріал для західноєвропейської літератури	2	2	2					
52	Тема 2. Американський антимілітаристський роман. Курт Воннегут «Бойня № 5»	2	2		2				
53	Тема 3. Театр абсурду. Самюель Беккет, Ежен Йонеско, Едвард Олбі	4	4	2		2			
54	Тема 4. Американська література нонконформізму	2	2		2				
55	Тема 5. Новий латиноамериканський роман.	10	2				2	8	
56	Тема 6. Література постмодернізму	2	2		2				

57	Тема 7. Англійська література другої половини ХХ століття. Інтелектуальна проза Джона Фаулза. «Жінка французького лейтенанта»	2	2	2					
58	Тема 8. Сучасний літературний процес	4	4			2	2		
	Підсумковий модульний контроль	2	2						2
	Усього за модуль 6.	30	20	6	6	4	4	8	2
	Усього	60	40	10	10	8	8	20	4
	Усього годин	180	120	30	30	24	24	60	12

V. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Давньогрецька лірика	2
2	Римська лірика. Катулл. Вергілій	2
3	Лицарська (куртуазна) лірика (XII-XIII ст.)	2
4	Творчість Ф. Війона, М. Наваррської, П. де Ронсара	2
5	Творчість В. Шекспіра	2
6	Відображення барокового світогляду у драмі Педро Кальдерона «Життя – це сон»	2
7	«Висока» комедія у творчості Мольєра	2
8	Філософська трагедія Й. В. Гете «Фауст»	2
9	Специфіка німецького романтизму в фантастичних казках-повістях Е. Т. А. Гофман	2
10	Проблема «зайвої людини» в творчості І. С. Тургенєва	2
11	Драматургія Оскара Уайльда	2
12	Особливості творчого методу Джеймса Джойса	2
13	Антимілітаристська проблематика роману Курта Воннегута «Бойня № 5»	2
14	Американська література нонконформізму	2
15	Література постмодернізму	2
Усього		30

VI. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Давньоіндійська література	2
2	Давньогрецький театр	2
3	Лицарський роман	2
4	Творчість Сервантеса як вершина іспанської літератури	2
5	Театр французького класицизму. Творчість П. Корнеля та Ж. Расіна	2
6	Філософська проза XVIII ст.: Д. Дідро «Черниця»	2
7	Роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»	2
8	«Пані Боварі» Г. Флобера як новий тип реалістичного психологічного роману	2
9	Література «втраченого покоління». Література екзистенціалізму	2
10	Епічний театр Бертольда Брехта	2
11	Театр абсурду. Самюель Беккет, Ежен Йонеско, Едвард Олбі	2
12	Сучасний літературний процес	2
Усього		24

VII. ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали
1	Література Єгипту та Месопотамії	3	5
2	Давньоєврейська література	3	5
3	Давньоримський театр. Плавт. Теренцій	2	5
4	Античний роман	2	5
5	Середньовічна міська література: жанри сатири та дидактики, тваринний епос, лірика, драматургія	2	5
6	Життя і творчість Данте Аліг'єрі. «Божественна комедія»	3	5
7	Творчість Ф. Рабле як вершина французької літератури Відродження. Казка-сатира «Гаргантюа і Пантагрюель»	3	5
8	Література Англії епохи Відродження	2	5
9	Творчість Дж. Мільтона	2	5
10	Творчість Ж. де Лафонтена	2	5
11	Традиції та новаторство у трагедії Ф. Шиллера «Підступність та кохання»	2	5
12	Література італійського Просвітництва. Творчість К. Гоцці та К. Гольдоні	2	5
13	Романтизм в російській, польській та американській літературі	6	5
14	Реалізм в Англії та США (Творчість Т. Гарді, О. Генрі, Г. Джеймса)	6	5
15	Драматургія Августа Стрінберга	6	5
16	Поезія другої половини ХІХ ст.	6	5
17	Новий латиноамериканський роман.	8	5
Усього		60	85

VIII. ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне завдання є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовують у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами індивідуального завдання захистом роботи в аудиторії.

Індивідуальне завдання з курсу «Зарубіжна література» – це завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, яку виконують на основі знань, умінь і навичок, отриманих у процесі лекційних та семінарсько-практичних занять.

Мета: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Види індивідуальних завдань, вимоги до них та оцінювання:

- есе;
- реферат;
- презентація.

Критерії оцінювання реферату

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	3 бали
2.	Складання плану реферату	3 бал
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання	3 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3 бали
5.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3 бали
Усього		15 балів

Орієнтовна тематика індивідуальних завдань з дисципліни «Зарубіжна література»

1. Еллінська міфологія як джерело літератури.
2. Міфологічна основа поем Гомера.
3. Антична література – колыска європейських літератур.
4. Образи «Божественної комедії» у всесвітній культурі та літературі.
5. Скарби літературної культури Ренесансу.
6. Вплив трубадурів на творчість Петрарки.
7. Роман «Гаргантюа і Пантагрюель» – гумористична енциклопедія французького життя першої половини XVI ст.
8. Шекспірівські образи у всесвітній культурі та літературі.
9. Журден Мольєра та Мартин Боруля І. Карпенка-Карого.
10. Бароко – перший загальноєвропейський художній напрям.
11. Характерні особливості літератури бароко.
12. Просвітницькі ідеї в романі Д. Дідро «Черниця».
13. Загальна характеристика німецької літератури XVIII ст.: основні напрями, представники.
14. Загальна характеристика французької літератури XVIII ст.: основні напрями, представники.

15. Філософська повість Вольтера «Простак». Жанрові особливості. Ідея «природної людини» в повісті.
16. Фарсовий і «високий» комізм у драматургії Мольєра.
17. «Житейська філософія кота Мурра» Е. Т. А. Гофмана: синтез тенденцій і образів гофманівської новелістики. Широка панорама німецької дійсності в «прямому» та алегоричному зображенні.
18. «Євгеній Онегін» О. С. Пушкіна – «енциклопедія російського життя», соціально-психологічний роман.
19. В. Скотт як засновник жанру романтичного історичного роману.
20. Собор і «двір чудес» як реалії середньовіччя і як центри подій в історичному романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».
21. Алегоричність та паралелелізм у новелі Томаса Манна «Смерть у Венеції».
22. Композиційний та ідейно-тематичний аналіз новели Г. де Мопассана «Пампушка».
23. Лейтмотив ляльковості у п'єсі Г. Ібсена «Ляльковий дім».
24. Новелістика Гі де Мопассана (проблемно-тематичний, пообразний шлях аналізу).
25. Образ ліричного героя у збірці У. Уйтмена «Листя трави».
26. П'єса М. Метерлінка «Сліпі» як зразок драми «театру мовчання».
27. Провідні мотиви верленівської поезії.
28. Традиції готичного роману в англійській літературі межі ХІХ-ХХ ст.
29. Філософські казки О. Уальда.
30. Філософсько-етичні та моральні проблеми в романі О. Уайльда «Портрет Доріана Грея».
31. Особливості психологізму А. П. Чехова в зображенні внутрішнього морального руху свідомості буденної людини.
32. Образ монастиря в оповіданні А. П. Чехова «Архієрей».
33. Концепція «маленької людини» у творах Б. Брехта.
34. Пародійна модель ідеального суспільства в романі О. Хакслі «О новий чарівний світ».
35. Тема пошуків «Граалю» у романі Хемінгуея «Фієста».
36. Зображення «маленької людини на великій війні» – «окопна правда» (на матеріалі книги Віктора Некрасова «В окопах Сталінграда»).
37. Воєнна лірика Костянтина Симонова та Олександра Твардовського.
38. Реалізація традицій американського чорного гумору в романі Кена Кізі «Політ над гніздом зозулі».
39. Тема музики в творчості Алехо Карпентьєра.

ІХ. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.

Методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, реферат, есе.

Методи самоконтролю: самооцінка, самоаналіз.

X. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекційних занять	1	15	15
2	Відвідування практичних занять	1	15	15
3	Відвідування семінарських занять	1	12	12
4	Робота на практичних та семінарських заняттях	10	27	260
5	Індивідуальне завдання	15	1	15
6	Модульні контрольні роботи	25	6	150
7	Самостійна робота	5	17	85
Усього		552		
Коефіцієнт		9,2		
Вид контролю		Іспит		

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому хороший рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів.	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільно з можливістю повторного перескладання за умови повторного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

XI. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- робоча навчальна програма;
- навчальні посібники;
- опорні конспекти лекцій;
- збірка тестових завдань;
- схематична наочність.

ХІІ. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть **оволодіти знаннями про:**

- часові, просторові межі та основні періоди розвитку зарубіжної літератури;
- літературно-художній контекст минулого, що забезпечує входження у сучасне літературне життя;
- основні етапи розвитку зарубіжної літератури;
- особливості творчого шляху найвизначніших майстрів слова, їхній внесок у розвиток зарубіжної літератури;
- принципи й методи аналізу художнього тексту;
- провідні тенденції розвитку зарубіжної літератури;
- літературознавчі праці, передбачені для обов'язкового вивчення.

Студенти мають вміти аналізувати:

- художні твори зарубіжної літератури з урахуванням історичного, культурологічного, філософського контексту;
- творчість письменників зарубіжної літератури в контексті історико-художніх літературних явищ й літературний процес у цілому.

Добирати:

- художні твори певного літературного періоду;
- науково-критичну літературу до зазначеної теми;
- зразки мистецтва (музичного, образотворчого, архітектурного) певного періоду для проведення літературних заходів.

Складати:

- есе на запропоновану тему;
- доповідь про специфіку творчості письменників різних періодів історії зарубіжної літератури;
- читацький щеденник;
- опорні таблиці та схеми для більш ефективного засвоєння матеріалу;
- структурований конспект літературознавчих джерел.

ХІІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА БАЗОВА

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – М. : Академия, 2006. – 480 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVIII століття : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Г. Й. Давиденко, М. О. Величко. – К. : Центр учбової л-ри, 2007. – 292 с.
3. Затонський Д. В. Зарубіжна проза другої половини XX сторіччя. – К. : Навчальна книга, 2002. – 320 с.
4. Наливайко Д. С. Антологія зарубіжної поезії другої половини XIX-XX сторіччя. – К. : Навчальна книга, 2003. – 320 с.
5. Пашенко В. І. Антична література : підручник для студ. вищ. навч. закладів / В. І. Пашенко, Н. І. Пашенко. – К. : Либідь, 2001. – 717 с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Анікст О. Діалектика Гамлета // Зарубіжна література. – 2006. – № 6(454). – С. 12-22.
2. Антонецька А. Пантеон скандинавських богів // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 5. – С. 2-6.
3. Беркун О. Шекспір і його сонети // Зарубіжна література. – 2002. – № 8. – С. 46-47.
4. Берестовська Д. Епоха Відродження в особах // Всесвітня література. – 2004. – № 12. – С. 34-37.
5. Бершадська Н. Література Ренесансу в загальнокультурному контексті доби // Тема. – 2004. – № 2. – С. 119-128.

6. Білоусова Н. Культура доби Бароко // Зарубіжна література. – 2001. – № 17 (225). – С. 6.
7. Борецький М. Література Ренесансу // Тема. – 2002. – № 3. – С. 2-72.
8. Борецький М. Рабле-сміх // Зарубіжна література. – 2003. – Січень. – № 2-3. – С. 41-46.
9. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Берковский Н. Я. – Л. : Худож. лит., 1973. – 568 с.
10. Борбунюк В. А. Архетипическая символика в пьесах А. П. Чехова // Вісник. – Х., 2005. – Сер. : Філологія, вип. 46. – С. 156-162.
11. Герцик О. Твори Вергілія і Котляревського серед духовних надбань людства // Всесвітня літ-ра. – 2000. – № 6. – С. 37-43.
12. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – М. : Академия, 2006. – 480 с.
13. Гладишев В. Літературознавчий контекст – засіб виявлення своєрідності естетизму О. Вайльда // ВЛК – 2009. – № 3. – С. 2-5.
14. Гончарук Т. Поняття про «вічний образ». Зображення подвигів Дон Кіхота. // Зарубіжна література. – 2005. – № 40. – С. 13.
15. Горідько Ю. Л. «Драма абсурду» : стильові особливості п'єси Е. Йонеско «Носороги» // ВЛ – 2001. – № 9. – С. 52-54.
16. Губенко Г. «Роман про Трістана та Ізольду» // Зарубіжна література. – 2005. – Жовтень. – Число 40. – С. 14-16.
17. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття / Т. Н. Денисова. – К. : Довіра, 2002. – 320 с.
18. Дідькова С. «Щастя абсолютної волі» : Долі акторок у п'єсі А. Чехова «Чайка» і романі У.-С. Моема «Театр» // ЗЛ – 2000. – № 10. – С. 51-55.
19. Жирмунский В. М. История западноевропейской литературы. – М. : Высшая школа : Академия, 2000. – 462 с.
20. Забудько В. Своєрідність лірики трубадурів // Зарубіжна література. – 2005. – Грудень. – Число 46. – С. 7-9.
21. Зайцева І. Давньогрецький театр // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2002. – № 8. – С. 30
22. Захарченко Н. «Життя – це сон» П. Кальдерона – взірць барокової драми // Зарубіжна література. – 2001. – № 42. – С. 2-7.
23. Затонський Д. Роман Патріка Зюскінда «Запахи» у дзеркалі літературознавства // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2002. – № 5-6.
24. Зверев А. М. История американской литературы / Зверев А. М. – М. : Флинта, 2001. – 340 с.
25. Зубко Л. Воїни Середньовіччя // Зарубіжна література. – 2005. – № 8. – С. 65-66.
26. Євілевич Н. «Темні століття» чи «золота середина»? // Зарубіжна література. – 2005. – № 6. – С. 46-49.
27. История всемирной литературы : В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М. : Наука, 1983-1994.
28. Лозовая Л. В. Русский футуризм и романтизм // Интеллект. Особистість. Цивілізація. – Донецьк, 2006. – Вип. 4. – С. 271-280.
29. Ляпкіна Н. Великий син Іспанії. Сервантес // Зарубіжна література. – 2005. – Березень. – № 6. – С. 2.
30. Кирилук З. Як зрозуміти Рабле // Всесвітня література та культура. – 2001. – № 10. – С. 5-8.
31. Кулачинська В. Панорама життя Франції. Перша половина XIX століття / В. Кулачинська // Світова література. Шкільний світ. – 2015. – № 21-22 (листоп.). – С. 48-54.
32. Кононенко С. Муза кохання й краси // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2000. – № 3. – С. 21-24.

33. Кривенко Г. Куди прямує людська душа // Зарубіжна література. – 2005. – Жовтень. – Число 38. – С. 3-4.
34. Кузьменчук І. До розуміння Данте // Зарубіжна література. – 2005. – Жовтень. – Число 38. – С. 5.
35. Мережковський Д. С. Педро Кальдерон // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 8. – С. 21-26.
36. Милованова В. В. Роль и место пьесы Константина Треплева в комедии А. П. Чехова «Чайка» // Філологічні науки. — Суми, 2007. — Ч. 1. — С. 223-229.
37. Назарець В. «Підсолоджена» досконалість Пантагрюеля... // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2004. – № 2. – С. 16-20.
38. Назарець В. М. «Ні, я не Байрон, я інший...» Творчість Михайла Лермонтова // Зарубіжна література в школах України. – 2010. – № 3. – С. 12-15.
39. Наливайко Д. С. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : Підручник. / Д. С. Наливайко, К. О. Шахова – К. : Заповіт, 1997. – 464 с.
40. Немиришин П. И. Литература барокко. Анализ сонетов Луиса де Гонгора-и-Арготе // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 8. – С. 12-18.
41. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література ХVІІ-ХVІІІ століть. – Харків : Веста : Ранок, 2003. – 224 с.
42. Ніколенко О. Доба Середньовіччя як етап розвитку світової культури // Всесвітня література. – 2002. – № 10. – С. 33-37.
43. Ніколенко О. Літературні епохи. Напрями. Течії : Середньовіччя. Відродження // Тема. – 2004. – № 1. – С. 28-49.
44. Огнева Е. В. К новому латиноамериканському роману / Е. В. Огнева // Зарубежная литература ХХ века / под ред. Л. Г. Андреева. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Высшая школа, 2004. – С. 518-555.
45. Орлова О. В. Театр, який спонукає задуматись над абсурдністю нашого життя : Конспект уроків за п'єсою «Носороги» Е. Йонеско // ВЛ – 2006. – № 4. – С. 52-59.
46. Пахаренко Н. Світоглядно-естетичні грані постмодернізму // Укр. мова та літ. – 2005. – № 15. – С. 9-13.
47. Радхакришнан С. Индийская философия. В 2-х т. / Пер. с англ. – М. : Миф, 1993. – Т.1.– 623 с.; Т.2.– 731 с.
48. Ратушняк О. Мандри Дон Кіхота. // Зарубіжна література. – 2005. – № 40. – С. 3-5.
49. Рогозинський В. Античний театр // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2005. – № 7. – С. 2-5.
50. Рогозинський В. Класицизм Мольєра : він знав Журдена і Тартюфа // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 7. – С. 23-24.
51. Романова О. Типологічні риси лицарського роману // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 11-12. – С. 10-12.
52. Рубанова, Галина Леонтіївна. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (ІІІ-ХІV ст.) / Г. Л. Рубанова. – Л. : ПАІС, 2004. – 144 с.
53. Сердюкова Т. Гуманістичні ідеї Відродження і роман Фр. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель» // Всесвітня література. – 2003. – № 5. – С. 29-31.
54. Склярєнко О. Втілення в образі Роланда героїко-патріотичного та лицарського ідеалу народу // Зарубіжна література. – 2005. – Вересень. – Число 35. – С. 8-9.
55. Стріха М. Данте на тлі портрета доби // Зарубіжна література. – 2005. – Жовтень. – Число 38. – С. 9-11.
56. Тарасова Н. Типологічні подібності в героїчних епосах // Всесвітня література. – 2004. – № 10. – С. 26-28.
57. Тарасова Н. І. Вергілій. «Буколіки» // Зарубіжна літ-ра. – 2000. – № 8. – С. 41-44.
58. Тарасова Н. І. Творчість Вергілія у світовому контексті // Зарубіжна літ-ра. – 2002. – № 8. – С. 34-36.

59. Тихомиров В. Н. Тургеневская женщина и проблемы эмансипации // Зар. літ. в навч. закл. – 2004. – № 3. – С. 11-13.
60. Федоренко Н. Т. Древние памятники китайской литературы. – М. : Наука, 1978. – 320 с.
61. Фоменко Е. Г. Светоцветовая среда в текстовой модели Джеймса Джойса // Вісник. – Запоріжжя, 2005. – №1. – С. 207-211.
62. Чередник Л. На хвилях натхненної строфи // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2000. – № 8. – С. 35-37.
63. Хроменко І. Лірика давньогрецьких поетів // Зарубіжна література в школах України. – 2008. – № 9. – С. 45-48.
64. Шалагінов Б. Афіньська трагедія // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2004. – № 11. – С. 2-8.
65. Шалагінов Б. Б. Естетика і поетика літератури Бароко // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2003. – № 12. – С. 20-24
66. Шалагінов Б. Лірика ранньої класики // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2002. – № 6. – С. 45-48. Шалагінов Б.
67. Шалагінов Б. Стародавня афіньська комедія // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2002. – № 9. – С. 62-64.
68. Шахова К. Навздогін блакиті : М. Метерлінк // зарубіжна література. – 2003. – березень (№ 12). – С. 19-21.
69. Шкаруба Л. Конфлікт трагедії Евріпіда «Медея» // Заруб. література. – 2002. – № 7. – С. 53-56.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Бібліотека світової літератури (оригінали та переклади) :
<http://www.ae-lib.org.ua/>
2. Бібліотека українського центру :
<http://ukrcenter.com>
3. Журнал «Зарубіжна література в школах України» :
<http://zl.kiev.ua/arh-v/-12-2015.html>
4. Електронна бібліотека «Джерело» :
<http://ukrlib.com/>
5. Літературна інформаційно-пошукова система-каталог :
<http://www.ekniga.com.ua>
6. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського :
<http://www.nbuv.gov.ua/>

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Розділи (обсяг в годинах)	Вид контролю	Бали
Змістовий модуль 1. Стародавня література		
Література Єгипту та Месопотамії	Індивідуальне заняття	5
Давньоєврейська література	Перевірка конспектів	5
Давньоримський театр. Плавт. Теренцій	Перевірка конспектів	5
Античний роман	Перевірка конспектів	5
Змістовий модуль 2. Література Середньовіччя та Відродження		
Середньовічна міська література: жанри сатири та дидактики, тваринний епос, лірика, драматургія	Перевірка конспектів	5
Життя і творчість Данте Аліг'єрі. «Божественна комедія»	Перевірка конспектів	5
Творчість Ф. Рабле як вершина французької літератури Відродження. Казка-сатира «Гаргантюа і Пантагрюель»	Обговорення на семінарському занятті	5
Література Англії епохи Відродження	Перевірка конспектів	5
Змістовий модуль 3. Західноєвропейська література XVII-XVIII століть		
Творчість Дж. Мільтона	Обговорення на семінарському занятті	5
Творчість Ж. де Лафонтена	Обговорення на семінарському занятті	5
Традиції та новаторство у трагедії Ф. Шиллера «Підступність та кохання»	Перевірка конспектів	5
Література італійського Просвітництва. Творчість К. Гоцці та К. Гольдоні	Перевірка конспектів	5
Змістовий модуль 4. Література першої половини XIX століття		
Романтизм в російській, польській та американській літературі	Перевірка конспектів	5
Реалізм в Англії та США (Творчість Т. Гарді, О. Генрі, Г. Джеймса)	Перевірка конспектів	5
Змістовий модуль 5. Література межі XIX-XX ст. та першої половини XX ст.		
Драматургія Августа Стрінберга	Перевірка конспектів	5
Поезія другої половини XIX ст.	Перевірка конспектів	5
Змістовий модуль 6. Література другої половини XX ст. – початок XXI століття		
Новий латиноамериканський роман.	Перевірка конспектів	5
Усього 60 год.		85

Навчально-методична карта дисципліни «Зарубіжна література»

Разом: 180 год., лекції – 30 год., практичні заняття – 30 год., семінарські заняття – 24 год., індивідуальна робота – 24 год., модульний контроль – 12 год., самостійна робота – 60 год.

Модулі	Змістовий модуль 1.			Змістовий модуль 2.			Змістовий модуль 3.			Змістовий модуль 4.		Змістовий модуль 5.		Змістовий модуль 6.		
	Стародавня література			Література Середньовіччя та Відродження			Західноєвропейська література XVII-XVIII століть			Література першої половини XIX століття		Література межі XIX-XX ст. та першої половини XX ст.		Література другої половини XX ст. – початок XXI століття		
Назва модуля	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Теми лекцій	Вступ. Стародавня література Азії та Африки	Загальна характеристика та періодизація давньогрецької літератури	Загальна характеристика та періодизація літератури Стародавнього Риму	Вступ. Загальна характеристика доби Середньовіччя. Періодизація	Відродження в Італії. Творчість Петрарки		XVII століття – перехідна культурно-історична та літературна епоха. Література бароко	Класицизм як філософсько-естетична система і провідний напрям мистецтва XVII ст.	Загальна характеристика доби Просвітництва	Романтизм як літературний напрям	Реалізм як художній напрям та метод	Етико-естетська унікальність літератури на межі століть	Декаданс, символізм, імпресіонізм, естетизм та неоромантизм	Друга світова війна як матеріал для західноєвропейської літератури	Театр абсурду. Самоель Беккет, Ежен Йонеско, Едвард Олбі	Англійська література другої половини XX століття. Інтелектуальна проза Джона Фаулза. «Жінка французького лейтенанта»
Теми практичних занять	Давньогрецька лірика	Римська лірика. Катулл. Вергілій		Лицарська (куртуазна) лірика (XII-XIII ст.)	Творчість Ф. Війона, М. Наваррської, П. де Ронсара	Творчість В. Шекспіра	Драматургія бароко. Педро Кальдерон «Життя – це сон»	«Висока» комедія у творчості Мольєра	Філософська трагедія Й. В. Гете «Фауст»	Специфіка німецького романтизму в фантастичних казках-повістях Е. Т. А. Гофмана	Проблема «зайвої людини» в творчості І. С. Тургенєва	Драматургія Оскара Уайльда	Особливості творчого методу Джеймса Джойса	Американський антимілітаристський роман. Курт Воннегут «Бойня № 5»	Американська література неконформізму	Література постмодернізму
Теми семінарських занять	Давньоіндійська література	Давньогрецький театр		Лицарський роман	Творчість Сервантеса як вершина іспанської літератури		Театр французького класицизму. Творчість П. Корнеля та Ж. Расіна	Філософська проза XVIII ст.: Д. Дідро «Черниця»		Роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»	«Пані Боварі» Г. Флобера як новий тип реалістичного психологічного роману	Література «втраченого покоління». Література екзистенціалізму	Епічний театр Бертольда Брехта	Театр абсурду. Самоель Беккет, Ежен Йонеско, Едвард Олбі	Сучасний літературний процес	
Самостійна робота	Табл. 7			Табл. 7			Табл. 7			Табл. 7		Табл. 7		Табл. 7		
Контроль	Модульна контрольна робота 1.			Модульна контрольна робота 2.			Модульна контрольна робота 3.			Модульна контрольна робота 4.		Модульна контрольна робота 5.		Модульна контрольна робота 6.		
Підсумковий контроль	Іспит															

