

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи  
О.В. Жильцов  
“ 16 ” 2016 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ.  
БАЯН. АКОРДЕОН  
(I курс)**

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»  
Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи

А.О. Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02130554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Протокол № 2552  
*Лисенко*  
(підпис) (прізвище, ім'я, по-батькові)  
« 16 » 2016

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Баян. Акордеон» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розробник:

Стрельченко Костянтин Мартинович, заслужений артист України, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «7» вересня 2016 року №1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності \_\_\_\_\_

О.С.Плохотнюк

## ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА .....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ .....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни .....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни .....	7
III. Програма навчального курсу .....	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни .....	9
V. Завдання для самостійної роботи .....	10
VI. Система поточного та підсумкового контролю .....	11
VII. Форми і методи навчання .....	14
VIII. Методичне забезпечення курсу .....	15
IX. Орієнтовний репертуар .....	15
X. Рекомендована література .....	18
Основна література .....	18
Додаткова література .....	18

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма з навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Баян. Акордеон» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Програма розрахована на студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів III – IV рівня акредитації. Її укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу. У програмі визначено обсяг знань і вмінь, які повинен опанувати бакалавр музичного мистецтва в інструментальному класі.

**Мета навчального курсу** – формування *інструментально-виконавської компетентності* та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для баяна, акордеону; підготовка студента до інструментально-виконавської діяльності в середніх загальноосвітніх навчальних закладах.

**Завдання навчального курсу** «Основний музичний інструмент. Баян. Акордеон»:

1. Формування інструментально-виконавських умінь студентів у процесі засвоєння гам, вправ, етюдів, музичних творів різних форм і жанрів.
2. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.
3. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами вільного володіння баяном та акордеоном.
4. Формування індивідуального виконавського стилю.
5. Засвоєння навичок сценічної культури.

**Міждисциплінарний взаємозв'язок.** Засвоєння навчального курсу «Основний музичний інструмент. Баян. Акордеон» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: додатковий музичний інструмент; оркестровий клас; сольфеджіо; гармонія; теорія та історія музики.

У процесі вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент. Баян. Акордеон» студент має опанувати такі фахові та загальні **компетентності**:

– *інструментально-виконавська* (вільне володіння музичним інструментом (баяном/акордеоном) та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіння методами навчання гри на музичних інструментах; здатність організувати інструментальне музикування школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час);

– *світоглядна* (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## I. ОПИС ПРЕДМЕТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. БАЯН. АКОРДЕОН»

Курс	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни Нормативна
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS: I курс – 4</p> <p>Кількість змістових модулів: I курс – 2</p> <p>Загальна кількість годин: I курс – 120</p> <p>Кількість годин на тиждень: I курс – 2</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 02 – «Культура і мистецтво»</p> <p>Шифр та назва спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</p>	<p>Обов'язкова дисципліна</p> <p>Рік підготовки: 1</p> <p>Семестри: 1 – 2</p> <p>Аудиторні (практичні) заняття: I курс – 74 год.</p> <p>Самостійна робота: I курс – 38 год.</p> <p>Модульний контроль: I курс – 8 год.</p> <p>Вид підсумкового контролю: <i>заліки</i> II сем.</p>

**II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. БАЯН. АКОРДЕОН»**

№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин					
		Усього	Аудиторні	Практичні	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
<b>I КУРС</b>							
<b>I семестр – Змістовий модуль 1</b>							
1.1	Історія виникнення та розвиток баянно-акордеонного мистецтва.	8	6	6	2		
1.2	Інтонаційна природа музичного мистецтва та її вплив на інструментальне виконавство.	14	10	10	4		
1.3	Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування.	18	12	12	6		
1.4	Розвиток музичних здібностей у процесі роботи над музичними .	16	10	10	6		
	МКР	4				4	
	Усього за I семестр	60	38	38	18	4	
<b>II семестр – Змістовий модуль 2</b>							
2.1	Особливості техніки гри на баяні та акордеоні.	13	8	8	5		
2.2	Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання.	13	8	8	5		
2.3	Комплексний слух музиканта виконавця.	13	8	8	5		
2.4	Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.	17	12	12	5		
	МКР	4				4	
	Усього за II семестр	60	36	36	20	4	
	<b>Усього за навчальний рік:</b>	<b>120</b>	<b>74</b>	<b>74</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	–

### **ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. БАЯН. АКОРДЕОН»**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (І КУРС, І СЕМЕСТР)**

Тема 1.1. Історія виникнення та розвиток баянно-акордеонного мистецтва. Акустичні закономірності (адаптація інструменту для сольного виконання програми та акомпанування). Догляд за інструментом та підготовка його до гри.

Тема 1.2. Інтонаційна природа музичного мистецтва та її вплив на інструментальне виконавство. Внутрішнє передчуття в процесі розвитку музичного образу.

Тема 1.3. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Артикуляційні комплекси. Особливості артикуляційного мислення баяніста, акордеоніста.

Тема 1.4. Розвиток музичних здібностей у процесі роботи над музичними творами.

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (І КУРС, ІІ СЕМЕСТР)**

Тема 2.1. Особливості техніки гри на баяні та акордеоні — ритмізоване мислення музики та своєчасна зміна руху міха. Логічне використання тембрів інструмента.

Тема 2.2. Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання. Освоєння арсеналу спеціальних базових вправ, розвиваючих різні та необхідні види техніки виконання.

Тема 2.3. Комплексний слух музиканта виконавця (продукуюча та контролююча функції слуху). Виконання музичних творів не дивлячись на клавіатуру. Розвиток імпровізації музикального мислення.

Тема 2.4. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару. Фразування. Артикуляція.



#### IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. БАЯН. АКОРДЕОН»

##### І курс

Аудиторні (практичні) заняття – 74 год. Самостійна робота – 38 год. Модульний контроль – 8 год.

	І семестр				ІІ семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Балів за модуль	514 балів				503 бали			
Кількість занять	6	10	12	10	8	8	8	12
Теми занять	<b>Тема 1.1.</b> Історія виникнення та розвиток баянно-акордеонного мистецтва.	<b>Тема 1.2.</b> Інтонаційна природа музичного мистецтва та її вплив на інструментальне виконавство.	<b>Тема 1.3.</b> Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні інструментального інтонування.	<b>Тема 1.4.</b> Розвиток музичних здібностей у процесі роботи над музичними творами.	<b>Тема 2.1.</b> Особливості техніки гри на баяні та акордеоні.	<b>Тема 2.2.</b> Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання.	<b>Тема 2.3.</b> Комплексний слух музиканта виконавця.	<b>Тема 2.4.</b> Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.
Відвідування	3 б.	5 б.	6 б.	5 б.	4 б.	4 б.	4 б.	6 б.
Робота під час занять	60 б.	100 б.	120 б.	100 б.	80 б.	80 б.	80 б.	120 б.
Самостійна робота	10 б.	20 б.	30 б.	30 б.	25 б.	25 б.	25 б.	25 б.
МКР	25 б.				25 б.			
ПМК	–				Залік			
Рейтинговий бал	Усього за період роботи до заліку – <b>1017 балів</b> (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>10,17</b> )							

## V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Одне із головних завдань процесу навчання – це розвиток творчої професійної самостійності студента. Сюди входять теоретична грамотність, художній смак, знання та розуміння стилів, уміння розбиратися у фактурних особливостях твору, свідоме визначення методики розучування твору та прийоми і послідовність роботи над ним.

Частину творів, передбачених навчальною програмою, слід вивчати самостійно. Для цього слід систематично визначати завдання з самостійного розбору музичних творів, включаючи такі форми роботи, як вибір аплікатури, штрихів, фразування, що відповідав певному характеру музичного уривку, а також розвиток навичок читання з аркуша. Через деякий час викладач перевіряє виконання завдання і разом зі студентом аналізує припущені помилки, роблячи відповідні узагальнення.

За самостійну підготовку до кожного заняття студент отримує 5 балів.

### I курс

№	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
1.1	Акустичні закономірності (адаптація інструменту для сольного виконання програми та акомпанування).	2	Додаткова література 3, 9	Контроль на індивідуальному занятті	10
1.2	Інтонаційна природа музичного мистецтва та її вплив на інструментальне виконавство.	4	Основна література 6,8	Контроль на індивідуальному занятті	20
1.3	Особливості артикуляційного мислення баяніста, акордеоніста	6	Основна література: 3, 5	Контроль на індивідуальному занятті	30
1.4	Розвиток музичних здібностей у процесі роботи над музичними творами.	6	Осн. літ. 2,8,9. Додаткова: 6.	Контроль на індивідуальному занятті	30
2.1	Логічне використання тембрів інструмента.	5	Осн. літ. 1, 4.	Контроль на індивідуальному занятті	25
2.2	Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання	5	Осн. літ. 1,2,4.	Контроль на індивідуальному занятті	25
2.3	Виконання музичних творів не дивлячись на клавіатуру.	5	Осн. літ. 7.	Контроль на індивідуальному занятті	25
2.4	Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.	5	Осн. літ. 3,8.	Контроль на індивідуальному занятті	25
	<b>Усього</b>	<b>38 год.</b>			<b>190 б.</b>

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «основний музичний інструмент» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь і навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного та підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) наведено у таблицях нижче.

### Розподіл балів за видами навчальної діяльності

#### І курс

№ п\п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Кількість одиниць	Усього балів
1.	Відвідування практичних занять	0,5	74	37
2.	Робота на індивідуальних заняттях	10	74	740
3.	Модульні контрольні роботи	25	2	50
4.	Самостійна робота	5	38	190
	Усього за період роботи до заліку			<b>1017</b>
	Коефіцієнт			<b>10,17</b>

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

**Методи усного контролю:** індивідуальне прослуховування, співбесіда.

**Методи самоконтролю:** уміння самостійно вивчити та проводити самоаналіз творів програмного репертуару.

**Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82 – 89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Форми оцінювання навчальних досягнень бакалаврів:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);

- оцінювання систематичності відвідування занять;

- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного індивідуального заняття;

- оцінювання процесу та результату розв'язування студентом проблемних задач, вирішення творчих завдань;

- оцінка самостійної підготовки студента до аудиторного індивідуального заняття, якості виконання завдань для самостійної роботи; перевірка роботи з рекомендованою літературою, методичними посібниками, словниками, нотними, аудіо, відеоматеріалами та електронними ресурсами; поточне оцінювання готовності студента до звітних заходів, концертів, конкурсів тощо;

- врахування самоаналізу, самооцінки студента та взаємооцінювання виступів студентів на звітних заходах, концертах, конкурсах тощо;

- оцінювання технічного рівня підготовки студента на технічному заліку;

- оцінювання результатів виконавської та лекційно-виконавської практики;

- оцінювання навчально-творчого проекту;

- оцінювання виступу студента на звітних (концертних) заходах (академічному концерті, заліку, іспиті, контрольному уроці, сольному концерті, фестивалі, конкурсі, олімпіаді, лекції-концерті тощо) за наступними критеріями:

- яскравість та адекватність розкриття художнього образу музичного твору і володіння засобами музично-образної виразності – звуковидобуванням та інтонуванням, темпо-ритмічними та динамічними характеристиками з баянно-акордеонного виконавства;

- технічна досконалість виконання.

Кількість балів за роботу з індивідуальним програмовим матеріалом під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від таких вимог:

- грамотне відтворення нотного тексту;

- повний обсяг реалізації технічних завдань;

- якість виконання навчальних завдань;

- компетентність в галузі шкільного (професійного) репертуару;

- творчий підхід у виконанні індивідуальної програми;

- ініціативність у навчальній діяльності;

- реалізація виконавського задуму програмного матеріалу.

**Розподіл балів за темами змістових модулів,  
що присвоюються студентові упродовж вивчення навчального курсу  
«Основний музичний інструмент. Баян. Акордеон»**

**I КУРС**

I семестр					II семестр				
Змістовий модуль 1 (практичні заняття + самостійна робота)					Змістовий модуль 2 (практичні заняття + самостійна робота)				
Тема 1.1	Тема 1.2	Тема 1.3	Тема 1.4	МКР	Тема 2.1	Тема 2.2	Тема 2.3	Тема 2.4	МКР
73	125	156	135	25	109	109	109	151	25
514 балів					503 бали				
<b>Усього за період роботи до заліку – 1017 бали (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 10,17).</b>									

## VII. ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- аудиторні індивідуальні заняття із застосуванням індивідуальних методів музично-естетичного виховання та навчання гри на баяні та акордеоні креативної спрямованості (пояснення, демонстрування, спостереження та самоспостереження, контроль і самоконтроль, самооцінка тощо);
- робота з рекомендованою літературою, методичними посібниками словниками, нотними, аудіо та відеоматеріалами, електронними ресурсами з використанням методів педагогічної підтримки та педагогічного супроводу;
- розв'язування проблемних задач із застосуванням методу навчальної дискусії та діалогової взаємодії;
- виконання творчих завдань із застосуванням суб'єкт-суб'єктних (діалогічних) та інтерактивних (рефлексивних) методів виховання та методу практичної перевірки. Творча робота з концертмейстером.
- консультативна робота над навчально-творчим проектом (підготовка до сольного концерту, виступу на фестивалі, конкурсі, олімпіаді; лекції-концерту; виступу в концерті (лекції-концерті); підготовки доповіді на наукову конференцію або методичний семінар; підготовки доповіді на засідання студентської наукової проблемної групи (науково-методичного гуртка, написання реферату тощо);
- робота на відповідних сайтах Інтернету.

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

1. Навчальні посібники (ноти дискети).
2. Робоча навчальна програма.
3. Збірки дитячих п'єс.
4. Збірки музично-художніх творів.
5. Збірки ансамблевої музики.
6. Збірки джазової, естрадної музики.
7. Використання комп'ютерної техніки.

## **IX. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР**

### **Програмний мінімум для студентів I курсу**

Протягом першого навчального року студент повинен пройти такий мінімум художнього й навчально-технічного матеріалу:

1) чотири гами та арпеджіо (мажорні й мінорні) виконання трьома видами штрихів (легато, нон-легато, стакато); подвійними нотами залежно від підготовки студента: якщо він до вступу в інститут не грав подвійних нот, то вивчення цього розділу техніки слід починати з гри октав, терцій і секст у розгорненому вигляді в межах трьох позицій;

2) шість-вісім етюдів (кількість їх встановлюється залежно від їх обсягу та ступеня складності);

3) один твір великої трьохчастинної форми (соната) або два одночастинних твори (фантазії, варіації тощо);

4) чотири твори малої форми різного стилю й характеру, з них один-два твори українських авторів;

5) три-чотири акомпанементи пісень шкільного репертуару.

Якщо після вступу на I курс у студента виявилися професійні недоліки (зокрема, дефекти постановки), педагог повинен змінити навчальний план цього студента, довести його до такого рівня, який він вважає доцільним і зайнятися серйозно виправленням недоліків.

## Орієнтовний репертуар для I курсу

### Інструктивний і технічний матеріал:

Гами — трьохоктавні, які мають не більше трьох ключових знаків.  
Тризвуки та акорди.

### Збірники гам і вправ

В. Паньков. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна.

Р. Бажилина. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона.

Етюди:

Етюди для баяна. Выпуск 10, "Советский композитор", 1981г.

### Твори великої форми

А.В'єтан. Балада і Полонез

Г Гендель. Сонати: № 2, 3, 6.

Ф.Джемініані. Соната ре мінор

Д.Кабалевський. Концерт, ч. I

А.Кореллі. Сонати, ор. 5: № I, 3-5, 8, 9

В.Моцарт. Концерти: Ре мажор "Аделаїда", №1, 3, 4

Ж.Сенайе. Соната соль мінор

Л.Шпор. Концерти: № 2, 9

В.Шуть. Старовинна соната

Ю.Щуровський. Варіації на українську народну тему

### Твори малої форми

Й.-С.Бах. Сарабанда і Гавот, Сіціліана

Й.Бенда. Граве

Л.Бетховен. Менует Соль мажор, Контрданс, Турецький марш, Екосез,  
Рондо

Ф.Верачіні. Ларго А.Вівальді. Інтермеццо

А.В'єтан. Фантазія-Аппассіоната

Г.Гендель. Аріозо, Арія /обр. К.Мостраса/

О.Глазунов. Східний романс



М.Глінка. Мелодійний вальс  
Р.Глієр. Інтермеццо з опери "Шах-Сенем", Романс до мінор, Скерцо  
Х.Глюк. Мелодія  
Д.Кабалевський. Імпровізація  
А.Кореллі. Алегро  
Ц.Кюї. Аріозо, Апасіоната, Східна мелодія  
Ж.Леклер. Алегро  
І.Маттесон. Арія  
К.Мострас. Східний танець  
В.Моцарт. Арія, Гавот  
М.Парадіс. Сіціліана  
С.Прокоф'єв. Гавот з Класичної симфонії, Легенда  
П.Фіокко. Алегро  
П.Чайковський. Баркарола, Сумна пісенька  
В.Шер. Повільний вальс  
Д.Циганова. Адажіо

### **П'єси українських композиторів**

В.Барвінський. Народна мелодія  
Г.Верьовка. Лірична пісня  
В.Гомоляка. Ноктюрн  
О.Зноско-Боровський. Гуцульська пісня, Бурлеск, Пісня, Веселий танець, Туркменська мелодія, У старовинному стилі  
А.Едлічка. Задумала вража баба  
М.Лисенко. Сонце низенько, Елегія, Листок з альбому  
Б.Лятошинський. Мелодія  
Л.Ревуцький. Інтермеццо  
Д.Січинський. Пісня без слів  
М.Скорик. Лірник, Танок  
Я.Степовий. Танець  
П.Шольц. Ой, літає соколونько  
Ю.Щуровський. Осіння пісня /пер. М.Грінберга

## **XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна література**

1. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс», часть 2 «Интонация», Музыка 1971.
2. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне», М.Музгиз.1960.
3. Браудо И. «Артикуляция», Л. 1973.
4. Давидов М. «Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяністів» К. 1983.
5. Гарбузов М. «Зонная природа динамического слуха», М.Музгиз, 1955.
6. Івко В «Техніка інструментального інтонування», К. 1998, матеріали 2 Всеукраїнської науково-практичної конференції.
7. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры» М., Музыка, 1987.
8. Коган Г. «У врат мастерства», «Работа пианиста», М., Музыка, 1958.
9. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», М. Музыка, 1982
10. Черепанин М./Булда М. «Естрадный олимп акордеона»: Монографія.—Ивано-Франківськ: Видавництво «Лілея-НВ», 2008г.

### **Додаткова література:**

1. Ауер Л. «Моя школа игры на скрипке», М. Музыка 1968.
2. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры».
3. Имханицкий М. «Формирование и развитие русской народной инструментальной культуры письменной традиции».
4. Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах».
5. Евдокимов В. «Одесская академическая школа народно-инструментального искусства в Украине».
6. Иванов П. «Оркестр українських народних інструментів» К. 1981.
7. Кременштейн Б. «Самостоятельная работа пианиста». М. Музыка, 1965
8. Комаренко В. «Український оркестр народних інструментів.» К. 1960.

9. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования», М. Музыка. 1983.
10. Пересада И. «Справочник. Оркестры и ансамбли народных инструментов». – М., 1985.
11. Пшеничный Д. «Аранжировка для народных инструментов» К. 1980.
12. Черепанин М./Булда М. «Аранжування та обробки концертних творів для двох акордеонів». Випуск I /Навчальний посібник.—Івано-Франківськ, 2002.
13. Черепанин М. «Портреты современных украинских композиторов-баянистов»//Народник.-№1.-М.:Музыка, 2005.
14. Шапов А. «Фортепианная педагогика», М. Музыка. 1960.
15. Школа фортепіанної транскрипції. Скл. Г.Коган, вип.. I.М. 1970.