

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
“ О.Б. Жильцов
2016 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ.
БАЯН. АКОРДЕОН
(II курс)**

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»
Напрямок підготовки – 6.020204 «Музичне мистецтво»
Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О. Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136854	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>2546</u>	
(підпис)	(прізвище, по батьку)
« »	20 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Баян. Акордеон» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напрямку підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня.

Розробник:

Стрельченко Костянтин Мартинович, заслужений артист України, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «7» вересня 2016 року №1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності

_____ О.С.Плохотнюк

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни	7
III. Програма навчального курсу	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни	9
V. Завдання для самостійної роботи	10
VI. Система поточного та підсумкового контролю	11
VII. Форми і методи навчання	14
VIII. Методичне забезпечення курсу	15
IX. Орієнтовний репертуар	15
X. Рекомендована література	18
Основна література	18
Додаткова література	18

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма з навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Баян. Акордеон» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів з галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» (на базі повної загальної середньої освіти).

Програма розрахована на студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів III – IV рівня акредитації. Її укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу. У програмі визначено обсяг знань і вмінь, які повинен опанувати бакалавр музичного мистецтва в інструментальному класі.

Мета навчального курсу – формування *інструментально-виконавської компетентності* та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для баяна, акордеону; підготовка студента до інструментально-виконавської діяльності в середніх загальноосвітніх навчальних закладах.

Завдання навчального курсу «Основний музичний інструмент. Баян. Акордеон»:

1. Формування інструментально-виконавських умінь студентів у процесі засвоєння гам, вправ, етюдів, музичних творів різних форм і жанрів.

2. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.

3. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами вільного володіння баяном та акордеоном.

4. Формування індивідуального виконавського стилю.

5. Засвоєння навичок сценічної культури.

Міждисциплінарний взаємозв'язок. Засвоєння навчального курсу «Основний музичний інструмент. Баян. Акордеон» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: додатковий музичний інструмент; оркестровий клас; сольфеджіо; гармонія; теорія та історія музики.

У процесі вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент. Баян. Акордеон» студент має опанувати такі фахові та загальні **компетентності**:

– *інструментально-виконавська* (вільне володіння музичним інструментом (баяном/акордеоном) та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіння методами навчання гри на музичних інструментах; здатність організувати інструментальне музикування школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час);

– *світоглядна* (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. БАЯН. АКОРДЕОН»

Курс	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни Нормативна
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS: II курс – 4</p> <p>Кількість змістових модулів: II курс – 2</p> <p>Загальна кількість годин: II курс – 120</p> <p>Кількість годин на тиждень: II курс – 2</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 – «Мистецтво»</p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: 6.020204 – «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</p>	<p>Обов'язкова дисципліна</p> <p>Рік підготовки: 2</p> <p>Семестри: 3 - 4</p> <p>Аудиторні (практичні) заняття: II курс – 70 год.</p> <p>Самостійна робота: II курс – 42 год.</p> <p>Модульний контроль: II курс – 8 год.</p> <p>Вид підсумкового контролю: <i>залік</i> IV сем.</p>

**II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. БАЯН. АКОРДЕОН»**

II курс							
III семестр – Змістовий модуль 3							
3.1	Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою.	11	6	6	5		
3.2	Спів з диригуванням, транспонування на інструменті.	13	8	8	5		
3.3	Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі.	15	10	10	5		
3.4	Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення шкільного репертуару.	17	12	12	5		
	МКР	4				4	
	Усього за III семестр	60	36	36	20	4	
IV семестр – Змістовий модуль 4							
4.1	Аплікатура як засіб художньої виразності.	17	10	10	7		
4.2	Удосконалення технічної бази, робота над інструктивним матеріалом.	13	8	8	5		
4.3	Фразування та його взаємозв'язок з метром.	13	8	8	5		
4.4	Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.	13	8	8	5		
	МКР, семестровий контроль	4				4	
	Усього за IV семестр	60	34	34	22	4	
	Усього за навчальний рік:	120	70	70	42	8	

ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. БАЯН. АКОРДЕОН»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 (ІІ КУРС, ІІІ СЕМЕСТР)

Тема 3.1. Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою при використанні в роботі методу монтажу.

Тема 3.2. Спів з диригуванням, транспонування на інструменті зі зміною аплікатури як засоби відновлення координаційних зв'язків між слухом і моторикою.

Тема 3.3. Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі з метою зруйнувати заавтоматизованність рухів, активізувати слух. Інтонувана віртуозність.

Тема 3.4. Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення шкільного репертуару.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4 (ІІ КУРС, ІV СЕМЕСТР)

Тема 4.1. Аплікатура як засіб художньої виразності. Формування ладового мислення, асоціативно пов'язаного з певними руховими комплексами.

Тема 4.2. Удосконалення технічної бази, робота над інструктивним матеріалом.

Тема 4.3. Фразування та його взаємозв'язок з метром, метрами вищого порядку, музичним часом.

Тема 4.4. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. БАЯН. АКОРДЕОН»

II курс

Аудиторні (практичні) заняття – 70 год. Самостійна робота – 42 год. Модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль 3 (III семестр)				Змістовий модуль 4 (IV семестр)			
Балів за модуль	503 балів				492 балів			
Кількість занять	6	8	10	12	10	8	8	8
Теми занять	Тема 3.1 Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою.	Тема 3.2 Спів з диригуванням, транспонування на інструменті зі зміною аплікатури.	Тема 3.3 Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі.	Тема 3.4 Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення шкільного репертуару.	Тема 4.1 Аплікатура як засіб художньої виразності.	Тема 4.2 Удосконалення технічної бази, робота над інструктивним матеріалом.	Тема 4.3 Фразування та його взаємозв'язок з метром, метрами вищого порядку, музичним часом.	Тема 4.4 Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.
Відвідування	3 б.	4 б.	5 б.	6 б.	5 б.	4 б.	4 б.	4 б.
Робота під час занять	60 б.	80 б.	100 б.	120 б.	100 б.	80 б.	80 б.	80 б.
Самостійна робота	25 б.	25 б.	25 б.	25 б.	35 б.	25 б.	25 б.	25 б.
МКР	25 б.				25 б.			
Рейтинговий бал	Усього за період роботи до екзамену – 995 бали (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 9,95)							
Підсумковий контроль	–				Залік			

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Одне із головних завдань процесу навчання – це розвиток творчої професійної самостійності студента. Сюди входять теоретична грамотність, художній смак, знання та розуміння стилів, уміння розбиратися у фактурних особливостях твору, свідоме визначення методики розучування твору та прийоми і послідовність роботи над ним.

Частину творів, передбачених навчальною програмою, слід вивчати самостійно. Для цього слід систематично визначати завдання з самостійного розбору музичних творів, включаючи такі форми роботи, як вибір аплікатури, штрихів, фразування, що відповідав певному характеру музичного уривку, а також розвиток навичок читання з аркуша. Через деякий час викладач перевіряє виконання завдання і разом зі студентом аналізує припущені помилки, роблячи відповідні узагальнення.

За самостійну підготовку до кожного заняття студент отримує 5 балів.

II курс

№ теми	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
3.1	Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою при використанні в роботі методу монтажу.	5	Осн. літ. 5-7.	Контроль на індивідуальному занятті	25
3.2	Транспонування на інструменті зі зміною аплікатури.	5	дод. літ. 6-8.	Контроль на індивідуальному занятті	25
3.3	Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі з метою зруйнувати заавтоматизованність рухів.	5	Осн. літ. 4,6,9	Контроль на індивідуальному занятті	25
3.4	Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення шкільного репертуару.	5	Осн. літ. 4. дод. літ. 2.	Контроль на індивідуальному занятті	25
4.1	Формування ладового мислення, асоціативно пов'язаного з певними рухівними комплексами.	7	Осн. літ. 4,10	Контроль на індивідуальному занятті	35
4.2	Удосконалення технічної бази.	5	Осн. літ. 4,10	Контроль на індивідуальному занятті	25
4.3	Фразування та його взаємозв'язок з музичним часом.	5	Осн. літ. 6,9	Контроль на індивідуальному занятті	25
4.4	Творча робота над виразністю виконання творів репертуару	5	Осн. літ. 9,10	Контроль на індивідуальному занятті	25
	Усього за навчальний рік	42			210

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «основний музичний інструмент» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь і навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного та підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) наведено у таблицях нижче.

Розподіл балів за видами навчальної діяльності

II курс

№ п\п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Кількість одиниць	Усього балів
1.	Відвідування практичних занять	0,5	70	35
2.	Робота на індивідуальних заняттях	10	70	700
3.	Модульні контрольні роботи	25	2	50
4.	Самостійна робота	5	42	210
	Усього за період роботи до заліку			995
	Коефіцієнт			9,95

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда.

Методи самоконтролю: уміння самостійно вивчити та проводити самоаналіз творів програмного репертуару.

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Форми оцінювання навчальних досягнень бакалаврів:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);

- оцінювання систематичності відвідування занять;

- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного індивідуального заняття;

- оцінювання процесу та результату розв'язування студентом проблемних задач, вирішення творчих завдань;

- оцінка самостійної підготовки студента до аудиторного індивідуального заняття, якості виконання завдань для самостійної роботи; перевірка роботи з рекомендованою літературою, методичними посібниками, словниками, нотними, аудіо, відеоматеріалами та електронними ресурсами; поточне оцінювання готовності студента до звітних заходів, концертів, конкурсів тощо;

- врахування самоаналізу, самооцінки студента та взаємооцінювання виступів студентів на звітних заходах, концертах, конкурсах тощо;

- оцінювання технічного рівня підготовки студента на технічному заліку;

- оцінювання результатів виконавської та лекційно-виконавської практики;

- оцінювання навчально-творчого проекту;

- оцінювання виступу студента на звітних (концертних) заходах (академічному концерті, заліку, іспиті, контрольному уроці, сольному концерті, фестивалі, конкурсі, олімпіаді, лекції-концерті тощо) за наступними критеріями:

- яскравість та адекватність розкриття художнього образу музичного твору і володіння засобами музично-образної виразності – звуковидобуванням та інтонуванням, темпо-ритмічними та динамічними характеристиками з баянно-акордеонного виконавства;

- технічна досконалість виконання.

Кількість балів за роботу з індивідуальним програмовим матеріалом під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від таких вимог:

- грамотне відтворення нотного тексту;

- повний обсяг реалізації технічних завдань;

- якість виконання навчальних завдань;

- компетентність в галузі шкільного (професійного) репертуару;

- творчий підхід у виконанні індивідуальної програми;

- ініціативність у навчальній діяльності;

- реалізація виконавського задуму програмного матеріалу.

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентові упродовж вивчення навчального курсу
«Основний музичний інструмент. Баян. Акордеон»**

II КУРС

III семестр					IV семестр				
Змістовий модуль 3 (практичні заняття + самостійна робота)					Змістовий модуль 4 (практичні заняття + самостійна робота)				
Тема 3.1	Тема 3.2	Тема 3.3	Тема 3.4	МКР	Тема 4.1	Тема 4.2	Тема 4.3	Тема 4.4	МКР
88	109	130	151	25	140	109	109	109	25
503 балів					492 балів				
Усього за період роботи до екзамену – 995 бали (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 9,95).									

VII. ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- аудиторні індивідуальні заняття із застосуванням індивідуальних методів музично-естетичного виховання та навчання гри на баяні та акордеоні креативної спрямованості (пояснення, демонстрування, спостереження та самоспостереження, контроль і самоконтроль, самооцінка тощо);

- робота з рекомендованою літературою, методичними посібниками словниками, нотними, аудіо та відеоматеріалами, електронними ресурсами з використанням методів педагогічної підтримки та педагогічного супроводу;

- розв'язування проблемних задач із застосуванням методу навчальної дискусії та діалогової взаємодії;

- виконання творчих завдань із застосуванням суб'єкт-суб'єктних (діалогічних) та інтерактивних (рефлексивних) методів виховання та методу практичної перевірки. Творча робота з концертмейстером.

- консультативна робота над навчально-творчим проектом (підготовка до сольного концерту, виступу на фестивалі, конкурсі, олімпіаді; лекції-концерту; виступу в концерті (лекції-концерті); підготовки доповіді на наукову конференцію або методичний семінар; підготовки доповіді на засідання студентської наукової проблемної групи (науково-методичного гуртка, написання реферату тощо);

- робота на відповідних сайтах Інтернету.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Навчальні посібники (ноти дискети).
2. Робоча навчальна програма.
3. Збірки дитячих п'єс.
4. Збірки музично-художніх творів.
5. Збірки ансамблевої музики.
6. Збірки джазової, естрадної музики.
7. Використання комп'ютерної техніки.

IX. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Програмний мінімум для студентів II курсу

На II курсі необхідно вивчити такий мінімум художнього й навчально-технічного матеріалу:

- 1) чотири гами і арпеджіо мажорні й мінорні у всіх основних штрихах; подвійні ноти - октави, терції, сексти;
- 2) шість-вісім етюдів у тому числі два-три етюди у подвійних нотах;
- 3) один концерт або сонату, чи два одночастинних твори великої форми;
- 4) чотири твори малої форми різного стилю, у тому числі один-два твори українських авторів;
- 5) три-чотири акомпанементи п'єс шкільного репертуару.

Інструктивний і технічний матеріал

Гама – чотирьохоктавні у всіх тональностях. Штрихи
Арпеджіо - тризвуки, секстакорди, квартсекстакорди, септакорди.
Вивчення подвійних нот /октави, терції, сексти/ до 3 позиції.

Збірки гам і вправ

Н. Ризоль Очерки о работе в ансамбле баянистов и аккордеонистов
О.Паньков О работе баяниста и аккордеониста над ритмом
А.Чиняков Приодоление технических трудностей
Дейро Пьетро Школа виртуозной игры.

Орієнтовний репертуар для II курсу

Етюди

- М. Двилянський. Етюди для аккордеона
- Г. Беренс. Етюд ля мінор
- А. Бертини. Етюд сі мінор
- Б. Будницький. Етюд мі-бемоль мажор
- В. Бухвостов. Етюд соль мінор
- В. Грачєв. Етюд соль мінор
- Н. Грибков. Етюд до мажор
- Г. Демидов. Етюд мі мінор
- О. Димов. Етюд соль мажор
- В. Єфімов. Етюд Мі-бемоль мажор
- Н. Иванов. Етюд сі мінор

Твори великої форми

- А. Вівальді "Времена года. Зима"
- В. Войтик Сонатина
- Г. Галынин Соната h-moll
- Г. Гендель - Томсон Ц. Пассакалія
- И. Гесслер Соната (III часть)
- Е. Григ "Сюїта из времен Хольберга"
- В. Грушевський сюїта " Зимние картинки "
- Е. Дербенко сюїта "Контрасты"
- Дж. Драйгер Варіації на тему
- Й.-С. Бах. Концерти: ля мінор, ре мінор, Мі мажор, Ре мажор
- Ф. Верачіні. 12 сонат
- Й. Гайдн. Концерт Соль мажор
- Г. Гендель. Сонати: № 4, 5
- Д. Кабалевський. Концерт
- В. Моцарт. Концерти: № 1-4

Твори малої форми

- А. Бабаджанян. Експромт
- А. Вівальді. Адажіо
- Я. Гайдн. Серенада, Каприччіо, Рондо, Віваче, Менует
- Г. Гендель. Ларгетто
- О. Глазунов. Листок з альбому, Арабська мелодія, Пісня трубадура
- М. Глінка. Ноктюрн, Листок з альбому
- Р. Глієр. Романс Ре мажор, Анданте з балету «Мідний вершник»
- К. Караєв. Вальс, Китайська красуня, Індійська красуня з балету "Сім красунь", Анданте

Ф. Крейслер. Сіціліана та Ригодон /у стилі Франкера/, Аллетто /у стилі Боккеріні/, менует /у стилі Порпора/, Прелюдія та Аллетро /у стилі Пун'яні/
Ф. Куперен. Маленькі вітряні млини
Ф. Мендельсон. Пісня без слів /обр. Ф.Крейслера/
А. Петров. Поема
С. Прокоф'єв. Три п'єси з опери "Дуенья": Серенада, Андантіно, Музичний момент
Г. Пун'яні. Ларго
М. Римський-Корсаков. Пісня індійського гостя з опери «Садко», Арія Шемаханської цариці з опери «Золотий півник» /обр. Ф.Крейслера/
Н. Рубінштейн. Мелодія
Д. Тартіні. Аріозо
І. Хандошкін. Арія
С. Цінцадзе. Мелодія
П. Чайковський. Осіння пісня, Пісня без слів

П'єси українських композиторів

М. Лисенко. Сумний спів, Пряла
С. Людкевич. Чабарашка
С. Орфєєв. Веснянка
М. Скорульський. Мелодія, Танець /пер. М.Грінберга/
А. Солтис. На полонині
Г. Таранов. Дві п'єси /Колискова і Танець/
А. Штогаренко, Д.Клебанов. Пісня
В. Шуть. Адажіо

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс», часть 2 «Интонация», Музыка 1971.
2. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне», М.Музгиз.1960.
3. Браудо И. «Артикуляция», Л. 1973.
4. Давидов М. «Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяністів» К. 1983.
5. Гарбузов М. «Зонная природа динамического слуха», М.Музгиз, 1955.
6. Івко В «Техніка інструментального інтонування», К. 1998, матеріали 2 Всеукраїнської науково-практичної конференції.
7. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры» М., Музыка, 1987.
8. Коган Г. «У врат мастерства», «Работа пианиста», М., Музыка, 1958.
9. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», М. Музыка, 1982
10. Черепанин М./Булда М. «Естрадный олимп акордеона»: Монографія.—Ивано-Франківськ: Видавництво «Лілея-НВ», 2008г.

Додаткова література:

1. Ауер Л. «Моя школа игры на скрипке», М. Музыка 1968.
2. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры».
3. Имханицкий М. «Формирование и развитие русской народной инструментальной культуры письменной традиции».
4. Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах».
5. Евдокимов В. «Одесская академическая школа народно-инструментального искусства в Украине».
6. Иванов П. «Оркестр українських народних інструментів» К. 1981.
7. Кременштейн Б. «Самостоятельная работа пианиста». М. Музыка, 1965
8. Комаренко В. «Український оркестр народних інструментів.» К.

1960.

9. Назаров І. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования», М. Музыка. 1983.

10. Пересада І. «Справочник. Оркестры и ансамбли народных инструментов». – М., 1985.

11. Пшеничный Д. «Аранжировка для народных инструментов» К. 1980.

12. Черепанин М./Булда М. «Аранжування та обробки концертних творів для двох акордеонів». Випуск І /Навчальний посібник.—Івано-Франківськ, 2002.

13. Черепанин М. «Портреты современных украинских композиторов-баянистов»//Народник.-№1.-М.:Музыка, 2005.

14. Шапов А. «Фортепианная педагогика», М. Музыка. 1960.

15. Школа фортепіанної транскрипції. Скл. Г.Коган, вип.. І.М. 1970.